

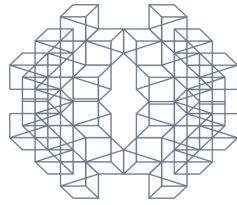
TECNOLOGÍA, POLÍTICAS Y CULTURAS

CRONOGRAMA DE CURSADO 2017 *

	Jueves de 14 a 22	Viernes de 14 a 22	Sábado de 9 a 18
9, 10 y 11 de marzo	Historia y sociología de la técnica (Dr. Daniel Cabrera)	Historia y sociología de la técnica (Dr. Daniel Cabrera)	Historia y sociología de la técnica (Dr. Daniel Cabrera).
30, 31 de marzo, 1 de abril	Historia y sociología de la técnica (Dr. Hernán Thomas)	Historia y sociología de la técnica (Dr. Hernán Thomas)	Historia y sociología de la técnica (Dr. H. Thomas) por la mañana. // Tecnologías de la información, la comunicación y la cultura (Dr. Javier Blanco y Dr. Agustín Berti) Por la tarde.
20, 21 y 22 de abril	Tecnologías de la información, la comunicación y la cultura (Dr. Pablo Rodriguez)	Tecnologías de la información, la comunicación y la cultura (Dr. Pablo Rodriguez)	Tecnologías de la información, la comunicación y la cultura (Dr. Pablo Rodriguez)
11, 12 y 13 de mayo	Tecnologías de la información, la comunicación y la cultura (Dr. Javier Blanco y Dr. Agustín Berti)	Tecnologías de la información, la comunicación y la cultura (Dr. Javier Blanco y Dr. Agustín Berti)	Tecnologías de la información, la comunicación y la cultura (Dr. Javier Blanco, Dr. Agustín Berti) por la mañana /// Epistemología e Historia de la Ciencia (Dra. M. Velasco, Dr. Pío García), por la tarde.
1, 2 y 3 de junio	Políticas, ciencia y tecnología (Ing. Matías Bianchi)	Políticas, ciencia y tecnología (Ing. Matías Bianchi)	Políticas, ciencia y tecnología (Ing. Matías Bianchi)
22, 23 y 24 de junio	Políticas, ciencia y tecnología (Dr. Diego Lawler)	Políticas, ciencia y tecnología (Dr. Diego Lawler)	Políticas, ciencia y tecnología (Dr. Diego Lawler)
3, 4 y 5 de agosto	Filosofía de la técnica y del cambio tecnológico (Dr. Diego Lawler)	Filosofía de la técnica y del cambio tecnológico (Dr. Diego Lawler)	Filosofía de la técnica y del cambio tecnológico (Dr. Diego Lawler)
24, 25 y 26 de agosto	Tecnología, Política, Cultura y Vida (Dra. Claudia Kozak)	Tecnología, Política, Cultura y Vida (Dra. Claudia Kozak)	Tecnología, Política, Cultura y Vida (Dra. Claudia Kozak)
14, 15 y 16 de sept.	Filosofía de la técnica y del cambio tecnológico (Dr. Darío Sandrone)	Filosofía de la técnica y del cambio tecnológico (Dr. Darío Sandrone)	Filosofía de la técnica y del cambio tecnológico (Dr. Darío Sandrone)
5, 6 y 7 de oct.	Tecnología, Política, Cultura y Vida (Dras. Andrea Torrano y Anahí Ré)	Tecnología, Política, Cultura y Vida (Dras. Andrea Torrano y Anahí Ré)	Tecnología, Política, Cultura y Vida (Dras. Andrea Torrano y Anahí Ré)
26, 27 y 28 de octubre	El conocimiento tecnológico y sus modalidades de inscripción curricular. La construcción social de la... (Mgter. Abel Rodríguez de Fraga) **	El conocimiento tecnológico y sus modalidades de inscripción curricular. La construcción social de la Educación tecnológica (Mgter. Abel Rodríguez de Fraga)	El conocimiento tecnológico y sus modalidades de inscripción curricular. La construcción social de la Educación tecnológica (Mgter. Abel Rodríguez de Fraga)
30 de nov., 1 y 2 de dic.	Cultura digital / arte digital (Esp. Lila Pagola, Drs. A. Zanotti, C. Irazusta) **	Cultura digital / arte digital (Esp. Lila Pagola, Drs. A. Zanotti, C. Irazusta)	Cultura digital / arte digital (Esp. Lila Pagola, Drs. Agustín Zanotti, Cecilia Irazusta)

* Esta agenda de materias troncales se fijó con el acuerdo de todos los docentes a cargo de las materias, quienes en diciembre comprometieron su disponibilidad para las fechas indicadas. Esto significa que esperamos que no haya modificaciones durante el año. No obstante, podría variar por razones ajenas a la coordinación de la maestría (imprevistos docentes, huelgas, entre otros).

** Seminarios optativos.



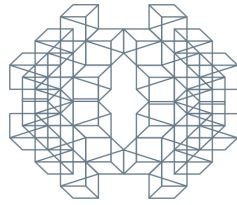
SOBRE LOS DOCENTES:

Daniel Cabrera es profesor de Teorías Sociológicas I y II en la Facultad de Ciencias de la Comunicación, Coordinador Académico del Doctorado en Comunicación de la Universidad Nacional de Córdoba y Profesor Titular de Teoría de la Comunicación y de Teoría de la Cultura de Masas en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza (España). También coordinó el Grado en Periodismo de dicha universidad. Doctor en Comunicación, Master en Filosofía y Magister en Sociosemiótica. Autor de numerosos artículos académicos. Es autor de *Lo tecnológico y lo imaginario. La nuevas tecnologías como creencias y esperanzas colectivas* (Biblos, Buenos Aires, 2006); *Comunicación y cultura como ensoñación social* (Fragua, Madrid, 2011). Ha coordinado *Fragmentos del Caos. Filosofía, sujeto y sociedad en Cornelius Castoriadis* (Biblos, Buenos Aires, 2008) y "Walter Benjamin. La experiencia de una voz crítica, creativa y disidente" (Nº 225 de la Revista Antrhopos, Barcelona, 2009).

Hernán Thomas es Licenciado en Historia (Universidad Nacional de Luján) y profesor en Literatura, Castellano e Historia (Instituto Argentino de Enseñanza Superior). Fellowship (Advanced Training and Research in Science and Technology Policy), The United Nations University, Universidade Estadual de Campinas. Doctor en Política científica y tecnológica (Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP, Brasil). Posdoctorado en el Departamento de Política Científica e Tecnológica, Instituto de Geociencias (UNICAMP). Es investigador de carrera con categoría principal del Conicet y profesor titular en la Universidad Nacional de Quilmes. Dirige el Instituto de Estudios sobre la Ciencia y la Tecnología (IESCT-UNQ). Es también director del Programa de estudios Sociales de la Ciencia y la Tecnología del IESCT. Se desempeña como profesor permanente en la Universidade Estadual de Campinas. Es también profesor visitante en la Universidad Federal de Río de Janeiro, en la Universidad Federal de la Integración Latinoamericana (UNILA, Brasil), la Universidad Autónoma de México (UNAM), la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM México), en la Universidad de La Habana (Cuba) y en la Universidad de la República (Uruguay), entre otras. Es, a su vez, docente investigador (categoría 1) del programa de incentivos del Ministerio de Educación.

Pablo Rodríguez es Doctor en Ciencias Sociales (UBA) e investigador del Conicet. Es uno de los principales referentes de la difusión de la obra de Simondon en América Latina. Tradujo con Margarita Martínez *El modo de existencia de los objetos técnicos*, es editor del libro *Amar a las máquinas* y prologó la primera edición de *La individuación* de Gilbert Simondon. Organizó varias mesas y congresos sobre el pensador francés, además de publicar numerosos artículos en Argentina, Brasil y Francia. Es autor de *Historia de la información* (Capital Intelectual, 2012) y editor de *Biopolítica, medicalización y cuidado de la salud* (Eudeba, 2015). Es miembro del CIDES.

Agustín Berti es Doctor en Letras de la Universidad Nacional de Córdoba. Es autor de *From Digital to Analog. Agrippa and other Hybrids at the Origins of Digital Culture* (P. Lang, 2015), capítulos de libros y artículos científicos en libros y revistas sobre cine, literatura y artes. Es investigador asistente del CONICET y profesor titular de "Análisis y Crítica" en el Departamento de Cine y TV de la Facultad de Artes de la misma casa de



TECNOLOGÍA, POLÍTICAS Y CULTURAS

altos estudios. Es miembro de Dédalus, grupo de investigación sobre la técnica. Co-dirige un proyecto de investigación sobre los cambios ocurridos por la digitalización en el cine y las artes audiovisuales.

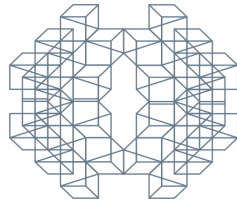
Javier Blanco es Doctor en Informática por la Universidad de Eindhoven (Holanda). Es profesor titular en la Facultad de Matemática, Astronomía y Física de la Universidad Nacional de Córdoba y ha escrito numerosos trabajos en Ciencias de la Computación, Matemática, Educación y Filosofía. Es editor del libro *Amar a las máquinas*. Coordina el grupo Dédalus de investigaciones sobre la técnica. Dirige el programa de investigación *Tecnología, Política y Cultura: El giro informacional*.

Diego Lawler es Doctor en Filosofía por la Universidad de Salamanca e investigador independiente del CONICET, así como director de Asuntos Académicos del Instituto del Servicio Exterior de la Nación. Miembro fundador del *Grupo REDES. Centro de Estudios sobre Ciencia, Desarrollo y Educación Superior (centro asociado al CONICET)*, desde 1997, miembro fundador del *Instituto Universitario de Estudios sobre la Ciencia y la Tecnología de la Universidad de Salamanca*, y miembro del Consejo Editorial de la *Revista Iberoamericana de Ciencia, Tecnología y Sociedad*. REDES, OEI y Universidad de Salamanca. Es editor de varias publicaciones, entre ellas, *La respuesta a la Pregunta. Técnica, Metafísica y Valores* (Biblos, 2009) y ha publicado artículos, capítulos de libros y comunicaciones relacionados con la filosofía de la tecnología, la filosofía de la mente y la filosofía de la acción, en editoriales extranjeras y nacionales.

Matías Bianchi es Ingeniero Industrial por la Universidad de Buenos Aires, fue presidente de la Empresa Argentina de Soluciones Satelitales (ARSAT) desde marzo de 2013 hasta diciembre de 2015, un hito en términos de desarrollo científico-tecnológico y de soberanía. En ese rol comandó el lanzamiento de ARSAT 1, el primer satélite argentino de telecomunicaciones lanzado al espacio. Vivió todo el proceso de diseño y creación del ARSAT 3. Trabajó durante más de 15 años en el ámbito privado e integró el equipo de gestión en la compañía YPF en 2012.

Darío Sandrone es Profesor, Licenciado y Doctor en Filosofía por la Universidad Nacional de Córdoba. Actualmente realiza su posdoctorado en Filosofía en la UNC como becario del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) sobre la temática "Aspectos ontológicos y epistemológicos del diseño tecnológico en objetos técnicos autocorrelativos: el caso de los objetos nanotecnológicos y biomiméticos". Ha publicado capítulos de libros, artículos en revistas especializadas y participado en diversas reuniones científicas. Es miembro de Dédalus, grupo de investigación sobre la técnica, y columnista en medios gráficos (La Voz del Interior, Hoy Día Córdoba) y radiales (Vorterix Córdoba 90.3) sobre tecnología y cultura.

Claudia Kozak es Doctora en Letras (UBA), Investigadora Independiente CONICET/Instituto Gino Germani (UBA), con categoría I en el Programa de Incentivos a Docentes-Investigadores del Ministerio de Educación. Profesora Titular en la carrera de Comunicación y Adjunta en las Carreras de Letras de la Universidad de Buenos Aires; Directora del Doctorado en Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Entre Ríos. Forma parte del Consejo Académico del Doctorado en Teoría Comparada de las Artes



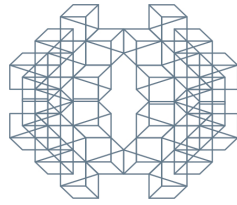
TECNOLOGÍA, POLÍTICAS Y CULTURAS

(UNTREF) y del Erasmus Mundus Masters “Crossways in Cultural Narratives”. Es integrante del grupo editor de la revista *Artefacto. Pensamientos sobre la técnica*; directora de *Ludión. Exploratorio argentino de poéticas/políticas tecnológicas* (www.ludion.org) y coordinadora general de la Red de Literatura Electrónica Latinoamericana (<http://litelat.net/>). Ha publicado como compiladora y autora: *Poéticas/políticas tecnológicas en Argentina -1910-2010-* (La Hendija, 2014); *Tecnopoéticas argentinas. Archivo blando de arte y tecnología* (Caja Negra, 2012, segunda ed., 2015); *Poéticas tecnológicas, transdisciplina y sociedad*. (Exploratorio Ludión, 2011); *Deslindes. Ensayos sobre la literatura y sus límites en el siglo XX* (Beatriz Viterbo Editora, 2006) entre otros. Actualmente dirige el proyecto UBACyT "Tecnopoéticas latinoamericanas. Archivo crítico de arte, tecnología y política".

Andrea Torrano es Doctora en Filosofía por la Universidad Nacional de Córdoba (UNC), Argentina. Durante su doctorado realizó estancias de investigación en la Universidad de Padova, Italia. También es licenciada en Filosofía y Licenciada en Comunicación Social, ambos títulos otorgados por la UNC. Actualmente es investigadora del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) en el Centro de Investigaciones y Estudios sobre Cultura y Sociedad y es Profesora en la Facultad de Ciencias Sociales de la UNC. Ha dictado cursos de posgrado en las Carreras de Filosofía, Sociología, Demografía y Psicología. Sus líneas de investigación son biopolítica y monstruosidad, tecnologías de vigilancia y control poblacional, especialmente, control migratorio.

Anahí Alejandra Ré es Doctora en Letras y posgraduada en Artes Mediales por la Universidad Nacional de Córdoba. Becaria posdoctoral de CONICET, trabaja en el proyecto “Del trazo manual a las trazas digitales: diálogos en/con la literatura electrónica”, en el que indaga los desafíos semióticos, políticos, éticos, estéticos y subjetivos que se ponen en juego en las formas de escritura que entraña lo digital, en particular, respecto del *big data*, frente a diversas formas de la poesía visual. Ha realizado estancias de formación e investigación en universidades de Francia y Brasil sobre poesía digital (Université Paris VIII), sobre Sociología del arte, la cultura y el conocimiento y Teorías de interpretación (Université de Grenoble), y sobre teoría literaria y literatura hispanoamericana (Universidade de Sao Paulo). Participa del Programa Estéticas (CIECS-CONICET y UNC), del grupo Dédalus de investigaciones sobre la técnica (CIFYH-UNC), y del grupo de investigadores de l'École de Philosophie d'Épineuil-le-Fleuriel. También es miembro del comité de coordinación de la red LitElat (Literatura Electrónica Latinoamericana).

Cecilia Irazusta es Licenciada en Pintura por la Universidad Nacional de Córdoba y Doctora por la Universidad del País Vasco, España. Es artista e investigadora y profesora regular Adjunta de Dibujo en la Facultad Artes, Universidad Nacional de Córdoba. Ha publicado diversos artículos y dictado cursos de posgrado sobre arte y tecnología en la cultura moderna latinoamericana. Codirige un proyecto de investigación sobre tramas de significación artístico-cultural en la modernidad de Córdoba (1940-1985) y se desempeña como Coordinadora de la Especialización en Procesos y Prácticas de Producción Artística Contemporánea de la Facultad de Artes, UNC. Su producción artística ha sido expuesta de modo individual y colectivo desde 1990 en centros culturales, museos y galerías de Córdoba, del país y del extranjero, entre los que



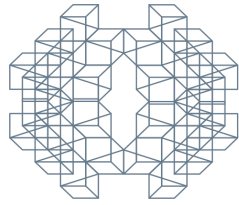
TECNOLOGÍA, POLÍTICAS Y CULTURAS

destacan el Museo Provincial Caraffa, el Centro de Arte Contemporáneo Córdoba, Fundación OSDE, Centro Cultural Cabildo, el Museo Rosa Galisteo de Santa Fe; el Salón Pampeano de Artes Plásticas, La Pampa; Galería Casa de Córdoba, Buenos Aires; Sala de Exposición Munic. Emilio Saraco Neuquén e instituciones de Uruguay, Polonia y España. Ha realizado curadurías y formado parte de jurado artístico en salones como “Premio Salón Ciudad de Córdoba 2014”, “IV Bienal De Arte Emergente”, entre otros.

Agustín Zanotti es Licenciado en Sociología por la Universidad Nacional de Villa María y Doctor en Estudios Sociales de América Latina por la Universidad Nacional de Córdoba (Argentina). Actualmente se desempeña como investigador del CONICET en el Centro de Investigaciones y Estudios sobre Cultura y Sociedad de la UNC, y como docente en la UNVM. Sus intereses comprenden los estudios sobre nuevas tecnologías informacionales, bienes comunes y acción colectiva. Ha investigado sobre comunidades de software libre, formas de trabajo informacional, cooperativas tecnológicas, políticas de inclusión digital educativa y acceso abierto al conocimiento. Los resultados están disponibles en revistas científicas, capítulos de libro y reuniones académicas. Es co-director del proyecto “Paradigmas tecnológicos libres, recursos educativos abiertos y apropiación de la tecnología” y co-coordinador de la línea “TIC y prácticas socioculturales contemporáneas”.

Lila Pagola Formada en artes visuales (fotografía 1993, grabado 1998), se desempeña actualmente como docente de grado y posgrado (UNVM; UPC; UNC) en el campo de las prácticas artísticas y los procesos educativos mediados por tecnología. Desde 2004 participa activamente de la comunidad de software y cultura libre locales, en diversos proyectos vinculados al [diseño](#), al [arte](#) y a la problemática de género. Desde 1998 produce, investiga y realiza actividades de gestión cultural en torno a las relaciones entre prácticas artísticas y cultura digital. Su trabajo en el área del arte y la tecnología se desarrolla principalmente en dos ejes: las prácticas artísticas en red en Latinoamérica y la convergencia entre el modelo del software libre, la cultura copyleft y la crítica a la noción de autoría desde las prácticas artísticas. Integra el equipo de investigación UBACyT “Tecnopoéticas latinoamericanas. Archivo crítico de arte, tecnología y política” el de “Paradigmas tecnológicos libres, recursos educativos abiertos y apropiación de la tecnología” (UNVM) y ha sido evaluadora del Programa Conectar Igualdad en el Ministerio de Educación. Ha dictado talleres, cursos y conferencias sobre software libre y cultura libre desde 2005 en diversos países de Latinoamérica y Europa.

Abel Rodríguez de Fraga es Técnico Químico y Electrónico, Psicólogo (UBA) y Magíster en Psicología cognitiva por la Universidad Autónoma de Madrid y de la FLACSO. Durante 20 años se desempeñó como Técnico químico y electrónico en diversos establecimiento industriales. Tuvo a su cargo el Laboratorio de Calorimetría en el Departamento de Química del INTI. Posteriormente, se especializó en el diseño de sistemas electroacústicos en laboratorios industriales. Integró el Equipo hospitalario de Psicopedagogía clínica de la Dra. Sara Paín, y la Cátedra de Epistemología y Psicología Genéticas del Dr. José Antonio Castorina. Fue el iniciador de la Educación tecnológica en Argentina, en los niveles primario y secundario. Fue Director General de Enseñanza Técnica del CONET y Coordinador de la Enseñanza Técnica en dos Jurisdicciones provinciales. Propuso la primera experiencia de Educación tecnológica a nivel nacional:



TECNOLOGÍA, POLÍTICAS Y CULTURAS

el área de Tecnología del Ciclo Básico General. Fue investigador del CLAICE (Centro Latinoamericano de Computadoras y Educación (UBA – IBI). Fue Subcoordinador del área de Educación en la Secretaría de Ciencia, Tecnología y Actividad Productiva de la Nación. Coordinó el equipo de Diseño Curricular de Educación tecnológica, en la Dirección de Curricula del Ministerio de Educación de la Ciudad de Buenos Aires. Integró la Comisión ampliada que participó en la redacción de los NAP de Educación tecnológica. Coordinó y participó en numerosas situaciones de formación y de capacitación docentes de ET en Argentina y en otros países Latinoamericanos. Es autor de artículos, trabajos de investigación, videos y Documentos curriculares sobre la Educación tecnológica. Su obra, "Educación tecnológica se ofrece, espacio en el aula se busca" recibió la Mención de Honor en el PREMIO FUNDACIÓN EL LIBRO a los mejores libros de Educación del año 1994.