

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA FACULTAD DE ARTES

PLAN 85

PROGRAMA ANUAL

CARRERA: Profesorado superior en artes plásticas (Con orientación en escultura)

ASIGNATURA: DIBUJO- ESCULTURA I (DIDÁCTICA ESPECIAL)

CURSADO: Primer cuatrimestre

PROFESORA: Olga Susana Argañaraz carga anexa

AÑO: 2014

CARGA HORARIA:

108 horas por cuatrimestre dictada los jueves en el taller de escultura

Atención de alumnos posterior a la hora de clase y por correo electrónico de la cátedra.

FUNDAMENTACION:

Los fines y los medios de este programa se fundan en la reflexión y el diálogo que en el proceso educativo, requieren un mismo camino, el que hace posible la participación en el descubrimiento, la comprensión y la asimilación de los contenidos y sus exigencias.

Se tiene presente, un doble objetivo; primero, conseguir un mejor ajuste entre sus expectativas de éxito y el rendimiento obtenido y, segundo, posibilitar la adaptación de las actividades y ejercicios presentados a sus propias características; en definitiva ayudarles a construir su propia identidad cognitiva. Enseñarles a los estudiantes a convertir las ideas en hipótesis, comprobando su validez por medio de su experimentación o confrontación con otras ideas, interpretando los resultados obtenidos y reformulando si es necesario el punto de partida.

Esta asignatura se desarrollará en un cuatrimestre tratando contenidos que hacen al campo específico de la enseñanza de la educación sobre el abordaje de la tridimensión en el dibujo y en el volumen y el espacio.

El avance y proceso de los temas no es estrictamente lineal. Muchas de las teorías y conceptos, autores y especialistas de las artes visuales consultados aparecen reiteradamente a lo largo de la materia. Debido al hecho que comprender la densidad y complejidad de las preguntas que se hacen los niños al trabajar en las artes visuales es un problema arduo y deslumbrante que debemos abordar en la educación artística y como profesores de la misma.

OBJETIVOS GENERALES

* Interpretar las diferentes concepciones de la bi y tridimensión para construir un marco propio de reflexión e indagación de la teoría y la práctica de su didáctica.

*Configurar una elección práctica de enseñanza-aprendizaje de la bi y tridimensión apoyada en el modelo de comprensión socio-comunicativa y de desarrollo humano integral.

*Valorar las principales visiones de la didáctica especial dibujo escultura y su sentido interactivo con el currículum institucional y áulico.

CLASE INTRODUCTORIA

OBJETIVOS:

*Generar y compartir una reflexión propia sobre distintos conceptos de la didáctica y la especialidad en escultura.

CONTENIDOS:

*Conceptos, definiciones y términos sobre la educación y la educación visual de la tridimensión.

ACTIVIDAD

TRABAJOS PRÁCTICO

*Se trabajará con guía de preguntas en cartones de colores colocados en la pizarra para luego hacer una mesa redonda con puesta común de los términos trabajados. (Se incorporará la guía a la carpeta de dibujo, más las conclusiones abordadas en la mesa redonda).

BIBLIOGRAFIA:

- *Ander –Egg, Ezequiel: Diccionario de educación Editorial Brujas 2012 Córdoba Argentina
 - *Augustowsky, Gabriela: El arte en la enseñanza Ed. Paidós 2012 Bs. As. Argentina
 - Irene Crespi Jorge Ferrario: Léxico técnico de las artes plásticas 1997 Editorial Universitaria de Bs. As.
-

UNIDAD N° 1:

EL DIBUJO INFANTIL: ¿POR QUÉ DIBUJAR? Y ¿CÓMO SE PRESENTA LA TERCERA DIMENSIÓN EN EL PLANO DEL DIBUJO?

OBJETIVOS:

- *Analizar, comprender e internalizar los conceptos y teorías sobre el dibujo infantil
- * Entender las perspectivas contemporáneas de la didáctica del dibujo.
- * Reconocer la tercera dimensión en el dibujo a través de la observación, de la memoria, de los sentidos, de los gestos y de la inventiva.
- * Descubrir diferentes modos de representación de lo tridimensional en el plano bidimensional.

CONTENIDOS:

- *Conceptos, definiciones y perspectivas contemporáneas de la enseñanza y del aprendizaje del dibujo.
- *La observación como método.
- *La memoria visual y la representación.
- *Ejes internos del volumen.
- *Superficie del volumen.

ACTIVIDADES:

TRABAJOS PRÁCTICO

- *Lectura bibliográfica y elaboración de una síntesis escrita para una puesta en común.
- *Representación de varios objetos por medio de la memoria visual y bocetos rápidos. (Plenario debate)

*Observación y representación mimética de varios modelos de la naturaleza y del ambiente urbano cotidiano.

*Representación de manchas y grafismos por técnicas que ponen en acción los diversos sentidos (plenario – debate)

* Análisis de lo realizado por escrito respondiendo una guía y puesta en común. Entrega de Carpetas.

BIBLIOGRAFÍA Unidad nº 1:

* Brent Wilson, Al Hurwitz y Marjorie Wilson “La enseñanza del dibujo a partir del arte” Capítulo I II y III ED. Paidós 2004

*Gómez Molina (Coordinador) “Las lecciones del dibujo” Ed. Cátedra, grandes temas 1995.

*Gómez Molina “El manual de dibujo Estrategias de enseñanza del siglo XX” Madrid, Cátedra 2001

*Cristina Rocca: “Hacia una teoría del dibujo” El caso venezolano (1970 – 1986) Ed. Universidad de los Andes Mérida – Venezuela 1992

*Argañaraz Olga y Darsie Adriana: “Portales abiertos. Un camino hacia lo estético Propuestas metodológicas de relación” Ed. Guadalupe 1998.

* Marín Ricardo (coordinador) “Didáctica de la Educación Artística Ed. Pearsón 2003 Capítulo 2

*Gili, Gustavo.: *La perspectiva como forma simbólica*. Barcelona.PANOFISKY, E. 1986.

*Pino Parini: Los recorridos de la mirada del estereotipo a la creatividad Paidós 2002 Madrid España

UNIDAD Nº 2:

¿CÓMO SE DA EN EL NIÑO EL PROCESO DE DESARROLLO EN LA CONCEPTUALIZACIÓN DE LA TERCERA DIMENSIÓN?

OBJETIVOS:

*Conocer el proceso por el cual el niño arriba a la tercera dimensión a través de los aportes bibliográficos.

*Reflexionar sobre que relación podemos establecer entre las actividades artísticas y educativas.

*Deliberar sobre el proceso de representación de la tercera dimensión en el niño y el adolescente.

CONTENIDOS:

*La representación bidimensional y tridimensional.

*Relación Arte - Educación.

ACTIVIDADES:

TRABAJOS PRACTICOS

1) Lectura bibliográfica por grupo, con un tema para analizar y elaborar una clase teórico y práctica.

2) Realización individual de una guía que organiza y transmite la información sobre los autores Stern y Arnheim sobre el abordaje de las tres dimensiones por el niño y el adolescente.

3) Puesta en común (reflexión y debate)

4) Parcial de todos los temas desarrollados en las clases teórico prácticas

BIBLIOGRAFÍA Unidad N° 2

- *Herbert Read "Educación por el arte" Paidós Educador 1982. Introducción
 - *Stern, Arno, "La conquista de la tercera Dimensión". 1962
 - *Arnheim Rudolf. "Arte y Percepción visual"1962.
 - "Consideraciones sobre la educación artística" 1993.
 - *Elliot Eisner "Educar la visión Artística" Paidós Barcelona 1995.
 - *Efland Arthur "Una historia de la educación del arte" Barcelona Paidós. Colección arte y educación 2002
 - * Berta Nun de Nero "Los proyectos de arte" capítulo V (Lectura y cultura Visual)Ed. Magisterio del Río de la Plata 2005
 - *Soledad Carlé de Caldirola: "La expresión plástica en el niño" Editorial Estrada.1987
 - *Vigotsky.: "La imaginación y el arte en la infancia" Capítulo 4 1996
 - *Antoni Zabala (Coordinador y otros) "Como trabajar los contenidos procedimentales en el aula" Ed. Grao_
 - *Spravkin Mariana Educación Plástica en la escuela un lenguaje en acción.2005
 - *Danto, Arthur.: *El abuso de la belleza: la estética y el concepto de arte*, Paidós, Buenos Aires, 2005. Trad. Carles Roche. Título original: The Abuse of Beauty. Open Court, Chicago, 2003.
-

UNIDAD N°: 3

¿CÓMO SE REPRESENTA EL VOLUMEN Y CUALES SON SUS CARACTERÍSTICAS, PROCEDIMIENTOS Y TÉCNICAS?

OBJETIVOS:

- *Activar sus conocimientos previos sobre escultura y relacionarlos de manera sustancial con cada nueva información técnica y procedimiento para la enseñanza de la materia Dibujo -Escultura I, Didáctica Especial.
- *Investigar materiales y técnicas por medio de la experimentación para seleccionar con fundamento las que puedan ser utilizadas en las escuelas.
- *Concretizar en planes o proyectos de trabajo de experiencia metodológica posible para ser aplicadas en las aulas de las actividades plásticas escultóricas.
- *Discriminar las pautas de evaluación para las distintas actividades.
- *Identificar sus dificultades y habilidades para aprender y así preguntarse qué y cómo debe hacer para que el alumno aprenda de forma consistente los problemas del volumen.
- * Ejercitar la capacidad de concentración e imaginación al abordar contenidos de representación de la masa y el espacio.
- * Descubrir formas escultóricas que se generan por la combinación de materiales opacos y transparentes, por la aplicación de formas abiertas y cerradas y de la diferenciación entre estático y movimiento.
- * Resolver obstáculos con la tercera dimensión, para favorecer el desarrollo del pensamiento lógico.

CONTENIDOS:

- *Factores que intervienen en la enseñanza -aprendizaje de estrategias de abordaje del volumen en el aula o taller de escultura.
- *Contacto físico: ejes equilibrio, peso, tensión y movimientos con diferentes objetos.
- *Obstáculos gravedad, movilidad, procedimientos y técnicas
- *Descubrir los espacios internos y externos que delimitan las formas, mediante la utilización de diferentes materiales opacos y transparentes.

ACTIVIDADES:**TRABAJOS PRACTICOS**

- a) Construir con diferentes técnicas y procedimientos trabajos tridimensionales en arcilla, cartón, alambre, acetato, plástico o vidrio.
- b) Fundamentar características conceptuales, procedimentales y actitudinales de los trabajos realizados para ser aplicados en la enseñanza del volumen en los diferentes niveles educativos.
- c) Puesta en común de lo elaborado individualmente de los trabajos escultóricos y de las expresiones escritas sobre los mismos.

BIBLIOGRAFÍA Unidad Nº 3:

- *Merin, Merodio, y Caride, " Expresión plástica y visual. Seis carpetas" Editó. Narcea. Madrid 1991.
 - *Berta Nun de Negro y D. Terragni de Molmenti Expresión plástica infantil El trabajo Tridimensional". Ed. Magisterio del Río de la Plata
 - *Berta Nun de Negro "La expresión Plástica en la escuela primaria". Ed. Magisterio del Río de la Plata. 1987- 2008
 - *M. A. Col "Arte infantil Actividades de Expresión Plástica para 3-6 años" ED. Narcea Madrid 1997
 - *Argañaraz Olga y Rosales G. Emma Trabajo de Investigación El proceso de construcción de la tridimensión y su ambientación." 2000 CIFFyH.
 - *AA VV.: *Procedimientos materiales en la obra escultórica*, Akal Bellas Artes, España, 2009.
 - *AA VV.: *Conceptos fundamentales del lenguaje escultórico*, Akal Bellas Artes, España, 2006.
-

UNIDAD Nº: 4**¿CÓMO PLANIFICAR UNIDADES DIDÁCTICAS EN LAS QUE INTERVENGA EL TRABAJO VOLUMÉTRICO Y CÓMO EVALUAR A LOS ALUMNOS EN DICHA ACTIVIDAD?****OBJETIVOS:**

- * Planificar actividades para cada año de un mismo ciclo, profundizando un contenido seleccionado de la expresión escultórica o tridimensional.
- *Adecuar la planificación a la etapa evolutiva del niño o del adolescente.
- *Profundizar la relación de objetivos, contenidos y actividades en un proceso de enseñanza aprendizaje del volumen, la tridimensión y el espacio, el objeto o la escultura.
- *Reflexionar como evaluar la actividad plástica a través de aportes bibliográficos.

CONTENIDOS:

- * Planificación y evaluación de unidades didácticas.
- * Propuestas de proyectos individuales y grupales.
- * Los códigos del lenguaje artístico.
- * Los materiales y sus características.

ACTIVIDADES:**TRABAJOS PRÁCTICOS**

- 8) Planificar una unidad didáctica seleccionando una etapa del niño o del adolescente
- 9) Realizar los trabajos tridimensionales propuestos en la planificación.
- 10) Realizar fichas de las ventajas e inconvenientes de las técnicas propuestas en la planificación

11) Análisis y reflexión sobre bibliografía en el campo de la evaluación.

BIBLIOGRAFÍA Unidad Nº 4:

- *Diseños curriculares en el área de educación artística del ministerio de Cultura y Ed. De la Nación y de la provincia de Córdoba.
- *Francesco de Bartolomeis "El color de los Pensamientos y de los sentimientos" Ed. Octaedro 1994.
- * Lasalla- Matabacas "¿Cómo evaluamos?" Serie comunicación. Ed. Magisterio del Río de la Plata. 1995
- *Aguirre, Imanol: Teorías y prácticas en educación artística Editorial. Octaedro Año 2005

BIBLIOGRAFÍA AMPLIATORIA

- *O. López Chuhurra "Estética de los elementos plásticos" Ediciones Publicar 1996
- CASTRO FLÓREZ, F.: *Consideraciones en torno al arte contemporáneo*, Pontevedra, 2004.
- *G. Brites de Vila y M. Müller "101 juegos" Para educadores (padres y docentes) ED. Bonum 1989
- *Encabo, N. Simón y A. Sorbara "Planificar Planificando Un modelo para armar" Ediciones Colihue argentina 1996
- *Eisner, Elliot: "El ojo ilustrado. Indagación cualitativa y mejora de la práctica educativa". Barcelona. Paidós. 1998
- Edelstein, G. y Coria, A.: *Imágenes e imaginación Iniciación a la docencia*. Kapeluz. Bs.As. 1995
- Freggiaro, María Inés: "Los chicos y el lenguaje visual recorridos para producir y apreciar" Colección Biblioteca didáctica
- Hernández, Fernando: "Educación y cultura visual" Barcelona Octaedro 2000
- Tonucci, F.: "La escuela como investigación. La creatividad." Bs. As. Miño y Dávila, 1988.
- *Tonucci, F.: "Con ojos de niño" libro efectuado desde unas conferencias por él realizadas en el norte Argentino
- AA.VV.: *Técnicas de los artistas modernos*. Tursen S.A., Hermman Blume, Madrid, 1996
- Amo Vázquez, J.: "Elementos de teoría de las artes visuales". Universidad de Castilla-La Mancha. Cuenca, 1993.
- Baker, G.H.: "Le Corbusier: análisis de la forma". Gustavo Gili. Barcelona. 1997.
- Kaprow, Allan.: "La educación del Des-artista", Segovia, 2007.
- Rojas Mix, Miguel." *El Imaginario Civilización y cultura del siglo XXI*", Ed. Prometeo
- Marin Viadel, Ricardo: "Investigación en educación artística: Temas, métodos y técnicas de Indagación sobre el aprendizaje y la enseñanza de las artes y las culturas visuales". Editorial. Universidad de Sevilla Año 2005.
- Mirzoeff Nicholas "Una introducción a la cultura visual" Barcelona Paidos 1999
- Terigi, Flavia y otros: "Artes y escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la Educación Artística". Editorial. Paidós 1995.
- Revistas novedades educativas 233 mayo 2010
- Serra José Luis: "Ed. Plástica y visual I" Editex 2011

Recursos en la red:

http://www.todacultura.com/talleres/taller_dibujo/personas_perspectiva.htm
<http://www.slideshare.net/.../educacionplasticayvisual-ii-redesmodulares35...>
<http://www.monografias.com/trabajos55/creatividad-en-arte>
www.educacionplastica.net

PROPUESTA METODOLOGICA

La asignatura se organiza, para alcanzar la apropiación de los contenidos y el desarrollo de técnicas volumétricas, por medio: de guías bibliográficas, ensayos de clases teórica prácticas, experimentación con diversos materiales, exposición de pensamientos y el uso de recursos multimediales.

Se trabaja con distintos tipos de comunicación: dialogo directo, interrelación educador- educando, participación y discusión grupal, comunicación centrada en la tarea, trabajo cooperativo, etc. Con el fin de proveer de experiencias, promover la participación de los alumnos, el desarrollo de los procesos intelectuales, la creatividad, el formular conclusiones, juzgar críticamente y el empleo de técnicas de investigación, para que le sirvan a él, en su futuro rol docente.

La cátedra dispone de un correo electrónico por donde se envía materiales diversos y se pone a disposición de los alumnos para realizar consultas.

CRONOGRAMA TENTATIVO

La materia se dicta en el primer cuatrimestre del año lectivo 2014

Unidad n° 1: marzo; Unidad n° 2: abril; unidad n° 3: mayo; unidad n° 4: junio y el primer jueves de julio se realizan los recuperatorios de los prácticos y parciales que se debieran.

PROPUESTA EVALUATORIA

Promoción: El 80 % de asistencia participativa, más los Trabajos Prácticos y los parciales aprobados con promedio mínimo de siete (7 punto).

Regularidad Según el régimen de alumnos vigente. Resolución n° 363/99/HCD

- A. Cumplir con el 80% de Prácticos aprobados con nota igual o mayor que 4.
- B. Aprobar exámenes parciales con nota igual o mayor que 4.

Examen para alumnos regulares

Se hará sobre los contenidos desarrollados durante el ciclo lectivo, en los que el alumno haya tenido bajo rendimiento.

Libres: El alumno libre debe rendir un examen escrito y a partir de la aprobación del mismo uno oral referido al programa completo y con la bibliografía del presente año. Además, se deberá presentar un trabajo tridimensional con una ficha que manifieste las ventajas y desventajas para llevarlo a la práctica con niños o adolescentes.

Vocacionales: Estudiantes universitarios o egresados de otras carreras universitarios provenientes de universidades argentinas o extranjeras reconocidas, alumnos o egresados de terciarios provinciales reconocidos, debidamente matriculados y admitidos.
