

LICENCIATURA EN COMPOSICIÓN MUSICAL Con orientación en lenguajes contemporáneos - Plan de estudios 2017

		H	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
1 º A Ñ O	8						
	9			Audioperceptiva I - Aula de medios audiovisuales del Azul - 8 a 11 hs. Bazán/Flores/ Alvarez	Instrumento Aplicado I (piano) - Salón - 8 a 11 hs. - Caramello/Issa/Morsicato	Taller de Práctica de Conjunto Vocal e Instrumental I - Aula 7 y Salón- 9:30 a 12:30 hs. - López/Giraudó	Composición I - Salón - 9 a 12 hs. - Garzón/Rué
	10						
	11			Introducción a la Informática Musical Aplicada (2º C) - Laboratorio Haití y Aula 3 Haití - 11 a 14 hs. - Alarcón	Armonía I - Salón y Aula 1 - 11 a 14 hs. De Giusto/Arias	Instrumento Aplicado I (guitarra) - Aula C del Cepia - 13 a 15 hs. - Costamagna	
	12						
	13					Introducción Cultural a la Historia de la música (2º C) - 15 a 18 hs.- Restiffo - BUSCAR AULA	
	14						
	15						
2 º A Ñ O	16						
	17						
	8						
	9					Audioperceptiva II (1º C) - 8 a 11 hs. - Bazán/Dominguez - Aula A del Cepia	Morfología I (1º C) / Morfología II (2º C) - 9 a 12 hs. - Yaya - Aula 6 Venezuela
	10			Armonía II - Aula A Cepia - 9:30 a 12:30 hs. - De Giusto/Arias/Scoccia	Contrapunto - Laboratorio - 9 a 12 hs. - Allende/Ramos Ruiz		
	11					Instrumento Aplicado II (piano) - Aula 4 - 11:20 a 13:30- Caramello/Issa/Morsicato	Composición II - Salón - 12 -15 hs.- Garzón/Rué/Ramos Ruiz
	12						
	13						
14			Taller de Práctica de Conjunto Vocal Instrumental II - 13 a 16 hs. - Salón y Aula 7 - López/Argüello C.		Instrumento Aplicado II (guitarra) - Aula 7 – 14 a 16 hs. - Costamagna	Seminario de Historia y Apreciación Musical: Barroco (1º C) y Clasicismo (2º C) - A del Cepia - 15 a 18 hs. Argüello C./Pedrotti	
15							
16							
17							
3 º A Ñ O	8						
	9					Audioperceptiva III (2º C) - 8 a 11 hs. - Bazán/Dominguez - Aula A del Cepia	
	10			Fuga - 9 a 12 hs. - Garzón/Allende - Salón	Instrumentación y Orquestación I - Aula 4 - 9:30 a 12:30 hs - Tolosa/Cmet		
	11						
	12						
	13						
	14						
	15					Instrumento Aplicado III (piano) - Salón - 14 a 17 hs. - Caramello/Issa/Morsicato	
16			Seminario Historia de la Música y Apreciación Musical Romanticismo (1º C) /Siglo XX (2º C) - Aula A Cepia– 14 a 17 hs. - Restiffo/Gudemos				
17							
18							
19				Taller de Práctica Vocal e Instrumental III - Aula 1 - 17 a 20 hs. Pérez	Instrumento Aplicado III (guitarra) - Aula 7 – 16 a 18 hs. - Costamagna		Composición III - Laboratorio- 17 a 20 hs. - Halac/Bazán



Universidad Nacional de Córdoba

PROF. Y LIC. EN COMPOSICIÓN MUSICAL - Plan de estudios 1986

		H	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
4 º A Ñ O	12				Instrumento Complementario IV (guitarra) - Aula 7 - 12 a 14 hs. - Costamagna		
	13				Instrumento Complementario IV (piano) - Aula 4 -13 a 17- Caramello/Issa/Morsicato		
	14						
	15	Taller Experimental de Música II - Aula 3 del Haití - 15:30 a 18:30 - Pérez	Historia de la Música y apreciación Musical III - Aula A Cepia - 14 a 17- Restiffo/Gudemos	Metodología y Práctica de la Enseñanza - Aula 4 - 14 a 17 hs.- Sarmiento/Silenzi			Composición II - Laboratorio - 14 a 17 hs. - Halac
	16						
	17						
	18	Instrumentación y Orquestación II - Microcine del Haití - 18:30 a 20:30- Tolosa	Práctica de Dirección Orquestal - Salón - 18 a 21- Ghelli	Folklore Musical Argentino - Salón - 17 a 20 hs. - S. Argüello			Análisis Compositivo I - Aula de Medios audiovisuales - 17 a 20 hs. - Sammartino
	19						
20							
5 º A Ñ O	H	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	
	12						
	13						
	14						
	15		Taller Experimental de Música III - Laboratorio - 14 a 17 hs. - Pellini -	Análisis Compositivo II - Aula 1 - 15:30 a 18:30 hs. - Sammartino.		Composición III - Laboratorio - 16 a 19 hs. - Halac	
	16						
	17		Técnicas y Materiales Electroacústicos - Laboratorio - 17 a 20 hs. - Poblete/Del Boca	Instrumentación y Orquestación III - Aula 1 - 18:30 a 20:30 hs. - Tolosa			
	18						
	19						
20							