

EXP-UNC: 0025554/2018

VISTO

Que el Director Disciplinar del Departamento Académico de Cine y TV solicita llamar a concurso público de títulos, antecedentes y oposición, y propone la composición del Jurado para proveer un cargo de Profesor Ayudante A con dedicación simple en la cátedra "Realización Audiovisual III" correspondiente a 3^{er} año de la Licenciatura de Cine y Televisión de la Facultad de Artes, y

CONSIDERANDO:

Que la nómina de los integrantes del Jurado propuesto se ajusta a los requisitos exigidos por la Ordenanza N° 1/2009 de la Facultad de Filosofía y Humanidades de aplicación en el ámbito de la Facultad de Artes mediante Resolución N° 5/2012 del Honorable Consejo Directivo.

Que la citada Ordenanza regirá el proceso de cobertura del cargo mediante concurso.

Que cuenta con opinión favorable de la Secretaría Académica en cuanto a la integración del Jurado que atenderá a la sustanciación del concurso.

Que en sesión ordinaria del día 21 de mayo de 2018 el H. Consejo Directivo aprobó, por unanimidad y sobre tablas el despacho de la Comisión de Vigilancia y Reglamento.

Por ello,

EL HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES

RESUELVE:

ARTÍCULO 1º. Aprobar el llamado a concurso público de títulos, antecedentes y oposición, para proveer un cargo de Profesor Ayudante A con dedicación simple en la cátedra "Realización Audiovisual III" correspondiente a 3^{er} año de la Licenciatura de Cine y Televisión de la Facultad de Artes, cuyo programa se anexa a la presente.

ARTÍCULO 2º: Designar a los miembros del Jurado que entenderá en este concurso y que se consigna a continuación:

Titulares:

Mgter. Ana María Mohaded - Profesora Titular

Lic. María Alicia Cáceres - Profesora Asistente

Dr. Agustín Berti - Profesor Titular

Lic. Carolina Rojo - Egresada

Sr. Marco Agustín Buontempo - Estudiante



EXP-UNC: 0025554/2018

Suplentes:

Esp. Carmen del Rosario Garzón Sanchez - Profesora Titular

Lic. Pablo Genero - Profesor Asistente

Lic. Pablo Edgardo Dagassan - Profesor Asistente

Lic. Mónica Silvina Medina - Egresada

Srta. Camila Keismajer - Estudiante

ARTÍCULO 3º. Protocolizar. Incluir en el Digesto Electrónico. Comunicar a Secretaría Académica y al Departamento Académico de Cine y Tv. Girar las actuaciones a la oficina de Concursos de esta Facultad para sus efectos.

DADA EN LA SALA DE SESIONES DEL HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA A VEINTIÚN DÍAS DEL MES DE MAYO DE DOS MIL DIECIOCHO.

RESOLUCIÓN Nº: 0145

GRC



Lic. Emilia Zlauvinen
Secretaría de Consejo
Facultad de Artes - UNC



Arq. MYRIAM B. KITROSEP
Decana
Facultad de Artes
Universidad Nacional de Córdoba



música



facultad de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba

lad
ba

PROGRAMA CICLO LECTIVO 2018

Departamento Académico: CINE Y TV

Carrera/s: Licenciatura en Cine y Televisión

Técnico Productor en Medios Audiovisuales

Asignatura: REALIZACIÓN AUDIOVISUAL III

Equipo Docente:

- Profesores:

Prof. Titular: Mgter. Ana Mohaded

Prof. Asistente: Carolina Bravo

Prof. Ayudante: Lic. Juan C. Torres

- Ayudantes Alumnos:

Pablo Cruceño; Rodrigo Cabrera Nieto; Diego Virginillo; Camila Keismajer; Juana Zuñiga;

Marina Ruiz; Luna Gherscovici;

María Florencia Macario.

- Adscriptos:

Lic. Vanesa Wilder; Lic. Diego Seppi; Prof. Martín Mercado y Lic. Vanina Cometto; Tec. Paula Compagnucci.

- Carga anexa:

- Prof. Eva da Porta

- Prof. Debora Velasco

Horarios de cursado

Martes de 15 a 17: Teórico.

Martes de 17:15 a 19:45: Prácticos. Dos Comisiones.

Para los asesoramientos por grupos, hay tutorías que se coordinan con horarios específicos.

En el segundo cuatrimestre, durante el mes de octubre y noviembre se implementan reuniones y asesoramientos por equipo de trabajo y los horarios se acuerdan en cronogramas específicos desde las 10 las 20 hs los lunes y martes.

PROGRAMA

1- **Fundamentación / Enfoques / Presentación:**

Esta propuesta concibe a RAV III como una asignatura que, en su proposición teórica y práctica, invita a los alumnos a conectar saberes específicos y generales del arte y la cultura; recrear técnicas y estéticas del área audiovisual; articular específicas relaciones con la realidad, inventar ritmos y estilos, asumir-proponer modos de ver, reconocer los significados que asigna, y, lanzar sus obras a una circulación que abone el campo de las producciones socio culturales de sentido y de disfrute del arte.



música



facultad de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba

lad
ba

Realización Audiovisual III se ubica en una línea horizontal con asignaturas de la currícula de tercer año, que son parte de una trama indiscutible sobre la que pivotea la realización. Por lo tanto, es un objetivo construir acuerdos, para que -desde la independencia y especificidad de cada cátedra- podamos enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje y de afianzamiento de los vínculos interdisciplinarios, en pos de perfilar áreas de articulación. Esto se manifiesta en acciones tales como poner a consideración los prácticos con las evaluaciones y apoyos que se proponen coordinar, considerar los que las otras cátedras sugieran para acordar, marcar conceptos que confluyen horizontalmente, revisar la bibliografía para no superponer materiales, etc.

Parte de reconocer el plafón que fundan las asignaturas de los años anteriores, recuperando sus saberes, y también de ubicarse en una cadena de articulación vertical hacia delante, teniendo en cuenta los requerimientos tanto de la práctica final como de cuarto año. Estos son algunos modos de valorar los procesos previstos en este proyecto.

Realización Audiovisual III se propone como un espacio de formación y organización de conocimiento y como un taller de producción, pensando también en el campo laboral de los estudiantes, apostando a acrecentar cuantitativa y cualitativamente el bagaje teórico conceptual, la creación artística y comunicacional, la reflexión de la intervención social de los discursos audiovisuales, el cumplimiento profesional de consignas y tiempos de las actividades prácticas, y el respeto y valoración del ser humano.

2- Objetivos:

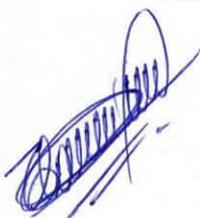
Que los alumnos:

- Identifiquen y actualicen sus conocimientos acerca de las diferentes propuestas de narraciones audiovisuales referenciadas en la realidad
- Conozcan y practiquen las lógicas de las narrativas del documental y de la no ficción, las metodologías y técnicas propias de distintas modalidades de representación de la realidad.
- Reflexionen e indaguen ética, estética y comunicacionalmente sus proyectos audiovisuales referenciados en la realidad.
- Desarrollen criterios que les permitan discernir ante diferentes posibilidades narrativas.
- Analicen y comprendan diferentes opciones de narrativas de no ficción.
- Reconozcan y vivencien la complejidad signica y estética distintiva del lenguaje audiovisual como integrante del campo de las artes y de la comunicación masiva.
- Reflexionen y resuelvan significativamente las narrativas audiovisuales que producen, en tanto éstas se integran en el campo de la cultura y de la circulación y producción de sentidos.
- Experimenten un proceso de comunicación que facilite el desarrollo de las capacidades personales, y posibilidades comunicacionales y creativas.

3- Contenidos / Núcleos temáticos / Unidades

• Unidad 1: Narrativas audiovisuales referenciadas en la realidad._

Desde el documental a las fronteras del género. El dominio del documental. Referencias originarias, contextos y fluctuaciones. Características del cine documental contemporáneo. La narrativa de no ficción. Orígenes y diversas expresiones. Principios sustentadores. Rasgos definitorios del movimiento.





música



facultad de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba

lad
ba

La investigación en el documental. Posición del narrador investigador. Los binomios subjetividad/objetividad, realidad/representación, verdad/punto de vista. Indagación y posicionamiento.

- **Unidad 2:**

De la investigación a la creatividad: La investigación temática y artística como instancia que abre espacios de libertad creativa. Bibliografías, filmografías, archivos, entrevistas previas, investigación de campo. Localización de los espacios escénicos y protagonistas. Tiempo histórico y tiempo narrativo De la investigación al guion.

Modos de relación entre el realizador, los actores sociales y el espectador.

Cómo formalizar un guion según las estrategias documentales. La idea. La historia. Modos en los que el guion se apoya en la investigación previa. Modelos de escritura del guion documental. Las cuatro versiones. Construcción del acontecimiento. Líneas de sentido. Estructura narrativa. Requisitos del Plan Operativo de Fomento y Promoción de Contenidos Audiovisuales Digitales del Sistema Argentino de TV Digital

- **Unidad 3: Modos de proceder documental y la voz autoral.**

Realidad percibida, reflejada, medial, documentada. Concordancia interna y coherencia externa de un discurso audiovisual.

Modos de proceder documental. Sumarial. Auto-representación. Reconstrucción. Niveles del procedimiento de reconstrucción. Documentos sonoros, visuales, audiovisuales. Testigos.

Actitud ante el mundo proyectado. El documental como discurso. La voz formal. La voz abierta. La voz poética. Formas mixtas y casos liminares del documental.

- **Unidad 4: Modalidades de la representación en la narrativa documental.**

Modalidades documentales de representación. Categorías de estudio. Características. Cuestiones éticas.

Modalidad expositiva: la retórica argumentativa, la relación objetividad subjetividad, las voces del relato.

Modalidad de observación: la relación entre el tiempo y el espacio, especificidad del sonido.

Modalidad interactiva: lógica del montaje, modos de entrevistas.

Modalidad reflexiva: mecanismos retóricos, relación con el espectador. Modalidad performativa: la subjetividad social.

- **Unidad 5: Recursos narrativos y técnico-realizativos**

Lo referencial. Interacciones. Entrevistas. Construcción dialógica. Relevamiento. Descripción. Escenarios.

Planteos éticos ante las interacciones con los documentados. Imagen, otredad e identidad Creatividad e innovaciones.

La referencialidad y los bordes. Licencias, recursos y libertades de la no ficción. El documental de documentos. El ensayo como formato en y de documentales. La inclusión de lo experimental audiovisual en narrativas de realidades documentadas. La ficcionalización que incluye la no ficción.

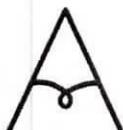
Climas fotográficos, sonoros y rítmicos. Contextos de filmación. Elementos comunicacionales, expresivos y técnicos. La multiplicidad signífica de la imagen y del sonido.

- **Unidad 6: Temáticas que marcan estilos. La pos producción y la exhibición.**

Criterios para el diseño de la fotografía, el sonido y el montaje. Las diversas áreas, sus estéticas y orden discursivo. La post producción en la edición digital. El espectador prefigurado. Relación entre modos de narración/realización y prácticas del espectador/perceptor.



música



facultad de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba

lad
ba

Viejos y nuevos circuitos de circulación. La nueva explosión de los video debates y cine clubes. Encuentro de documentalistas latinoamericanos. Distribución y exhibición red latinoamericana. El archivo de la cátedra. El patrimonio cultural audiovisual.

4- Bibliografía obligatoria.

Unidad 1:

Comolli, Jean –Louis: (2007) *“Ver y poder. La inocencia perdida: cine, televisión, ficción, documental”* Edit. Aurelia Rivera. Bs As. - Puesta en escena documental. Manifiesto documental. Los hombres comunes.

Doelker, Christian: (1982) *“La Realidad Manipulada”*. Ed. Gustavo Gili. Barcelona España. Cap. 5: realidad documental.

Nichols, Bill: (1997) *“La representación de la realidad”*. Edit Paidós Buenos Aires. Primera Parte. Cap. 1: el dominio del documental.

Paulinelli, María: (2004) *“Los ‘60: ideas y concreción de la narrativa de no ficción. Rodolfo Walsh.”* Texto de cátedra. ECI- UNC.

Verón, Eliseo: (1987) *“Construir el acontecimiento.”* Edit. Gedisa. Argentina. Prefacio a la segunda edición.

Weinrichter, Antonio: (2004) *“El cine de no ficción. Desvíos de lo real”*. TAB Editores. España. Introducción. El imposible documental.

Unidad 2:

Comolli, Jean-Louis: (2002) *“Filmar para ver. Escritos de teoría y crítica de cine.”* Edit. Simurg. Cátedra La Ferla Bs. As. 6. El hombre esencial; 7. Luz resplandeciente de un astro muerto.

Gamerro, Carlos y Salomón, Pablo (comp.): *“Antes que en el Cine. Entre la letra y la imagen: el lugar del guion.”* Edit La Marca. Bs As. 1993. Fragmentos

Guzmán, Patricio: *“El guion documental”*. En Foro Latinoamericano del documental y la comunicación. www.cinelatinoamericano.org/cineasta.

Fernandez, Arturo: *“El cine y la investigación en ciencias sociales”*, en Cine Antropología y colonialismo”, Adolfo Colombres (comp). Edit Del Sol – CLACSO. Argentina. 1985.

Plan Operativo de Promoción y Fomento de Contenidos:

www.incaa.gov.ar/castellano/nuevo_itvdigital.php

Puccini, Sergio: (2015) *“Guion de documentales. De la preproducción a la posproducción.”* Edit. La marca editora. Bs As. Parte 1: La preproducción del documental.

Unidad 3:

Doelker, Christian: (1982) *“La Realidad Manipulada”*. Ed. Gustavo Gili. Barcelona España. Cap. 5: realidad documental. Cap. 7: formas mixtas y casos liminares.

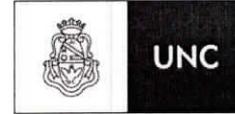
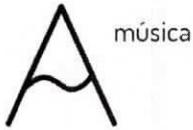
Mirra, Miguel: (2000) *“Introducción a la teoría, metodología y práctica del documental”*. Conferencia publicada en el Foro del Movimiento de documentalistas. Argentina.

Rabiger, Michael: (1998) *“Desarrollando un proyecto”*. Ponencia en la segunda edición del seminario internacional de cine documental: Escenario de fin de siglo. Nuevas tendencias del cine documental.

Sellés Magdalena: (2008) *“El documental”*. Edit UOC Barcelona.

Weinrichter, Antonio: (2004) *“El cine de no ficción. Desvíos de lo real”*. TAB Editores. España. Subtítulo: Una crítica de la crítica

Unidad 4:



Universidad
Nacional
de Córdoba

lad
ba

Nichols, Bill: *“La representación de la realidad”*. Edit Paidós Buenos Aires, 1997. Primera Parte. Cap 2 Modalidades documentales de representación.

Weinrichter, Antonio: (2004) *“El cine de no ficción. Desvíos de lo real”*. TAB Editores. España. El documental preformativo. Reinención del documental

<http://es.scribd.com/doc/7168599/Bill-Nichols-La-Representacion-de-La-Realidad>

<http://es.scribd.com/doc/70261655/Bill-Nichols-%C2%BFQue-tipo-de-documentales-existen>

Unidad 5:

Arfuch, Leonor: *“La entrevista. Una invención dialógica”*. Edit. Paidós Barcelona- 1995. Cap 1. Cap 2

Colombres, Adolfo (comp.) *“Cine, antropología y colonialismo.”* Edit. Del Sol CLACSO. Bs. As. 1985. Cap. II. Entrevistas. El cine no etnológico o el testimonio social de Jorge Prelorán. Cap III. Ensayos. (...) El cine y la investigación en las ciencias sociales.

Comolli, Jean-Louis: *“Filmar para ver. Escritos de teoría y crítica de cine.”* Edit. Simurg. Cátedra La Ferla Bs. As. 2002. 4 “No Lipping!”.

Ledo Andino, Margarita: *“Vanguardia y pensamiento documental como arte aplicada”*. En Documental y Vanguardia. (Torreiro y Cerdán compiladores). Edit. Cátedra. Málaga. 2005.

Rabiger, Michael: *“Dirección de documentales”*. Edit Instit. Oficial de Radio y TV. España. 1989. Cap 4: Desarrollo de un equipo.

Unidad 6:

Comolli, Jean –Louis: (2007) *“Ver y poder. La inocencia perdida: cine, televisión, ficción, documental”* Edit. Aurelia Rivera. Bs As. Subtítulos: Retrospectiva sobre el espectador; ¿Algo que decir? ¿A quién?; Montaje como metamorfosis.

Rabiger, Michael: (2005) *“Dirección de documentales”*. Edit Instit. Oficial de Radio y TV. España. 1989. 3ª edición. Sexta parte posproducción. Cap 19: Un vistazo a la posproducción. Cap 20: La edición sobre el papel. Cap. 21: El primer montaje. Cap. 22: El montaje: el proceso de refinamiento.

“Revista Documental, para repensar el cine hoy.” Año 1. N° 1. Edit Doca. Bs As Octubre 2008.

Memorias del Primer Encuentro de Documentalistas Latinoamericanos del Siglo XXI. *“Fotogramas de Fuego”*. Edit. Centro Nac. Autónomo de Cinem. Caracas 2008. Carta de Río. Mesa 2. Distribución y Exhibición.

5- Bibliografía Ampliatoria

Ardèvol Piera, Elisenda: *“Representación y Cine Etnográfico- La representación Audiovisual de las culturas”*. Quaderns de l'ICA, num. 10. www.documentalistes.org.ar.

Aumont, J., Bergala A. y otros: (1983) *“Estética del cine. Espacio filmico, montaje, narración, lenguaje”*. Edit Paidós. Bs As Cap 2. El montaje- Cap. 4 Cine y lenguaje. Cap. 5 El cine y su espectador.

Aumont, Jaques: *“La imagen”*. Edit Paidós. Barcelona. Cap. 4 El papel de la imagen

Badiou, Alain: (2004) *“El cine como experimentación filosófica”* en *“Pensar el cine I- Imagen, Ética y Filosofía”* Edit. Bordes Manantiales. Bs. As.

Barnouw, Erick: (1998) *“El documental. Historia y estilo.”* Edit. Gedisa. Barcelona. Cap 2. Imágenes en acción. El documental poeta. Cap. 5 Foco definido. El documental, observador. El documental, agente catalizador. El documental, guerrillero.

Benjamín, Walter: (1973) *“El arte en la era de la reproductividad técnica.”* Traducción de Jesús Aguirre. Edit Taurus. Madrid.



música



facultad de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba

lad
ba

Bustoa, Gabriela: (2007) *¿Qué ves cuando me ves? Videoinformes: nuevos lenguajes del audiovisual de intervención política.* En "Cine y fotografía como intervención política" Edit Prometeo, Bs. As.

Catalá, Josép: (2005) "Film- ensayo y vanguardia." en "Documental y Vanguardia". Casimiro Torreiro y Josetxo Cerdán (compiladores) Edit Cátedra. Colección Signo e Imagen. Málaga.

Cebrián Herreros, Mariano: (1992) "Géneros informativos Audiovisuales." Edit. Ciencia. Madrid. Cuarta parte: Géneros informativos en cine. Generos informativos videográficos.

Colombres, Adolfo (comp.): (1985) "Cine, antropología y colonialismo." Edit. Del Sol CLACSO. Bs. As. Cap. II Documentos

Comolli, Jean-Louis: (2007) "Ver y poder. La inocencia perdida: cine, televisión, ficción, documental" Edit. Aurelia Rivera. Bs As.

Comolli, Jean-Louis (2002) "Filmar para ver. Escritos de teoría y crítica de cine." Edit. Simurg. Cátedra La Ferla Bs. As.

de la Puente, Maximiliano y Russo, Pablo M (Comp): (2007) "La exhibición como instancia de reflexión y construcción de las memorias de las luchas de los movimientos sociales". En Cine documental, memoria y derechos humanos". Campo y Dodaro (comp.) Edit. Ediciones del Mov. Bs. As.

Dussel Inés y Gutierrez Daniela (compiladoras) (2008): "Educar la mirada. Políticas y pedagogías de la imagen." Edit Manantial y Flacso. Buenos Aires.

Fernandez, Arturo: (1985) "El cine y la investigación en ciencias sociales", en Cine Antropología y colonialismo", Adolfo Clombres (comp). Edit Del Sol – CLACSO. Argentina.

Flaherty, Vigo y otros: (2008) "Textos y manifiestos del documental." Foro Movimiento Documentalistas Argentinos. Internet. - Primera parte.

Guber, Rosana: "La etnografía. Método, campo y reflexividad." Cap. 2: Trabajo de campo. <http://comeduc.blogspot.com/2006/04/jorge-huergo-comunicación-y-educación.html>

Ickowicz, Luisa Irene: (2008) "En tiempos breves. Apuntes para la escritura de coortos y largometrajes" Edit. Paidós. Buenos Aires.

Labaki, Amir y Mourao María Dora (compiladores) (2011) "El cine de lo real" Edit. Colihue, Buenos Aires.

Magrassi, Guillermo. E Roca (comp.): (1980) "La historia de Vida". Centro Editor de América Latina, Buenos Aires.

Nichols, Bill: (1997) "La representación de la realidad". Edit. Paidós Buenos Aires. Primera Parte. Cap 3: Axiografía: el espacio ético en el documental.

Paladino, Diana (Editora): (2014) "Documental Ficción. Reflexiones sobre el cine argentino contemporáneo". Edit. EDUNTREF.

Paredes, Alberto: (1995) "Manual de Técnicas Narrativas- Las voces del relato". Edit. Grijaldo Interdisciplinaria. México. Cap. II. El narrador

Piedras, Pablo: (2014) "El cine documental en primera persona." Edit Paidós Comunicación. Buenos Aires

Rabiger, Michael: (1989) "Dirección de documentales". Edit Instit. Oficial de Radio y TV. España. Cap 2: Historia breve y funcional del doc. Cap 3: Preparación previa del rodaje. Cap 4: Desarrollo de un equipo.

Renato Rosaldo: (1981) "Cultura y Verdad- Nueva Propuesta de análisis social" Edit Grimaldo. México. Artículo "Subjetividad en el Análisis Social".



música



facultad de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba

lad
ba

Sel, Susana. (comp): (2007) *“La dimensión política de los estudios sobre cine- del realismo a las vanguardias europeas.”* En *“Cine y fotografía como intervención política”* Edit Prometeo, Bs. As.

Selva, Marta: (2005) *“Desde una mirada feminista: los nuevos lenguajes del documental”*. En *Documental y vanguardia* Torreiro y Cardá (comp) Edit Cátedra. Málaga.

Terbeck, Erica: (2007) *“Notas sobre la circulación del documental militante en la ciudad de Bs As. Desde la década del '90”* En *“Cine y fotografía como intervención política”* Edit Prometeo, Bs. As.

Villalba y Lypszyc: (2001) Artículo comentados de la Ley 11723. *“El derecho de autor en la Argentina”*, Edit La Ley. Argentina.

Weinrichter, Antonio: (2005) *“Jugando en los archivos de lo real. Apropiación y remontaje en el cine de no ficción.”* En *Documental y Vanguardia.* Torreiro y Cerdán (comp.) Edit. Cátedra. Málaga.

6- Propuesta metodológica:

A) El proyecto de programa de estudio y prácticas artísticas de *“Realización Audiovisual III”* se propone actividades de coordinación del equipo integrado por los profesores, los egresados adscriptos y los ayudantes alumnos, para construir acuerdos en las dinámicas de trabajo y abrir espacios a las búsquedas personales y colectivas. Procuraremos alimentar lazos internos e intercátedras, que suelen perfilarse en unas prácticas que tienen más que ver con la comunicación que con aspectos curriculares.

B) Refiriéndose particularmente a los procesos de enseñanza - aprendizaje, Ana M. Nethol dice *“se tiende a olvidar que en la misma situación pedagógica se está viviendo un proceso de comunicación y que los sujetos allí implicados poseen una serie de competencias y capacidades de interacción”*. Es posible que esta aseveración no se cumpla siempre, pero es conveniente hacerla presente en cada proceso. Ese es el punto de partida de la metodología de esta cátedra. La relación docente - alumno como coordinadora y sustanciadora de la relación teoría - práctica y como lugar en el que se potencia las competencias comunicacionales y capacidades de interacción, y por lo tanto de realización y producción.

Esto implica un compromiso en el proceso desde la participación y la búsqueda de relación presencial y comunicacional con los protagonistas: los alumnos.

Una pedagogía comunicacional hacia el curso, y de construcción de equipo y formación entre los integrantes de la cátedra, en el que compartamos y aportemos en el crecimiento y la transformación de nuestros protagonistas, orientándolos sin coartar sus proyectos creativos.

Desde este marco conceptual, la cátedra trabajará con exposición teórica - discursiva, argumentativa y con esquemas de visualización- exploración bibliográfica, experimentación práctica, socialización de otras experiencias, incorporación de propuestas de debates o de exposición planteadas por los alumnos, observaciones directas e indirectas de prácticas y procesos de producción cinematográfica, videastas y televisiva, recepción y coordinación de proyectos para concretar otras prácticas.

C) En el primer cuatrimestre hay un acento en lo teórico práctico, abriendo el espectro de posibilidades para crear, debatir, interrogarse e impulsar en las búsquedas como realizadores y personas críticas y reflexivas. En lo práctico, el equipo de la cátedra estará acompañando, orientando permanentemente en la ejercitación que les permita a los



música



facultad de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba

lad
ba

estudiantes acumular los elementos y herramientas para salir al campo de producción audiovisual.

En el segundo cuatrimestre el acento estará puesto en la práctica de taller. El asesoramiento estará centrado por grupo en relación a las demandas y búsquedas que hayan iniciado en el registro documental.

Recursos:

1- se proponen la visualización en el aula de materiales audiovisuales de no ficción, a veces completos y otros fragmentos parciales, acompañando explicaciones teóricas, para su análisis o para resolver trabajos prácticos.

2- se utiliza el aula virtual de la plataforma de la universidad. Allí se ubican:

-Información general: Programa, trabajos prácticos, cronograma, fechas de parciales y de otras evaluaciones, guías de estudio, y asuntos institucionales.

-apuntes disponibles en digital y materiales de lectura.

- comunicación de situaciones extraordinarias.

7- Evaluación: ajustada a la reglamentación vigente (Régimen de alumnos:

<http://artes.unc.edu.ar/regimen-de-alumnos/> y alumno trabajador:

<http://artes.unc.edu.ar/estudiantes/estudiantes-trabajadores-o-con-familiares-a-cargo/>)

La evaluación se constituye con las calificaciones obtenidas en actividades teóricas y prácticas, individuales y grupales.

Los parciales y coloquios son individuales, la presentación por roles en algunos trabajos práctico también designa una calificación individual cuando así se especifica, y los prácticos grupales tienen una calificación que alcanzan por igual a todos los componentes del grupo que figuran como participantes.

La participación en los prácticos de clase conforma notas individuales de concepto.

8- Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres:

A- Para obtener la condición de **alumno promocional**, se deberán reunir los siguientes requisitos:

-Aprobación del 80% de los trabajos prácticos con evaluación numérica con nota igual o mayor a seis (6) y un promedio mínimo de siete (7), y del 100 % de los Parciales con nota igual o mayor de seis (6) y un promedio mínimo de siete (7). (art.10 del Reg de Alumnos)

-Asistencia al 80% de las clases prácticas (art. 11)

-Participación en el 60% de los trabajos prácticos de concepto y aprobación de un coloquio final con nota igual o mayor de siete (7). (art. 12)

B.- Para obtener la condición de **alumno regular**, se deberán reunir los siguientes requisitos:

-Aprobación del 80% de los Trabajos Prácticos con evaluación numérica con nota igual o mayor a cuatro (4) y del 80 % de los parciales con nota igual o mayor de cuatro (4). (art.20)

C- El **alumno libre** debe presentar los siguientes trabajos prácticos **en el turno anterior al de la mesa en la que se anotará para rendir:**

TP1, 2, 3, 4, 5 y Trabajo Final (éste último corresponde al Parcial N° 3 para los promocionales y regulares).

Todas estas presentaciones deben tener coherencia entre sí y responder al mismo tema señalado en la carpeta. Debe respetar la consigna temática del año en el que se presenta.

Asesoramiento a alumnos libres:



música



facultad de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba

lad
ba

Para el asesoramiento de estos prácticos la cátedra hará atención de alumnos en cuatro oportunidades en el año. Para acceder a las mismas los/as alumnos/as deben solicitar la atención para organizar los turnos. Las atenciones se realizarán en los meses de marzo, julio, septiembre y diciembre. Una por mes, según un cronograma dado por solicitud.

Examen final para alumnos libres: Una vez aprobado los trabajos prácticos, (art.25) el alumno puede anotarse al examen que tendrá una parte escrita y una parte oral. Para pasar al **oral** deben aprobar con 4 o más el escrito.

Trabajos prácticos:

Todos los trabajos prácticos y parciales entregados en la fecha designada tienen instancia de recuperatorio establecido en cada caso de acuerdo a la devolución de la evaluación.

Los grupos de trabajo serán integrados por un máximo de cinco alumnos y no menor a tres. La propuesta tiene relación con las actividades que deben desarrollar y los mecanismos de evaluación planteados.

Parciales:

Son tres: El 1º y 2º escritos e individuales, el 3º corresponde al trabajo Final y es grupal.

- 9- **Recomendaciones de cursada:** para cursar esta materia es recomendable y conveniente tener aprobadas Realización Audiovisual I, Fotografía, Sonido I, Cine y Narrativa, y tener regularizadas Realización Audiovisual II, Fotografía Cinematográfica I, Sonido II, Guion, Producción y Montaje.

Cronograma tentativo

Primer cuatrimestre: unidades 1, 2, 3 y 4. -

Segundo cuatrimestre: unidades 5, 6 y producción TP Final.

Cronograma de TP en adjunto

Parciales y coloquio

- **Primer parcial:** 6 de junio- Recup: 27 de junio. Individual, escrito.
- **Segundo parcial:** 24 de octubre- Rec.-7 nov. Individual, escrito
- **Tercer parcial:** 7 de nov. – Recup. 14 nov. Grupal. Trabajo Final AV.
- **Coloquio de promocionales:** recepción entre el 14 y 21 de noviembre.