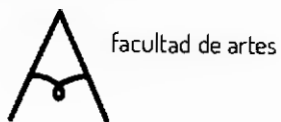




129



facultad de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba

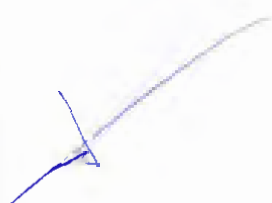
EXP-UNC: 0019747/2016

DEPARTAMENTO DE CINE Y TV
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA

Resollución Ministeio de Educación de la Nación
N° 4750 del 22 de diciembre de 2017.

Carrera de Licenciatura en Cine y
Artes Audiovisuales

Títulos: Licenciado en Cine y Artes Audiovisuales con título
intermedio de Técnico Productor en Medios Audiovisuales



1. FUNDAMENTACIÓN
 - 1.1 Diagnóstico
 - 1.2 Bases, principios y características del nuevo Plan de estudios
2. CARACTERIZACIÓN DE LA CARRERA
3. PLAN DE ESTUDIOS
 - 3.1 Ciclo Básico: título de Técnico Productor en Medios Audiovisuales
 - 3.2 Ciclo Superior: título de Licenciado en Cine y Artes Audiovisuales
 - 3.3 Objetivos Generales del Plan de Estudios
 - 3.4 Descripción General del Plan de Estudios
 - 3.5. Estructura del Plan de Estudios de la Tecnicatura de Producción en Medios Audiovisuales
 - 3.6 Estructura del Plan de Estudios de la Licenciatura en Cine y Artes Audiovisuales
 - 3.7 Distribución de materias de la carrera por sub-área
4. CONTENIDOS MÍNIMOS
 - 4.1 Primer Año
 - 4.2 Segundo Año
 - 4.3 Tercer Año
 - 4.4 Cuarto Año
 - 4.5 Quinto Año
 - 4.6 Materias Optativas sugeridas
5. EQUIVALENCIAS ENTRE PLAN '87 Y EL PLAN PROPUESTO
6. SEGUIMIENTO DE LA IMPLEMENTACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS
7. RECURSOS NECESARIOS PARA LA IMPLEMENTACIÓN
8. ANEXOS
 - 8.1. Materias Optativas Sugeridas

1. FUNDAMENTACIÓN

La necesidad de modificar el Plan de Estudios de la carrera de Licenciatura en Cine y Televisión, que plantea como título intermedio el de Técnico Productor en Medios Audiovisuales, surge de las evaluaciones realizadas en la Escuela de Artes (hoy Facultad de Artes) durante el período 1997-1999. Al concluir esa etapa de trabajo, el nuevo plan formulado en ese momento no llega a cristalizarse.

Con el transcurso del tiempo se fueron desarrollando diversas acciones para lograr este objetivo. Un nuevo diagnóstico realizado por una comisión interdepartamental dentro de la misma Escuela en el año 2003, y numerosas reuniones del claustro docente y estudiantil durante el 2004, hicieron visibles las deficiencias y aspectos problemáticos a superar. Durante el período 2007 - 2011 el Consejo Asesor Departamental incorporó la modificación del Plan de Estudios a su agenda diaria, con permanentes consultas a docentes, estudiantes y egresados.

A comienzos de 2013 la Comisión de Enseñanza del Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Artes evaluó la propuesta resultante de las acciones mencionadas y realizó una devolución con observaciones sobre el plan presentado. El Departamento de Cine y TV constituyó una comisión *ad hoc* para que reformulara el Plan atendiendo a dichos señalamientos. La comisión fue conformada por docentes de distintas áreas (1: técnico realizativa, 2: estudios teóricos, históricos y culturales, 3: proyectual) y por dos estudiantes de la comisión asesora del Departamento.

En el trabajo de ajuste de la propuesta del nuevo Plan, la Comisión tuvo en cuenta también las nuevas condiciones institucionales (la facultarización de la Escuela de Artes, producida a fines de 2011), que introduce la posibilidad de articular esta oferta académica con la de otras carreras de la Facultad desarrolladas en los Departamentos de Artes Visuales, Música y Teatro, y propiciar trayectos de formación interdisciplinarios.

1.1 Diagnóstico

La comisión para la revisión del plan detectó los siguientes problemas y necesidades:

- La diferencia entre los perfiles de los egresados del título intermedio y del de licenciatura no resultan claramente definidos en el actual plan de cursado.
- La carga horaria del trayecto intermedio y del de licenciatura exceden ampliamente lo sugerido en los lineamientos del Ministerio de Educación.
- Existe una desproporción entre el número de ingresantes y la cantidad de egresados debido a las dificultades para cumplir con los requerimientos de la carrera en los cinco años en que ella está pautada.
- Se observa un exceso de contenidos en algunos espacios curriculares no específicos, en relación a la exigencia pertinente para una carrera de grado.
- Los contenidos desarrollados en las asignaturas requieren de una actualización en función de las transformaciones técnicas operadas en los modos de producción, circulación y consumo de las obras audiovisuales.
- Las encuestas realizadas a docentes y estudiantes revelan como opinión recurrente la falta de articulación entre cátedras tanto en lo horizontal como en lo vertical, y entre espacios curriculares teóricos y prácticos, que da por resultado la superposición y reiteración de contenidos entre las asignaturas de la misma área.

- La necesidad de proponer una currícula con opciones a partir de la cual el estudiante pueda organizar su trayecto formativo en función de sus intereses. El plan actual no posibilita dicha flexibilidad en el diseño de la cursada, debido a la ausencia de espacios curriculares optativos que impide a los alumnos privilegiar áreas disciplinares que sean de su interés.
- El sustantivo incremento de la matrícula en los últimos años así como la variedad de intereses y trayectos formativos previos que presentan los estudiantes dan cuenta de cambios en el universo de los ingresantes, que la propuesta académica vigente no contempla de manera adecuada.

1.2 Bases, principios y características del nuevo Plan de estudios

El Plan de Estudios que proponemos presenta características que intentan ser puntos superadores de aquellos señalados como déficit en el diagnóstico realizado; en ese sentido:

- Se modifican los títulos otorgados a los fines de contemplar la diversidad de técnicas y lenguajes existentes hoy en las artes audiovisuales.
- Se adecuan las cargas horarias del título intermedio y del de licenciatura a las indicaciones del Ministerio de Educación de la Nación.
- Se redistribuye la carga horaria del plan vigente de licenciatura para fortalecer la formación técnico/realizativa en los primeros años, y se desplazan la mayoría de las materias de perfil teórico hacia los últimos años de manera que, junto a las asignaturas optativas, se posibilite el desarrollo de trayectos que respondan a intereses particulares compatibles con el trabajo final.
- Se modifican los contenidos mínimos en función de los cambios ocurridos en las artes audiovisuales para permitir que se actualicen las propuestas de programa de cada asignatura.
- Se equipara la presencia de lo televisivo junto a lo cinematográfico y se incorporan otros lenguajes y formatos de las artes audiovisuales.
- Se flexibiliza el Plan de Estudios para que el estudiante diseñe parte de su trayecto formativo de acuerdo con sus necesidades e intereses, a través de conjunto de espacios curriculares optativos y electivos.
- Se prevé que los docentes a cargo de espacios curriculares de régimen cuatrimestral completen su dedicación horaria anual frente al aula con el dictado de los espacios curriculares optativos. En relación a esta dinámica algunos espacios de la Tecnicatura, se cuatrimestralizan a los fines de ampliar la oferta de seminarios específicos.
- Se contempla la incorporación de espacios curriculares de otras carreras, pertenecientes a la Facultad de Artes u otras unidades académicas de la Universidad Nacional de Córdoba, bajo la modalidad de materias electivas.
- Se suprime el requisito de Trabajo Final para el otorgamiento del título intermedio a los fines de equiparar este trayecto a las exigencias de tecnicaturas similares existentes en la Universidad Nacional de Córdoba.
- Se incorporan espacios curriculares que atienden a carencias detectadas por comisiones previas y relevadas en diálogo con docentes, estudiantes y egresados. En el mismo marco se reorganizan los espacios curriculares existentes a los fines de optimizar los procesos de enseñanza aprendizaje.
- Se apunta a fortalecer las áreas de investigación, crítica, animación y experimentación así como se procura incorporar campos emergentes como la curaduría audiovisual y la producción de videojuegos.

EXP-UNC: 0019747/2016

Cabe señalar que el presente Plan se ha diseñado en función de las características edilicias y las posibilidades presupuestarias actuales de la Facultad de Artes; no obstante se señala que una ampliación de la planta docente y de las instalaciones existentes permitiría mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje, así como la relación ingreso/egreso. Se destaca asimismo que las materias obligatorias se encuentran cubiertas por la reorganización de la planta docente actual, excepto en el caso de dos espacios curriculares.

2. CARACTERIZACIÓN DE LA CARRERA

El ciclo básico, de tres años de duración y que finaliza con el título intermedio de Técnico Productor en Medios Audiovisuales, brinda una formación general en el área audiovisual, con acento en lo técnico-realizativo.

El ciclo superior de la Licenciatura en Cine y Artes Audiovisuales, de dos años de duración, propone una formación con énfasis tanto en lo técnico-realizativo como en lo procedimental-proyectual, pero también potencia el análisis de lo audiovisual como objeto de investigación, planteándose trayectos con grupos de materias optativas y electivas a través de las cuales el alumno diseñará su recorrido de cursado de acuerdo a sus propios intereses y aptitudes.

La propuesta incluye distintos tipos de espacios curriculares, que se diferencian por las temáticas abordadas, la metodología de trabajo y la carga horaria asignada: asignaturas, talleres y seminarios. A los efectos de la implementación y desarrollo del presente Plan, se organizarán áreas al interior del Departamento de Cine y Televisión, cada una de las cuales reúne un conjunto de materias y equipos docentes, con el propósito de:

- Coordinar los contenidos de manera horizontal y vertical.
- Promover el desarrollo de actividades que integren los conocimientos técnicos y teóricos adquiridos.
- Optimizar la distribución de la planta docente en cada cuatrimestre a los fines de mejorar la relación docente/alumno y favorecer la conformación de equipos de cátedra más flexibles en campos disciplinares afines.
- Propiciar los intercambios y la colaboración entre cátedras, tanto para el desarrollo de las actividades docentes como para las de investigación y extensión.
- Articular, en términos de realización de prácticas profesionales específicas para los estudiantes u otras modalidades, la formación desarrollada desde las distintas áreas con la dinámica de los distintos centros existentes en la Facultad de Artes: TV5 Canal Escuela, CPA (Centro de Producción Audiovisual), CEAn (Centro Experimental de Animación), CDA (Centro de Documentación Audiovisual-Archivo Fílmico), Centro de Extensión-Cine Club, CePIA (Centro de Producción e Investigación en Artes).

Las tres grandes áreas propuestas dentro del Departamento Académico de Cine y TV son las siguientes:

1. Técnico-Realizativa (Tec.-Real.)
2. Estudios teóricos, históricos y culturales (Est. THC)
3. Proyectual (Proy.)

Sobre estas tres áreas se dividen los porcentajes de materias optativas que los alumnos deben cumplir: un mínimo de dos optativas de cada área.

EXP-UNC: 0019747/2016

A los fines de la organización de la planta docente, la implementación de las complementaciones de carga y la convocatoria a concurso de materias cuatrimestrales, se proponen las siguientes sub-áreas:

- Animación (A)
- Educación (E)
- Fotografía (F)
- Gestión (G)
- Histórica (H)
- Interáreas (I)
- Latinoamericana (L)
- Metodología (Me)
- Montaje (Mo)
- Narrativa (N)
- Producción (P)
- Realización Audiovisual (RA)
- Sociocultural (Soc)
- Sonido (Son)
- Teórica (T)

3. PLAN DE ESTUDIOS

3.1 Ciclo Básico: título intermedio de Técnico Productor en Medios Audiovisuales

3.1.1 Perfil del Egresado

El Técnico productor en Medios Audiovisuales será capaz de:

- Aplicar las distintas técnicas que construyen el lenguaje audiovisual, a partir de los principios disciplinares.
- Coordinar áreas técnicas de producción audiovisual en sus diversas modalidades y soportes, en la conformación de grupos intra e interdisciplinarios.
- Desempeñar los distintos roles técnicos profesionales vinculados a la producción audiovisual.

Asimismo, se espera que desarrolle actitudes que le permitan:

- Realizar un ejercicio responsable de la profesión.
- Comprender el medio en el que le tocará actuar, para sortear con recursos creativos las limitaciones que se opongan a su hacer concreto.
- Desempeñar el rol profesional de manera consciente, considerando la incidencia del trabajo en el medio.
- Respetar la pluralidad de ideas, el valor del diálogo y el pensamiento divergente, apoyándose en su capacidad de reflexión y autocrítica.

3.1.2 Alcances del título

Desempeñar profesionalmente los distintos roles técnicos implicados en las producciones audiovisuales para integrar equipos de realización.

3.1.3 Áreas de Trabajo

El egresado como Técnico Productor Medios Audiovisuales podrá desempeñarse en equipos de trabajo de organizaciones de índole pública o privada que desarrollan su actividad en el rubro de las industrias culturales y de la comunicación audiovisual: productoras de cine, de televisión, de publicidad; estudios de grabación, de diseño; canales televisivos; cineclubes e instituciones culturales.

3.2 Ciclo Superior: título de Licenciado en Cine y Artes Audiovisuales

3.2.1 Perfil del Egresado

El Licenciado en Cine y Artes Audiovisuales será capaz de:

- Conocer en profundidad, desde la teoría y la implementación práctica, los alcances, posibilidades y limitaciones de los diferentes soportes y medios audiovisuales.
- Identificar las principales problemáticas y desafíos de la producción audiovisual en el mundo contemporáneo.
- Investigar y generar conocimientos en el campo audiovisual utilizando herramientas conceptuales y metodológicas propias de la Investigación artística.
- Desarrollar tareas de gestión cultural y de crítica audiovisuales.
- Integrar y/o coordinar grupos intra o interdisciplinarios cuyo objetivo sea la producción audiovisual para cine, televisión, video, internet y medios interactivos, u otros soportes audiovisuales.
- Desempeñar con eficiencia distintos roles, en todas las etapas de la producción audiovisual y para cualquiera de los soportes mencionados, con dominio de los medios instrumentales afectados a esos fines.

Asimismo se espera que el egresado desarrolle actitudes que le permitan:

- Incorporar adecuada y creativamente a su práctica los contenidos, procedimientos y actitudes necesarios para utilizar cualquier soporte audiovisual.
- Desarrollar capacidad de reflexión crítica sobre la realidad social, política, económica y cultural local, regional y global y sobre el rol que los medios audiovisuales deben desempeñar en ella desde perspectivas transformadoras y abiertas a enfoques interdisciplinarios.
- Manifestar actitud de respeto hacia la diversidad cultural y los derechos humanos.
- Responder a las solicitudes de especialistas en diversas disciplinas y actividades que necesiten dar soluciones audiovisuales a sus problemáticas específicas.

3.2.2 Alcances del título

- Desempeñar profesionalmente la creación, diseño, gestión, dirección, ejecución y exhibición de una obra audiovisual, en cualquier soporte y/o medio.
- Asesorar sobre los recursos expresivos y técnicos en la especialidad.
- Generar conocimiento empírico y conceptual sobre los diversos medios, sus características, recursos expresivos y soportes audiovisuales.
- Participar en gestión cultural y en análisis y crítica audiovisual.
- Investigar problemáticas socioculturales que involucren la producción audiovisual.

3.2.3 Áreas de Trabajo

El egresado de la Licenciatura en Cine y Artes Audiovisuales podrá desempeñarse como profesional creativo, integrando o liderando equipos de trabajo en instituciones de índole pública o privada que desarrollan su actividad en el rubro de las industrias culturales audiovisual, discográfica y editorial: productoras de cine, productoras de televisión, productoras de publicidad, estudios de grabación, estudios de diseño, estudios fotográficos, archivos audiovisuales, museos, galerías, asociaciones culturales, cineclubes, radios, empresas de televisión abierta o por cable, editoriales, entre otras. También estará preparado para ofrecer un aporte calificado al servicio de instituciones educativas en los distintos niveles de enseñanza. Podrá desarrollar tareas de investigación específica de su área en el marco de instituciones de nivel superior universitario o no universitario del ámbito público o privado. También podrá desarrollar su profesión en forma liberal.

3.3 Objetivos Generales del Plan de Estudios

El ciclo básico de la Licenciatura en Cine y Artes Audiovisuales, que culmina con el título intermedio de Técnico Productor en Medios Audiovisuales, se propone:

- Promover competencias que permitan incorporar un alto grado de destreza en el manejo de la tecnología audiovisual existente.
- Generar actitudes que le permitan al estudiante integrar equipos de trabajo intra e interdisciplinarios.
- Desarrollar una actitud creativa frente a las problemáticas específicas del área.

El ciclo superior de la Licenciatura en Cine y Artes Audiovisuales procura:

- Desarrollar una sólida formación que permita la autodisciplina y la integración a grupos o equipos de trabajo, como integrante o director, en el afán de determinar el sentido de la actividad creadora y productora en el campo audiovisual.
- Alentar el desarrollo de las capacidades creativas del individuo y del grupo con un enraizado hábito de reflexión y discernimiento crítico.
- Brindar capacitación para la adquisición, por parte de los estudiantes, de las habilidades procedimentales, conceptuales y actitudinales necesarias para desarrollar investigación en el campo del audiovisual contemporáneo.
- Promover el desarrollo de competencias para la gestión cultural y la crítica del campo audiovisual.
- Fomentar una actitud de apertura hacia el abordaje inter/transdisciplinario de las problemáticas artísticas.
- Construir un marco interpretativo que permita afrontar dificultades vinculadas a la problemática de lo audiovisual en cada una de sus manifestaciones.

3.4 Descripción General del Plan de Estudios

Nombre de la Carrera

Licenciatura en Cine y Artes Audiovisuales

Título que otorga:

Licenciado en Cine y Artes Audiovisuales

Título intermedio:

Técnico Productor en Medios Audiovisuales

Duración total de la carrera:

5 (cinco) años.

Condiciones de ingreso:

Nivel medio aprobado, o las condiciones establecidas por Ordenanza HCS Nº 03/2015, o la normativa vigente en la UNC.

Caracterización:

La Licenciatura en Cine y Artes Audiovisuales se organiza sobre un trayecto de 5 (cinco) años en total, y una carga horaria de 2.714 (dos mil setecientos catorce) horas reloj, que incluyen el ciclo básico y un ciclo superior. La modalidad del cursado es presencial.

El ciclo básico (título intermedio) comprende un trayecto de 3 (tres) años, conformado por un Curso Introductorio, 7 (siete) materias anuales y 17 (diecisiete) espacios cuatrimestrales, 2 (dos) de los cuales son optativos. Este trayecto cuenta con una carga horaria total de 1.684 (mil seiscientos ochenta y cuatro) horas reloj. Para obtener el título de Técnico Productor en Medios Audiovisuales el alumno deberá aprobar la totalidad de los espacios curriculares previstos.

El ciclo superior estructurado en 2 (dos) años, está constituido por 2 (dos) asignaturas anuales (de carácter obligatorio) y 13 (trece) espacios cuatrimestrales: 7 (siete) de ellos obligatorios, 4 (cuatro) optativos, y 2 (dos) electivos. Para el trayecto optativo el estudiante deberá aprobar como mínimo 1 (una) materia de cada área de optativas (ver anexo).

Durante el cursado del segundo cuatrimestre del tercer año del ciclo básico se realizarán diversas actividades con la participación de docentes, estudiantes y egresados, con el propósito de orientar e informar a los estudiantes sobre las características principales de la carrera en el Ciclo Superior, y analizar y discutir acerca de los diferentes perfiles que ofrece la formación, entre otras cuestiones.

Para obtener el título de Licenciado en Cine y Artes Audiovisuales el alumno deberá aprobar la totalidad de los espacios curriculares previstos y una prueba de suficiencia en idioma extranjero, y realizar y aprobar un Trabajo Final de Grado (TFG), que podrá ser realizativo (una obra audiovisual) o teórico (una investigación original en el campo audiovisual). Para el TFG se redactará una reglamentación específica, que deberá considerar la generación de todas las instancias necesarias para procurar un seguimiento permanente del trabajo de los alumnos.

Las actividades académicas se desarrollarán en unidades de 48 ó 64 horas y bajo las siguientes modalidades:

- **Materias:** cursos de contenido teórico – práctico, en los que ambos aspectos se trabajan en forma interrelacionada. Los aspectos teóricos refieren al desarrollo de temáticas propias de la disciplina y se articulan con actividades prácticas relacionadas con dichas temáticas.
- **Seminarios:** actividad de enseñanza alrededor de una temática o problemática puntual, donde el objeto de estudio es acotado y permite diferentes abordajes y profundización.
- **Talleres:** son espacios que priorizan el hacer en distintos aspectos, tomando como eje la experimentación, la producción, el desarrollo de procesos, el análisis de la obra o la investigación de un objeto del campo audiovisual.

Las materias, seminarios y talleres pueden ser de distinto tipo: obligatorio, optativo, o electivo.

Obligatorios: son los espacios curriculares del ciclo básico o del ciclo superior que deben ser cursados y aprobados por todos los estudiantes, de acuerdo al trayecto formativo que se encuentren realizando.

Optativos: son los espacios curriculares contemplados en las distintas áreas (o propuestos por los docentes del Departamento de Cine y Televisión), que son cursados a elección de los estudiantes hasta completar el número de créditos fijado para el ciclo de tecnicatura o para el de licenciatura, según corresponda al trayecto formativo que se encuentren realizando.

Electivos: son los espacios curriculares que el estudiante elige cursar y que selecciona entre aquellos que se dictan en otras carreras de la Facultad de Artes, en otras unidades académicas de la Universidad Nacional de Córdoba, o en carreras de otras universidades cuyos estudios sean reconocidos por la UNC. La solicitud será realizada por el estudiante, y su pertinencia, a fin de ser acreditado, será evaluada y aprobada por la Comisión Asesora Departamental y el Director Disciplinar del Departamento.

Las asignaturas optativas y electivas dinamizan la oferta académica, permiten la introducción de nuevos contenidos a la formación y hacen posible que el estudiante oriente su recorrido por la currícula en función de sus intereses e inquietudes, experiencias previas y aptitudes personales, optimizando de este modo sus propios recursos intelectuales.

Las materias y seminarios optativos podrán cursarse y rendirse en condición de alumno promocional, regular o libre, según lo establezca el Régimen de Alumnos vigente en la Facultad de Artes. No podrán rendirse en condición de alumno libre los seminarios electivos y los talleres.

3.5. Estructura del Plan de Estudios para el título intermedio de la Tecnicatura de Producción en Medios Audiovisuales

3.5.1 Plan de cursado

Es requisito para cursar una materia haber regularizado su/s correlativa/s. Es requisito para rendir una materia haber aprobado su/s correlativa/s.

| Cód. | Asignatura | Correlativas (*) | Área | Rég. de cursado | Sem. hs. | Tot. hs. | Créd | Hs. Año |
|-------------------|---|------------------|--|-----------------|----------|----------|------|---------|
| PRIMER AÑO | | | | | | | | |
| 1.0 | INTRODUCCIÓN A LOS ESTUDIOS AUDIOVISUALES | | ESTUDIOS TEÓRICOS, HISTÓRICOS Y CULTURALES (I) | | | 100 | 10 | 100 |
| 1.1 | REALIZACIÓN AUDIOVISUAL I | | PROYECTUAL (RA) | Anual | 4 | 128 | 15 | |
| 1.2 | FOTOGRAFÍA I | | TÉCNICO REALIZATIVA (F) | Anual | 3 | 96 | 10 | |
| 1.3 | SONIDO I | | TÉCNICO REALIZATIVA (S) | Anual | 3 | 96 | 10 | |
| 1.4 | ARTE Y MODERNIDAD | | ESTUDIOS TEÓRICOS, HISTÓRICOS Y CULTURALES (H) | 1° C | 3 | 48 | 5 | |
| 1.5 | HISTORIA DEL CINE Y LAS ARTES AUDIOVISUALES | | ESTUDIOS TEÓRICOS, HISTÓRICOS Y CULTURALES (H) | 2° C. | 3 | 48 | 5 | |
| 1.6 | NARRATIVA AUDIOVISUAL | | PRDYECTUAL (N) | 1° C | 3 | 48 | 5 | |
| 1.7 | TÉCNICA DE REGISTRO Y POSTPRODUCCIÓN | | TÉCNICO REALIZATIVA (Mo) | 2° C | 3 | 48 | 5 | 512 |



| Cód. | Asignatura | Correlativas (*) | Área | Rég. de cursado | Sem. hs. | Tot. hs. | Créd | Hs. Año |
|--------------------|--|-----------------------------------|--|-----------------|----------|----------|------|------------|
| SEGUNDO AÑO | | | | | | | | |
| 2.1 | REALIZACIÓN AUDIOVISUAL II | 1.0* - 1.1 - 1.2 - 1.3 | PROYECTUAL (RA) | Anual | 4 | 128 | 15 | |
| 2.2 | FOTOGRAFÍA II | 1.0* - 1.1 - 1.2 | TÉCNICO REALIZATIVA (F) | Anual | 3 | 96 | 10 | |
| 2.3 | SONIDO II | 1.0* - 1.1 - 1.3 | TÉCNICO REALIZATIVA (Son) | Anual | 3 | 96 | 10 | |
| 2.4 | GUIÓN I | 1.0* - 1.1 - 1.6 | TÉCNICO REALIZATIVA (N) | 1° C | 3 | 48 | 5 | |
| 2.5 | MONTAJE I | 1.0* - 1.1 - 1.3 - 1.7 - 1.8 | TÉCNICO REALIZATIVA (Mo) | 1° C | 3 | 48 | 10 | |
| 2.6 | DIRECCIÓN DE ACTORES | 1.0* - 1.1 | TÉCNICO REALIZATIVA (I) | 1º C | 3 | 48 | 5 | |
| 2.7 | PRODUCCIÓN I: FICCIÓN | 1.0* - 1.1 - 1.2 - 1.3 | PROYECTUAL (P) | 2° C | 3 | 48 | 5 | |
| 2.8 | DIRECCIÓN DE ARTE | 1.0* - 1.5 | TÉCNICO REALIZATIVA (I) | 2° C | 3 | 48 | 5 | 560 |
| TERCER AÑO | | | | | | | | |
| 3.1 | REALIZACIÓN AUDIOVISUAL III | 2.1 - 2.2 - 2.3 - 2.4 - 2.5 - 2.6 | PROYECTUAL (RA) | Anual | 4 | 128 | 15 | |
| 3.2 | PRODUCCIÓN II: TELEVISIVA | 2.1 - 2.8 | PROYECTUAL (P) | 1º C | 3 | 48 | 5 | |
| 3.3 | ELEMENTOS DE GRÁFICA Y ANIMACIÓN | 1.2 - 1.3 | PROYECTUAL (A) | 2º C | 3 | 48 | 5 | |
| 3.4 | DISEÑO Y DESARROLLO DE PROYECTOS AUDIOVISUALES | 2.4 - 2.8 | PROYECTUAL (G) | 1° C | 3 | 48 | 5 | |
| 3.5 | PROCESOS DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL | 1.6 - 2.1 | ESTUDIOS TEÓRICOS, HISTÓRICOS Y CULTURALES (T) | 1º C | 3 | 48 | 5 | |
| 3.6 | OPTATIVA I | | | 1º C | 3 | 48 | 5 | |
| 3.7 | MONTAJE II | 2.1 - 2.5 | TÉCNICO REALIZATIVA (Mo) | 2º C | 3 | 48 | 5 | |
| 3.8 | GUIÓN II | 2.1 - 2.4 | TÉCNICO REALIZATIVA (N) | 2° C | 3 | 48 | 5 | |
| 3.9 | OPTATIVA II | | | 2º C | 3 | 48 | 5 | 512 |

| | | | | |
|---|-------|------|----------|-----|
| Total Horas y Créditos para obtener el título intermedio de Técnico Productor en Medios Audiovisuales | Horas | 1684 | Créditos | 185 |
|---|-------|------|----------|-----|

(*) Para cursar las materias de segundo año es requisito haber aprobado 1.0 Introducción a los Estudios Audiovisuales

3.5.2 Distribución de materias por área

| TÉCNICO-REALIZATIVA | ESTUDIOS TEÓRICOS, HISTÓRICOS Y CULTURALES | PROYECTUAL |
|---|---|--|
| 1º AÑO | | |
| FOTOGRAFÍA I | ARTE Y MODERNIDAD | REALIZACIÓN AUDIOVISUAL I |
| SONIDO I | HISTORIA DEL CINE Y LAS ARTES AUDIOVISUALES | NARRATIVA AUDIOVISUAL |
| TÉCNICA DE REGISTRO Y POSTPRODUCCIÓN | | |
| 2º AÑO | | |
| FOTOGRAFÍA II | | REALIZACIÓN AUDIOVISUAL II |
| SONIDO II | | PRODUCCIÓN I: FICCIÓN |
| GUIÓN I | | |
| MONTAJE I | | |
| DIRECCIÓN DE ACTORES | | |
| DIRECCIÓN DE ARTE | | |
| 3º AÑO | | |
| ELEMENTOS DE GRÁFICA Y ANIMACIÓN | PROCESOS DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL | REALIZACIÓN AUDIOVISUAL III |
| MONTAJE II | | PRODUCCIÓN II: TELEVISIVA |
| GUIÓN II | | DISEÑO Y DESARROLLO DE PROYECTOS AUDIVISUALES |



3.6 Estructura del Plan de Estudios de la Licenciatura en Cine y Artes Audiovisuales

3.6.1 Plan de cursado

| Cód. | Asignatura | Correlatos | Área | Rég. de cursado | Sem. hs. | Tot. hs. | Créd. | Hs. Año |
|-------------------|---|-----------------|---|-----------------|----------|----------|-------|---------|
| CUARTO AÑO | | | | | | | | |
| 4.1 | REALIZACIÓN AUDIOVISUAL IV | 3.1 - 3.7 - 3.8 | PROYECTUAL (RA) | Anual | 4 | 128 | 15 | |
| 4.2 | METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN EN ARTES | 1.4 - 1.5 | ESTUDIOS TEÓRICOS, HISTÓRICOS Y CULTURALES (Me) | 1º C | 3 | 48 | 5 | |
| 4.3 | MEDIOS ARGENTINOS Y LATINOAMERICANOS | 3.5 | ESTUDIOS TEÓRICOS, HISTÓRICOS Y CULTURALES (L) | 1º C | 3 | 48 | 5 | |
| 4.4 | ANIMACIÓN | 3.3 | PROYECTUAL (A) | 1º C | 3 | 48 | 5 | |
| 4.5 | OPTATIVA III | | OPTATIVA | 1º C | 3 | 48 | 5 | |
| 4.6 | OPTATIVA IV | | OPTATIVA | 2º C | 3 | 48 | 5 | |
| 4.7 | TEORÍA AUDIOVISUAL | 1.4 - 3.5 | ESTUDIOS TEÓRICOS, HISTÓRICOS Y CULTURALES (T) | 2º C | 3 | 48 | 5 | |
| 4.8 | OPTATIVA V | | | 2º C | 3 | 48 | 5 | |
| 4.9 | ELECTIVA I | | | 2º C | 3 | 48 | 5 | 512 |
| QUINTO AÑO | | | | | | | | |
| 5.1 | TALLER DE REALIZACIÓN AUDIOVISUAL | 4.1 - 4.3 | PROYECTUAL (RA) | Anual | 4 | 128 | 15 | |
| 5.2 | HISTORIA DEL CINE ARGENTINO Y LATINOAMERICANO | 1.4 - 3.3 | ESTUDIOS TEÓRICOS, HISTÓRICOS Y CULTURALES (L) | 2º C | 3 | 48 | 5 | |
| 5.3 | SEMIÓTICA AUDIOVISUAL | 4.7 | ESTUDIOS TEÓRICOS, HISTÓRICOS Y CULTURALES (T) | 1º C | 3 | 48 | 5 | |
| 5.4 | OPTATIVA VI | | | 2º C | 3 | 48 | 5 | |
| 5.5 | ELECTIVA II | | | 1º C | 3 | 48 | 5 | |
| 5.6 | TALLER DE ELABORACIÓN DE TRABAJO FINAL DE GRADO | 4.1 - 4.2 | PROYECTUAL (Me) | 2º C | 3 | 48 | 5 | |
| 5.7 | TRABAJO FINAL DE GRADO* | | PROYECTUAL (I) | | | 150 | 15 | |
| 5.8 | PRUEBA DE SUFICIENCIA DE IDIOMA | 1.0 | SIN ÁREA | | | | | 518 |

(*) La correlatividad indicada para el Trabajo Final de Grado permitirá iniciar su desarrollo. Para aprobar el Trabajo Final de Grado, los alumnos deberán tener aprobadas todas las materias de la carrera.

| | | | | |
|---|-------|------|----------|-----|
| Total Horas y Créditos Ciclo Superior | Horas | 1030 | Créditos | 110 |
| Total Horas y Créditos Licenciatura en Cine y Artes Audiovisuales | Horas | 2714 | Créditos | 295 |

3.6.2 Distribución de materias por área

| TÉCNICO-REALIZATIVA | ESTUDIOS TEÓRICOS, HISTÓRICOS Y CULTURALES | PROYECTUAL |
|---------------------|---|---|
| 4º AÑO | | |
| | METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN EN ARTES | REALIZACIÓN AUDIOVISUAL IV |
| | MEDIOS ARGENTINOS Y LATINOAMERICANOS | ANIMACIÓN |
| | TEORÍA AUDIOVISUAL | |
| 5º AÑO | | |
| | HISTORIA DEL CINE ARGENTINO Y LATINOAMERICANO | TALLER DE REALIZACIÓN AUDIOVISUAL |
| | SEMIÓTICA AUDIOVISUAL | TALLER DE ELABORACIÓN DE TRABAJO FINAL DE GRADO |

3.7 Distribución de materias de la carrera por sub-área

TÉCNICO-REALIZATIVA

| | |
|--|---------------------------|
| DIRECCIÓN DE ACTORES | TÉCNICO REALIZATIVA (I) |
| FOTOGRAFÍA I | TÉCNICO REALIZATIVA (F) |
| FOTOGRAFÍA II | TÉCNICO REALIZATIVA (F) |
| TALLER DE ILUMINACIÓN Y CÁMARA | TÉCNICO REALIZATIVA (F) |
| DIRECCIÓN DE ARTE | TÉCNICO REALIZATIVA (I) |
| TÉCNICA DE REGISTRO Y POSTPRODUCCIÓN | TÉCNICO REALIZATIVA (Mo) |
| MONTAJE I | TÉCNICO REALIZATIVA (Mo) |
| MONTAJE II | TÉCNICO REALIZATIVA (Mo) |
| GUIÓN I | TÉCNICO REALIZATIVA (N) |
| GUIÓN II | TÉCNICO REALIZATIVA (N) |
| SONIDO I | TÉCNICO REALIZATIVA (Son) |
| SONIDO II | TÉCNICO REALIZATIVA (Son) |
| TALLER DE DISEÑO DE SONIDOS | TÉCNICO REALIZATIVA (Son) |
| SEMINARIO DE DISCURSO SONORO AUDIOVISUAL | TÉCNICO REALIZATIVA (Son) |

ESTUDIOS TEÓRICOS, HISTÓRICOS Y CULTURALES

| | |
|---|--|
| PRODUCCIÓN DE MATERIALES EDUCATIVOS | ESTUDIOS TEÓRICOS, HISTÓRICOS Y CULTURALES (E) |
| EDUCACIÓN CON MEDIOS AUDIOVISUALES | ESTUDIOS TEÓRICOS, HISTÓRICOS Y CULTURALES (E) |
| ARTE Y MODERNIDAD | ESTUDIOS TEÓRICOS, HISTÓRICOS Y CULTURALES (H) |
| HISTORIA DEL CINE Y LAS ARTES AUDIOVISUALES | ESTUDIOS TEÓRICOS, HISTÓRICOS Y CULTURALES (H) |
| SEMINARIO DE HISTORIA DEL CINE | ESTUDIOS TEÓRICOS, HISTÓRICOS Y CULTURALES (H) |
| MEDIOS ARGENTINOS Y LATINOAMERICANOS | ESTUDIOS TEÓRICOS, HISTÓRICOS Y CULTURALES (L) |
| HISTORIA DEL CINE ARGENTINO Y LATINOAMERICANO | ESTUDIOS TEÓRICOS, HISTÓRICOS Y CULTURALES (L) |
| HISTORIA SOCIAL Y CULTURAL ARGENTINA | ESTUDIOS TEÓRICOS, HISTÓRICOS Y CULTURALES (L) |
| SOCIOLOGÍA DE LA CULTURA | ESTUDIOS TEÓRICOS, HISTÓRICOS Y CULTURALES (Soc) |
| SEMINARIO DE SUJETO E IDENTIDADES EN EL AUDIOVISUAL | ESTUDIOS TEÓRICOS, HISTÓRICOS Y CULTURALES (Soc) |
| LA IMAGEN EN LA CULTURA CONTEMPORÁNEA | ESTUDIOS TEÓRICOS, HISTÓRICOS Y CULTURALES (T) |
| PROCESOS DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL | ESTUDIOS TEÓRICOS, HISTÓRICOS Y CULTURALES (T) |
| TEORÍA AUDIOVISUAL | ESTUDIOS TEÓRICOS, HISTÓRICOS Y CULTURALES (T) |
| SEMIÓTICA AUDIOVISUAL | ESTUDIOS TEÓRICOS, HISTÓRICOS Y CULTURALES (T) |
| SEMINARIO DE CRÍTICA | ESTUDIOS TEÓRICOS, HISTÓRICOS Y CULTURALES (T) |

PROYECTUAL

| | |
|---|-----------------|
| ELEMENTOS DE GRÁFICA Y ANIMACIÓN | PROYECTUAL (A) |
| ANIMACIÓN | PROYECTUAL (A) |
| TALLER DE ANIMACIÓN | PROYECTUAL (G) |
| TALLER DE INICIACIÓN EN LA PRÁCTICA PROFESIONAL | PROYECTUAL (G) |
| TRABAJO FINAL DE GRADO | PROYECTUAL (I) |
| METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN EN ARTES | PROYECTUAL (Me) |
| TALLER DE ELABORACIÓN DE TRABAJO FINAL DE GRADO | PROYECTUAL (Me) |
| NARRATIVA AUDIOVISUAL | PROYECTUAL (N) |
| PRODUCCIÓN I: FICCIÓN | PROYECTUAL (P) |
| PRODUCCIÓN II: TELEVISIVA | PROYECTUAL (P) |
| DISEÑO Y DESARROLLO DE PROYECTOS AUDIOVISUALES | PROYECTUAL (P) |
| REALIZACIÓN AUDIOVISUAL I | PROYECTUAL (RA) |
| REALIZACIÓN AUDIOVISUAL II | PROYECTUAL (RA) |
| REALIZACIÓN AUDIOVISUAL III | PROYECTUAL (RA) |
| REALIZACIÓN AUDIOVISUAL IV | PROYECTUAL (RA) |
| TALLER DE REALIZACIÓN AUDIOVISUAL | PROYECTUAL (RA) |

4. CONTENIDOS MÍNIMOS

4.1 Primer Año

1.0 INTRODUCCIÓN A LOS ESTUDIOS AUDIOVISUALES

Vida universitaria. Ciudadanía. El estudiante como ciudadano de la universidad pública. Cogobierno. Organización institucional de la UNC y de la Facultad de Artes.

Historia de la UNC. Los orígenes. Contexto pre reformista. Siglo XX. Facultad de Artes y el Departamento de Cine y TV.

Introducción a los estudios universitarios de los discursos y lenguajes audiovisuales. El lugar de lo AV en la producción de sentido de la sociedad. Elementos narrativos que intervienen en la realización audiovisual. Introducción a las áreas de producción artística de lo audiovisual.

1.1 REALIZACIÓN AUDIOVISUAL I

Particularidades de la realización audiovisual en distintos soportes y formatos. Lenguaje, convenciones y articulaciones. Relato audiovisual en el cortometraje. Las propiedades narrativas de la imagen, el sonido y el montaje en la construcción del espacio y tiempo audiovisual. Recursos expresivos. Principales dispositivos aplicados a la narración audiovisual. Áreas y equipos de trabajo.

1.2 FOTOGRAFÍA I

Conocimientos básicos de las leyes físicas y ópticas. Sistemas de registro. Formatos y soportes. Componentes fundamentales de las cámaras fotográficas y videográficas. Fundamentos de la imagen cinética. Construcción del espacio: encuadre, profundidad y distancia focal. Introducción a la fotometría y teoría del color. Iluminación natural y aprovechamiento de luz disponible. Introducción a la composición de la imagen. La fotografía aplicada a la realización audiovisual.

1.3 SONIDO I

El sonido como fenómeno físico y perceptivo. Introducción a la cadena electroacústica para el manejo del sonido en entornos audiovisuales. Uso, manejo y aplicación práctica de las herramientas básicas para el registro del sonido. Fundamentos de la Acústica de recintos. Introducción a los fundamentos y recursos narrativos y expresivos del sonido en la realización audiovisual.

1.4 ARTE Y MODERNIDAD

Renacimiento. Innovaciones en pintura y en óptica. Clasicismo. Barroco. Ilustración. Romanticismo. Secularización. Emergencia de la burguesía, urbanización e industrialización. Esfera pública y privada. Estados modernos. Sociedad de masas. Aparición de la fotografía. Desacralización del arte. Movimientos pre-vanguardistas. Vanguardias artísticas.

1.5 HISTORIA DEL CINE Y LAS ARTES AUDIOVISUALES

Historia del Cine y las Artes Audiovisuales Antecedentes que determinan la existencia del cine. El cine como fenómeno cultural de masas característico del siglo XX. Conformación del lenguaje cinematográfico. Principales movimientos, directores y obras. Cine en Oriente y Occidente. Emergencia de nuevas modalidades en las artes audiovisuales.

1.6 NARRATIVA AUDIOVISUAL

La narratividad del film. Elementos para el análisis de la representación audiovisual. Narración y enunciación audiovisual. Focalización y punto de vista. La construcción cinematográfica del tiempo y del espacio. Los géneros cinematográficos como formas relativamente estereotipadas de narración. La problemática de la adaptación.

1.7 TÉCNICAS DE REGISTRO Y POSPRODUCCIÓN

Evolución histórica de los sistemas tecnológicos de producción audiovisual. Percepción audiovisual y factores de calidad. Cadena de producción audiovisual de imágenes electrónicas. Formatos y soportes de grabación. Conexiones. Transmisión de datos. Estaciones de edición. Evolución tecnológica de los sistemas de edición en video. Programas de edición. Modos de edición. Modelo de flujo de trabajo

4.2 Segundo Año

2.1 REALIZACIÓN AUDIOVISUAL II

La creación de sentido en lo audiovisual. Narración y relato de ficción. Focalización y estilos. Interpretación del guión y puesta en escena dramática. La mirada del realizador y la problemática de la dirección en las narrativas clásicas y las nuevas narrativas. Etapas. Roles. Pre-producción, Producción y Pos-producción.

2.2 FOTOGRAFÍA II

Exposímetros, sistemas de medición, interpretación de la información fotométrica. Iluminación artificial: lámparas, reflectores, temperatura de color, filtros y accesorios varios. Sistema triangular de luces y otras formas de construcción de la puesta lumínica. Planta de luces y puesta de cámara. Equipo de iluminación y roles dentro de una producción audiovisual. Diálogo entre iluminación cinematográfica y movimientos artísticos-estéticos.

2.3 SONIDO II

El sonido en la narración audiovisual. Diseño de sonido. Recursos narrativos y expresivos del sonido en discursos audiovisuales. El sonido en la construcción del espacio audiovisual: el espacio sonoro. Procesamiento de la señal sonora. Producción de recursos sonoros para la Realización Audiovisual: Doblaje y Foley. Introducción a la musicalización de audiovisuales.

2.4 GUIÓN I

Introducción al guión. El guión según los macrogéneros y los diferentes medios. Principios de la dramaturgia. Relato, historia y diégesis. Verosimilitud. Encuentro entre relato y narrativa audiovisual. Modelos y estructuras dramáticas. Los tres actos. Acciones, personajes, caracterización, diálogos. El punto de vista y el narrador. Formas de redacción del guión. Etapas de escritura para cortometrajes de ficción.

2.5 MONTAJE I

El montaje: definiciones. Nacimiento del montaje y nacimiento del lenguaje cinematográfico. Las teorías del montaje: concepciones y su articulación contextual en la historia del cine. Figuras narrativas y montaje. Creación del espacio y el tiempo cinematográficos. Puesta en escena, puesta en cuadro y puesta en serie en la construcción de sentido. Variables integradas a una estructura fílmica en la construcción de la continuidad. Instrumentos de escritura y planificación.

2.6 DIRECCIÓN DE ACTORES

Actuación cinematográfica y guión. Ritmo, montaje, escenas y secuencias. El actor y la puesta en escena. Escuelas y métodos. El trabajo de mesa, el ensayo. Entrenamiento físico y vocal del actor en función de su rol. Método de las acciones físicas. La construcción del personaje. El rodaje, técnicas de concentración. Detección de problemas y posibles soluciones en el rodaje.

2.7 PRODUCCIÓN I: FICCIÓN

Etapas de la producción. Organización del equipo de producción. Niveles, roles, jerarquías y tareas. La organización de la producción: de la idea a la circulación del producto terminado. Factores técnicos, humanos, creativos y económicos en el proyecto. Plan de producción, desglose del guión, elaboración del presupuesto, plan de rodaje y plan de logística. Casting de actores y búsqueda de locaciones. Factibilidad económica, recuperación y punto de equilibrio.

2.8 DIRECCIÓN DE ARTE

Dirección de arte y puesta en escena audiovisual. El espacio y sus componentes. Paleta de colores, luz, volumen. Relevamiento de locaciones y scouting. La producción de escenografía plantas y bocetos, decorado, materiales, costos, organización y tiempo de trabajo. Utería y verosimilitud. Principios de vestuario y maquillaje.

4.3 Tercer Año

3.1 REALIZACIÓN AUDIOVISUAL III

Realización televisiva. Creación y articulación del tiempo televisivo. La continuidad de la programación. Periodicidad: unitario, serie, continuo, micros y otros formatos. Estructuras espacio-temporales. Documentales, educativos, entretenimientos, ficción televisivos, telenovelas. Guión, pauta y schedule. El estilo, el tiempo y el ritmo. Bloques, conectores y talentos. Prácticas de estudio para directo y diferido.

3.2 PRODUCCIÓN II: TELEVISIVA

Producción de programas de televisión. Enlatados, vivo, piso y exteriores. Géneros y formatos. Factibilidad de proyectos televisivos. Cobertura, audiencias, rating, share, segmentación de públicos, canales y señales, horarios, frecuencia y duración. Manejo del tiempo. Grilla y puesta al aire. El equipo de producción en televisión. Dinámica de grupo. Gestión de recursos humanos. Rutina y schedule. Desglose por rubros. Presupuesto. Plan de grabación. La logística de la producción televisiva.

3.3 ELEMENTOS DE GRÁFICA Y ANIMACIÓN

Las fuerzas del campo visual. Leyes de la percepción. Relación Figura-Fondo. Diseño de un sistema gráfico de títulos de apertura para Cine, TV. Diseño de separadores, cortinillas. Principios básicos de la animación. El movimiento imagen por imagen. Diseño de trayectorias. El relato corto. Estructuras narrativas. El Story Board.

3.4 DISEÑO Y DESARROLLO DE PROYECTOS AUDIOVISUALES

Idea de producción: evaluación de factibilidad en el aspecto económico, identificación de los mercados y del público-objetivo. Los documentos del proyecto y la presentación oral (pitching). Fuentes de financiamiento y mercados del audiovisual. Plan de comercialización y distribución. Lanzamiento, programación, exhibición, marketing y prensa. Presentación en certámenes, concursos y festivales.

3.5 PROCESOS DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

Procesos de comunicación audiovisual. Medios de comunicación: campo de confluencia de distintas disciplinas. Paradigmas y perspectivas en el abordaje de la comunicación. La producción de sentido en la comunicación audiovisual. Producción, circulación y recepción. Emisores, textos y públicos destinatarios. Globalización e identidad cultural. Consumos culturales y producción audiovisual.

3.6 OPTATIVA I (ver listado en anexo)

3.7 MONTAJE II

Concepto amplio de Montaje: la relación Guión-Rodaje-Postproducción. El Montaje como principio creador y organizador de la obra. Progresión dramática. Aproximación a diversas estructuras y estilos de montaje narrativo y no narrativo. Relaciones espaciales, temporales y conceptuales. Figuras expresivas. Diseño del estilo. El diseño de imagen y sonido en la post-producción digital en relación a productos y espacios de circulación.

3.8 GUIÓN II

Guión televisivo. Componentes y estructuración. Pauta y guión. Encaje en la programación, bloques y conectores. Tipos discursivos: referencial, ficcional e híbrido. Estructuras narrativas, componentes. Relato unitario y episódico. La continuidad en la serie. Orden, duración y frecuencia. Propuestas estéticas y narrativas según el proyecto. Investigación estética y temática aplicada a la escritura de un guión televisivo.

3.9 OPTATIVA II (ver listado en anexo)

4.4 Cuarto Año

4.1 REALIZACIÓN AUDIOVISUAL IV

No ficción, documental, ensayo, mixturas. Categorías de análisis como orientadoras de las prácticas. De la investigación al guión. Diseño comunicacional, estrategias de aproximación al sujeto y al acontecimiento. Estéticas, orden discursivo y estructura narrativa. Puesta en escena y documental. El montaje como articulador artístico/discursivo. Ética (Política) y poética.

4.2 METODOLOGÍA EN INVESTIGACIÓN EN ARTES

Teoría, metodología e investigación. investigación científica y producción artística. Etapas del proceso de investigación. El audiovisual como objeto de estudio. Enfoques y estrategias cuantitativas y cualitativas. Organización del trabajo de investigación. Herramientas, materiales, recursos y fuentes. Medios audiovisuales en el trabajo de campo. Tratamiento de la información. Análisis e interpretación de los datos. Exposición de los resultados.

4.3 MEDIOS ARGENTINOS Y LATINOAMERICANOS

Transformaciones tecno-productivas de la industria cultural en el mundo y su repercusión en Argentina y América Latina. Marcos regulatorios y producción audiovisual. El espacio audiovisual cordobés y del interior del país: realizadores, asociaciones, canales, productores. Formas de organización/asociación para la producción audiovisual. Regionalización de la producción. Nuevas condiciones para la circulación de los productos. Mercados y audiencias locales; redes, plataformas.

4.4 ANIMACIÓN

Relación teoría y práctica. El espacio en animación. Movimientos de cámara: paneos, travelling. La caminata en travelling: sugestión de espacio y profundidad. Las leyes físicas: gravedad, fricción, acción y reacción. El sincro labial. Stop Motion. La animación tridimensional: realización de escenarios, puesta de cámara y luces. Animación de muñecos, objetos y partículas sólidas.

4.5 OPTATIVA III (ver listado en anexo)

4.6 OPTATIVA IV (ver listado en anexo)

4.7 TEORÍA AUDIOVISUAL

Primeras teorizaciones. Definición de la especificidad cinematográfica. Cine como arte. Ficción, documental, animación y experimentación. Realismo, verosímil y simulación. Autoría e industria. Cine y política. Teorías latinoamericanas. Impacto de los cambios técnicos en la teoría. Televisión, video y digital. Sala oscura y pantalla radiante. El audiovisual como contenido transplataforma.

4.8 OPTATIVA V (ver listado en anexo)

4.9 ELECTIVA I

4.5 Quinto Año

5.1 TALLER DE REALIZACIÓN AUDIOVISUAL

Práctica profesional de rodaje, áreas y equipos de trabajo en relación al proyecto de producción. Desarrollo de etapas de un proyecto creativo audiovisual según géneros, formatos, soportes, estilos, metrajés. Clínica y desarrollo de proyectos realizativos.

5.2 HISTORIA DEL CINE ARGENTINO Y LATINOAMERICANO

Los pioneros y sus obras. Período de industrialización y transformación; aparición del sonido: décadas del 30 al 50. Expansión y crisis de crecimiento del cine argentino y latinoamericano. Generación del 60: el Cine de Autor. El nuevo cine latinoamericano, autores y obras. Las Escuelas de Cine. Cine de los 70. Cine, dictaduras y democracias. Cine argentino y latinoamericano contemporáneos. Cine y estado. Legislaciones y contexto de producción.

5.3 SEMIÓTICA AUDIOVISUAL

La Semiótica audiovisual. Teoría general de los signos aplicada a los sistemas audiovisuales: cine, televisión y multimedias. Herramientas de análisis semiótico de lo audiovisual. La imagen y la ideología. El ruido y el mensaje. Denotación y connotación. La escritura televisiva. La escritura fílmica.

5.4 OPTATIVA VI (ver listado en anexo)

5.5 ELECTIVA II

5.6 TALLER DE ELABORACIÓN DE TRABAJO FINAL DE GRADO

Reglamento de trabajo final. Diseño de un proyecto de trabajo final de producción y/o investigación en disciplinas audiovisuales. Definición del objeto. Formulación de objetivos. Aspectos teóricos, metodológicos y formales de un trabajo final. Escritura académica. Pautas de citación y organización de referencias bibliográfica. Planificación. Factibilidad y formulación de presupuestos de trabajo.

4.6 Materias optativas sugeridas

Se propone una lista de materias sugeridas en función de la disponibilidad de personal docente existente y de las necesidades relevadas en la elaboración de este plan. La comisión que elaboró este plan asimismo confeccionó una oferta de materias optativas en función de los intereses manifestados por los estudiantes, egresados y docentes que se articulan con los objetivos y el perfil de la carrera y que será presentado al Consejo Directivo de la Facultad cuando el plan sea aprobado para que se ofrezca en función de los recursos disponibles.

6.1 TALLER DE ANIMACIÓN

Diseño de personajes y escenografía: referencias estéticas. Diseño de arte. Construcción de personajes y montaje de escenografías. Iluminación. Técnicas y materiales. Animación de personajes. Acciones: caminatas, manipulación de objetos, peso gravedad, fricción. Actuación: emociones, movimientos complejos: levantar peso, caminar, etc. Edición y Posproducción. Clean up. Retoque de color.

6.2 PRODUCCIÓN DE MATERIALES EDUCATIVOS

Tecnología educativa en relación a teorías del aprendizaje. Artes y tecnología en la educación formal y no formal. La educación científico tecnológica: retos y desafíos, calidad y relevancia. Tecnología educativa y contexto socio-histórico. Arte, tecnología, educación y liberación. Hardware y software informático interactivo. Nuevas plataformas. Medios audiovisuales. Producción de proyectos y programas educativos con tecnología informática interactiva.

6.3 EDUCACIÓN CON MEDIOS AUDIOVISUALES

Educación con medios audiovisuales. El audiovisual educativo. Aplicación de medios audiovisuales al proceso de enseñanza en todos los niveles. Adaptación de contenidos educativos a través de imágenes y sonidos. Equipamiento y planificación de actividades docentes con medios audiovisuales.

6.4 TALLER DE ILUMINACIÓN Y CÁMARA

Sensitometría sobre diversos soportes. Construcción estética de la iluminación con abordajes profesionales y ejercitación con diversos materiales.

Televisión de alta definición. Rangos de registros, sensores / transmisión / grabación. Iluminación en grandes espacios y registro simultáneo de varias cámaras. Adaptación de los conceptos estéticos y técnicos al medio electrónico de registro.

6.5 SEMINARIO DE HISTORIA DEL CINE

Movimientos, períodos, géneros, escuelas, estilos, autores y directores. Panoramas regionales, nacionales e internacionales. Obras representativas.

6.6 HISTORIA SOCIAL Y CULTURAL ARGENTINA

Relaciones entre cine e historia. La cultura y la historia. Paradigma dominante y paradigma alternativo. Periodización de la cultura argentina. Periodización de la historia argentina. Construcción del estado argentino. Integración al mercado mundial y régimen oligárquico conservador. Democracia ampliada y restringida. Populismo y democracia de masas. Golpes de estado, dictaduras y terrorismo de Estado. Protesta social y prácticas políticas Derechos Humanos, justicia y leyes de impunidad.

6.7 SOCIOLOGÍA DE LA CULTURA

Introducción al conocimiento sociológico. La construcción de la realidad social. Paradigmas y teorías sociales. Marx y Engels: Los modos de producción y la ideología. Gramsci: Bloque Histórico y Hegemonía. La Sociología Clásica, Durkheim, Weber y Estructural-Funcionalismo. Pierre Bourdieu: constructivismo estructuralista. El campo cultural, arte y cine. Globalización, postmodernidad y postmarxismo. Nuevos paradigmas integradores Eco-sociales.

6.8 SEMINARIO SUJETO E IDENTIDADES EN EL AUDIOVISUAL

Constitución social del sujeto y construcción de identidades. Categorías de referencia y pertenencia: género, sexualidad, edad, clase, etnia. La identidad en la narrativa audiovisual. Personaje y contexto; continuidad y ruptura biográfica. Identificaciones múltiples y dilemas que presentan. Sujeto e identidad en el campo documental: reconfirmación y/o subversión de identidades. Sujeto y representación. Lo "extraño" y lo "exótico"; incidencia en las formas específicas de conocimiento y poder.

6.9 TALLER DE DISEÑO DE SONIDOS

Funciones del sonido. Sonomontaje. Diseño de sonido multicanal. El sonido en proyectos audiovisuales no narrativos. Interactividad audiovisual. Experimentación sonora en audiovisuales.

6.10 SEMINARIO DE DISCURSO SONORO AUDIOVISUAL

Introducción a una audioperceptiva para audiovisuales. Los componentes sonoros en el audiovisual. El discurso sonoro y sus funciones en audiovisuales. Estilos y géneros. La música en los audiovisuales.

6.11 LA IMAGEN EN LA CULTURA CONTEMPORÁNEA

El lugar de las imágenes en la cultura contemporánea. La imagen y sus formas de producción. La cuestión de la reproducción técnica. Debates contemporáneos en torno a política, arte, e imagen. La imagen fotográfica y otros dispositivos semiótico-técnicos.

6.12 SEMINARIO DE CRÍTICA

Géneros de escritura crítica: ensayo, crítica periodística, crítica académica. La crítica en los orígenes del cine. Cineclubismo y debate. Hitos de la crítica cinematográfica: movimientos, revistas y autores. Elementos de redacción. Juicio y valor. Texto argumentativo. Formas críticas en soportes digitales.

6.13 TALLER DE INICIACIÓN EN LA PRÁCTICA PROFESIONAL

Capacitación y entrenamiento en técnicas, procesos y metodologías para el desempeño en distintos contextos y áreas. Supervisión. Marco ético para el ejercicio de la profesión. Cine educativo y comunitario. Logística en áreas técnicas. Know how de centros culturales y salas multimediales. Articulación institucional y marcos regulatorios*. Diagnóstico

institucional. Propuesta articulada. Ejecución del proyecto. Control de gestión. Evaluación del proceso.

6.14 ANTROPOLOGÍA AUDIOVISUAL

Estudio de la realización de la antropología como disciplina a través del registro visual y audiovisual. La cultura como un fenómeno dotado de visibilidad. La relación intersubjetiva mediada por la cámara. Procesos de construcción audiovisual de la *imagen* del "otro". La producción audiovisual y el trabajo de campo. Tradición antropológica de utilización de la imagen como herramienta de investigación. De una antropología de la imagen a una antropología audiovisual.

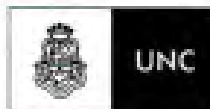
*Los espacios institucionales habilitados están detallados en el punto 2 (TV5, CPA, CDA, CEAn, CePIA), y se establecerán convenios con otras instituciones educativas, culturales y sociales, que incluyan dinámicas audiovisuales en sus quehaceres.

5. EQUIVALENCIAS ENTRE PLAN '87 Y EL PLAN PROPUESTO

La puesta en marcha del nuevo plan se realizará en forma progresiva, implementándose año a año. Se establece a continuación un Cuadro de Equivalencias a los siguientes efectos:

- Para que los alumnos del Plan '87 completen el cursado del plan anterior, luego de haber iniciado la implementación de este plan, o bien para atender los cambios de planes de aquellos estudiantes que así lo soliciten.
- Para reubicar a los equipos docentes en las cátedras del nuevo plan.

| 1 AÑO | | | | | |
|--------|---|--------|--------|---|--------|
| Código | Materia Plan 87 | Rég. | Código | Materia Nuevo Plan | Rég. |
| 489 | CURSO DE NIVELACIÓN | | 1.0 | INTRODUCCIÓN A LOS ESTUDIOS AUDIOVISUALES | |
| 401 | REALIZACIÓN AUDIOVISUAL I | Anual | 1.1 | REALIZACIÓN AUDIOVISUAL I | Anual |
| 402 | FOTOGRAFÍA | Anual | 1.2 | FOTOGRAFÍA I | Anual |
| 403 | SONIDO I | Anual | 1.3 | SONIDO I | Anual |
| 404 | HISTORIA DEL CINE | Cuatr. | 1.5 | HISTORIA DEL CINE Y LAS ARTES AUDIOVISUALES | Cuatr. |
| 405 | CINE Y NARRATIVA | Cuatr. | 1.6 | NARRATIVA AUDIOVISUAL | Cuatr. |
| 406 | TEORÍA DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL | Cuatr. | 3.5 | PROCESOS DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL | Cuatr. |
| 407 | HISTORIA ECONÓMICA Y SOCIAL ARGENTINA | Cuatr. | Opt. | HISTORIA SOCIAL Y CULTURAL ARGENTINA | Cuatr. |
| 2 AÑO | | | | | |
| 409 | REALIZACIÓN AUDIOVISUAL II | Anual | 2.1 | REALIZACIÓN AUDIOVISUAL II | Anual |
| 410 | FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAFICA Y TELEVISIVA I | Anual | 2.2 | FOTOGRAFÍA II | Anual |
| 411 | SONIDO II | Anual | 2.3 | SONIDO II | Anual |
| 412 | GUIÓN | Cuatr. | 2.4 | GUIÓN I | Cuatr. |
| 413 | PRODUCCIÓN | Cuatr. | 2.7 | PRODUCCIÓN I: FICCIÓN | Cuatr. |
| 414 | MONTAJE | Cuatr. | 2.5 | MONTAJE I | Cuatr. |
| 415 | ANÁLISIS Y CRÍTICA | Cuatr. | 4.7 | TEORÍA AUDIOVISUAL | Cuatr. |
| 416 | ANTROPOLOGÍA SOCIAL | Cuatr. | Opt. | ANTROPOLOGÍA AUDIOVISUAL | Cuatr. |



| 3 AÑO | | | | | |
|--------|--|--------|------------|---|------------------------|
| Código | Materia Plan 87 | Rég. | Código | Materia Nuevo Plan | Rég. |
| 418 | REALIZACIÓN AUDIOVISUAL III | Anual | 4.1 | REALIZACIÓN AUDIOVISUAL IV | Anual |
| 419 | FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAFICA Y TELEVISIVA II | Anual | Opt. | 1. TALLER DE ILUMINACIÓN Y CÁMARA 2. SEMINARIO OPTATIVO DEL ÁREA | 1º Cuatr. 2º Cuatr. |
| 420 | SONIDO III | Anual | Opt. | 1. TALLER DE DISEÑO DE SONIDOS 2. SEMINARIO DE DISCURSO SONORO AUDIOVISUAL | 1º Cuatr. 2º Cuatr. |
| 421 | TÉCNICAS DE GRABACIÓN Y EDICIÓN DE VIDEOS | Cuatr. | 1.7 | TÉCNICA DE REGISTRO Y POS PRODUCCIÓN | Cuatr. |
| 422 | DIRECCIÓN DE ACTORES Y PUESTA EN ESCENA | Cuatr. | 2.6 | DIRECCIÓN DE ACTORES | Cuatr. |
| 423 | EDUCACIÓN CON MEDIOS AUDIOVISUALES | Cuatr. | Opt. | EDUCACIÓN CON MEDIOS AUDIOVISUALES | Cuatr. |
| 424 | TEORÍA Y TÉCNICAS DE LA INVESTIGACIÓN SOCIAL | Cuatr. | 4.2 | METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN EN ARTES | Cuatr. |
| 425 | PRÁCTICA FINAL | | Opt. | TALLER DE INICIACIÓN A LA PRÁCTICA PROFESIONAL | Cuatr. |
| 4 AÑO | | | | | |
| 427 | REALIZACIÓN CINEMATOGRAFICA | Anual | 5.1 | TALLER DE REALIZACIÓN AUDIOVISUAL | Anual |
| 428 | CINE ANIMACIÓN DISEÑO GRÁFICO | Anual | 3.3 4.4 | 1. ELEMENTOS DE GRÁFICA Y ANIMACIÓN 2. ANIMACIÓN | 1º Cuatr. 2º Cuatr. |
| 429 | SEMIÓTICA FÍLMICA Y TELEVISIVA | Cuatr. | 5.3 | SEMIÓTICA AUDIOVISUAL | Cuatr. |
| 430 | PROBLEMÁTICA DE LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA | Cuatr. | Opt. | LA IMAGEN EN LA CULTURA CONTEMPORÁNEA | Cuatr. |
| 431 | ELEMENTOS DE SOCIOLOGÍA | Cuatr. | Opt. | SOCIOLOGÍA DE LA CULTURA | Cuatr. |
| 432 | ELEMENTOS DE PSICOLOGÍA SOCIAL | Cuatr. | Opt. | SEMINARIO DE SUJETO E IDENTIDADES EN EL AUDIOVISUAL | Cuatr. |



| 5 AÑO | | | | | |
|--------|--|--------|--------|---|--------|
| Código | Materia Plan 87 | Rég. | Código | Materia Nuevo Plan | Rég |
| 434 | REALIZACIÓN TELEVISIVA | Anual | 3.1 | REALIZACIÓN AUDIOVISUAL III | Anual |
| 435 | CINE , TELEVISIÓN Y MEDIOS ARGENTINOS Y LATINOAMERICANOS | Cuatr. | 5.2 | HISTORIA OEL CINE ARGENTINO Y LATINOAMERICANO | Cuatr. |
| 436 | TECNOLOGÍA EDUCATIVA | Cuatr. | Opt. | PROOUCCIÓN OE MATERIALES EDUCATIVOS | Cuatr. |
| 437 | SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN APLICADA | Cuatr. | 5.6 | TALLER DE ELABORACIÓN DE TRABAJO FINAL DE GRADO | Cuatr. |

6. SEGUIMIENTO DE LA IMPLEMENTACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS

Se creará una comisión de seguimiento del nuevo plan integrada por profesores, estudiantes y un representante no docente que cumpla tareas en el Despacho de alumnos, propuesta por la Comisión Asesora y el Director Disciplinar del Departamento Académico de Cine y TV y posteriormente designados por el HCD. Esta comisión tendrá como función sistematizar información y realizar los análisis que permitan apreciar los avances en la implementación del plan de estudios, detectar los problemas que surjan y proponer soluciones. También supervisará la transición entre planes.

Este análisis se complementará con la sistematización del material de informes por materias producidos por los profesores o equipos docentes que se encuentren a cargo del dictado en cada año académico, así como los cuestionarios de opinión que realicen los estudiantes.

A medida que se complete la implementación de las carreras, se analizarán tasas de graduación y de duración de los estudios.

Se abordará el análisis de diversos aspectos relacionados con los trabajos finales que se produzcan. Se mantendrá actualizada la información sobre la inserción de los egresados en el campo laboral y su desarrollo académico posterior.

7. RECURSOS NECESARIOS PARA LA IMPLEMENTACIÓN

En la elaboración de la propuesta se tuvo en cuenta la actual planta docente, los cargos existentes y la formación de los profesores. En general se redistribuyeron los recursos, y se potenciaron las posibilidades de los perfiles de las asignaturas a partir de considerar complementaciones de funciones en las materias de dictado cuatrimestral, teniendo en cuenta incluso las distribuciones en el primer o segundo cuatrimestre, para articular esas ecuaciones de complementación.

En esta tesitura, para iniciar el dictado de las cátedras detalladas a continuación, serán necesarios los siguientes cargos docentes:

| CÁTEDRA | CARGO |
|---|---|
| ARTE Y MODERNIDAD | Profesor Titular dedicación semiexclusiva |
| TALLER DE INICIACIÓN EN LA PRÁCTICA PROFESIONAL | Profesor Titular dedicación semiexclusiva |
| DIRECCIÓN DE ARTE | Profesor Titular dedicación semiexclusiva |
| ANTROPOLOGÍA AUDIOVISUAL | Profesor Titular dedicación semiexclusiva |
| DIRECCIÓN DE ACTORES | Profesor Titular dedicación semiexclusiva |

8. ANEXOS

8.1. Materias Optativas Sugeridas

Los seminarios y talleres optativos son de 48 horas de duración. El dictado de estos seminarios están garantizados por la complementación de funciones de docentes a cargo de materias cuatrimestrales.

| Código | Asignatura | Correl. | Área |
|--------|---|-------------------------|--|
| 6.1 | TALLER DE ANIMACIÓN | 2.1 - 2.2 | PROYECTUAL (A) |
| 6.2 | PRODUCCIÓN DE MATERIALES EDUCATIVOS | 3.1 | ESTUDIOS TEÓRICOS, HISTÓRICOS Y CULTURALES (E) |
| 6.3 | EDUCACIÓN CON MEDIOS AUDIOVISUALES | 3.3 - 3.5 | ESTUDIOS TEÓRICOS, HISTÓRICOS Y CULTURALES (E) |
| 6.4 | TALLER DE ILUMINACIÓN Y CÁMARA | 2.2 | TÉCNICO REALIZATIVA (F) |
| 6.5 | SEMINARIO DE HISTORIA DEL CINE | 1.4 - 1.5 | ESTUDIOS TEÓRICOS, HISTÓRICOS Y CULTURALES (H) |
| 6.6 | HISTORIA SOCIAL Y CULTURAL ARGENTINA | 3.3 | ESTUDIOS TEÓRICOS, HISTÓRICOS Y CULTURALES (L) |
| 6.7 | SOCIOLOGÍA DE LA CULTURA | 1.4 | ESTUDIOS TEÓRICOS, HISTÓRICOS Y CULTURALES (SOC) |
| 6.8 | SEMINARIO DE SUJETO E IDENTIDADES EN EL AUDIOVISUAL | 1.4- 2.4 | ESTUDIOS TEÓRICOS, HISTÓRICOS Y CULTURALES (SOC) |
| 6.9 | TALLER DE DISEÑO DE SONIDOS | 2.1- 2.3 | TÉCNICO REALIZATIVA (SON) |
| 6.10 | SEMINARIO DE DISCURSO SONORO AUDIOVISUAL | 2.1 - 2.2 | TÉCNICO REALIZATIVA (SON) |
| 6.11 | LA IMAGEN EN LA CULTURA CONTEMPORÁNEA | 1.4 | ESTUDIOS TEÓRICOS, HISTÓRICOS Y CULTURALES (T) |
| 6.12 | SEMINARIO DE CRÍTICA | 1.5 | ESTUDIOS TEÓRICOS, HISTÓRICOS Y CULTURALES (T) |
| 6.13 | TALLER DE INICIACIÓN EN LA PRÁCTICA PROFESIONAL | 2.1 - 2.2- 2.3 - 2.8 | PROYECTUAL (G) |
| 6.14 | ANTROPOLOGÍA AUDIOVISUAL | 1.4- 1.5 | ESTUDIOS TEÓRICOS, HISTÓRICOS Y CULTURALES (SOC) |