



Universidad
Nacional
de Córdoba

CARGOS CONCURSADOS DEL DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE MÚSICA

| PROFESORES TITULARES | | |
|------------------------------|-----------------------------|--|
| Cargo | Apellido y nombre | Materia |
| Prof. Titular DSE | ALLENDE EDUARDO | Contrapunto Elementos de Armonía |
| Prof. Titular DSE | ARGÜELLO SILVINA GRACIELA | Folklore Musical Argentino |
| Prof. Titular DE | BAZAN CLAUDIO | Audioperceptiva I y II Composición I |
| Prof. Titular DE | CARMELLO TEODORA MARÍA INÉS | Instrumento Aplicado I a IV (Piano, Instrumento Complementario II y IV (piano) e Instrumento Principal III (Piano) |
| Prof. Titular Plenario DE | DE GIUSTO PABLO ALBERTO | Armonía I a III Contrapunto III |
| Prof. Titular DS | GHELLI EDUARDO | Práctica de Dirección Orquestal, Dirección Orquestal I y II |
| Prof. Titular DSE | HALAC JOSE | Composición I, II y III |
| Prof. Titular Plenaria | KITROSER MYRIAM | Práctica Instrumental I a III |
| Prof. Titular DSE | LEPAGE ALBERTO | Instrumento Principal I a V (Viola) Conjunto de Cámara I a V |
| Prof. Titular DS | POBLETE SERGIO | Técnicas y Materiales Electroacústicos |
| Prof. Titular DSE | POKRAS DIMYTRO | Instrumento Principal III a V (Violín) Conjunto de Cámara I a V |
| Prof. Titular DS | RIVAROLA YOLANDA | Didáctica de la Música |
| Prof. Titular DSE | RUIZ JURI SANTIAGO | Canto Coral I a III / Práctica y Dirección Coral I y II |
| Prof. Titular DE | SALIT CELIA | Didáctica General y Pedagogía |
| Prof. Titular DE | SARMIENTO ANDREA | Metodología y Práctica de la Enseñanza Planeamiento y Práctica Docente |
| Prof. Titular DSE | TOLOSA JUAN CARLOS | Instrumentación y Orquestación I, II y III |
| Prof. Titular DS | YAYA ANA GABRIELA | Morfología I y II |

| PROFESORES ADJUNTOS | | | |
|---------------------|-----------------------------|--------|---|
| Cargo | Apellido | Nombre | Materia |
| Prof. Adjunto DSE | ARGÜELLO SILVINA GRACIELA | | Historia de la Música y Apreciación Musical I Seminario de Historia de la Música y Apreciación Musical: Medioevo-Renacimiento |
| Prof. Adjunto DSE | ARIAS ALEJANDRO JOSÉ ATILIO | | Armonía I y II |
| Prof. Adjunto DS | COSTAMAGNA MARIO EDUARDO | | Práctica Instrumental I, II y III. |
| Prof. Adjunto DSE | COSTAMAGNA MARIO EDUARDO | | Instrumento Aplicado I a IV (Guitarra) e Instrumento Complementario III y IV (Guitarra) |
| Prof. Adjunto DSE | GIRAUDO LIVIA | | Introducción a los Estudios Musicales Universitarios |
| Prof. Adjunto DSE | FLORES LEANDRO | | Audioperceptiva I |
| Prof. Adjunto DSE | PEDROTTI CLARISA | | Introducción a los Estudios Musicales Universitarios |
| Prof. Adjunto DSE | RESTIFFO MARISA | | Introducción a la Historia de las Artes |
| Prof. Adjunto DSE | SHUNDOVSKAYA TATIANA | | Instrumento Principal III (Piano) |



Universidad
Nacional
de Córdoba

| PROFESORES ASISTENTES | | | |
|------------------------------|-----------------|---------------|--|
| Cargo | Apellido | Nombre | Materia |
| Prof. Asistente DS | AIZENBERG | ALEJANDRO | Introducción a la Historia de las Artes |
| Prof. Asistente DSE | ALLENDE | EDUARDO | Contrapunto II Contrapunto |
| Prof. Asistente DS | ALVAREZ | JUAN MARTÍN | Audioperceptiva I |
| Prof. Asistente DS | ARGÜELLO | CECILIA | Historia de la Música y Apreciación Musical II Seminario de Historia de la Música y Apreciación Musical: Barroco y Clasicismo |
| Prof. Asistente DS | CMET | LAURA | Instrumentación y Orquestación I |
| Prof. Asistente DS | DAPUEZ DE PANDO | MARIANA | Psicología y Educación |
| Prof. Asistente DS | DEL BOCA | BASILIO | Técnicas y Materiales Electroacústicos |
| Prof. Asistente DS | DOMINGUEZ | AGUSTÍN | Audioperceptiva II |
| Prof. Asistente DS | GREGORAT | GABRIELA | Contrapunto III y Armonía y Contrapunto del Siglo XX |
| Prof. Asistente DE | GUDEMOS | MONICA | Historia de la Música y Apreciación Musical III Seminario de Historia de la Música y Apreciación Musical: Romanticismo y Siglo xx |
| Prof. Asistente DSE | ISSA | SILVINA | Instrumento Aplicado I a IV (Piano) e Instrumento Complementario III y IV (Piano) |
| Prof. Asistente DS | RAMOS RUIZ | RODRIGO | Contrapunto y Elementos de Armonía |
| Prof. Asistente DS | SCOCCIA | EXEQUIEL | Armonía III |
| Prof. Asistente DS | TORO | LUIS | Composición III |

| PROFESORES AYUDANTES B | | | |
|-------------------------------|-----------------|---------------|---|
| Cargo | Apellido | Nombre | Materia |
| Prof. Ayudante B DS | MORSICATO | MARÍA CECILIA | Instrumento Aplicado I a IV (Piano) e Instrumento Complementario III y IV (Piano) |
| Prof. Ayudante B DS | SILENZI | MARÍA BELÉN | Metodología y Práctica de la Enseñanza |