

CUDAP: EXP-UNC: 0037617/2013

**VISTO:**

La solicitud de aprobación del nuevo plan de estudio de la Carrera del Profesorado en Educación Musical 2013, y

**CONSIDERANDO:**

Que el nuevo plan de estudio del Profesorado cumple con la normativa vigente estipulada por las regulaciones nacionales (CIN Anexo Resolución C.E. N° 787/2012; INFD Resolución N° 24/07).

Que en el plan de estudio del Profesorado vigente (Plan 86) existe una ausencia de asignaturas que permitan abordar la enseñanza de la música incorporando tecnologías de la información y la comunicación.

Que el plan de estudios del Profesorado vigente no presenta espacios curriculares que aborden la práctica docente como un trayecto.

Que el presente proyecto cuenta con la aprobación del Departamento Académico de Música y su Consejo Asesor.

Que esta propuesta está diseñada con espacios curriculares correspondientes tanto de los Campos de la Formación Disciplinar Específica, del Campo de la Formación General, del Campo de la Formación Pedagógica, como de la Práctica Profesional Docente.

Que las asignaturas correspondientes a los campos antes mencionados son comunes a todas las carreras del Profesorado de la Facultad de Artes y fueron elaborados por una Comisión Interdepartamental.

Que el proyecto fue ampliamente consensuado entre estudiantes y egresados de la carrera de Música y que reviste con la opinión favorable del Consejo Departamental de Música.

Que este Consejo en sesión de fecha 29 de julio de 2013, aprobó por unanimidad y sobre tablas los despachos de la Comisión de Enseñanza y de Vigilancia y Reglamento.

Por ello,

**EL HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES**

**RESUELVE**

**ARTÍCULO 1º.** Aprobar el nuevo plan de estudio de la Carrera del Profesorado en Educación Musical, que como ANEXO I forma parte de la presente.

*Asut*



Universidad  
Nacional  
de Córdoba



400 AÑOS  
UNC | Universidad  
Nacional de Córdoba

f | A

FACULTAD DE ARTES

CUDAP: EXP-UNC: 0037617/2013

**ARTÍCULO 2º.** Protocolizar. Incluir en el Digesto Electrónico. Comunicar a la Secretaría Académica, al Departamento de Asuntos Académicos y al Departamento Académico de Música. Elevar las presentes actuaciones al Honorable Consejo Superior para sus efectos.

**DADA EN LA SALA DE SESIONES DEL HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA A VEINTINUEVE DIAS DEL MES DE JULIO DE DOS MIL TRECE.**

RESOLUCION Nº  
GRC

0151

Mgter. Andrea Sarmiento  
Secretaria Académica  
Facultad de Artes - U.N.C.



Prof. Darío A. Zóberay  
Vicedecano  
Facultad de Artes - UNC

CUDAP: EXP-UNC: 0037617/2013

## ANEXO I

Universidad Nacional de Córdoba

Facultad de Artes – Departamento Académico de Música

Profesorado en Educación Musical

### 1. Fundamentación

#### 1.1 Diagnóstico

La propuesta de modificación del plan de estudios del Profesorado en Educación Musical es producto de un largo proceso de debates y discusiones al interior de los diferentes claustros del Departamento Música en el contexto del cambio global del conjunto de carreras de la Facultad de Artes. Entre las deficiencias y aspectos negativos a superar se observan los siguientes:

- El profesorado en Educación Musical vigente (Plan 86) es una carrera cuya duración (5 años) y carga horaria exceden los parámetros hoy definidos desde las regulaciones. (Consejo Interuniversitario Nacional Anexo Resolu. C.E. N° 787/12; Instituto Nacional de Formación Docente Resol N° 24/07).
- Un diseño curricular de carácter estructurado, conformado en su totalidad por materias obligatorias que no habilita la conformación de trayectos de formación diferenciados.
- Ausencia de articulaciones horizontales y verticales entre los espacios que conforman la estructura curricular.
- La nominación de espacios y contenidos mínimos de los dos primeros años de cursado no dan cuenta de la especificidad de la propuesta formativa. Los mismos no se diferencian de los correspondientes a la Carrera de Composición Musical.
- Ausencia de asignaturas que permitan abordar la enseñanza de la música usando como soporte tecnologías de la información.
- Se carece de espacios curriculares que aborden los múltiples desafíos que plantea la práctica docente en el contexto de la contemporaneidad.
- Ausencia de espacios curriculares que aborden la práctica docente como un trayecto.

*Asul*

CUDAP: EXP-UNC: 0037617/2013

## 1.2 Bases, principios y características del nuevo plan de estudios.

Si bien el cambio propuesto no modifica el título correspondiente a la carrera de profesorado, se reelabora el perfil profesional acorde a las actuales demandas que la sociedad plantea a la formación universitaria. Se reestructuran espacios curriculares, su nominación y secuencia en el plan; contenidos básicos y sistema de correlatividades. Asimismo, se incorporan espacios electivos y se organiza el cursado de la carrera en cuatro años.

Entre las propuestas que se presentan para superar las dificultades enumeradas en el diagnóstico, las más importantes se dirigen a:

- Implementar una estructura más flexible que pueda incorporar saberes, perspectivas y nuevos requerimientos vinculados a la práctica docente.
- Incorporar espacios curriculares del Campo de la Formación General, el Campo de la Formación Pedagógica y de la Práctica Profesional Docente, comunes a todas las carreras de Profesorado de la Facultad de Artes.
- Configurar la práctica profesional docente como un trayecto.
- Articular los contenidos mínimos horizontal y verticalmente.
- Redefinir los espacios de la Formación Específica, de modo que permita distinguir la formación del profesor en Educación Musical de las otras carreras que ofrece el Departamento de Música.
- Articular el profesorado con una licenciatura en Educación Musical con un año más de cursado y la elaboración de un Trabajo Final.

La propuesta del nuevo plan de estudios articula cuatro núcleos considerados centrales para la formación de un docente de música. Los mismos se corresponden con los campos de la Formación Disciplinar Específica; la Formación Pedagógica; la Formación General y la Práctica Profesional Docente.

El campo de la **Formación Disciplinar Específica**, se organiza en torno a tres ejes. El primero, **Lenguaje musical y análisis**, centrado en los componentes que estructuran el discurso musical. El abordaje de los contenidos estará a cargo de los siguientes espacios: Audioperceptiva I, II, Elementos de Armonía, Taller de arreglos de música vocal e instrumental y el análisis respectivo desde los Seminarios de Historia de la Música.

*Abut*



Universidad  
Nacional  
de Córdoba



400 AÑOS  
UNC | Universidad  
Nacional de Córdoba

**CUDAP: EXP-UNC: 0037617/2013**

El segundo, el eje de **Práctica musical**, indispensable para la formación de un docente de música, estará presente en todos los espacios de la formación específica, con énfasis en las siguientes asignaturas: Práctica Instrumental I, II, III y IV Instrumento Aplicado I, II, III y IV; Práctica y Dirección Coral I y II; y un Seminario Optativo de Práctica Musical.

El Seminario de Folklore Musical Argentino; Historia del arte y los Seminarios de Historia de la Música conforman el eje que hemos denominado **Histórico – Cultural**, cuyo objetivo principal es comprender la creación musical en el contexto histórico, puntualizando aspectos técnicos y estéticos que permitan la apreciación musical.

Conforman el **Campo de la Formación Pedagógica y el Campo de la Formación General** un grupo de espacios asociados a diversas disciplinas. Las mismas constituyen una fuente ineludible, en la medida que aportan estructuras conceptuales, perspectivas y modelos, modos de pensamiento, métodos, destrezas y valores.

Dentro del **Campo de la Formación Pedagógica** las siguientes asignaturas: Pedagogía, Didáctica General, Filosofía y Educación, Tecnología Educativa, Psicología y Educación y el Seminario de Educación Especial.

Integran el **Campo de la Formación General**, una parte de los contenidos del Curso de Ingreso, Introducción a la Informática musical aplicada y Estudios Culturales y Educación.

Como se sostiene en los Lineamientos Nacionales para la Formación Docente Inicial (Resol. CFE N° 24/07, pág. 11), este campo de la formación “se orienta a asegurar la comprensión de los fundamentos de la profesión, dotados de validez conceptual y de la necesaria transferibilidad para la actuación profesional, orientando el análisis de los distintos contextos socioeducacionales y toda una gama de decisiones de enseñanza”.

Práctica Docente I, II, III y IV son los espacios curriculares que conforman el **Campo de la Formación en la Práctica Profesional**. Estos espacios tienen como propósito el aprendizaje sistemático de las capacidades para la actuación docente en los

*Abel*



Universidad  
Nacional  
de Córdoba



400 AÑOS  
UNC | Universidad  
Nacional de Córdoba

f | A

FACULTAD DE ARTES

CUDAP: EXP-UNC: 0037617/2013

contextos de inserción: en nuestro caso, el nivel inicial, primario, secundario y en contextos no escolares.

Como parte de la estructura curricular, se incorporan los espacios curriculares: Técnica vocal básica y cuidado de la voz y cuerpo y movimiento I. Por otra parte, dicha estructura curricular se verá dinamizada por los **seminarios electivos**, que permitirán a los estudiantes escoger trayectos de formación acorde a sus necesidades e intereses, facilitando la actualización del plan.

### 1.2.1. El ingreso a la carrera

#### a. Análisis de la situación actual

Para estudiar música en la universidad es necesario contar con conocimientos previos de lenguaje y lectoescritura musical. Un gran porcentaje de aspirantes al ingreso no cuenta con estas herramientas debido a que la formación en las disciplinas artísticas que brinda el sistema educativo argentino en los niveles previos, no resulta suficiente.

Con respecto al manejo de la lectoescritura musical, los documentos curriculares de la Provincia de Córdoba sostienen una posición ambigua al dejar librado a cada docente la enseñanza de estos contenidos y no asegurar este aprendizaje fundamental para abordar la carrera a nivel universitario.

Por tanto, podemos sostener que el aprendizaje de la lectoescritura musical, saber esencial para la interpretación, el análisis y la comprensión de la música, no está garantizado en la escolaridad obligatoria; este espacio de formación es suplido, en algunas ocasiones, por instituciones especializadas de nivel medio como los conservatorios, talleres y escuelas con orientación musical.

La adquisición del código musical es un proceso complejo que debe ser precedido por la experiencia musical. En el mejor de los casos los aspirantes a ingresar cuentan con un bagaje musical considerable. Entonces, con trabajo personal y un buen seguimiento por parte del cuerpo docente, logran codificar su práctica en el transcurso de un año académico.

Es importante considerar las opiniones de los especialistas con respecto a la adquisición de estos conocimientos:

*“ La música cuenta con su código de representación gráfica: signos convencionales que en un juego de dobles coordenadas - el vertical para la altura de los sonidos, el*

*Abuel*



Universidad  
Nacional  
de Córdoba



400 AÑOS  
UNC | Universidad  
Nacional de Córdoba



FACULTAD DE ARTES

### CUDAP: EXP-UNC: 0037617/2013

*horizontal para la sucesión de los valores proporcionales del ritmo- representan algunos de sus elementos constitutivos y sus relaciones.*

*El dominio de los signos musicales no es sencillo: su decodificación es posible mediante una larga práctica que insiste en la apropiación de las experiencias sonoras que éstos representan”.<sup>1</sup>*

*“Las matemáticas, los mapas, la lectura, la notación musical, etcétera, son sistemas simbólicos de segundo orden, en los cuales las marcas sobre el papel representan símbolos. En nuestra cultura, estos sistemas notacionales tradicionalmente llegan a dominarse en el contexto de una estructura educativa formal”.<sup>2</sup>*

Si hacemos una analogía con el lenguaje escrito, será fácil comprender que para dominar la escritura primero es necesario conocer el idioma, entender el mensaje, poder reproducirlo oral y gráficamente. Hay un alto porcentaje de aspirantes al ingreso que no cuenta con una experiencia musical previa significativa. Esto quiere decir que debería realizar ambos procesos simultáneamente, con el agravante de que, a diferencia de la lengua, el contenido semántico de la música es siempre abstracto.

El plan de estudios en vigencia (1986) contempla una serie de contenidos mínimos para el 1º año de cursado que no son introductorios sino que requieren del alumno conocimientos técnicos específicos. El desnivel en la formación previa que se constata en el 1º año da como resultado que compartan el mismo curso alumnos que tienen aprobado el 10º año del conservatorio y otros que nunca recibieron formación sistemática o que poseen algún tipo de práctica musical, pero desconocen por completo el código musical y no pueden utilizarlo

Esta situación trae como consecuencia la imposibilidad de realizar un trabajo pedagógico acorde a las necesidades de cada alumno debido a la disparidad de la demanda, que requiere de procesos de trabajo que implican más tiempo y estrategias didácticas diferenciadas.

<sup>1</sup> Akoschky, Judith. “Música en la escuela, un tema a varias voces” en “Artes y Escuela”. Paidós. 1998

<sup>2</sup> Gardner, Howard, Inteligencias múltiples, Paidós, 1995

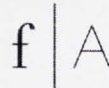
Casul



Universidad  
Nacional  
de Córdoba



400 AÑOS  
UNC | Universidad  
Nacional de Córdoba



FACULTAD DE ARTES

CUDAP: EXP-UNC: 0037617/2013

#### b. Antecedentes de otras unidades académicas

La problemática del ingreso a las carreras de música es común en las distintas universidades del país. Como parte del proyecto de modificación de los planes de estudios, hemos realizado relevamientos en diferentes unidades académicas para conocer las propuestas realizadas en otros lugares.

**Universidad Nacional de Rosario-Escuela de Música – Facultad de Humanidades y Artes** – cuenta con un ciclo de nivelación de tres años de duración. No es obligatorio. El alumno puede acceder sin conocimientos musicales con segundo año de nivel secundario aprobado o noveno año de EGB. Si el aspirante a ingresar a la carrera no hubiera cursado el ciclo de nivelación, tendrá que rendir un examen de nivel en instrumento y en Educación Audioperceptiva.

**Universidad Nacional de la Plata -Facultad de Bellas Artes:** el Departamento de Música implementa un curso de pregrado universitario con un año de duración que tiene como objetivo nivelar la diversidad de saberes con que ingresan los alumnos a la Facultad y brindar una formación básica en contenidos de música a fin de que los alumnos ingresen a las carreras con el nivel necesario para abordar los estudios universitarios. Este ciclo se implementa con seis asignaturas: Apreciación musical, Piano elemental (Anual), Introducción al lenguaje tonal, Educación auditiva I (cuatrimestral), Educación auditiva II (cuatrimestral), Introducción a la ejecución vocal e instrumental. La Facultad de Bellas Artes cuenta con una escuela de nivel medio con orientación en música. Los egresados de esta escuela, ingresan de manera directa, sin cursar el pregrado universitario.

**Universidad Nacional de San Juan Facultad de Filosofía Humanidades y Artes.** Ofrece un ciclo preuniversitario de tres años de duración sobre Adiestramiento Musical, con conocimientos de armonía, formas musicales, y educación audioperceptiva, entre otros.

**Universidad Nacional del Litoral -Instituto Superior de Música.** Cuenta con un curso nivelador de cuatro años de duración. Tiene como objetivo principal proporcionar la base teórico-técnica que permita ordenar y racionalizar la percepción musical del futuro profesional en música. Brinda los elementos

*Abul*



**CUDAP: EXP-UNC: 0037617/2013**

imprescindibles para la lectoescritura musical en sus diversas modalidades: vocal, instrumental, individual, grupal. En el marco del curso nivelador, Audioperceptiva asume el rango de materia troncal, al proporcionar los elementos de la lectoescritura musical y el comienzo de la sistematización del saber empírico o difuso.

**c. Propuesta para el ingreso al Profesorado en Educación Musical**

Teniendo en cuenta el perfil descrito, las características del aprendizaje de la lectoescritura musical y las experiencias tanto en nuestra institución como en otras del ámbito universitario en el país, se establece que:

1. El ingreso a las carreras de Profesorado en Educación Musical será regulado por un **diagnóstico inicial**, que comprenderá dos instancias:

**Examen escrito:** reconocimiento auditivo de compases, dictado rítmico, reconocimiento auditivo de intervalos, calificación y clasificación de intervalos, reconocimiento auditivo de escalas (mayor, menor armónica, melódica y antigua; pentatónica mayor y menor), dictado melódico (a partir de tonalidad y nota inicial dadas), reconocimiento auditivo de acordes y su escritura a partir de una nota dada; reconocimiento auditivo de procedimientos formales elementales (repetición, variación, etc.)

**Prueba de respuesta auditiva y entrevista personal:** respuesta y memoria musical en relación con repetición melódica, repetición rítmica (compás simple, compás compuesto), respuesta armónica (cantar una nota del acorde escuchado, improvisar una voz sobre una armonía y una melodía dadas); lectura rítmica, lectura melódica; comentarios acerca de inquietudes personales, estudios y experiencias musicales previos (ficha de datos personales).

Posteriormente los alumnos realizarán la **Introducción a los Estudios Musicales Universitarios** (ex Curso de Nivelación), de 100 hs. de duración, a desarrollarse en forma intensiva en los meses de febrero/ marzo de cada año o en un curso de duración cuatrimestral.

2. El ingreso a las carrera se realizará mediante la aprobación del espacio curricular denominado **Introducción a los Estudios Musicales Universitarios**: que articula áreas de estudios conformadas por conocimientos básicos de audioperceptiva, conceptos básicos del lenguaje tonal, introducción al análisis y la apreciación

*Casul*



Universidad  
Nacional  
de Córdoba



400 AÑOS  
UNC | Universidad  
Nacional de Córdoba



FACULTAD DE ARTES

## CUDAP: EXP-UNC: 0037617/2013

musical, introducción a los lenguajes artísticos (común a todos los departamentos de la Facultad de Artes), e introducción a la vida universitaria. Esta introducción permite dar cuenta de los distintos espacios de inserción profesional en prácticas docentes en diferentes ámbitos y contextos.

**2.1 Modalidad de cursado:** en forma intensiva durante el mes de febrero o durante un cuatrimestre con igual carga horaria. En este caso esta asignatura introductoria podrá ser tomada por aspirantes que estén cursando el último año de nivel medio, y que se propongan ingresar a carreras del Departamento de Música.

La aprobación de ambos cursos es equivalente. Aquellos que no alcancen el nivel de aprobación en la asignatura cuatrimestral podrán realizar el mismo en forma intensiva en el siguiente año académico.

### 1.3. Plan de estudios Profesorado en Educación Musical

#### 1.3.1. Perfil del egresado y alcances del título

Se espera que el egresado del Profesorado en Educación Musical sea capaz de adquirir las siguientes competencias:

- Enseñanza de la educación musical en los niveles inicial, primario y secundario del sistema educativo.
- Planificación e implementación de situaciones didácticas variadas, comprendiendo los contenidos de la enseñanza de las artes, su ubicación en la disciplina y el curriculum, su relación con otras áreas del conocimiento escolar y las características del proceso de adquisición de estas nociones.
- Identificación de las principales problemáticas y desafíos de la enseñanza de la música en distintos contextos socioculturales.
- Selección y utilización de herramientas propias de la investigación educativa para el análisis de las prácticas docentes.
- Conformación de grupos y equipos de trabajo valorando los aportes interdisciplinarios y el intercambio de distintos conocimientos y experiencias en la producción colectiva.
- Diseño y uso de materiales didácticos y recursos tecnológicos aplicados a la enseñanza de la música.
- Elaboración de proyectos de innovación educativa.

Casul



Universidad  
Nacional  
de Córdoba



400 AÑOS  
UNC | Universidad  
Nacional de Córdoba



FACULTAD DE ARTES

CUDAP: EXP-UNC: 0037617/2013

#### Actitudes referidas a:

- La capacidad para aportar a la construcción social de la realidad desde la especificidad de la perspectiva artística, lo que supone encauzar la propia sensibilidad en procesos colectivos de producción de significado que ofrezcan visiones de mundo alternativas.
- La sensibilidad social, el compromiso con la educación pública y con los sujetos implicados en el hecho educativo; solidaridad y el respeto por el otro.
- El valor del diálogo, el pluralismo de ideas, el pensamiento divergente; la reflexión y la capacidad de autocrítica en el quehacer pedagógico.
- La disposición para la búsqueda y generación de propuestas creativas e innovadoras.

#### Alcances

Enseñanza de la especialidad en los niveles inicial, primario y secundario del sistema educativo

Asesoramiento pedagógico en educación musical.

Dirección de conjuntos vocales e instrumentales en instituciones educativas y culturales.

#### Áreas de trabajo:

- El sistema educativo en sus niveles inicial, primario y secundario.
- Talleres de educación artística.
- Espacios de educación no escolares.

#### 1.3.2. Objetivos generales de la carrera

Se espera que el profesor en Educación Musical pueda:

- Desarrollar una sólida formación musical y pedagógico- didáctica.
- Reconocer y valorar diferentes enfoques teóricos en los que se sustentan las prácticas docentes. y de la enseñanza.
- Conocer y analizar las propuestas curriculares vigentes de los diferentes niveles que componen el Sistema Educativo Argentino y específicamente de la educación musical.

*Abuel*

**CUDAP: EXP-UNC: 0037617/2013**

- Elaborar propuestas creativas de enseñanza en el campo de la educación musical articulando criterios de selección y organización de contenidos y actividades, así como el uso de tecnologías y opciones evaluativas, teniendo en cuenta sujetos e instituciones particulares.
- Asumir una actitud de apertura hacia el abordaje interdisciplinario de las problemáticas educativas.
- Desarrollar actitudes crítico reflexivas frente a las nuevas subjetividades y las problemáticas de la contemporaneidad que posibiliten la evaluación y la autoevaluación permanente.

**1.3.3. Descripción general del plan**

**Nombre de la carrera:** Profesorado en Educación Musical

**Título que otorga:** Profesor en Educación Musical

**Duración de la carrera:** cuatro años.

**Caracterización de la carrera:**

- El plan de estudios tiene una carga horaria total de 2788 horas reloj, distribuidas en materias del Campo de la Formación Disciplinar Específica, Formación General, Formación Pedagógica y Formación en la Práctica Profesional Docente. Comprende 41 espacios curriculares anuales y cuatrimestrales. 36 obligatorios, 3 electivos y 1 optativo (dentro del campo de la práctica musical).

	Formación Disciplinar Específica	Formación General	Formación Pedagógica	Formación en la Práctica Profesional Docente	Horas de asignación libre
Primer año	578 hs.	98 hs.	64 hs.	48 hs.	-----
Segundo año	432 hs	---	128 hs.	48 hs	96 hs.
Tercer año	384 hs.	---	112 hs.	128 hs	48 hs.
Cuarto año	240 hs.	64 hs.	48 hs.	128 hs	144 hs.
	1634hs.	162 hs.	352 hs.	352 hs.	288 hs.

*Abuel*



Universidad  
Nacional  
de Córdoba



400 AÑOS  
UNC | Universidad  
Nacional de Córdoba



FACULTAD DE ARTES

CUDAP: EXP-UNC: 0037617/2013

### Profesorado en Educación Musical

58,8 % Formación Disciplinar Específica

5,81 % Formación General

12,62 % Formación Pedagógica

12,62% Formación en la Práctica Profesional Docente

10,32 % Horas de asignación libre

- Para obtener el título de Profesor en Educación Musical el alumno deberá aprobar la totalidad de los espacios curriculares previstos y una Prueba de Suficiencia en Idioma Extranjero (alemán, inglés, francés, italiano o portugués).
- La propuesta incluye espacios curriculares diferenciados en función de la carga horaria y la metodología de trabajo: materias (96 horas y 64 horas), talleres y seminarios (48 horas)<sup>3</sup>. Los espacios curriculares destinados a la práctica docente tienen cargas horarias de 128 horas.
- Las materias, talleres y seminarios podrán cursarse en condición de alumno promocional, regular y libre, según lo establece el Régimen de Alumnos. No podrán rendirse en condición de alumno libre los siguientes espacios curriculares: los Seminarios Electivos, Práctica Docente I; Práctica Docente II – Contextos no formales, Práctica Docente y Residencia III: Nivel Inicial y Primario y Práctica Docente y Residencia IV: Nivel Secundario.
- Las actividades académicas se desarrollarán bajo la modalidad de los siguientes espacios curriculares:
- **Materias:** cursos de contenido teórico – práctico. Los aspectos teóricos refieren al desarrollo de temáticas propias de la disciplina. Articula la modalidad del curso teórico con una actividad de la práctica con relación a la temática de estudio, y en donde lo teórico y lo práctico se dan simultáneamente en forma interrelacionada. Estas actividades serán

<sup>3</sup> Una material anual de 96 horas supone un cursado anual de 3 horas semanales, una materia de 64 horas, un cursado cuatrimestral de 4 horas, una de 48 horas un cursado cuatrimestral de 3 horas y los espacios de 128 horas, 4 horas semanales considerando un cursado de 32 semanas

*Abuel*

CUDAP: EXP-UNC: 0037617/2013

desarrolladas en unidades de 96 y 64 horas reloj. Se reconocen dos clases de materias: obligatorias y electivas:

- **Seminarios:** actividad de enseñanza alrededor de una temática o problemática puntual, donde el objeto de estudio es acotado y permite diferentes abordajes y profundización. La propuesta de seminarios se definirá anualmente. Los seminarios y materias optativas permitirán al alumno orientar su formación e investigación hacia intereses, experiencias previas y aptitudes personales, optimizando de este modo sus propios recursos intelectuales. Estas actividades serán desarrolladas en unidades de 48 horas. Se reconocen dos clases de seminarios: optativos y electivos.
  - a) Optativos: seminarios propios de la carrera que deberán ser cursados por todos los estudiantes, de acuerdo a la currícula establecida, pertenecientes a un área determinada y que presentan más de una opción temática.
  - b) Electivos: seminarios a elección del alumno entre aquellos que se dicten en carreras dentro o fuera de la facultad. Esta solicitud se considerará y evaluará por la autoridad académica que corresponda.
  
- **Talleres:** son espacios que priorizan el hacer musical, tomando como eje la experimentación y producción vocal e instrumental y el análisis musical partiendo de la percepción sonora. Estas actividades serán desarrolladas en unidades de 96 horas reloj.

1.3.4. Estructura del plan de estudios

Primer año

Código	Asignatura	Dedicación A: Anual C: cuatrim.	Carga Horaria semanal	Carga Horaria Total	Correlati- vidades	Créditos
0	Introducción a los estudios musicales universitarios			100 hs		10
1	Elementos de Armonía	A	3	96 hs.	0	10
2	Introducción a la Historia de las Artes	A	3	96 hs.	---	10
3	Instrumento aplicado I (piano o guitarra)	A	3	96 hs.	0	10
4	Técnica vocal básica y cuidado de la voz	A	3	96 hs.	0	10
5	Audioperceptiva I	A	3	96 hs.	0	10

*Abu*



Universidad  
Nacional  
de Córdoba



400 AÑOS  
UNC | Universidad  
Nacional de Córdoba



FACULTAD DE ARTES

CUDAP: EXP-UNC: 0037617/2013

6	Introducción a la informática musical aplicada	1º C	3	48 hs.	---	5
7	Práctica Docente I	1º C	3	48 hs.	---	5
8	Pedagogía	2º C	4	64 hs.	----	6
9	Práctica Instrumental I	2º C	3	48 hs.	0	5
	Carga horaria total			<b>788hs</b>		<b>81</b>

### Segundo año

Código	Asignatura	Dedicación A: Anual C: cuatrim.	Carga Horaria semanal	Carga Horaria Total	Correlatividades	Créditos
10	Instrumento aplicado II (piano o guitarra)	A	3	96 hs.	3	10
11	Práctica y Dirección Coral I	A	3	96 hs.	4.5	10
12	Cuerpo y movimiento I	A	3	96 hs.		10
13	Audioperceptiva II	1º C	3	48 hs.	5	5
14	Seminario de Historia de la Música y apreciación musical: la evolución de la música occidental: orígenes, medioevo y renacimiento	1º C	3	48 hs.	2	5
15	Psicología y Educación	1º C	4	64 hs.	8	6
16	Práctica Instrumental II	1º C	3	48 hs.	9	5
17	Seminario de Historia de la Música y apreciación musical: Barroco	2º C	3	48 hs.	14	5
18	Práctica instrumental III	2º C	3	48 hs.	16	5
19	Didáctica General	1º C	4	64	8	6
20	Práctica Docente II – Contextos no formales	2º C	3	48 hs.	7-8	5
	Carga horaria total			<b>704 hs.</b>		<b>72</b>

*Cabré*



Universidad  
Nacional  
de Córdoba



400 AÑOS  
UNC | Universidad  
Nacional de Córdoba

f | A

FACULTAD DE ARTES

CUDAP: EXP-UNC: 0037617/2013

**Tercer año**

Código	Asignatura	Dedicación A: Anual C: cuatrim.	Carga Horaria semanal	Carga Horaria Total	Corre lativi dades	Crédi tos
21	Práctica y dirección coral II	A	3	96 hs.	11 .13	10
22	Instrumento aplicado III (piano o guitarra)	A	3	96 hs.	10	10
23	Práctica Docente y Residencia III: Nivel Inicial y Primario	A	4	128 hs	15. 19.20	13
24	Filosofía y Educación	1° C	4	64 hs.	19	6
25	Seminario sobre Historia de la Música y Apreciación Musical: Clasicismo	1° C	3	48 hs.	17	5
26	Práctica Instrumental IV	1° C	3	48 hs	18	5
27	Seminario electivo	1° C	3	48 hs.		5
28	Seminario de Historia de la música y apreciación musical: Romanticismo	2° C	3	48 hs.	25	5
29	Tecnología Educativa	2º C	3	48 hs.	19	5
30	Taller de arreglos de música vocal e instrumental	2º C	3	48 hs.	11.18	5
	Carga horaria total			<b>672 hs</b>		<b>69</b>

**Cuarto año**

Código	Asignatura	Dedicación A: Anual C: cuatrim.	Carga Horaria semanal	Carga Horaria Total	Corre lativi dades	Crédi tos
31	Instrumento aplicado IV (piano o guitarra)	A	3	96 hs.	22	10
32	Práctica Docente y Residencia IV: Nivel Secundario	A	4	128 hs	23.25. 29	13
33	Seminario de Folclore musical argentino	1° C	3	48 hs.		5

*Abuel*

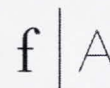




Universidad  
Nacional  
de Córdoba



400 AÑOS  
UNC | Universidad  
Nacional de Córdoba



FACULTAD DE ARTES

CUDAP: EXP-UNC: 0037617/2013

34	Seminario sobre Historia de la Música y Apreciación Musical: Siglo XX	1° C	3	48 hs.	28	5
27	Seminario electivo	1° C		48 hs		5
35	Seminario optativo (Práctica musical)	1º C	3	48 hs.		5
36	Seminario de Educación Especial	1º C		48 hs.		5
37	Seminario de Historia de la música argentina y latinoamericana	2° C	3	48 hs.	28	5
27	Seminario electivo	2º C	3	48 hs.		5
38	Estudios Culturales y Educación	1° C	4	64 hs	24	6
	Carga horaria total			<b>624 hs</b>		<b>64</b>

Carga horaria total:	2688 horas + 100 (IEMU)=2788
----------------------	------------------------------

#### 1.4. Equivalencias

La puesta en marcha del nuevo plan se realizará en forma progresiva; los estudiantes que hayan iniciado su carrera bajo el plan 1986 podrán solicitar continuar cursando de acuerdo a este nuevo plan de estudios, para lo cual se consultarán las equivalencias establecidas entre ambos planes

#### 1.5 Contenidos mínimos del Profesorado en Educación Musical

##### 0. Introducción a los Estudios Musicales Universitarios

Conocimientos básicos de audioperceptiva, conceptos básicos del lenguaje tonal, introducción al análisis y la apreciación musical, introducción a los lenguajes artísticos (común a todos los departamentos de la Escuela de Artes), e introducción a la vida universitaria.

##### 1. Elementos de Armonía

Definición del objeto de estudio de la Armonía. Panorama de la práctica armónica a través de la Historia. Funciones armónica. El modo mayor. El modo menor. Progresión de fundamentales. Cadencias. Progresión o secuencia. Sonidos extraños

*Castro*



Universidad  
Nacional  
de Córdoba



400 AÑOS  
UNC | Universidad  
Nacional de Córdoba

f | A

FACULTAD DE ARTES

CUDAP: EXP-UNC: 0037617/2013

al acorde. Acordes alterados. Modulación. Correspondencias de terceras. Resoluciones excepcionales. Acordes por terceras, por cuartas, por quintas y por segundas. Toneclusters. Poliacordes y acordes híbridos. Pautas para el análisis armónico de obras: siglos XVII a XX.

## 2. Introducción a la Historia de las Artes

Relaciones entre cultura visual y sonora en la historia del arte euro americano, desde Grecia clásica (S V a C) hasta el siglo XXI. Principales estilos, géneros y autores. Relaciones entre la "teoría" y la "práctica" del arte. La experiencia o "performance" del arte. Localización de debates, autores, géneros y estilos en el ámbito local.

## 3. Instrumento aplicado I

### ▪ Piano

Ubicación en el teclado. Claves de Sol y Fa. Escalas y arpeggios mayores en cuatro octavas. Grados armónicos básicos. Modos bartokianos. Diferentes toques. Fraseo. Intensidades. Articulaciones. Ritmos folclóricos básicos. Cifrados americanos. Nuevas grafías. Técnicas de improvisación. Práctica de lectura a primera vista

### ▪ Guitarra

Relaciones entre el cuerpo y el instrumento, movimiento y postura corporal. Ubicación de octavas. Distintas posiciones. Escalas y digitaciones: Escalas pentatónicas, mayores y menores. Lectura de melodía y bajo. Melodía acompañada. Ejecución de ritmos folclóricos. Armonía aplicada: lectura de cifrados; lectura de acordes a cuatro voces; acordes mayores, menores y disminuidos en todas las posiciones e inversiones. Técnica de ejecución: ligados ascendentes; arpeggios con pulgar simple. Práctica de lectura a primera vista. Repertorio: argentino y contemporáneo. Práctica de ejecución en conjunto

Acordes M, m y dism. Todas las posiciones e inversiones. Técnica de Ejecución: Técnica básica de ambas manos. Ligated ascendentes. Arpeggios con pulgar simple. Lectura a primera vista. Repertorio argentino y latinoamericano. Ejecución en conjunto

## 4. Técnica vocal básica y cuidados de la voz

Nociones de anatomía y fisiología del aparato fonador – Uso cotidiano y profesional de la voz – Características del uso vocal en la docencia – Características de la

Casul

---

**CUDAP: EXP-UNC: 0037617/2013**

utilización de la voz cantada: distintas estrategias vocales de acuerdo a los estilos – La voz cantada de los niños – La voz cantada de los adolescentes: la muda vocal – La voz cantada en la vejez – Nociones de técnica y de higiene vocal de acuerdo a los distintos usos de la voz –

**5. Audioperceptiva I**

Desarrollar habilidades de audición y ejecución musical relacionadas con todos los aspectos del lenguaje musical y su organización formal. Desarrollo de la memoria musical. Lectura a primera vista de ritmos y melodías con alteraciones accidentales más frecuentes, síncopas más utilizadas, en tonalidades y compases de uso habitual. Lectura a primera vista con cromatismos, intervalos amplios, métricas y figuraciones complejas

Polirritmia. Ejecución instrumental de esquemas armónicos sin alteraciones. Dictados rítmicos y melódicos a una voz, de dificultad intermedia y a dos partes. Reconocimiento de secuencias armónicas sin alteraciones y con alteraciones (p. ej. interdominantes). Reconocimiento de otros elementos del lenguaje musical: timbre, escalas, compases, intervalos, y otros. Ejercicios instrumentales y vocales: uso del diapasón, transporte, improvisación, memoria y repetición.

**6. Introducción a la Informática musical aplicada**

Introducción al manejo de la PC. Elementos físicos de la computadora. Sistemas Operativos. Programas, archivos y formatos usuales. Revisión de conceptos básicos de acústica. Introducción al tratamiento digital del sonido. Programas de edición de audio digital. Aplicación del sistema MIDI en la producción musical. Programas específicos para música. Secuenciadores. Editores de partituras.

**7. Práctica Docente I**

Perspectivas en el análisis de la docencia. Derivaciones para la formación. Las prácticas educativas como prácticas sociales situadas. Representaciones sociales sobre el ser docente.

Deconstrucción analítica y reconstrucción de experiencias de escolarización historias de formación y trayectoria académica. Biografías escolares. Motivos de elección de la carrera magisterial. Registros y relatos de formación. Saberes como memorias de experiencia.

*Adrián*

CUDAP: EXP-UNC: 0037617/2013

### 8. Pedagogía

La educación pública frente a los cambios del mundo contemporáneo. Claves para una lectura pedagógica. El caso Argentino.

Discursos pedagógicos y prácticas educativas en contextos históricos diversos.

Corrientes pedagógicas contemporáneas.

La institucionalización de la Educación Pública. El proyecto pedagógico moderno. La escuela Pública estatal. El Sistema Educativo Argentino: Estructura y dinámica, orígenes, desarrollo, crisis y reforma.

La escuela en el contexto del mundo contemporáneo. La reconfiguración de las relaciones Estado, mercado y sociedad civil. La docencia y la profesionalización. De la reforma de los 90 a la Ley Nacional de Educación. Una lectura de las nuevas políticas públicas en educación en los inicios del Siglo XXI.

Del Sistema Educativo a la Institución escolar. Dos marcos teóricos para su comprensión: el Análisis Institucional y la Micro política.

### 9. Práctica instrumental I

La asignatura, bajo la modalidad de taller, se desarrollará a través de dos ejes principales:

1) Técnicas básicas de ejecución instrumental y 2) Práctica musical en conjunto. Técnica de Ejecución Instrumental: Flauta dulce. Funcionamiento acústico de la flauta dulce. Tamaños y registros. Técnica de ejecución de la flauta soprano y tenor. Distintas metodologías de enseñanza del instrumento. Técnicas de ejecución grupal: afinación, articulación, fraseo. Práctica de ejecución, lectura a primera vista ejecución a solo y en conjunto, técnicas de improvisación. Aerófonos andinos. Sikus, tarcas, pincuyos, quena. Guitarra. Funcionamiento acústico. Técnica de ejecución. Práctica de ejecución. Improvisación, rasgueo, lectura, ejecución a solo y en conjunto. Lectura melódica a una y dos voces. Melodía y bajo. Acompañamientos armónicos de distinto repertorio. Práctica de Conjunto. Características rítmicas, melódicas, armónicas y formales de las distintas especies. Improvisación rítmica y melódica. Instrumentación y ejecución

### 10. Instrumento Aplicado II

- Piano

*Calvo*

**CUDAP: EXP-UNC: 0037617/2013**

Escalas: mayores, menores, armónicas y melódicas. Grados armónicos básicos con subdominante en todas las tonalidades. Arpeggios mayores y menores en cuatro octavas.

Técnica en general. Manejo de pedal. Nuevas grafías. Composición de obras propias breves. Ritmos folclóricos Huella, bailecito. Improvisaciones sencillas. Lectura a primera vista.

▪ **Guitarra**

Escalas y digitación. Otras posiciones Modos escala pentatónica. Modos escala mayor

Armonía aplicada: lectura de cifrados. Arpeggios de 7<sup>a</sup>. Enlaces tonales en distintas posiciones. Improvisación. Prácticas rítmicas sobre esquemas dados. Técnica de ejecución básica ambas manos: ligados descendentes; arpeggios con pulgar rítmico; traslados

Lectura a Primera vista. Repertorio: estudios clásicos, renacimiento y barroco. Estudios argentinos, americanos y contemporáneos. Ejecución en conjunto

**11. Práctica y Dirección Coral I**

Tipos de coros - Voces que los integran - Extensión de las voces - Generalidades - El Director: Funciones que cumple. Condiciones que debe reunir. Canto y reconocimiento auditivo: lectura de partituras corales. Reconocimiento tímbrico de las diferentes voces del coro - Ubicación en el pentagrama de las diferentes octavas (sonidos reales) de los registros femeninos y masculinos. Técnica de Dirección: El campo visual - El punto de impacto - Posición del director: el cuerpo, los brazos, las manos - La marcación del Compás: Compases de 2, 3, 4, 5, 6 y 7 pulsos - Combinación de los mismos - Subdivisión de los compases - Cambios de tempo - El ataque (levares): Diferentes tipos de levares - Géstica de carácter. Matices y efectos - El calderón - Cortes - Respiraciones - Práctica de dirección: dirección de esquemas rítmicos - Dirección de Corales de J.S.Bach a Dirección de obras del repertorio coral universal a 2, 3 y 4 voces; textura homofónica; grado de dificultad fácil hasta mediana dificultad, abarcando diferentes épocas y estilos. Dirección de coros vocacionales (no lectores)

**12. Cuerpo y movimiento**

Introducir al conocimiento de conceptos y prácticas fundamentales para el entrenamiento corporal y expresivo del actor y su aplicación en la construcción escénica.



**CUDAP: EXP-UNC: 0037617/2013**

Técnicas corporales y expresivas para el entrenamiento corporal. Conciencia y estructura corporal. Percepción y propiocepción. Relación cuerpo-tiempo-espacio. La presencia escénica. El estado corporal y la transformación. Comunicación y contacto. La dinámica corporal. Introducción a nociones teóricas sobre cuerpo-escénico.

**13. Audioperceptiva II**

Desarrollar habilidades de audición y ejecución musical relacionadas con todos los aspectos del lenguaje musical y su organización formal y textural. Desarrollo de la memoria musical. Desarrollo de velocidad en la resolución de ejercicios. Lenguajes hipercromáticos y no tonales. Métricas y figuración de la mayor complejidad. Modulación, grados alterados, acordes disonantes. Ejercicios instrumentales y cantados; reconocimientos auditivos diversos y lectoescritura. Lenguajes y notaciones de vanguardia.

**14. Seminario de Historia de la Música y Apreciación Musical: La evolución de la música occidental. Orígenes, Medioevo y Renacimiento**

El sonido vocal e instrumental en las culturas "primitivas". Ceremonias y ritos. Los instrumentos: clasificación y orígenes. Melotipos. El canto gregoriano. Repertorio y liturgia. La notación. Orígenes de la polifonía. La música de los trovadores. Ars Antiqua; Ars Nova. Misa, motete y chanson en el siglo XV. Frottola y madrigal. La polifonía del siglo XVI. Palestrina, Lasso, Byrd. Las formas instrumentales.

**15. Psicología y Educación**

El problema de las relaciones entre discursos y prácticas psicológicas y educativas. Psicología del desarrollo, Psicología del aprendizaje y Psicología Educativa. Teorías contemporáneas del aprendizaje y del desarrollo: núcleos centrales de los programas conductistas y neoconductistas. Constructivismo y Cognitivismo. Teoría de la Gestalt. El aprendizaje desde la perspectiva psicogenética. Debates actuales acerca de infancias, juventudes y adultez. Enfoques psicológicos socio-culturales y educativo. El lugar de la educación en el discurso psicoanalítico.

**16. Práctica Instrumental II**

Taller de música tradicional de distintas culturas. Desarrollo de dos ejes principales  
1) Técnicas básicas de ejecución instrumental y 2) Práctica musical en conjunto

*Calderín*



Universidad  
Nacional  
de Córdoba



400 AÑOS  
UNC | Universidad  
Nacional de Córdoba



FACULTAD DE ARTES

## CUDAP: EXP-UNC: 0037617/2013

Técnica de Ejecución Instrumental: Flauta dulce. Técnica de ejecución de la flauta contralto y bajo. Técnicas de ejecución grupal: afinación, articulación, fraseo. Práctica de ejecución, lectura a primera vista con el instrumento, ejecución a solo y en conjunto, técnicas de improvisación. Guitarra. Técnica de ejecución. Práctica de ejecución. Improvisación, rasgueo, lectura, ejecución a solo y en conjunto. Lectura melódica a una y dos voces. Melodía y bajo. Acompañamientos armónicos de distinto repertorio. Práctica de Conjunto: Características rítmicas, melódicas, armónicas y formales de las distintas obras. Improvisación rítmica y melódica. Instrumentación y ejecución utilizando instrumental Orff.

### 17. Seminario de Historia de la Música y Apreciación Musical: Barroco

La evolución de la Música occidental del siglo XVII y primera mitad del Siglo XVIII. El Barroco: de la modalidad a la tonalidad. La ópera italiana: C. Monteverdi. La ópera francesa: J.B.Lully. La sonata y el concierto: A. Corelli, A. Vivaldi. La música para tecla: G Frescobaldi. Los organistas alemanes. El oratorio: G. Carissimi. G.F. Andel. Johann Sebastian Bach: vida y obra.

### 18. Práctica Instrumental III

Taller de música antigua europea y colonial americana. Desarrollo de dos ejes principales:

1) Técnicas básicas de ejecución instrumental y 2) Práctica musical en conjunto  
Técnica de Ejecución Instrumental Flauta dulce. Técnicas de ejecución del cuarteto de flautas dulces. Afinación, articulación, fraseo. Instrumentación. La flauta dulce en la historia de la música: instrumentos y repertorio. Guitarra. La guitarra en la historia de la música, instrumentos y repertorio. Técnica de ejecución. Práctica de ejecución. Improvisación, rasgueo, lectura, ejecución a solo y en conjunto. Lectura melódica tres y cuatro voces. Melodía y bajo. Acompañamientos armónicos y ejecución de continuos. Práctica de Conjunto: Danzas de la Edad Media, Renacimiento y Barroco. Repertorio polifónico renacentista y barroco. Características rítmicas, melódicas, armónicas y formales de las distintas obras. Improvisación rítmica y melódica. Instrumentación y ejecución.

### 19. Didáctica General

Ejes teóricos-metodológicos. La articulación forma / contenido.

Enseñanza y condiciones de escolarización. Didáctica, enseñanza y narrativa. La escuela y el problema de la transmisión cultural. Prácticas docentes y prácticas de la

*Calat*

**CUDAP: EXP-UNC: 0037617/2013**

enseñanza como prácticas sociales. Enseñanza y Aprendizaje. El aprendizaje escolar. Relaciones y derivaciones de las teorías del aprendizaje a las prácticas de la enseñanza. El aprendizaje escolar: un tipo particular de aprendizaje. Relaciones y derivaciones de las teorías del aprendizaje a las prácticas de la enseñanza. Características y problemas particulares de la Enseñanza del Arte.

La problemática de la enseñanza y el campo de conocimiento. Los procesos de mediación. Transposición Didáctica. Currículum prescripto, real y nulo. La relación diseño-desarrollo. El lugar del arte en el currículum escolar.

La problemática del método en la enseñanza. La relación contenido-método. El docente ante la tarea de elaboración de su propuesta de enseñanza. La clase. Tareas, actividades y recursos. Aportes para el análisis didáctico. Las interacciones en el aula. Evaluación y enseñanza. Debates en torno a la evaluación en Arte.

**20. Práctica Docente II: Contextos No-Formales**

Educación, contextos y sujetos. Formas de política cultural y educación.

Experiencias educativas en el contexto sociocultural local. Comunidad y organizaciones que llevan propuestas educativas más allá de la escuela. Educación no-formal y prácticas extensionistas. La práctica extensionista como intervención pedagógica.

La función del arte en la construcción de lo comunitario. Elaboración de propuestas y diseño de proyectos.

**21. Práctica y Dirección Coral II**

Ejercicios de relajación - Ejercicios de respiración - Ejercicios de vocalización - Emisión - Dicción Lectura de todas las partituras corales que se trabajen en la cátedra, integrando coro de práctica. Técnica de Dirección: Dirección de compases compuestos en diferentes velocidades. Cambios de tempo y de carácter. Interpretación de diferentes estilos. Práctica de dirección. Dirección de obras del repertorio coral universal en general, a 4 ó más voces; todo tipo de texturas; mediana dificultad en adelante; abarcando diferentes épocas y estilos. Interpretación de arreglos para coro escolar (no lectores) a capella y con acompañamiento de instrumentos utilizados en la escuela.

*Calent*

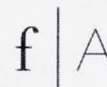




Universidad  
Nacional  
de Córdoba



400 AÑOS  
UNC | Universidad  
Nacional de Córdoba



FACULTAD DE ARTES

CUDAP: EXP-UNC: 0037617/2013

## 22. Instrumento aplicado III

### ▪ Piano

Escalas: mayores y menores en todas las tonalidades en cuatro octavas. Arpeggios: séptima de dominante y séptima de sensible en cuatro octavas. Cadencias. Solvencia en técnica básica. Ritmos: valores irregulares. Compases compuestos. Combinaciones rítmicas. Nuevas grafías. Aplicación escrita en obras propias. Bajo cifrado barroco. Reducción de breves fragmentos orquestales. Lectura a primera vista.

### ▪ Guitarra

Prácticas y fórmulas sobre escalas y modos. Armonía Aplicada: Prácticas y fórmulas sobre arpeggios de séptima.. Acordes de novena, oncenaria y treceña. Lectura de cifrados. Práctica rítmica e improvisación sobre esquemas dados.

Técnica de Ejecución: arpeggios con pulgar rítmico; traslados; acordes. Distensión y contracción mano izquierda. Posiciones. Lectura a Primera vista. Repertorio: estudios clásicos, y obras del romanticismo. Estudios argentinos, americanos y contemporáneos

Ejecución en conjunto

## 23. Práctica Docente y Residencia II: Nivel Inicial y Primario

Perspectivas en la enseñanza de la música. Prescripciones curriculares de Nación y Provincia para el Nivel Inicial y Primario. Área Educación Artística para nivel inicial y primario. Los contenidos de educación musical para nivel inicial y primario. Características evolutivo-musicales de la infancia. Repertorio musical infantil. El juego y la educación musical. Métodos pedagógicos musicales: Dalcroze, Willems, Kodaly, Martenot. Principales pedagogos argentinos.

La cultura escolar. Actores y procesos. La Dimensión organizativo / administrativa y su relación con lo pedagógico.

Aproximaciones a la institución y al grupo clase. Aportes teórico metodológicos del enfoque socioantropológico.

La elaboración de una propuesta de intervención situada. El aula y la clase. Actividades y recursos. Sentidos, supuestos y enfoques de la evaluación en educación musical.

## 24. Filosofía y Educación

*Calderín*

**CUDAP: EXP-UNC: 0037617/2013**

Actividad filosófica y práctica educativa. La actividad filosófica como práctica crítico reflexiva. La mirada latinoamericana. La cuestión del sujeto. Formas de subjetividad y relaciones de poder. La desustancialización de la noción de sujeto.

El conocimiento como problema filosófico y educativo.

Ética, política y educación. La ética en la formación profesional. La educación como ámbito de lo público.

**25. Seminario de Historia de la Música y Apreciación Musical: el Clasicismo**

Evolución de la música occidental en la segunda mitad del siglo XVIII al siglo XIX. El rococó: el arte del clave en los maestros franceses. Las sonatas de Scarlatti. La reforma de la ópera: C.W. Gluck. Franz J. Haydn: el cuarteto de cuerdas y la sinfonía. Sus oratorios. Wolfgang A. Mozart: la ópera seria y la ópera cómica. El concierto para piano y orquesta. La sinfonía. Ludwig van Beethoven: la sonata para piano. El cuarteto de cuerdas. La sinfonía

**26. Práctica Instrumental IV**

Taller de música contemporánea. Desarrollo de dos ejes principales: 1) Técnicas básicas de ejecución instrumental y 2) Práctica musical en conjunto Técnica de Ejecución Instrumental

Flauta dulce. Técnicas de ejecución no tradicionales. Frulatos, glissandos, multifónicos. Exploración sonora con los instrumentos. Guitarra. Técnicas de ejecución no tradicionales. Exploración sonora con la guitarra. Práctica de Conjunto. Exploración sonora con distintos materiales, texturas, densidad, ataques, organizaciones formales. Partituras analógicas. Repertorio con lenguajes contemporáneos y piezas aleatorias.

**27. Seminarios Electivos**

La propuesta de seminarios electivos se irá renovando anualmente. Las denominaciones de cada uno de ellos, no quedan determinados en este plan de estudios pues se espera que las propuestas puedan ir cambiando para permitir dinamismo en la estructura curricular,

Los alumnos podrán optar por diferentes seminarios que provengan del departamento de Música, de otros departamentos de la Escuela de Artes y de otras carreras de la Facultad de Filosofía y Humanidades

*Castro*

CUDAP: EXP-UNC: 0037617/2013

### 28. Seminario de Historia de la Música y apreciación musical: Romanticismo

La evolución de la música occidental en el siglo XIX. La pieza para piano: Chopin, Schumann. El Lied: Schubert, Schumann, Wolf. El poema sinfónico: H. Berlioz, F. Liszt. La Sinfonía: Schubert, Brahms, Bruckner, Tchaikovsky, Mahler. La ópera: Verdi, Wagner. La música de cámara: Schubert, Schumann, Brahms, C. Franck.

### 29. Tecnología Educativa

Cultura y tecnología en la contemporaneidad.

Diversidad socio-cultural, códigos mediáticos y forma de apropiación del conocimiento.

La tecnología educativa como campo disciplinar e interdisciplinar. Diferentes perspectivas de abordaje. Relaciones Arte-Tecnología. Producciones tecnológicas: formatos, lenguajes, estilos discursivos y lógicas de construcción.

Prácticas tecnológico-educativas en ámbitos formales y no formales, presenciales, semi-presenciales y a distancia.

Recursos y soportes tecnológicos en la enseñanza.

### 30. Taller de arreglos de música vocal e instrumental

Aspecto rítmico: ritmos básicos del folklore argentino y sus variantes. Esquemas rítmicos del repertorio latinoamericano. Densidad, textura y timbre. Aspecto melódico: desarrollo motivico, fraseo, contramelodía. Aspecto armónico: armonización a dos, tres cuatro o más voces para instrumentos iguales, familias de instrumentos y para distintas agrupaciones instrumentales o vocales e instrumentales. Ritmo armónico, sustituciones, Aspectos formales: continuidad y discontinuidad, contrastes, densidades, dinámicas. Realización de arreglos y ejecución en conjunto.

### 31. Instrumento aplicado IV

#### • Piano

Técnica: escalas, arpeggios, toques, articulaciones, intensidades, manejo de pedal. Comprensión textual musical. Aplicación en obras propias de elementos técnicos y expresivos incluyendo nuevas grafías. Manejo de conducción de voces. Orquestación de canciones. Reducción orquestal. Lectura a primera vista.

#### • Guitarra

Ejecución de obras argentinas, americanas, contemporáneas. Arreglos y composiciones para guitarra. Transcripciones de obras originales para otros instrumentos. Ejecución en conjunto. Técnicas aplicadas al repertorio seleccionado

*Asist*

CUDAP: EXP-UNC: 0037617/2013

### 32. Práctica Docente y Residencia IV: Nivel Secundario

La música y el adolescente. Repertorio musical para adolescentes. Propuestas metodológicas para Escuela Media. El lugar de la construcción metodológica. Aportes de las corrientes musicales contemporáneas a la Educación Musical. Educación audioperceptiva. Los contenidos de la educación musical para el nivel medio. Área Educación Artística. Integración de disciplinas.

Aproximaciones a la institución y al grupo clase. Aportes teórico metodológicos del enfoque socioantropológico. Programación docente y diseños didácticos alternativos.. La producción de medios y materiales didácticos. Evaluación en educación musical de los dominios productivos, perceptivos y culturales.

Profesionalización y formación docente. La reflexión en torno a las experiencias de práctica docentes. Taller y tutoría como dispositivo privilegiado de análisis.

### 33. Seminario de Folklore musical argentino

Abordar el estudio de la problemática de la música tradicional y folklórica, analizando sus condiciones históricas de producción desde la tradición oral hasta el mercado popular contemporáneo, la evolución de las industrias culturales y los procesos de construcción ideológica del género musical folklórico. Se analizan paralelamente sus aspectos sonoros esenciales: los órdenes tonales, rítmicos y armónicos que identifican a sus variadas especies musicales, los rasgos estilísticos regionales y las inter-influencias con otros géneros musicales, así como las herramientas teóricas que nos permitan aprehender mejor su ontología material y simbólica.

### 34. Seminario de Historia de la Música y Apreciación Musical: siglo XX (I)

La evolución de la música occidental en la primera mitad del siglo XX. Impresionismo. C.- Debussy. La obra para piano. La obra sinfónica. La obra vocal. Expresionismo: A. Schönberg desde Noche transfigurada hasta las piezas para piano Op. 23. Nuevas tonalidades: B. Bartók. Obra para piano. Cuarteto de cuerdas. Obra de cámara. Igor Strawinsky. El ballet. La sinfonía. El Serialismo: Schönberg y la Escuela de Viena. A. Berg: la ópera. A. Webern: la música de cámara. Personalidades singulares: Ch. Ives. La obra para piano. La obra sinfónica. E. Varèse. La obra sinfónica. El neoclasicismo en Francia: E. Satie, y "Les Six". Rusia: S. Prokofiev. Italia: A. Casella. G.F. Malipiero. Alemania: P. Hindemith.

Casella

---

**CUDAP: EXP-UNC: 0037617/2013****35. Seminario Optativo (Práctica Musical)**

Seminario que el alumno podrá optar dentro de las asignaturas correspondientes a la práctica musical.

**36. Seminario de Educación Especial**

Las nociones de discapacidad y deficiencia. Discapacidad, capacidad, necesidades. Discapacidad y respuesta social: mecanismos de marginación. Procesos de integración. Instituciones y educación artística. Arte y discapacidad. Artes y artistas: enfoques de intervención. La educación especial en niños, jóvenes y adultos. Los recursos didácticos de la educación especial. La evaluación en los procesos de enseñanza desde la educación artística en la educación especial.

**37. Seminario de Historia de la música argentina y latinoamericana**

Música precolombina: organología, sistemas musicales y sistemas de registros. Principales centros culturales mayas, aztecas, huari e incas. La música en los complejos culturales precolombinos del actual territorio argentino. Música colonial: principales centros culturales. La música en las misiones jesuíticas. Argentina en vísperas de la independencia. Casa de Comedias y la música en los salones. La generación de 1910. El nacionalismo. El expresionismo. Principales referentes. Folklores regionales y lenguajes populares. Música afro-indígena, hispano-africana e hispano-indígena. La problemática de la inmigración y el fenómeno de los aires mixtos. El tango y el rock nacional en Argentina.

**38. Estudios Culturales y Educación**

Dimensiones teórico-metodológicas de los estudios culturales. Los aportes fundantes de Durheim y Weber.

Enfoques en la construcción de los Estudios Culturales: \*Raymond Williams y la producción cultural como enlace entre la teoría cultural y la crítica. \* Estudios del nuevo historicismo y la etnografía. Clifford Geertz y la mirada semiótica. La escritura como significación: la descripción densa. \* Estudios críticos y cultura J. Habbermas y el legado del marxismo crítico. La Teoría Relacional de P. Bourdieu. La noción de espacio social como dimensión histórico-cultural en el campo del arte y la educación. E. Said y el doble sentido del concepto cultura en la crítica a las culturas imperialistas.

Educación y cultura. Los estudios culturales y el análisis de los problemas del campo educativo.

*Casul*



Universidad  
Nacional  
de Córdoba



400 AÑOS  
UNC | Universidad  
Nacional de Córdoba



FACULTAD DE ARTES

CUDAP: EXP-UNC: 0037617/2013

## 2. Equivalencias entre plan 86 y nuevo plan

La puesta en marcha del nuevo plan se realizará en forma progresiva, implementándose año a año. Los estudiantes que hayan iniciado su carrera bajo el plan 1986 podrán solicitar continuar sus estudios de acuerdo al plan nuevo, para lo cual se establecen las siguientes equivalencias entre ambos planes:

Plan de Estudios 1986	Nuevo plan de estudios
Audioperceptiva I	Audioperceptiva I
Introducción a la Historia de las Artes	Introducción a la Historia de las Artes
Introducción a la Composición I	.....
Armonía I	Elementos de Armonía
Contrapunto I	.....
Instrumento Complementario I	Instrumento Aplicado I
Audioperceptiva II	Audioperceptiva II
Introducción a la Composición II	.....
Armonía II	.....
Contrapunto II	.....
Instrumento Complementario II	Instrumento Aplicado II
Historia de la Música y Apreciación Musical I	Seminario de Historia de la Música y Apreciación Musical: La evolución de la música occidental. Orígenes, Medioevo y Renacimiento y Seminario de Historia de la música y apreciación musical: Barroco
Prueba de Capacitación de Idioma	Prueba de Suficiencia de Idioma
Pedagogía General	Pedagogía
Psicología General y Evolutiva	Seminario Electivo (FG)
Psicología Educacional	Psicología y Educación
Didáctica General	Didáctica General
Taller Experimental de Música I	.....
Canto Coral I	Técnica vocal básica y cuidado de la voz.
Folklore Musical argentino	Seminario de Folklore argentino
Instrumento Complementario III	Instrumento Aplicado III

*Cabré*

CUDAP: EXP-UNC: 0037617/2013

Práctica Instrumental I	Práctica instrumental I y II
Historia de la Música y Apreciación Musical II	Seminario de Historia de la Música y apreciación musical: Clasicismo y Seminario de Historia de la música y apreciación musical: Romanticismo
Taller Experimental de Música II	.....
Canto Coral II	Práctica y dirección coral I
Seminario de Foniatría	Seminario electivo
Seminario de Medios Audiovisuales	Seminario electivo
Práctica Instrumental II	Práctica instrumental III y IV
Didáctica Musical	Práctica Docente y Residencia III: Nivel Inicial y Primario
Historia de la Música y Apreciación Musical III	Seminario de Historia de la Música y apreciación musical: siglo XX
Instrumento Complementario IV	Instrumento Aplicado IV
Canto Coral III	Práctica y dirección coral II
Práctica Instrumental III	Taller de arreglos de Música Vocal e instrumental
Planeamiento y Práctica Docente	Práctica Docente y Residencia IV: Nivel Secundario
Taller Experimental de Música III	.....

### 3. Seguimiento de la implementación del Plan

Se creará una comisión de seguimiento del nuevo plan integrada por profesores, estudiantes y un representante no docente que cumpla tareas en el Despacho de alumnos, designados por el Consejo Asesor y el Director Disciplinar del Departamento, que tendrá como función sistematizar información y realizar los análisis que permitan apreciar los avances en la implementación del plan de estudios. Esta comisión, también supervisará la transición entre planes.

Este análisis se complementará con la sistematización del material de informes por materias producidos por los profesores o equipos docentes que se encuentren a

*Cabul*

**CUDAP: EXP-UNC: 0037617/2013**

cargo del dictado en cada año académico, así como los cuestionarios de opinión que complementarán los estudiantes.

A medida que se complete la implementación de las carreras, se analizarán tasas de graduación y de duración de los estudios.

Se abordará el análisis de diversos aspectos relacionados con los trabajos finales que se produzcan. Se mantendrá actualizada la información sobre la inserción de los egresados en el campo laboral y su desarrollo académico posterior.

**Recursos necesarios para la implementación**

**Profesorado en Educación Musical**

1 cargo profesor titular S/E para Técnica vocal básica y cuidado de la voz

1 cargo profesor adjunto simple para Práctica Docente I.

1 cargo profesor adjunto simple para Práctica Docente II: contextos no escolares



Mgter. Andrea Sarmiento  
Secretaria Académica  
Facultad de Artes - U.N.C.



Prof. Dardo Alzogaray  
Vicedecano  
Facultad de Artes - U.N.C.