

**EXP-UNC: 0010116/2014****VISTO:**

Que el Departamento Académico de Artes Visuales eleva para su aprobación el proyecto del nuevo Plan de Estudios de la Carrera de Profesorado en Artes Plásticas y Visuales elaborado por la Comisión ad hoc; y

**CONSIDERANDO:**

Que según el informe de la Secretaría Académica de la Universidad Nacional de Córdoba (fs 26-27) el nuevo plan de estudio del Profesorado respeta los requerimientos dispuestos en la Resolución del H. Consejo superior N° 289/88, la Disposición de la DNGU N° 1/10 y la Resolución del C.E. N° 787/12 y su Anexo, en términos de estructura, carga horaria, duración y campos de formación para una carrera de profesorado.

Que el enfoque del plan de estudios vigente responde a la concepción de las "Bellas Artes", siendo esta una definición del campo cerrada que cercena las posibilidades de ampliar las perspectivas y alcances del título.

Que el plan vigente presenta un diseño curricular altamente estructurado conformado en su totalidad por materias obligatorias que no proporciona oportunidades a los estudiantes de seleccionar trayectos de formación alternativa.

Que el presente proyecto cuenta con la aprobación del Departamento Académico de Artes Visuales y su Consejo Asesor.

Que esta propuesta está diseñada para incorporar nuevos espacios curriculares en el Campo de la Formación General, del Campo de la Formación Pedagógica y de la Práctica Profesional comunes a todas las carreras del Profesorado de la Facultad de Artes.

Que el plan propuesto busca jerarquizar los espacios curriculares destinados a la práctica docentes y orientarlos teniendo en cuenta los diferentes niveles del sistema educativo.

Que según se establece en el inciso 5) del Artículo 15 de los Estatutos de la Universidad Nacional de Córdoba corresponde al Consejo Superior aprobar u observar los planes de estudios proyectados por las Facultades.

Que este Consejo en sesión de fecha 12 de mayo de 2014, aprobó por unanimidad, el Despacho de la Comisión de Enseñanza.

**Por ello,****EL HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES****RESUELVE**

**EXP-UNC: 0010116/2014**

**ARTÍCULO 1º.** Aprobar el nuevo plan de estudio de la Carrera del Profesorado en Educación Plástica y Visual que como ANEXO I forma parte de la presente.

**ARTÍCULO 2º.** Protocolizar. Incluir en el Digesto Electrónico. Comunicar a la Secretaría Académica, al Departamento de Asuntos Académicos y al Departamento Académico de Artes Visuales. Elevar las presentes actuaciones al Honorable Consejo Superior para sus efectos.

**DADA EN LA SALA DE SESIONES DEL HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA A DOCE DIAS DEL MES DE MAYO DE DOS MIL CATORCE.**

**RESOLUCION Nº 93**

  
Lic. Eduardo Schoenemann  
SECRETARIO DE CONSEJO - HCD  
Facultad de Artes - UNC



  
Prof. Daniel Fogarty  
Facultad de Artes - UNC

## ANEXO I

Universidad Nacional de Córdoba

Facultad de Artes

Departamento Académico de Artes Visuales

Profesorado en Educación Plástica y Visual

### 1. Fundamentación

#### 1.1 Diagnóstico

La necesidad de modificar el plan de estudios del Profesorado Superior de Educación en Artes Plásticas: Pintura, Escultura Y Grabado, surge de los “estudios de base” realizados en la Escuela de Artes durante el período 1997-1999 (Plan FOMECA – autoevaluación); del nuevo diagnóstico efectuado por la Comisión Interdepartamental en el año 2003 y de las actualizaciones correspondientes a las regulaciones nacionales vigentes (CIN Anexo Resolución C.E. Nº 787/2012; INFD Resolución Nº 24/07). Las deficiencias a superar que se hicieron visibles en dichos estudios son las siguientes:

- Dificultad para finalizar la carrera en los tiempos previstos debido a la excesiva carga horaria de la misma (5061 horas distribuidas en cinco años)
- El enfoque actual de la carrera responde a la concepción de las “Bellas Artes”. Esta definición del campo tan cerrada cercena, muchas veces, posibilidades de ampliar perspectivas y alcances.
- Un diseño curricular altamente estructurado conformado en su totalidad por materias obligatorias y no proporciona oportunidades a los estudiantes de seleccionar trayectos de formación alternativos
- Ausencia de articulación horizontal y vertical entre contenidos de los distintos espacios curriculares.
- Falta de especificidad en el perfil profesional de la carrera, que comparte la totalidad de materias disciplinares con la licenciatura y carece de espacios destinados al campo de la formación general y de la práctica profesional docente que den cuenta de los actuales lineamientos de la formación.
- Carencia de espacios curriculares que permitan el trabajo sistemático con nuevas tecnologías (desde la fotografía hasta la formulación digital de imágenes, como video, arte por computadora), y las conexiones transdisciplinares que estas tecnologías posibilitan.
- La formación en disciplinas específicas del actual diseño (Didáctica de la Pintura, de la Escultura y del Grabado) no se condicen con la situación actual del campo artístico ni con las demandas del Sistema Educativo, el cual propone espacios de

EXP-UNC: 0010116/2014

cruces disciplinares en el campo del arte y articulación con otros saberes que la escuela promueve.

- Inexistencia de espacios destinados a la formación multidisciplinar, indispensables para dar respuesta a las nuevas propuestas curriculares que el Sistema Educativo ha implementado en el Área Artística, profundizando los lenguajes y enriqueciendo las propuestas pedagógicas.

### **1.2 Bases, principios y características del nuevo plan de estudios.**

El cambio propuesto modifica la denominación del título (Profesorado Superior de Educación en Artes Plásticas: Pintura, Escultura Y Grabado), debido a que la carrera de profesorado no tendrá orientaciones específicas por disciplina y se otorgará el título de Profesor en Educación Plástica y Visual.

Se reestructuran materias, su organización y secuencia en el plan, contenidos básicos y correlatividades; se incorporan materias electivas; se disminuye la carga horaria; se acorta un año la duración de la carrera y se reelabora el perfil profesional acorde a las actuales demandas en la educación plástica y visual que la sociedad plantea a la formación universitaria. Esta mirada amplía el espacio socio – histórico de la experiencia artística, recobrando su nexa con el hecho cultural como lugar de reflexión sobre la realidad más cercana.

Entre las propuestas que se presentan para superar las dificultades enumeradas en el diagnóstico, las más importantes se dirigen a:

- Cambiar la denominación del título por una más genérica, y de esa manera suprimir las tres orientaciones vigentes en el plan 1985, ya que éstas limitan su alcance.
- Articular los contenidos mínimos horizontal y verticalmente.
- Reducir la carga horaria total de la carrera.
- Jerarquizar los espacios curriculares destinados a la práctica docente y orientarlos teniendo en cuenta los diferentes niveles del sistema educativo.
- Implementar una estructura más flexible que pueda incorporar los nuevos requerimientos que van surgiendo del contexto.
- Incorporar nuevos espacios curriculares en el Campo de la Formación General, del Campo de la Formación Pedagógica y de la Práctica Profesional comunes a todas las carreras de Profesorado de la Facultad de Artes.
- Incorporar las problemáticas teóricas conceptuales planteadas en la educación artística y la producción plástica y visual que son mediadas por nuevas tecnologías.
- Incluir un espacio de práctica docente en Educación no formal y prácticas extensionistas, con los aportes de la psicología social, la antropología social, la investigación sociocultural -entre otros- y ofrecer de ese modo la posibilidad de construir una mirada crítica de la práctica en educación artística acorde a los diferentes contextos sociales.

EXP-UNC: 0010116/2014

La propuesta del nuevo plan de estudios pretende articular cuatro campos considerados centrales para la formación de un docente de Educación Plástica y Visual. Corresponden al Campo de la Formación Específica, al Campo de la Formación Pedagógica, al Campo de la Formación General y al Campo de la Formación en la Práctica Profesional.

Dentro del **Campo de la Formación Específica**, podemos distinguir dos áreas: la de **Producción** y el área **Histórico Cultural**. La primera está constituida principalmente por los talleres. Su propósito es promover la construcción del pensamiento plástico- visual, la formación de conceptos, el desarrollo de la creatividad y la formación de habilidades específicas para la exploración y capitalización de experiencias con materiales, formas y estrategias específicas del campo. El área Histórico Cultural tiene como objetivos facilitar modelos, categorías, conceptos con la intención de orientar procesos de reflexión, históricamente situados y una producción visual que sea capaz de posicionarse críticamente en la cultura actual.

Conforman el **Campo de la Formación Pedagógica y el Campo de la Formación General** un grupo de espacios asociados a diversas disciplinas. Las mismas constituyen una fuente ineludible, en la medida que aportan perspectivas, enfoques, conocimientos, saberes (de referencias, prácticos, procedimentales); métodos, destrezas, valores.

Dentro del Campo de la Formación Pedagógica se incluyen las siguientes asignaturas: Pedagogía, Didáctica General, Filosofía y Educación, Tecnología Educativa, Psicología y Educación y el Seminario de Educación Especial.

Integran el Campo de la Formación General, una parte de los contenidos del Curso de Ingreso, Taller de Investigación en Artes y Estudios Culturales y Educación. Como se sostiene en los Lineamientos Nacionales para la Formación Docente Inicial (Resol. CFE N° 24/07, pág. 11), este campo de la formación "se orienta a asegurar la comprensión de los fundamentos de la profesión, dotados de validez conceptual y de la necesaria transferibilidad para la actuación profesional, orientando el análisis de los distintos contextos socioeducacionales y toda una gama de decisiones de enseñanza".

Práctica Docente I, II, III y IV son los espacios curriculares que conforman el **Campo de la Formación en la Práctica Profesional**. Estos espacios tienen como propósito el aprendizaje sistemático de las capacidades para la actuación docente en los ámbitos de inserción, en nuestro caso: los niveles inicial, primario, secundario y en contextos no escolares.

EXP-UNC: 0010116/2014

La estructura curricular se verá dinamizada por los **seminarios electivos**, que permitirán a los estudiantes escoger trayectos de formación acorde a sus necesidades e intereses, facilitando la actualización del plan.

### 1.3. Plan de Estudios Profesorado en Educación Plástica y Visual

#### 1.3.1 Perfil del egresado

Se espera que el egresado del Profesorado en Educación Plástica y Visual adquiera las siguientes competencias:

- Enseñanza de la educación plástica y visual en los niveles: Inicial, Primario y Medio del Sistema Educativo como así también en espacios Educativos no formales.
- Planificación e implementación de situaciones didácticas variadas comprendiendo los contenidos de la enseñanza de las artes, su ubicación en la disciplina y el curriculum, su relación con otras áreas del conocimiento escolar y las características del proceso de adquisición de estas nociones.
- Identificación de las principales problemáticas y desafíos de la enseñanza de las artes visuales en distintos contextos socioculturales.
- Conformación de grupos y equipos de trabajo valorando los aportes interdisciplinarios y el intercambio de conocimientos y experiencias en la producción colectiva.
- Diseño y uso de materiales didácticos y recursos tecnológicos aplicados a la enseñanza de las artes visuales.
- Elaboración de proyectos de innovación educativa.
- Actualización reflexiva y crítica sobre los permanentes cambios que se producen en el campo disciplinar.
- Comprensión y apelación al uso de los diferentes sistemas simbólicos de representación de la realidad para indagar a través de ellos en la construcción, aplicación y transmisión del conocimiento. Esto implica indagar en el campo de los diferentes tipos de comunicación de la lengua, lo gestual, de los medios masivos con imágenes fijas, hasta las nuevas formulaciones de la cultura digital.
- Articulación de teoría y práctica en la construcción de marcos conceptuales que permitan la reflexión en la producción artística individual y grupal.
- Selección y utilización de herramientas propias de la investigación educativa en artes para el análisis de las prácticas docentes.
- Constitución de equipos de investigación en el área de la educación plástico-visual.

**Actitudes referidas a:**

**EXP-UNC: 0010116/2014**

- La capacidad para aportar a la construcción social de la realidad desde la especificidad de la perspectiva artística, lo que supone encauzar las sensibilidades en procesos colectivos de producción de significado que ofrezcan visiones de mundo alternativas.
- El compromiso con la educación pública y con los sujetos implicados en el hecho educativo; solidaridad y el respeto por el otro.
- El valor del diálogo, el pluralismo de ideas, el pensamiento divergente; la reflexión y la capacidad de autocrítica en el quehacer pedagógico.
- La disposición para la innovación y la búsqueda y generación de propuestas creativas.

**Alcances:**

Enseñar Artes Visuales en los niveles inicial, primario y secundario del sistema educativo.

Desempeñar tareas de asesoramiento pedagógico, profesional y técnico de la especialidad.

Coordinar, conducir, implementar procesos educativos en espacios no formales.

Participar en co-gestión de instituciones educativas.

**Áreas de trabajo:**

- El sistema educativo en sus niveles inicial, primario y secundario
- Talleres de educación artística.
- Espacios de educación más allá de la escuela.

**1.3.2. Objetivos generales de la carrera**

**Se espera que el profesor en Educación Plástica y Visual pueda:**

- Alcanzar una sólida formación artística y pedagógica.
- Reconocer y valorar diferentes enfoques teóricos en los que se sustentan las prácticas docentes y de la enseñanza.
- Conocer y analizar las propuestas curriculares de educación artística vigentes.
- Elaborar propuestas renovadoras de enseñanza en el campo de la educación plástica y visual articulando, desde el proceso de construcción didáctica, criterios de selección y organización de contenidos y actividades, así como el uso de tecnologías y opciones evaluativas, teniendo en cuenta sujetos e instituciones particulares.
- Asumir una actitud de apertura hacia el abordaje interdisciplinario de las problemáticas educativas.

EXP-UNC: 0010116/2014

- Desarrollar actitudes crítico reflexivas frente a las nuevas subjetividades y las problemáticas de la contemporaneidad que posibiliten la evaluación y la autoevaluación permanente.
- Actuar dentro del marco del ejercicio ético de su profesión, desempeñándose competentemente en equipos de trabajo pedagógico o de investigación educativa.

### 1.3.3. Descripción general del plan

**Nombre de la carrera:** Profesorado en Educación Plástica y Visual

**Título que otorga:** Profesor en Educación Plástica y Visual.

**Duración de la carrera:** cuatro años.

#### Caracterización de la carrera:

- El plan de estudios tiene una carga horaria total de 3092 horas reloj, distribuidas en materias del Campo de la Formación Específica, Formación Pedagógica; Formación General y Formación en la Práctica Profesional. Comprende 36 espacios curriculares anuales y cuatrimestrales. 33 obligatorios y 3 electivos.

	Campo de la Formación Específica	Campo de la Formación Pedagógica	Campo de la Formación en la Práctica Profesional	Campo de la Formación General	Horas de asignación libre	Total por año
Primer año	786	64	48	50	--	948
Segundo año	448	224	48	48	--	768
Tercer año	384	160	192	---	48	784
Cuarto año	208	96	128	64	96	592
	<b>1826</b>	<b>544</b>	<b>416</b>	<b>162</b>	<b>144</b>	<b>3092</b>

#### Profesorado en Educación Plástica y Visual

59,05 % Formación Específica

17,59 % Formación Pedagógica

13,45 % Formación de Práctica Profesional

5,24 % Formación General

4.66 % Horas de asignación libre (seminarios lectivos)



EXP-UNC: 0010116/2014

- Para obtener el título de Profesor en Educación Plástica y Visual el alumno deberá aprobar la totalidad de los espacios curriculares previstos y una Prueba de Idioma Extranjero a elección (alemán, inglés, francés, italiano o portugués).
- La propuesta incluye espacios curriculares diferenciados en función de la carga horaria y la metodología de trabajo: materias (128 horas y 96 horas), talleres (128 horas, 64 horas, 48 horas) y seminarios (64 horas, 48 horas) El Curso de Nivelación posee una carga horaria de 100 hs.
- Las materias, talleres y seminarios podrán cursarse en condición de alumno promocional, regular y libre, según lo establece el Régimen de Alumnos. Los siguientes espacios curriculares no podrán rendirse en condición de alumno libre y deberán cursarse en forma promocional exclusivamente: los seminarios y talleres optativos o electivos; Práctica Docente II - Contextos no formales y Las Artes Visuales en Contextos no formales; Práctica Docente y Residencia III: Nivel Inicial y Primario y Práctica Docente y Residencia IV: Nivel Medio.

Las actividades académicas se desarrollarán bajo la modalidad de los siguientes espacios curriculares:

- **Materias:** cursos de contenido teórico – práctico, donde lo teórico y lo práctico se dan simultáneamente en forma interrelacionada. Los aspectos teóricos refieren al desarrollo de temáticas propias de la disciplina. Articula la modalidad del curso teórico con actividades prácticas relacionadas con las temáticas de estudio.
- **Talleres:** son espacios que priorizan el hacer plástico, tomando como eje la experimentación y producción de los procesos y el análisis de obras.
- **Seminarios:** actividad de enseñanza alrededor de una temática o problemática puntual, donde el objeto de estudio es acotado y permite diferentes abordajes y profundización. La propuesta de seminarios se definirá anualmente. Los seminarios electivos permitirán al estudiante orientar su formación hacia sus intereses, experiencias previas y aptitudes personales, optimizando de este modo sus propios recursos intelectuales. Se denominan seminarios electivos aquellos que puedan ser elegidos entre los que se dicten en carreras dentro o fuera de la Facultad y en el ámbito de la Universidad Nacional de Córdoba. Esta solicitud se considerará y evaluará por la autoridad académica que corresponda.

#### 1.3.4. Estructura del plan de estudios

##### Primer año

EXP-UNC: 0010116/2014

Código	Asignatura	Dedicación A: Anual C: cuatrim.	Carga Horaria semanal	Carga Horaria Total	Correlativas	Créditos
0	Curso de Nivelación			100hs.	---	10
1	Introducción a la Historia de las Artes	A	4	128hs.	0	13
2	Visión I	A	3	96 hs.	---	10
3	Dibujo I	1º C	8	128hs.	---	13
4	Grabado I	1º C	8	128hs.	---	13
5	Escultura I	2º C	8	128hs.	---	13
6	Pintura I	2º C	8	128hs.	---	13
7	Práctica Docente I	1º C	3	48 hs.	---	5
8	Pedagogía	2º C	4	64 hs.	---	6
	<b>Carga horaria total</b>			<b>948 hs</b>		<b>96</b>

**Segundo año**

Código	Asignatura	Dedicación A: Anual C: cuatrim.	Carga Horaria semanal	Carga Horaria Total	Correlativas	Créditos
9	Historia del Arte Argentino y Latinoamericano	A	4	128hs.	0 - 1	13
10	Dibujo II	1º C	8	128hs.	0 - 3	13
11	Pintura II	2º C	8	128hs.	0 - 6	13
12	Historia del Arte I	2º C	4	64 hs.	0 - 1	6
13	Lenguaje Plástico Visual y escolaridad I	A	3	96 hs.	0-7-8	10
14	Taller de Investigación en Artes	1º C	3	48 hs.	0	5
15	Psicología y Educación	1º C	4	64 hs.	0-8	6
16	Práctica Docente II – Contextos no formales	2º C	3	48 hs.	0-7-8	5
17	Didáctica General	1º C	4	64 hs.	0-8	6
	<b>Carga horaria total</b>			<b>768hs.</b>		<b>77</b>

**Tercer año**

Código	Asignatura	Dedicación A: Anual	Carga Horaria	Carga Horaria	Correlativos	Créditos
--------	------------	------------------------	---------------	---------------	--------------	----------

**EXP-UNC: 0010116/2014**

		C: cuatrim.	semanal	a Total	dades	
18	Escultura II	1º C	8	128hs.	5	13
19	Grabado II	2º C	8	128 hs	4	13
20	Historia del Arte II	1º C	4	64	9-12	6
21	Visión II	2º C	4	64 hs.	2	6
22	Filosofía y Educación	1º C	4	64	17	6
23	Tecnología Educativa	2º C	3	48 hs.	17	5
24	Lenguaje Plástico Visual y Escolaridad II	2º C	3	48.	13-17	5
25	Las Artes Visuales en Contextos no formales	1 c	4	64 hs	16-17	5
26	Práctica docente y residencia III. Nivel Inicial y Primario	A	4	128	13-16-17	13
27	Seminario electivo	-----	3	48 hs	-----	10
----	Prueba de Idioma Extranjero	----	----	----	----	----
	<b>Carga horaria total</b>			<b>784</b>		<b>77</b>

**Cuarto año**

Código	Asignatura	Dedicación A: Anual C: cuatrim.	Carga Horaria semanal	Carga Horaria a Total	Correlatividades	Créditos
28	Sistemas de representación	2º C		64	0-3	6
29	Plástica experimental	A	3	96	1-3-4-5-6-	10
30	Estudios Culturales y Educación	1º C	4	64 hs	22	6
31	Historia del Arte III	2º C	3	48hs	20	5
32	Seminario de Educación Especial	1º C	3	48 hs.	15	5
33	Seminario Educación artística y cultura popular	2º C	3	48 hs	--	5
34	Práctica Docente y Residencia IV: Nivel Medio	A	4	128 hs	23-24-26	13
35	Seminario electivo	----	3	48 hs	----	5
36	Seminario electivo	-----	4	48 hs	-----	5
	<b>Carga horaria total</b>			<b>592</b>		<b>60</b>

**Carga horaria total: 3092**
**1.4 Contenidos mínimos**
**0 - Curso de Nivelación**

Introducción a la vida universitaria.

Introducción a la problemática de los lenguajes artísticos.

EXP-UNC: 0010116/2014

Presentación de la problemática de la representación en artes plásticas.  
Reconocimiento de habilidades y destrezas para abordar el problema de la representación en las artes plásticas.  
Introducción a la problemática de la educación artística

### **1 - Introducción a la Historia de las Artes**

Relaciones entre cultura visual y sonora en la historia del arte euro americano, desde Grecia hasta el siglo XXI. Principales estilos, géneros y autores.  
Introducción al complejo mítico/ritual en su relación con las prácticas artísticas.  
Relaciones entre la "teoría" y la "práctica" del arte. La experiencia o "performance" del arte. Localización de debates, autores, géneros y estilos en el ámbito local.

### **2 - Visión I**

Elementos de percepción visual. La visión: ¿qué ve el cerebro y cómo lo entiende?  
La senda visual. La visión como proceso activo de construcción de descripciones útiles.

Color. Elementos de teoría del color. El color, asunto fisiológico. Estímulo Sensación de color. Las dimensiones del color, tinte, brillo y saturación. Las mezclas y los colores considerados como principales. Tri cromatismo. Diagramas propuestos para segmentar, operar y hacer memorable el continuum cromático. Relatividad e interacción del color.

Signo. Elementos sobre el signo visual. Figuras e imágenes. Primeras nociones sobre el signo. Tipos de signo y niveles de funcionamiento. Modelos diádicos y triádicos. Signos verbales y no verbales. Figuras e íconos. Digital y analógico.

Composición. Elementos de la historia de las leyes de organización visual. Proporciones y simetrías características del arte occidental. Proporción como instrumento de toda posible integración armoniosa entre las partes (sección áurea y otras particiones). Operaciones de simetría: extensión, traslación, rotación, reflexión y combinaciones.

Imagen. Elementos de teoría de la imagen y no-imagen, el tableau y la peinture. Doble realidad de las imágenes. Iconicidad. Algoritmos para representar bidimensionalmente el espacio multidimensional.

### **3 - Dibujo I**

Eje Técnico y Procedimental: Técnicas secas: grafito, barra semigrasa, carbonilla, pastel tiza. Técnica húmeda, aguada.

Eje de Representación. El dibujo como lenguaje. Línea - Plano (caligráfico-gráfico-pictórico, valor- trama-textura) Representación y mimesis: naturalismo-realismo. Paradigmas de la representación en el dibujo desde la tradición occidental. Temas: objetos, paisaje. Figura humana.

Eje de Configuración: Representación mimética naturalista. Observación, análisis, construcción. Forma: estructura, volumen. Espacio, profundidad, encuadre y punto de vista. Figura-fondo; forma, espacio. Luz, sombra. Atmósfera.

EXP-UNC: 0010116/2014

Eje de Procesos e ideación: poética del dibujo. Intención: modos de representar. Historización.

#### **4 - Grabado I**

Grabado. Matriz. Estampa. La imagen impresa. Edición y numeración tradicionales y sus modificaciones a partir de considerarse obra de arte. Valores intrínsecos. Diferentes técnicas y conceptos.

Función social de la gráfica desde el origen a la actualidad.

Introducción a las técnicas básicas de estampación: xilografía, punta seca, monocopia, el papel como soporte.

Imagen única y múltiple. Imagen impresa y sistemas de reproducción. Tradicionales. No tradicionales. Procedimientos y tecnología de los materiales en el grabado.

Representación: el espacio como apariencia. La bidimensión en la gráfica.

Unificación de signos plásticos en la concepción de la imagen.

La textura como lenguaje estructurador de la forma. Especificidades según la técnica.

Utilización de la línea como luz y forma.

La función del color en los sistemas gráficos. Cromatismo, acromatismo. Especificidades según la técnica.

#### **5 - Escultura I**

Estrategias de configuración: La obra como unidad expresiva y comunicativa. Totalidad y estructura formal autónoma. La composición sintáctica formal.

Representación del volumen en la tridimensión: Observación y representación de objetos y del modelo vivo.

Introducción a técnicas y materiales.

Evolución de la noción de escultura.

Recursos proyectuales: el boceto y la maqueta.

#### **6 - Pintura I**

Eje teórico - conceptual: la problemática de la Pintura: premisas teóricas y estímulos conceptuales para su concreción. La problemática de los estereotipos en la concepción de la Pintura.

Eje técnico procedimental: la problemática del diseño, realización y conservación de la obra de pintura en el contexto de iniciación de la Carrera Tecnología y expresión de los materiales de Pintura y sus procesos estructurales.

Eje de representación y configuración: la problemática de la presentación-representación, concreción-ilusión, abstracción representativa-no representativa, icónica-aicónica, bidimensional-tridimensional en el plano bidimensional por medio de elementos gráfico-plásticos con el color como principal protagonista. El color en la forma y el contenido. Poética, lenguaje y retórica.

EXP-UNC: 0010116/2014

### **7 - Práctica Docente I**

Perspectivas en el análisis de la docencia. Derivaciones para la formación. Las prácticas educativas como prácticas sociales situadas. Representaciones sociales sobre el ser docente.

Deconstrucción analítica y reconstrucción de experiencias de escolarización, historias de formación y trayectoria académica. Biografías escolares. Motivos de elección de la carrera magisterial. Registros y relatos de formación. Saberes como memorias de experiencia.

### **8 - Pedagogía**

La educación pública frente a los cambios del mundo contemporáneo. Claves para una lectura pedagógica. El caso Argentino.

Discursos pedagógicos y prácticas educativas en contextos históricos diversos. Corrientes pedagógicas contemporáneas.

La institucionalización de la Educación Pública. El proyecto pedagógico moderno. La escuela Pública estatal. El Sistema Educativo Argentino, su estructura y dinámica: orígenes, desarrollo, crisis y reforma.

La escuela en el contexto del mundo contemporáneo. La reconfiguración de las relaciones Estado, mercado y sociedad civil. La docencia y la profesionalización. De la reforma de los 90 a la Ley Nacional de Educación. Una lectura de las nuevas políticas públicas en educación en los inicios del Siglo XXI.

Del Sistema Educativo a la Institución escolar. Dos marcos teóricos para su comprensión: el Análisis Institucional y la Micro política.

### **9 - Historia del Arte Argentino y Latinoamericano**

América precolombina. Abordaje de las culturas nativas a través de la relación "mito / arte". Culturas: Inca, Azteca, Maya y sus antecedentes: Moche, Chimú y Olmeca.

Zona sur: Diaguita Calchaquí, Comechingones Sanavirones, Guaraní y Mapuche.

Período Colonial Americano. Tensiones y conflictos devenidos del mestizaje etno-cultural. Arte barroco colonial americano. Función y características. Diferenciaciones según siglos, regiones y disposiciones.

Las independencias. Formación de los estados nacionales. Influencia inmigratoria.

Precursores y organizadores del campo artístico. Diferenciación puerto / interior.

Primera mitad del Siglo XX. Abordaje desde la problemática de "identidad" a los procesos estéticos regionales en su apertura a nuevas influencias: la irrupción de la modernidad artística (las vanguardias). Grupos en tensión en Argentina.

Discusión del concepto identidad / identificación. EEUU como nuevo centro de poder, y su influencia en Argentina. Las prácticas artísticas abordadas en relación al mundo global y el pensamiento posmoderno.

### **10 - Dibujo II**

EXP-UNC: 0010116/2014

Eje Técnico y Procedimental: Herramientas. Técnicas secas: Grafito, barra semigrasa, carbonilla, pastel tiza, Técnica húmeda, aguada. Abordajes mixtos. Soportes tradicionales y no tradicionales.

Eje de Representación. Representación y mimesis. Categorías: naturalismo-realismo.

Paradigmas de la representación en el dibujo desde la tradición occidental (Dibujo 1) a las vanguardias - rupturas. El dibujo lenguaje. Tematización: Figura humana/Cuerpo, paisaje/ territorio. Espacio/ lugar.

Eje de Configuración: Observación, análisis, construcción. Forma: estructura, volumen.

Espacio, profundidad, encuadre y punto de vista. Figura-fondo; forma espacio. Luz, sombra.

Atmósfera. Idea-Apariencia.

Eje de Procesos e ideación: Poética del dibujo. Intención. Efectos de sentido. Producción de procesos personales. Historización. Nuevos medios, nuevos soportes.

### **11 - Pintura II**

Eje Técnico y Procedimental: Posibilidades expresivas de las técnicas pictóricas.

Eje de Representación: Paradigmas de la representación pictórica: la figura humana, los objetos y el paisaje. La pintura como forma de representar e imaginar el mundo.

Eje de Configuración: Elementos organizadores de la expresión y el contenido. Interacción del color: Color y composición Color y forma. Color y espacio. El color en relación con el material y los procedimientos técnicos pictóricos.

Eje de Procesos e ideas: Modificaciones estructurales de los lenguajes y las técnicas en relación a diferentes poéticas pictóricas, en la historia del arte, en las prácticas pictóricas actuales y en el proceso del estudiante.

Nuevos soportes, nuevos medios.

### **12 - Historia del Arte I**

Conceptos de estilo, iconografía e iconología. Implicancias metodológicas y teóricas en el estudio del arte.

Procesos estéticos y culturales del arte occidental, desde la antigüedad grecorromana hasta la modernidad europea de los siglos XV y XVI.

Procesos estilísticos e iconográficos del arte grecolatino.

Procesos estilísticos e iconográficos del arte medieval.

Procesos estilísticos e iconográficos del arte moderno

Análisis estilístico de obras.

### **13 - Lenguaje Plástico Visual y Escolaridad I**

Prescripciones Curriculares: documento de la Nación y Provincia de Córdoba para nivel inicial y primario. El rol de la educación artística en cada nivel. La educación artística en el marco del Proyecto Institucional.

Nivel inicial:

EXP-UNC: 0010116/2014

La importancia del juego en el desarrollo infantil. El juego en las artes plástico-visuales. Expresión e imaginación. Lo imaginario. La creatividad y los procesos de expresión visual en la infancia. Desarrollo de las capacidades de percepción y de representación con relación a los sentimientos, valores e ideas a través del medio visual. Técnicas y procedimientos adecuados para el nivel inicial de la enseñanza plástico-visual.

Proyectos didácticos de cruce: las expresiones artísticas (plástica, música y movimiento).

Nivel Primario:

Educación artística y desarrollo del pensamiento. La expresión visual y su relación con otras artes y áreas. El arte como espacio y producción cultural: articulaciones.

La alfabetidad visual. Elementos constitutivos del lenguaje visual. Lenguaje plástico visual y las formas habituales de expresión. Estrategias de lectura de imágenes.

Proyecto interáreas: realizaciones individuales y colectivas de producciones artísticas.

El sentido de la evaluación en este nivel de enseñanza. Diferentes enfoques.

#### **14 - Taller de Investigación en Artes**

La investigación en Artes. El trabajo monográfico. Investigación para la producción artística. Redacción de proyectos de investigación. Bibliografía. Citas y referencias bibliográficas. Archivos. Documentación de archivo. Fuentes primarias y fuentes secundarias. Diferentes medios y tecnologías de registro: registros fílmicos, sonoros, escritos, plásticos. Archivos virtuales. Campos de acción para la investigación y la producción en Artes. Técnicas y registros de experimentación. El trabajo interdisciplinario. Los sistemas de comunicación en la investigación y la producción en Artes. Redacción de artículos, comentarios críticos, comunicaciones, ensayos e informes.

#### **15 - Psicología y Educación**

El problema de las relaciones entre discursos y prácticas psicológicas y educativas. Psicología del desarrollo, Psicología del aprendizaje y Psicología Educativa.

Teorías contemporáneas del aprendizaje y del desarrollo: núcleos centrales de los programas conductistas y neoconductistas. Constructivismo y Cognitivismo. Teoría de la Gestalt. El aprendizaje desde la perspectiva psicogenética.

Debates actuales acerca de infancias, juventudes y adultez.

Enfoques psicológicos socio-culturales y educativo. El lugar de la educación en el discurso psicoanalítico.

#### **16 - Práctica Docente II: Contextos No-Formales**

Educación, contextos y sujetos. Formas de política cultural y educación. Experiencias educativas en el contexto sociocultural local. Comunidad y organizaciones que llevan propuestas educativas más allá de la escuela. Educación



EXP-UNC: 0010116/2014

no-formal y prácticas extensionistas. La práctica extensionista como intervención pedagógica.

La función del arte en la construcción de lo comunitario. Elaboración de propuestas y diseño de proyectos.

### **17 - Didáctica General**

Ejes teóricos-metodológicos. La articulación forma / contenido.

Enseñanza y condiciones de escolarización. Didáctica, enseñanza y narrativa.

La escuela y el problema de la transmisión cultural. Prácticas docentes y prácticas de la enseñanza como prácticas sociales. Enseñanza y Aprendizaje. El aprendizaje escolar.

Relaciones y derivaciones de las teorías del aprendizaje a las prácticas de la enseñanza. El aprendizaje escolar: un tipo particular de aprendizaje. Relaciones y derivaciones de las teorías del aprendizaje a las prácticas de la enseñanza.

Características y problemas particulares de la Enseñanza del Arte.

La problemática de la enseñanza y el campo de conocimiento. Los procesos de mediación. Transposición Didáctica. Currículum prescripto, real y nulo. La relación diseño-desarrollo. El lugar del arte en el currículum escolar.

La problemática del método en la enseñanza. La relación contenido-método. El docente ante la tarea de elaboración de su propuesta de enseñanza. La clase.

Tareas, actividades y recursos. Aportes para el análisis didáctico. Las interacciones en el aula. Evaluación y enseñanza. Debates en torno a la evaluación en Arte.

### **18 -Escultura II**

Estrategias de configuración: Modificación de paradigmas a partir de las vanguardias.

Disolución de la estructura formal.

El objeto escultura y su relación con el espacio, la arquitectura y el entorno. La referencia al espacio circundante.

Otros materiales y procedimientos no convencionales. Relación de materiales, técnicas y procedimientos. Reproducción de la forma.

Iniciación en la metodología proyectual.

Nuevos soportes, nuevos medios.

### **19 - Grabado II**

Clasificación de los procedimientos tradicionales. Técnica calcográfica (metal, sus derivados y collagraph), desarrollos técnicos y procedimientos, métodos de aplicación y experimentación, análisis y fundamentos conceptuales, prácticas y resultados del desarrollo.

Recursos gráficos, morfología análisis de la forma. Selección de materiales factibles de ser impresos, combinaciones de método de impresión por relieve e intaglio, técnicas alternativas y experimentales, origen y desarrollo.

## 20 - Historia del Arte II

El siglo XVII: Tendencias naturalista y clasicista. El barroco en las cortes católicas. El barroco en los países protestantes burgueses.

El Siglo de la Ilustración: Arte estética en el proceso de emancipación del hombre.

El siglo XIX y el impulso realista: de los "panoramas" a la fotografía. El imaginario modernista y la ciudad como su matriz.

La renovación de la pintura en el impresionismo y el postimpresionismo.

El esteticismo como condición previa de la ruptura vanguardista.

## 21 - Visión II

El espacio. Interacción forma-espacio, Organización de la forma en el espacio tridimensional. Estructura, centros, nodos, peso y equilibrio. Representaciones del espacio en las artes visuales del siglo XX.

El color. Síntesis de color y colorimetría en laboratorio. El color en el espacio. La apariencia. Experiencias en laboratorio.

El movimiento. Movimiento perceptual (efectos de dinamismo en la composición).

El movimiento secuencial. Movimiento real y virtual, en formas bidimensionales y tridimensionales. Espacio-tiempo-movimiento. Concepción de estas dimensiones en el arte.

## 22 - Filosofía y Educación

Actividad filosófica y práctica educativa. La actividad filosófica como práctica crítico reflexiva. La mirada latinoamericana. La cuestión del sujeto. Formas de subjetividad y relaciones de poder. La desustancialización de la noción de sujeto.

El conocimiento como problema filosófico y educativo.

Ética, política y educación. La ética en la formación profesional. La educación como ámbito de lo público.

## 23 - Tecnología Educativa

Cultura y tecnología en la contemporaneidad.

Diversidad socio-cultural, códigos mediáticos y forma de apropiación del conocimiento.

La tecnología educativa como campo disciplinar e interdisciplinar. Diferentes perspectivas de abordaje. Relaciones Arte-Tecnología. Producciones tecnológicas: formatos, lenguajes, estilos discursivos y lógicas de construcción.

Prácticas tecnológico-educativas en ámbitos formales y no formales, presenciales, semi-presenciales y a distancia.

Recursos y soportes tecnológicos en la enseñanza.

## 24 - Lenguaje Plástico Visual y Escolaridad II

Prescripciones Curriculares: documento de la Nación y Provincia de Córdoba para el nivel Medio. La educación artística en el marco del Proyecto Institucional.

EXP-UNC: 0010116/2014

El área plástico visual en la Escuela Secundaria y en la Escuela con orientación en Artes.

La expresión plástico-visual como espacio de comunicación y conocimiento. Elementos de la expresión y comunicación visual. Adecuaciones de técnicas, materiales y estrategias de producción.

Artes visuales y cultura: fenómenos universal-regionales. Cultura visual, adolescencia y juventudes. Arte culto - arte popular. Arte y política.

Los contenidos transversales y la educación plástico-visual. La planificación de proyectos con otras expresiones artísticas y otras áreas de conocimiento.

Análisis y producción de medios y materiales didácticos. El aula taller como elección metodológica.

El sentido de la evaluación en este nivel de enseñanza. Diferentes enfoques.

Investigación y docencia: un lugar para revisar las prácticas. La relación entre producción artística, investigación y práctica docente.

### **25 - Las Artes Visuales en Contextos no formales**

Experiencias educativas en Artes Visuales en el contexto sociocultural local: diferentes perspectivas. La educación artística experiencial. La integración de docencia y extensión. La relación teoría-praxis-teoría como dispositivo de formación. Formación académica y compromiso ciudadano. Las prácticas extensionistas en artes visuales como herramienta en la construcción de lo comunitario. Diseño de proyectos disciplinares. Prácticas en contextos no formales. Prácticas no formales en contextos formales.

### **26 - Práctica Docente y Residencia III: Nivel Inicial y Nivel Primario**

Acceso a la institución. Área Educación Artística, nivel inicial y primario. La cultura escolar y su relación con lo artístico - pedagógico.

Elaboración del diagnóstico. Los distintos enfoques. Aportes desde la etnografía.

La elaboración de propuestas de intervención situada. El aula y la clase. Especificidades disciplinares.

El encuadre en la realidad y en el Proyecto Institucional.

La relación enseñanza aprendizaje, caracterizaciones en la educación artística.

Lugar del juego y la expresión en la educación plástica y visual.

La planificación de Unidades o Diseño de Proyectos. Organización y selección de contenidos.

La estructura metodológica. Las actividades. Los recursos didácticos.

La evaluación en artes plásticas y visuales.

La puesta en práctica y su análisis

Las interacciones áulicas. La observación.

La reflexión y la apertura de nuevas propuestas superadoras con ampliación de los marcos referenciales.

### **27 - 35 - 36 - Seminario electivo**

La propuesta de seminarios electivos se irá renovando anualmente. Las denominaciones de cada uno de ellos, no quedan determinados en este plan de estudios pues se espera que las propuestas puedan ir cambiando para permitir dinamismo en la estructura curricular.

Los alumnos podrán optar por diferentes seminarios que se dicten en carreras dentro o fuera de la Facultad de Artes y en el ámbito de la Universidad Nacional de Córdoba.

### **28 - Sistemas de Representación**

Las perspectivas paralelas: caballerías y axonométricas.

Sistemas de proyecciones paralelas. Planos de proyección.

Sistema Monge. Normas para el dibujo de planos de arquitectura. Plantas, cortes y geométrales. Escalas.

Métodos para ejecución de perspectivas cónicas con uno y dos puntos de fuga.

Método de visuales. Método de punto de distancia. Perspectivas aéreas.

La perspectiva y el observador: trompe l'oeil, anamorfosis. Desarrollo histórico.

Determinación gráfica de sombras. Determinación de sombras en interiores perspectivados con uno o más focos luminosos. Determinación de sombras por incidencia de la luz solar.

### **29 - Plástica experimental**

Metodología de experimentación: Procesos de producción en términos de experiencia siguiendo la gramática del juego. Configuración de obras a partir de procesos de significación desde diferentes contextos materiales y simbólicos. Instrumentación de recursos y medios. Procesos de análisis crítico.

Relación arte-comunicación-representación: El paradigma comunicacional en el campo del arte contemporáneo. Elementos de teorías de la significación. Función poética del mensaje artístico. Transformaciones en la significación de lo real.

Lo performático en la definición de "obra de arte". Las prácticas artísticas en términos de ruptura, emergencias y continuidades de acuerdo a las significaciones contemporáneas. Entramados de forma y significación en procesos de producción y concretos.

### **30 - Estudios Culturales y Educación**

Dimensiones teórico-metodológicas de los estudios culturales. Los aportes fundantes de Durheim y Weber.

Enfoques en la construcción de los Estudios Culturales: \*Raymond Williams y la producción cultural como enlace entre la teoría cultural y la crítica. \* Estudios del nuevo historicismo y la etnografía. Clifford Geertz y la mirada semiótica. La escritura como significación: la descripción densa. \* Estudios críticos y cultura J. Habermas y el legado del marxismo crítico. La Teoría Relacional de P. Bourdieu. La noción de espacio social como dimensión histórico-cultural en el campo del arte y la

EXP-UNC: 0010116/2014

educación. E. Said y el doble sentido del concepto cultura en la crítica a las culturas imperialistas.

Educación y cultura. Los estudios culturales y el análisis de los problemas del campo educativo.

### **31 - Historia del Arte III**

Modernidad/Posmodernidad. Modernidades centrales y periféricas.

Autonomía y vanguardia.

Principales tendencias, problemas y debates en el siglo XX.

Desmaterialización del objeto. Neovanguardias y posvanguardias.

Arte y política en el contexto de la globalización.

### **32 - Seminario de Educación Especial**

Las nociones de discapacidad y deficiencia. Discapacidad, capacidad, necesidades. Discapacidad y respuesta social: mecanismos de marginación. Procesos de integración. Instituciones y educación artística. Arte y discapacidad. Artes y artistas: enfoques de intervención. La educación especial en niños, jóvenes y adultos. Los recursos didácticos de la educación especial. La evaluación en los procesos de enseñanza desde la educación artística en la educación especial

### **33 - Seminario de educación artística y cultura popular**

Conceptos sobre arte y cultura popular: cultura e ideología, cultura y estructura social, cultura y utopía, cultura y circulación de bienes. Tradiciones de la teoría crítica: Gramsci, Freire, Giroux, Mc. Laren. Educación artístico-visual y teoría crítica. La pedagogía en el cruce con lo artístico y lo político, su relación con la educación popular.

### **34 - Práctica Docente y Residencia IV: Nivel Medio.**

Acceso a las Instituciones. El área de Educación Artística.

Elaboración del diagnóstico. Los distintos enfoques. Aportes desde la etnografía.

La elaboración de propuestas de intervención situada. El aula y la clase. Especificidades disciplinares.

El encuadre en la realidad y en el Proyecto Institucional.

La relación enseñanza aprendizaje en la educación artística. Artes plásticas- visuales, cultura visual, adolescencia y juventudes. La construcción del conocimiento en la enseñanza de las artes plásticas y visuales.

La planificación de Unidades o Diseño de Proyectos.

La estructura metodológica. Las actividades. Los recursos didácticos.

La evaluación en educación artística. La puesta en práctica y su análisis. Las interacciones áulicas. La observación. La reflexión y la apertura de nuevas propuestas superadoras.

EXP-UNC: 0010116/2014

Desarrollo de producciones integrales y análisis de enfoques estéticos contemporáneos.

Las artes plásticas y visuales y las nuevas tecnologías en la producción artística, su enseñanza. Los proyectos areales, integrados y multidisciplinarios.

#### 1.4. Equivalencias

La puesta en marcha del nuevo plan se realizará en forma progresiva; los estudiantes que hayan iniciado su carrera con el plan 1985 podrán solicitar cursar con este plan de estudios, para lo cual regirán las equivalencias previstas entre ambos planes, y conforme a la reglamentación vigente.

#### Cuadro de equivalencias – Profesorado

Plan 85	Nuevo Plan de estudios
Curso de nivelación	Curso de nivelación
Introducción al Dibujo	Dibujo I
Técnicas y Materiales (Pintura)	Pintura I
Técnicas y Materiales (Grabado)	Grabado I
Técnicas y Materiales (Escultura)	Escultura I
Visión I	Visión I
Introducción a la Historia de las Artes	Introducción a la Historia de las Artes
Pedagogía General	Pedagogía
Psicología General y Evolutiva	-----
Dibujo I	Dibujo II
Pintura I	Pintura II
Grabado I	Grabado II
Escultura I	Escultura II
Visión II	Visión II
Sistemas de Representación	Sistemas de Representación
Introducción a la Plástica Experimental I	Plástica Experimental
Las Artes Plásticas en la Historia I	-----
Psicología Educativa	Psicología y Educación
Didáctica General	Didáctica General
Dibujo II	-----
Pintura II o Escultura II o Grabado II	-----
Lenguaje Plástico Geométrico I	-----
Las artes plásticas en la Historia II	Historia del Arte I
Didáctica Especial I Dibujo – Pintura Didáctica Especial I Dibujo – Grabado Didáctica Especial I Dibujo – Escultura	Lenguaje Plástico Visual y Escolaridad I (aprobadas dos de las tres didácticas especiales I ), se otorgarán como equivalentes a Lenguaje Plástico Visual y

**EXP-UNC: 0010116/2014**

	Escolaridad I
Dibujo III	-----
Pintura III o Escultura III o Grabado III	-----
Lenguaje Plástico Geométrico II	-----
Morfología	-----
Problemática General del Arte	-----
Las artes plásticas en la Historia III	Historia del Arte II
Didáctica Especial II (correspondiente a la especialidad elegida)	Lenguaje Plástico Visual y Escolaridad II
Dibujo IV	-----
Pintura IV o Escultura IV o Grabado IV	-----
Arte argentino y latinoamericano	Historia del Arte Argentino y Latinoamericano
Las artes plásticas en la historia IV	Historia del Arte III
Psicología de la personalidad	-----
Práctica de la Enseñanza	Práctica Docente y Residencia IV: Nivel Inicial y Primario y Práctica Docente y Residencia IV: Nivel Medio

### 3. Seguimiento de la implementación del Plan

Se creará una comisión de seguimiento del nuevo plan integrada por profesores, estudiantes y un representante no docente que cumpla tareas en el Despacho de Alumnos, designados por el Consejo Asesor y el Director Disciplinar, que tendrá como función sistematizar información y realizar los análisis que permitan apreciar los avances en la implementación del plan de estudios. Esta comisión, también supervisará la transición entre planes.

Este análisis se complementará con la sistematización del material de informes por materias producidos por los profesores o equipos docentes que se encuentren a cargo del dictado en cada año académico, así como los cuestionarios de opinión que complementarán los estudiantes.

A medida que se complete la implementación de las carreras, se analizarán tasas de graduación y de duración de los estudios.

Se mantendrá actualizada la información sobre la inserción de los egresados en el campo laboral y su desarrollo académico posterior.

#### Requerimientos y apoyos

Para implementar el nuevo plan de estudios, es necesario contar **mínimamente** con los cargos que a continuación se detallan:

Se crean

EXP-UNC: 0010116/2014

**Primer año**

1 Prof. Asistente Semi dedicado - Pedagogía

**Segundo año de implementación del proyecto**

1 Prof. Titular semidedicado Filosofía y Educación

1 Prof. Asistente semidedicado - Lenguaje plástico visual y escolaridad I


**Tercer año de implementación del proyecto**

1 Prof. Asistente semi-dedicado – Seminario de Tecnologías Educativas.

1 Titular semidedicado – seminario electivo (**tercer y cuarto año**)

1 Titular semi-dedicado – Práctica docente y residencia III

1 Adjunto semi-dedicado- Práctica docente y residencia III

  
Lic. Eduardo Schöenemann  
SECRETARIO DE CONSEJO - HCD  
Facultad de Artes - UNC



  
Prof. Daniel R. Alzogaray  
Vice Decano  
Facultad de Artes  
Universidad Nacional de Córdoba