**Convocatoria para Adscriptos/as para las materias anuales del primer cuatrimestre y centros 2019 de la Facultad de Artes**

**INSCRIPCIONES**

**Período:**

**Lugar:** en la Secretaría del Departamento Académico al que corresponda la materia, PB del Pabellón México, Ciudad Universitaria.

**IMPORTANTE:** CONSULTAR (en la página web de la facultad) HORARIOS DE ATENCIÓN DE CADA SECRETARÍA DE DEPARTAMENTO.

**REQUISITOS**

Presentar en Secretaría de cada Dpto. Académico:

1. Solicitud de Inscripción por duplicado (descargar)

2. Fotocopia del título

3. Curriculum Vitae (nominativo)

4. Fotocopia del DNI

El día de la entrevista traer carpeta con certificados.

La entrevista se tomará en la fecha y hora del examen de la materia del turno de marzo.

Los postulantes deberán conocer la reglamentación vigente. **Ord. HCD FFyH2/2011**

|  |  |
| --- | --- |
| **DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE ARTES VISUALES** | |
| **MATERIAS** | **Cantidad de adscriptos/as que se seleccionarán** |
| Introducción a la Historia de las Artes | 4 |
| Grabado I (Turno mañana) | 4 |
| Grabado I (Turno tarde) | 4 |
| Dibujo I (Turno mañana) | 4 |
| Dibujo I (turno tarde) | 4 |
| Visión I | 3 |
| Escultura I (turno tarde) | 4 |
| Antropología del Arte | No se receptan inscripciones |
| Escultura II (Comisión turno mañana) | 4 |
| Escultura II (Comisión turno tarde) | 4 |
| Sistemas de Representación | 2 |
| Historia del Arte Argentino y Latinoamericano | 3 |
| Taller de Investigación en Artes | 3 |
| Procesos de Producción y Análisis I (a) Escultura | 2 |
| Procesos de Producción y Análisis I (c) Pintura | 4 |
| Dibujo III | 4 |
| Dibujo IV (Profesor Menas) | 4 |
| Dibujo IV (Prof. Di Pascuale) | 2 |
| Procesos de Producción y Análisis II (a) Escultura | 3 |
| Procesos de Producción y Análisis II (b) Grabado | 3 |
| Procesos de Producción y Análisis II (c) Pintura | 4 |
| Procesos de Producción y Análisis II (d) Medios Múltiples | No se receptan inscripciones |
| Plástica Experimental | 3 |
| Problemática General del Arte | 3 |
| Gestión y Posproducción | 1 |
| Seminario de Trabajo Final | 4 |
| Práctica de la Enseñanza | 4 |
| Lenguaje Plástico Visual y Escolaridad I | 3 |
| Psicología de la Personalidad | 3 |

|  |  |
| --- | --- |
| **DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE CINE Y TV** | |
| **MATERIAS** | **Cantidad de adscriptos/as que se seleccionarán** |
| Realización Audiovisual I | No se receptan inscripciones |
| Fotografía | 3 |
| Sonido I | 2 |
| Arte y Modernidad | 4 |
| Narrativa Audiovisual | 4 |
| Técnica de Registro y Postproducción | 4 |
| Realización Audiovisual II | 3 |
| Fotografía Cinematográfica y Televisiva I | 2 |
| Sonido II | 2 |
| Guión | 1 |
| Montaje | 3 |
| Realización Audiovisual III | 2 |
| Fotografía Cinematográfica y Televisiva II | 3 |
| Sonido III | 3 |
| Dirección de Actores | 2 |
| Teoría y Técnicas de la Investigación Social | 2 |
| Realización Cinematográfica | 4 |
| Cine Animación con Elementos de Diseño Gráfico | 4 |
| Semiótica Fílmica y Televisiva | 3 |
| Elementos de Sociología | 4 |
| Realización Televisiva | 2 |
| Seminario de Investigación Aplicada | 3 |
| CeAn | 4 |
| Tv5- Canal Escuela | 4 |
| Centro De Producción | No se receptan inscripciones |
| CDA (Centro de Documentación Audiovisual) | 3 |

|  |  |
| --- | --- |
| **DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE MÚSICA** | |
| **MATERIAS** | **Cantidad de adscriptos/as que se seleccionarán** |
| Elementos de Armonía | 2 |
| Introducción a la Historia de las Artes - Comisión Música | 2 |
| Instrumento Aplicado I (Piano) | 4 |
| Instrumento Aplicado I (guitarra) | Consultar a partir del 4 de febrero 2019 |
| Técnica Vocal Básica y Cuidados de la Voz I | 4 |
| Audioperceptiva I | 2 |
| Introducción a la Informática Musical Aplicada | 4 |
| Práctica Docente I | Consultar convocatoria Dpto. de Teatro |
| Práctica Instrumental I | Consultar a partir del 4 de febrero 2019 |
| Instrumento Aplicado II (piano) | 4 |
| Instrumento Aplicado II (guitarra) | Consultar a partir del 4 de febrero 2019 |
| Práctica y Dirección Coral I |
| Cuerpo y movimiento I |
| Audioperceptiva II | 2 |
| Seminario de Historia de la Música y Apreciación Musical: Medioevo y Renacimiento | 2 |
| Psicología y Educación | Consultar convocatoria Dpto. de Artes Visuales |
| Seminario de Historia de la Música y Apreciación Musical: Barroco | 2 |
| Práctica Instrumental III | Consultar a partir del 4 de febrero 2019 |
| Didáctica General | 2 |
| Práctica y Dirección Coral II | Consultar a partir del 4 de febrero 2019 |
| Instrumento Aplicado III (piano) | 4 |
| Instrumento Aplicado III (guitarra) | Consultar a partir del 4 de febrero 2019 |
| Práctica Docente III: Nivel inicial y primario | 6 |
| Filosofía y Educación | 4 |
| Seminario de Historia de la Música y Apreciación Musical: Romanticismo | No se receptan inscripciones |
| Tecnología Educativa | Consultar convocatoria Dpto. de Cine |
| Armonía I | 2 |
| Contrapunto | 4 |
| Armonía II | 2 |
| Técnica Vocal Básica y Cuidados de la Voz II | Consultar a partir del 4 de febrero 2019 |
| Armonía y Contrapunto SXX | 2 |
| Taller de Práctica de Conjunto Vocal Instrumental I | 2 |
| Seminario de Folklore Musical Argentino | 2 |
| Seminario de Historia de la Música Argentina y Latinoamericana | No se receptan inscripciones |
| Instrumento Aplicado IV (Piano) | 4 |
| Interpretación y Repertorio Coral I | Consultar a partir del 4 de febrero 2019 |
| Taller de Práctica de Conjunto Vocal Instrumental II | 2 |
| Dirección Orquestal I | Consultar a partir del 4 de febrero 2019 |
| Seminario de Interpretación de la Música Vocal Antigua: Edad Media y Renacimiento | 2 |
| Seminario de Organización y Gestión | 2 |
| Seminario de interpretación coral de la música Antigua: Barroco | 2 |
| Filosofía y Estética de la Música | 2 |
| Interpretación y Repertorio Coral II | Consultar a partir del 4 de febrero 2019 |
| Dirección Orquestal II |
| Composición I (Garzón) |
| Morfología I | 4 |
| Composición II (Garzón) | Consultar a partir del 4 de febrero 2019 |
| Instrumentación y Orquestación I | 4 |
| Composición III (Prof. Halac) | 4 |
| Fuga | 4 |
| Taller de Práctica de Conjunto Vocal e Instrumental III | 3 |
| Instrumento Principal I - Violín | Consultar a partir del 4 de febrero 2019 |
| Instrumento Principal I - piano – ( Prof. Zaka) | 4 |
| Instrumento Principal I - viola | Consultar a partir del 4 de febrero 2019 |
| Instrumento Principal I - violoncello |
| Seminario de Técnicas de Trabajo Corporal I | 4 |
| Instrumento Principal II - Violín | Consultar a partir del 4 de febrero 2019 |
| Instrumento Principal II - Piano | 4 |
| Instrumento Principal II - Viola | Consultar a partir del 4 de febrero 2019 |
| Instrumento Principal II - Violoncello |
| Análisis Musical I | 2 |

|  |  |
| --- | --- |
| **DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE TEATRO** | |
| **MATERIAS** | **Cantidad de adscriptos/as que se seleccionarán** |
| Actuación I | Consultar en la Secretaría de Teatro |
| Cuerpo y Movimiento I |
| Voz y Lenguaje Sonoro I |
| Escenotecnia I |
| Taller de Composición y Producción Escénica I |
| Problemática de la Imagen Escénica | Consultar en la Secretaría de Teatro |
| Problemática del Teatro y la Cultura | 4 |
| Práctica Docente I | Consultar en la Secretaría de Teatro |
| Pedagogía | Consultar convocatoria Dpto. de Música |
| Actuación II | Consultar en la Secretaría de Teatro |
| Cuerpo y Movimiento II |
| Voz y Lenguaje Sonoro II | 3 |
| Diseño Escenográfico I | Consultar en la Secretaría de Teatro |
| Escenotecnia II |
| Taller de Composición y Producción Escénica II | 4 |
| Introducción a la Teatrología | Consultar en la Secretaría de Teatro |
| Didáctica General | Consultar convocatoria Dpto. de Música |
| Psicología y Educación | Consultar convocatoria Dpto. Artes Visuales |
| Metodología de la Enseñanza Teatral I | 4 |
| Actuación III | Consultar en la Secretaría de Teatro |
| Cuerpo y Movimiento III |
| Voz y Lenguaje Sonoro III | Consultar en la Secretaría de Teatro |
| Teatro Latinoamericano |
| Taller de Composición y Producción Escénica III |
| Cultura y Sociedad en América Latina | 4 |
| Semiótica Teatral | 3 |
| Diseño Escenográfico II | Consultar en la Secretaría de Teatro |
| Escenotecnia III |
| Iluminación |
| Filosofía y Educación | 2 |
| Práctica Docente III | 6 |
| Metodología de la Enseñanza Teatral II | 6 |
| Texto Teatral | Consultar en la Secretaría de Teatro |
| Taller de Composición y Producción Escéncia IV |
| Análisis del Texto Escénico | 4 |
| Actuaciòn en Cine y TV | Consultar en la Secretaría de Teatro |
| Dramaturgia |
| Crítica Teatral |
| Seminario de Gestión y Producción Artísticas |
| Diseño Escenográfico III | Consultar en la Secretaría de Teatro |
| Seminario de Recursos Sonoros |
| Historia de la Cultura y el Teatro Universal |
| Voz y Lenguaje Sonoro II | 3 |
| Metodología de la Enseñanza Teatral I | 4 |
| Semiótica Teatral | 3 |
| Análisis del Texto Dramático | 3 |
| Análisis del Texto Escénico | 4 |
| Actuación I | Consultar en la Secretaría de Teatro |
| Cuerpo y Movimiento I |
| Voz y Lenguaje Sonoro I |
| Escenotecnia I |
| Taller de Composición y Producción Escénica I | Consultar en la Secretaría de Teatro |
| Problemática de la Imagen Escénica |
| Problemática del Teatro y la Cultura | 4 |
| Práctica Docente I | Consultar en la Secretaría de Teatro |
| Pedagogía | Consultar Departamento Acad. Música |
| Actuación II | Consultar en la Secretaría de Teatro |
| Cuerpo y Movimiento II | Consultar en la Secretaría de Teatro |
| Voz y Lenguaje Sonoro II | 3 |
| Diseño Escnográfico I | Consultar en la Secretaría de Teatro |
| Escenotecnia II |