



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

## PROGRAMA CICLO LECTIVO 2017

**Departamento Académico: Artes visuales**

**Carrera/s: Licenciatura en Artes Visuales PLAN 2014**

**Asignatura (anual):** Historia del Arte Argentino y Latinoamericano.

**Año curricular:** Segundo año de la carrera.

**Equipo Docente:**

- Profesores:

Prof. Titular: Mg. María Dolores Moyano.

Prof. Asistente: Mg. Mónica E. Jacobo.

- Ayudantes Alumnos y Adscriptos:

Adscriptos: Prof. Natalia Estarellas. Prof. Patricia Vieyra.

**Distribución**

**Turno único:** Distribución Horaria Martes de 11.15 a 14.15.

Atención presencial, martes después de la clase, de 14.15 a 15 hs o más si la cantidad de alumnos lo requiere. También se da atención vía mail: mariadoloresmoyano@gmail.com y monicajacobo@gmail.com

Turno único: martes de 11.15 a 14.15

---

### **PROGRAMA**

Se informa que debido a la implementación del nuevo plan de estudios, hasta que se reciba la última cohorte del plan 85, esta materia se dictará para segundo y quinto año simultáneamente en razón de la convivencia de los dos planes.

#### • **PROPUESTA DE CÁTEDRA**

Jacques le Goff, en su libro *Pensar la Historia*, nos la define como la ciencia del pasado, con la condición de saber que éste se convierte en objeto de la historia a través de una reconstrucción que se pone en cuestión continuamente.<sup>1</sup>

#### **Fundamentación**

En esta Cátedra interesa un enfoque historiográfico, como instrumento de análisis para conocer y entender la producción de objetos artísticos. Tratándose de obras altamente polisémicas y que necesariamente han de ser interpretadas, es que se las visualizará como parte de una trama, formada por los espacios culturales, políticos, y sociales en continua interacción. Se avistará su producción, circulación y consumo dentro de la realidad local en primer término, expandiendo la mirada hacia Argentina y Latinoamérica, estableciendo nexos de interés con los procesos estéticos “centrales”.

---

<sup>1</sup> Jacques le Goff. *Pensar la Historia*. Pp. 29. Paidós. España, 1991



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

En el plan curricular (Plan 85) es la única Historia del Arte Argentino. Ésta abarca desde las culturas originarias hasta la contemporaneidad. Dada su extensión, es que funciona como una introducción, donde se problematizan algunos momentos que recortamos como fundantes.

En el plan nuevo, también es la única, por ello es una materia “introdutoria” pero a lo largo de la nueva carrera existen seminarios obligatorios sobre Arte Argentino.

El eje de discusión que irá hilando momentos tan dispares, será los aportes de cada “tramo” socio histórico a la construcción de identidad(es) que operan continuamente en interrelación con los procesos estéticos.

Se aborda también el derrotero de los objetos sagrados que devinieron en artísticos, los distintos roles asignados a lo que hoy –en discusión- se llama “arte”, las estrategias de validación simbólica, los usos de arte e identidades como tácticas de dominación o potenciación de intereses propios.

En esta Cátedra se tiene en cuenta los procesos estéticos de los estudiantes/artistas, para lo que se generan instancias de reflexión desde sus propias prácticas artísticas.

Finalmente, como nos parece fundamental construir y guardar la memoria, -en todos los campos- en esta Cátedra los alumnos acceden a la promoción con un trabajo conjunto de docentes y equipos de alumnos que consiste en una investigación sobre artistas locales. Esta investigación consiste en una ficha de actualización sobre muestras, salones y premios de artistas ya trabajados por la Cátedra. Se considera que en una universidad Pública, es una manera de difundir y devolver a la comunidad parte del conocimiento aprendido en estos claustros.

## **OBJETIVOS**

Que los estudiantes tengan un espacio para visualizar un paneo introductorio, en referencia a los objetos “artísticos” producidos desde la época de las culturas nativas hasta la contemporaneidad.

Proveerlos de herramientas teóricas que les permita a los estudiantes conocer, problematizar, y discutir los productos artísticos; roles, modos de circulación y consumo en los distintos momentos “fundantes” en que se organiza el programa.

Develar los discursos sociales, antropológicos, políticos, filosóficos, tecnológicos que se cruzan en las obras, -en el marco de un pensamiento artístico historizado- para aproximarse a una asignación de sentido con cierto grado de completud.

Que puedan integrar a las discusiones su propio quehacer plástico y la producción en los talleres, objetivando desde el concepto y la forma, los cruces y apropiaciones resultantes en su obra.

Dotarlos de herramientas teórico/metodológicas para que investiguen y produzcan conocimiento, puntualmente sobre la realidad local –en actitud dialógica con otras realidades- y posibilitar los medios para que ese conocimiento se difunda.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

## **CONTENIDOS**

(El contenido se desarrolla en cuatro unidades o núcleos temáticos)

### **UNIDAD I: CULTURAS ORIGINARIAS**

(Introducción)

Se toma el arte nativo como una de nuestras raíces. Definiendo el término raíz, como lo que subyace, como lo que no se ve, pero que permite ser lo que somos.

Se seleccionan las culturas existentes en el momento de la llegada de los españoles, porque interesa la historia del arte como emergente de las problemáticas socio-político-artísticas de los grupos encontrados.

### **CONTENIDOS:**

Mitos, rituales. Imperios. El mundo ordenado en un calendario sagrado. Objetos sagrados que afianzan ese orden. Aspectos formales.

Mayas y Aztecas.

Incas.

Actual territorio argentino: Zona del NO. Diaguita-calchaquí. Zona del Ne: Guaraníes Zona central: Comechingones, Sanavirones. Zona Sur: Mapuches. Cultura de la Aguada como antecedente.

## **BIBLIOGRAFIA:**

### **Módulo elaborado por los profesores de la Cátedra.**

Se puede consultar además:

CENCILLO, Luis. *Mito. Semántica y realidad*. Católica S.A. Madrid 1970.

ELÍADE, Mircea. *Mito y realidad* Punto Omega. Barcelona. 1985.

GEERTZ, Clifford. *La interpretación de las culturas*. Gedisa editorial. Barcelona 2005

GONZALEZ Rex y PEREZ *Argentina Indígena, Vísperas de la conquista*.

IBARRA GRASSO, Dick Edgard *Argentina Indígena y Prehistoria Americana* Edit. Tea. Bs. As. 1971.

KUBLER Georges. *Arte y arquitectura en la América precolombina*. Manuales de Arte Cátedra. Madrid 1986

KUSH Rodolfo. *América Profunda* Editorial Bonum. Argentina. 1986.

LÉVI-STRAUSS, Claude. *El pensamiento salvaje*. FCE, México 1990.

LOMBAN, Juan Carlos. *Historia del arte latinoamericano*. Asociación Cultural Kilmes Bs. As. 1994 .

MATOS MOCTEZUMA, Eduardo. "Tenochtitlan, la gran metrópoli" en *México Antiguo*. Antología. Dirigida por FRANCO, María Teresa. Vol. I. Editorial Raíces. 1998.

PALERMO Miguel Ángel. Compilador. *Cuentos que cuentan los mapuches*. Ceal. Argentina 1990.



## UNIDAD II: EL BARROCO AMERICANO

(Introducción)

La llegada de los españoles evidentemente significó el fin de la cultura nativa "pura", con sus consiguientes desventajas.

Pero también propició, aunque de modo torpe y conflictivo, la diversidad y riqueza de una cultura puesta en acto en el mestizaje americano, que permanece hasta el siglo XXI.

Este mestizaje, fue signado fuertemente por el pensamiento católico de la contrarreforma. De todo esto, el barroco es la experiencia más acabada.

### CONTENIDOS

S. XVI: La conquista (época fundacional). Arrasamiento y trasplante.

S. XVII / XVIII. Rebrote de culturas nativas. El mestizaje - el indio, los españoles, la presencia africana -. Época de organización y consolidación socio- artística.

El barroco americano. Tipos de arquitectura. Tallas y pinturas. Señalamiento de algunas características diferenciales según regiones, mano de obra, disponibilidad de materiales.

### BIBLIOGRAFIA.

Módulo elaborado por los docentes de la Cátedra.

Se puede consultar además:

ARCINIEGAS, Germán *Continente de Siete colores* Edit Sudamericana. Bs. As. 1965.

BERGALLO, J. Manuel, FRANCHHELLA, Ma. del Carmen. *La arquitectura Barroca Iberoamericana entre la Unidad y la Diversidad*. Nuevo Siglo. Córdoba, Argentina 2006.

GEERTZ, Clifford. *La interpretación de las culturas*. Gedisa editorial. Barcelona 2005

GROUZINSKI, Serge. *El pensamiento mestizo*. Paidós Buenos Aires, 2000

GUTIERREZ, Ramón. *Arquitectura y Urbanismo en Iberoamérica*. Editorial Cátedra. Madrid. 1984.

INFANTE, Víctor Manuel "Córdoba, sus museos y monumentos" Guía Cultural.

Editado en Cba. 1997

LAPLANTINE Francois, NOUSS, Alexis. *Mestizajes. De Arcimboldo a Zombi*.

(introducción) Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2007 (2001) Museo de Arte precolombino de Chile

LUNA, Félix\_ "Corrientes en el mundo guaraní" en: (revista) Todo es historia Edit Talleres Gráficos de Alemann. Bs.As. 1985

MARX, Pdre. José. *Las Misiones Jesuíticas*. Edit. Gráfica Guadalupe. Bs.As. (sin fecha).

MOYANO Dolores. "El barroco iberoamericano y su (posible) vigencia actual". En: Avances N° 9. CIFFyH. UNC- 2006

PIETRI, Uslar. *En busca del Nuevo Mundo*. Ediciones de Fondo de Cultura Económico. México. 1969.

PODETTI, Amelia "La irrupción de América en la Historia" Textos de Cátedra de la UBA. Bs. As. Mimeo.

TRECCO, Adriana. *Arquitectura de Córdoba. 1573-2000*. Edic. Universidad Nacional de Córdoba. Argentina. 2000.

## UNIDAD III: EL SIGLO XIX.

(Introducción)

En el momento de las independencias, la palabra clave para esta unidad es la de "organizar". En el campo político, las nuevas naciones que surgen. En el campo del pensamiento se ve la necesidad de clarificar los ideales de la independencia y conceptualizar sobre el problema de la identidad. En toda América latina se formula reiteradamente la pregunta ¿quiénes somos?. Plásticamente, se intenta contestar a través de una búsqueda de lo propio en los "álbumes de usos y costumbres", en la diversidad de estilos y artistas, siempre pasados por un "tamiz" americano, que les confiere cierta unidad.

### CONTENIDOS

Las independencias nacionales. La búsqueda de "identidad" en un sentido unívoco.  
Inserción de Argentina en el contexto internacional.  
Los pintores viajeros: características de sus obras y significación de las mismas para la cultura nacional.  
La pintura Nacional del S. XIX. Símbolos, significaciones y características.  
Influencia de las grandes corrientes europeas en el arte de América latina durante este siglo.

### BIBLIOGRAFÍA

#### **Módulo elaborado por los docentes de la Cátedra.**

Se puede consultar además:

- BURUCÚA, José Emilio.** *Nueva Historia Argentina. Arte, sociedad y política. Tomo I.* Editorial Sudamericana. Buenos Aires. Impreso en España. 1999
- GEERTZ, Clifford. *La interpretación de las culturas.* Gedisa editorial. Barcelona 2005
- LOMBAN, Juan Carlos. "La época independiente" y "El arte de la época independiente". en: *Historia del Arte Latinoamericano.* Asociación Cultural Kilmes. Bs.As. Argentina 1994
- LOPEZ ANAYA, Jorge. *Historia del Arte Argentino.* EMECE. Bs. As. 1997.
- MALOSETTI COSTA, Laura. *Los primeros modernos. Arte y sociedad en Buenos Aires a fines del S XIX-* Fondo de Cultura Económico. Bs. As. Argentina 2003
- MORRA, Mercedes. "Breve panorama del S. XIX" en: *Córdoba en su pintura del S. XIX* El Copista. Córdoba 1992
- NUSENOVICH, Marcelo. *Tres ensayos. Sobre arte y cultura cordobesa. 1870-1910.* Brujas. Córdoba 2006
- PAZ, Octavio. *El laberinto de la soledad /Posdata/Vuelta a El laberinto de la soledad.* Fondo de Cultura Económico. México 1998.
- PAYRO, Julio. *23 pintores en la Argentina, 1810-1900".* Eudeba Bs.As., Argentina. 1973.
- RODRÍGUEZ, Artemio. *Artes Plásticas en la Córdoba del siglo XIX.* UNC Cba. Argentina. 1992

### UNIDAD IV: LOS SIGLOS XX - XXI. (Introducción)

El siglo XX, está signado por el problema –entre otros- de identidad: buscada como "esencia" en la primera mitad, y analizada posteriormente como "construcción" volitiva y consciente, en estrecha relación con la edificación de lo "nacional"; y con reforzada vigencia ante la realidad global. En este sentido el Siglo XXI es continuación del anterior; el artista latinoamericano,



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

desde su propia cultura, enfrenta, discute, transmuta o descarta los múltiples procesos artísticos emergentes de la Modernidad/posmodernidad “central”

## CONTENIDOS

Procesos estéticos/ geoculturales que culminan en la primera mitad del siglo: el **indo-americano**, el **afro-americano** y el **euro-americano**.

Diálogo e interacción de estos procesos, con las principales corrientes artísticas de la modernidad europea: las vanguardias “históricas”.

Arte de posguerra. Desplazamiento del centro de poder hacia Estados Unidos. Utopismo político y artístico.

Consecuencias de la globalización Estadounidense y presencia del pensamiento posmoderno en el arte y artistas de Córdoba y América Latina. Nuevas problemáticas puestas en acto en prácticas estéticas emergentes o alternativas.

## BIBLIOGRAFIA:

### **Módulo elaborado por los docentes de la Cátedra.**

Se puede consultar además:

AMIGO, Roberto et al. *Pintura Argentina*. Buenos Aires. Grupo Velox. 1999

BURUCÚA, José Emilio (director) *Nueva Historia Argentina. Arte, sociedad y política*. Tomo II. Editorial Sudamericana. Buenos Aires. Impreso en España. 1999

CASTIGLIONI, Nora, GIL, Noemí et al. *El proyecto colectivo y la posmodernidad*. Centro de Estudios Latinoamericanos. Bs.As. 1987

COLOMBRES, Adolfo, et al: *Hacia una teoría americana del arte*. Edic. el Sol. Bs. As. 1991

FANTONI, Guillermo. *Arte, vanguardia y política en los años '60. Conversaciones con Juan Pablo Renzi*. El cielo por asalto. Bs. As. Argentina 1998

GEERTZ, Clifford. *La interpretación de las culturas*. Gedisa editorial. Barcelona 2005

GIUNTA, Andrea. *Vanguardia, internacionalismo y política. Arte argentino en los años sesenta*. Paidós. Bs. As. 2001

LONGONI, Ana, MESTMAN, Mariano. *Del Di Tella a Tucumán arde*.

*Vanguardia artística y política en el 68 argentino*. El cielo por asalto. Bs. As. 2000

MORGAN, Robert C. *El fin del mundo del arte*. Libros del Rojas. Eudeba. Bs. As. 1998

----- *Duchamp, y los artistas contemporáneos posmodernos*.

Libros del Rojas. Eudeba. Bs. As. 2000

MOYANO Dolores. *La producción plástica emergente en Córdoba. 1970-2000. Historia y crítica*. Ediciones del Boulevard. Córdoba. 2005

-----“Reflexiones. Mirada desde una semiosis de la cultura a la producción plástica de Córdoba” (1955-1970) En: Revista *Avances*. CIFYH, Universidad Nacional de Córdoba. 2001

PAZ, Octavio. *El laberinto de la soledad*. Posdata. *Vuelta a El laberinto de la soledad*. Fondo de Cultura Económica- México. 5ª reimpresión. 1998

ROCCA, Cristina. *Las bienales de Córdoba en los '60. Arte, modernización y Guerra Fría*. Universitas. (UNC) Córdoba 2005



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

### **BIBLIOGRAFÍA GENERAL** (para todas las unidades).

\*Se recomienda leer los Módulos de Cátedra:

Nº 1: “América Nativa” (corresponde a la primera unidad)

Nº 2: “Barroco Americano” (corresponde a la segunda unidad).

Nº 3: “El Siglo XIX” (corresponde a la tercera unidad)

Nº 4: Siglo “XX y XXI” (Corresponde a la cuarta unidad).

Editorial Brujas.

AAVV. Dirigido por MOYANO M. Dolores y codirigido por ARNOLD Elízabet.

*Diccionario de Artistas Plásticos de Córdoba. Siglos XX y XXI.* Edic. Talleres Gráficos de la Lotería de Cba, Secretaría de Cultura de la Provincia. 2011

AAVV ASOCIACION ARGENTINA DE CRÍTICOS DE ARTE. *Historia Crítica del Arte Argentino* Editado por Telecom. Buenos Aires. 1995

AAVV (BAYON, Damián. Coordinador) *América Latina en sus Artes.* UNESCO. Siglo XXI. Argentina 1989.

AAVV ( CASTRO FLOREZ Fernando, JIMÉNEZ José editores).

AAVV ZEA, Leopoldo (coordinador) *América Latina en sus Ideas.* UNESCO Edit. S XXI. 1986.

AAVV *Horizontes del arte latinoamericano.* Tecnos. Madrid. 1999.

AAVV CACERES FREYRE, Julián *Historia en General del Arte en la Argentina* Tomo I, Academia Nacional de Bellas Artes. Bs. As. 1982

y subs.

AAVV (VICENTE Gesualdo Dirigida por) *Enciclopedia de Arte en América* Edit. Omeba. Bs. As. 1969

BOURDIEU, Pierre. *Campo del poder y campo intelectual* Bs.As., Edic.

Folios. 1983.

BURUCUA, José Emilio. *Nueva Historia Argentina. Arte, sociedad y política.* Edit.

Sudamericana. Bs. As. 1999

FERRERO Roberto. *Breve Historia de Córdoba (1528-1995)* Alción. Cba.

1999

FLORES DE BALLESTEROS, Elsa. “Arte, identidad y globalización”. En BAYARDO, Rubens, LACARRIEU, Mónica. (comp.): *Globalización e*

*identidad cultural.* Ed. Ciccus. Bs. As. 1997.

GARCÍA CANCLINI, Néstor *La globalización imaginada.* Paidós. Bs. As. 1999

----- *Culturas Híbridas. Estrategias para entrar y*

*salir de la modernidad.* Grijalbo. México. 1990

GEERTZ, Clifford. *La interpretación de las culturas.* Gedisa editorial. Barcelona 2005

GROUZINSKI, Serge. *El pensamiento mestizo.* Paidós Buenos Aires, 2000

HOBSBAWM, Eric. *Historia del siglo XX.* Crítica. Grijalbo. Bs As

(3ª reimpresión). 1999.

LAPLANTINE Francois, NOUSS, Alexis. *Mestizajes. De Arcimboldo a Zombi.* Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2007 (2001)

LOMBAN, Juan Carlos. *Historia del arte latinoamericano.* Asociación Cultural Kilmes Bs. As. 1994 .

LOTMAN, I. *La semiósfera.* Edit. Frónesis, Cátedra. Universidad de Valencia.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

- PAGANO, José L. *El Arte de los Argentinos* Edit. Goncourt Bs. As. 1981  
PAZ, Octavio *El laberinto de la soledad*. Fondo de Cultura Económico. México. 1998  
ROMERO, José Luis. *Breve Historia de la Argentina*. FCE. Bs. As. 2002  
TRECCO, Adriana. *Arquitectura de Córdoba*. 1573-2000. UNC. Cba. 2000  
TURNER, Víctor. *La selva de los símbolos*. Siglo XXI. España. 1997 (1980)

## POPUESTA METODOLÓGICA

Dictado de clases audiovisuales en el aula con los temas directrices del programa y los que ofrezcan dificultades particulares.

Trabajos prácticos grupales de investigación (conceptual, bibliográfica y de campo).

Producción de conocimiento a través de análisis, debates, conclusiones y preguntas.

Uso del aula virtual o facebook para visualizar temas, imágenes, trabajos prácticos, notas, novedades de la Cátedra, links etc.

Aprendizaje “in situ” según las unidades. Visitas guiadas, visitas a museos.

Evaluaciones parciales y en el caso de los alumnos regulares evaluación final.

## EVALUACIÓN

Descripción de la propuesta de evaluación ajustada a la reglamentación vigente. Régimen de alumnos y alumno trabajador en: **Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar** <http://www.artes.unc.edu.ar/sae/secretaria-de-asuntos-estudiantiles#regalumnos>

### Criterios de evaluación:

<http://www.artes.unc.edu.ar/sae/secretaria-de-asuntos-estudiantiles#regalumnos>

Trabajos prácticos: son principalmente de dos modalidades:

**a)** Investigación bibliográfica, reflexión y capacidad de síntesis. Se recupera un TP en Octubre.

Se evalúa:

- \* Cumplimiento del tiempo asignado.
- \* Conceptualización del tema.
- \* Capacidad de síntesis y reflexión.

**b)** Investigación artística. (prácticas artísticas)

Se evalúa:

- \* Cumplimiento del tiempo asignado.
- \* Conceptualización del tema.
- \* Recursos creativos, nivel artístico.

### Cronograma tentativo:

1° TP: 11/04. 2° TP: 25/04.

3° (TP general) 16/05 y 30/05.

4° TP 27/06. 5° TP 22/8. 26/09.





Universidad  
Nacional  
de Córdoba

Recuperatorio: 24/10.

Parciales: tres al año.

Se evalúa:

- \* Conceptualización del tema.
- \* Capacidad de reflexión y relación con otros temas.
- \* Capacidad de síntesis.

### **Cronograma tentativo.**

1° Parcial: 09/05. 2° parcial: 01/08. 3° Parcial: 17/10.

Recuperatorio: 24/10

- Para acceder a la promoción se realizaba una monografía final grupal<sup>2</sup>. Pero dado que estamos en transición entre el plan 85 y el 2014, lo que implica atender simultáneamente a los alumnos de segundo y quinto año, es que se implementará una actividad intermedia, al alcance de ambos grupos: la actualización de investigaciones ya realizadas

Nivel general del trabajo: conceptualización del tema, profundización del mismo, aportes reflexivos, presentación de la investigación.

**Examen final:** los alumnos regulares, deben rendir un examen final para aprobar la materia. Se rinde oral y se evalúan los temas desarrollados durante el año, con las mismas pautas citadas en las otras instancias de evaluación.

La materia es anual y se dicta una vez a la semana. La asistencia a los teóricos es libre, y obligatoria a los Trabajos Prácticos, Parciales y presentación de los trabajos finales.

### **CONDICIONES DE PROMOCIÓN**

a. Tener regularizada la correlativa anterior.

b. Asistencia al 80% de **T.Prácticos**. Nota 7 o más.

(\*) No se promedian parciales y Trabajos Prácticos. En ambos casos se necesita promedio de 7 obtenido con notas no menores a 6.

### **CONDICIONES DE REGULARIDAD**

a. Tener regularizada la correlativa anterior.

b. Asistencia al 80% de **T.Prácticos**. Nota: 4 o más. (\*)

c. Asistencia al 80% de **Parciales**. Nota: 4 o más. Se puede recuperar uno.

### **ALUMNOS LIBRES**

\*Deben tener la correlativa anterior aprobada.

Se rinde oral y escrito, el programa completo. Como material de estudio, se cuenta con los cuatro módulos realizados por la Cátedra, que se compran en Editorial Brujas.

### **Requisitos y disposiciones sobre seguridad e higiene.**

---

<sup>2</sup> . Las monografías registran biografía, obra y discurso crítico de artistas locales, grupos o instituciones relacionadas al mundo de las artes plásticas. Implican investigación de campo (registro de datos, fotográfico, entrevistas, etc.) y conceptual: utilización de algunas construcciones categoriales de autores trabajados en la Cátedra, para realizar una lectura posible de los problemas planteados. Se pretende que estas investigaciones de alguna manera contribuyan a construir una historia del arte de Córdoba.

Se evalúa: \* Investigación de campo. \* Criterio de selección del material presentado. \* Relación de la monografía con los objetivos de la materia. \* Cumplimiento de las pautas que regulan un trabajo monográfico.

Las presentaciones de los trabajos prácticos y de los exámenes que requieran montaje de obras deberán respetar las normas de seguridad e higiene. No se pueden utilizar los espacios: escaleras, ascensor, techos, escaleras de emergencia, como así también obstruir puertas (oficinas, emergencias, ingreso, etc). Los espacios de tránsito de uso común deberán contar con las indicaciones pertinentes si interrumpen el paso.

Los espacios utilizados deben ser dejados en condiciones, retirando todos los elementos de montaje (cintas, tanzas, etc.). Si se utilizan muebles de la Facultad deben ser devueltos de donde han sido retirados.

Montajes que requieran autorización, los pedidos deben hacerse a la Dirección del Departamento de Artes Visuales y deben tener el aval del docente responsable.

Cualquier actividad que se realice fuera del ámbito de la Facultad deberá contar con el aval de la Dirección del Departamento.

### CRONOLOGÍA GENERAL APROXIMADA

**Marzo/Abril Unidad I**

**09/5. 1° Parcial:** Unidad I

**Mayo/Agosto Unidad II**

25 de mayo: semana de mayo.

14/21 de Junio aprendizaje “in situ” Recorridos y visitas

01/08 **2° Parcial:** Unidad II

**Agosto Unidad III**

**Septiembre/Octubre Unidad IV**

17/10 **3° Parcial**

Octubre: trabajo para acceder a la promoción: se entrega a fines de octubre.

Recuperatorio de prácticos y parciales 1-2-3: en el mes de octubre.

**Noviembre:** Cierre del año. Trámites administrativos. Firma de libretas.

Mgter. María Dolores Moyano

Profesora Titular de la Cátedra Historia del Arte Argentino y Latinoamericano.