Red Iberoamericana de Narrativas Audiovisuales

IV Congreso Internacional y VI Encuentro Iberoamericano de Narrativas Audiovisuales

Dilemas y desafíos de la narración audiovisual en un mundo complejo

PROGRAMA

MIÉRCOLES 22 DE AGOSTO

MAÑANA - FACULTAD DE ARTES

9:00 a 13:00 > ACREDITACIONES
Hall central, Pabellón CePIA

10:00 > ACTO DE APERTURA
Auditorio CePIA
Palabras de bienvenida por parte de las autoridades de la Facultad de Artes y la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Nacional de Córdoba. Presentación de la Red Iberoamericana de Narrativas Audiovisuales (INAV) por parte de su director, Jerónimo León Rivera Betancur.

11:00 > CONFERENCIA INAUGURAL
Auditorio CePIA
Volumetría audiovisual: el nuevo campo de estudios de la comunicación
Diserta: Vicente Gosciola - Presenta: Alfredo Caminos

TARDE - FACULTAD DE ARTES

14:00 a 16:00 > MESAS DE PONENCIAS
Pabellón Haití

Eje 2- Narrativas sobre el pasado: historia y memoria
Mesa 1: Historia(s) del/sobre el cine: América
Aula 1 – Pabellón Haití
Coordina: Ana Guillermina Yukelson

• João Batista Groff e(m) *Pátria Redimida* (1930): representação documental de um evento histórico
Cristiane Wosniak (Universidade Estadual do Paraná, Brasil)

• Uma primavera em 1967: Arte e política no Festival de Cine de Viña del Mar
Ana Lúcia Ribas (Universidade Aberta, Portugal)

• El cine como memoria de la humanidad
Pedro Matute (Universidad de Guadalajara, México)

• La reconstrucción de la memoria nacional a partir de las reflexiones del cine documental mexicano: de la película histórica *Los rollos perdidos de Pancho Villa* (Gregorio Rocha, 2003) a la película íntima en *La danza del hipocampo* (Gabriela Domínguez, 2014)
Mónica Medina Cuevas y Alejandro Jiménez Arrazquito (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México)

Eje 3 - Narrativas identitarias
Mesa 1: Identidades regionales y nacionales a través de la narrativa audiovisual
Microcine – Pabellón Haití
Coordina: Daniel Tortosa

• Héroes del cine peruano a través de las últimas 4 décadas
Federico Enrique Sabana Vega (Universidad Privada Antenor Orrego, Perú)

• Del otro lado del río: territorios y fronteras de la identidad argentina en el documental actual
Claudia Guadalupe Grizincich (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

• Producción de largometrajes en Córdoba de 2010 a 2015. ¿Quiénes y cómo?
Michelazzo, Sergio (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

• Animación desde Córdoba y Animación Cordobesa: Aportes a un debate
Alejandro Rodrigo González (Universidad Nacional de Córdoba y Universidad Nacional de Villa María, Argentina)

Eje 4 – Narrativas audiovisuales desde la producción comunitaria
Mesa 1: Territorios, lenguajes digitales, creación colectiva
Aula 2 – Pabellón Haití
Coordina: Cristina Siragusa

• La producción audiovisual transmedia en la articulación de la universidad con la comunidad y el territorio
Ramiro Rodríguez y Constanza Abeillé (Universidad Nacional de Rafaela, Argentina)

• Narrativas audiovisuales y digitales en zona rural para la construcción de memoria
Sandra Lucía Ruiz (Fundación Universitaria Panamericana, Colombia)

• Comunicación comunitaria y nuevas dinámicas comunicacionales unidas en pos de la conservación y potenciación ambiental. Corredor Sierras Chicas y Reserva Los Manantiales, Río Ceballos
María Celeste Camacho (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

• Comunicación alternativa y narrativas audiovisuales: Barrios en foco en expansión
Valeria Car y Natalia Eva Ader (Universidad Nacional de Tierra del Fuego, Argentina)

• El barrio suena
Eric Nicolás Bolivo (Universidad Nacional de San Luis, Argentina)

Eje 5 – Narrativas experimentales y transmediales.
Mesa 1: Narrativas seriales
Aula 4 – Pabellón Haití
Coordina: Magalí Vaca

• Narrativas transmedia de ficción en un escenario convergente: el modelo de negocio de la serie argentina *Según Roxi*
Claudia Chantal Arduini Amaya (Universidad Nacional de Quilmes, Argentina)

• Nuevas narrativas ficcionales y transtextualidad: las webseries en *UN3 TV*
Eric Muzart (Universidad Nacional de Villa María, Argentina)

• Nuevos recursos y desafíos para los guionistas ante las series interactivas
Diego Sebastián Mina (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

• La serialidad narrativa audiovisual en las nuevas plataformas on demand en Argentina. Sus antecedentes y relaciones con las producciones del Plan Operativo de Fomento y Promoción de Contenidos Audiovisuales Digitales para TV
Mónica Kirchheimer y Gustavo Aprea (Universidad Nacional de las Artes, Argentina)

16:00 a 16.30 > PAUSA PARA CAFÉ

16.30 a 18.30 > MESAS DE PONENCIAS
Pabellón Haití

Eje 2 - Narrativas sobre el pasado: historia y memoria
Mesa 2: Historia(s) del/sobre-el cine II: Argentina
Aula 1 – Pabellón Haití
Coordina: María Jesús Ruiz Muñoz

• Imagens da memória pós-ditatorial: enquadramentos familiares no Novo Cinema Argentino
Sandra Fischer y Aline Vaz (Universidade Tuiuti do Paraná, Brasil)

• La Historia, las historias: cruces entre ficción y pasado reciente en el cine de la reapertura democrática
Viviana Montes (Universidad de Buenos Aires, Argentina)

• Historia, Tango y mercado: Tras las huellas del pasado
Marisa Iris Alonso (Universidad Nacional de Quilmes, Argentina)

• *La sentencia, crónica de un día de justicia*. Un caso testigo de la producción de documentales en los centros de producción universitarios
Guillermo Iparraguirre, Amelia Cristina Orquera, Estefanía Galara y Waldo César Cebrero (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

Eje 4 – Narrativas audiovisuales desde la producción comunitaria
Mesa 2: Participación, empoderamiento, narrativas colectivas
Aula 2 – Pabellón Haití
Coordina: Nidia Abatedaga

• Los márgenes (en) las imágenes
Cristina Andrea Siragusa (Universidad Nacional de Córdoba y Universidad Nacional de Villa María, Argentina)

• El papel de la producción audiovisual colectiva en la transformación social. El caso de *No sos vos, es el amor: ¿de qué hablamos cuando hablamos de amor?*, cortometrajes realizados por la agrupación feminista Foro contra la Trata
Victoria Carballo y Julieta De Lorenzo (Universidad Nacional de Entre Ríos, Argentina)

• Auto-narrarnos comunitariamente: un acto político
Lucía Rinero y Ana Victoria Díaz (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina).

• Desafíos para hacer posible la narración audiovisual colectiva con niños y niñas de sectores populares
Luciana María Melto, María Pilar Tula, Sara Santander, Laura Mariela Muñoz, Sonia Ávila y Liliana Belén Gómez (Universidad Nacional de San Luis, Argentina)

• Prácticas audiovisuales y comunitarias como prácticas productoras de sentido. Desafíos de trabajos de no ficción en relación a la extensión universitaria
Carolina Mercedes Bravo y Franco Morán (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

Eje 5 – Narrativas experimentales y transmediales
Mesa 2: Producciones Globales
Aula 4 – Pabellón Haití
Coordina: Alfredo Caminos

• A criação do "universo" Marvel: De histórias em quadrinhos para cinema, televisão e novas mídias.
Sâmela de Carvalho Lima y Rogério Eduardo Rodrigues Bazi (Pontificia Universidad Católica de Campinas, Brasil)

• Los nuevos lenguajes audiovisuales vía streaming, un estudio de caso sobre la plataforma audiovisual Netflix
Helena Zanella Prates (Universidad de Mackenzie, Brasil)

• Para un estudio de la serialidad contemporánea
Milagros Aguirre Constanza (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

• Netflix, ¿una nueva cultura algorítmica?
Gabriela Magdalena Timossi (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

Eje 11 – Cruces, encuentros y articulaciones entre artes visuales y narrativas audiovisuales (mesa única)
Microcine – Pabellón Haití
Coordina: Cecilia Irazusta

• Arte público y frontera. La fotografía y su complicidad relatora
Raúl Fernando Linares Boboa, Marycarmen de Monserrat Arroyo Macías y Alejandro Francisco Espinosa Galindo (Universidad de Baja California, México)

• La migración, el espacio y la condición nómada: acotaciones entre el cine y las artes visuales en la cultura contemporánea
Mayra Huerta Jiménez (Universidad Autónoma de Baja California, México)

• El diseño de la forma de experiencia del cuerpo en el espacio en la instalación audiovisual
Agustín Adolfo García Serventi (Universidad de Buenos Aires, Argentina)

• Uma montagem bricoleur: Questões estilísticas no cinema de Jorge Furtado
Danilo Luna de Alburquerque (Universidade Anhembi Morumbi, Brasil)

18.30 > CONFERENCIA CENTRAL

Auditorio CePIA

Entretenimiento audiovisual expandido: más allá de la tele y el cine, y más cerca de las culturas locales

Diserta: Omar Rincón - Presenta: Eva Da Porta

JUEVES 23 DE AGOSTO

MAÑANA – FACULTAD DE ARTES

9:00 a 13:00 > ACREDITACIONES

Hall central, Pabellón CePIA

MAÑANA – FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

9:00 a 11:00 > MESAS DE PONENCIAS

Eje 1 - Narrativas audiovisuales y registros de lo real
Mesa 1: La construcción audiovisual de la memoria

Aula 6 – Facultad de Ciencias de la Comunicación

Coordina: Pedro Klimovsky

• Realismo e testemunho nas narrativas de refugiados: notas sobre a figuração da alteridade em *Fuocoammare*

José Augusto Lobato (Universidade Anhembi Morumbi, Brasil)

• Pedro Costa: imagens do desamparo em *No quarto da Vanda*

Ana Flávia de Andrade Ferraz (Universidade Federal de Alagoas, Brasil)

• Retratos de la utopía: el fin del capitalismo avanzado en el cine de Julian Radlmaier

Iván Zgaib (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

• Un mosaico aluvional sobre la violencia política. Relato y ensayo en *Cuatreros*, de Albertina Carri

Pedro Arturo Gómez (Universidad Nacional de Tucumán, Argentina)

• O habitar atópico expresso em *Nostalgia da Luz* de Patricio Guzmán

Erika Savernini (Universidade Federal de Juiz de Fora, Brasil)

Eje 2 - Narrativas sobre el pasado: historia y memoria
Mesa 3: Lenguaje(s) para construir el pasado

Aula 2 - Facultad de Ciencias de la Comunicación

Coordina: Ana Mohaded

• La comunidad narrada en dos relatos: *San Vicente Super Star* (teatral) y *Cordobeses/as del Bicentenario* (documental)

José Manuel Rodríguez Amieva (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

• La narración de los tiempos. Un acercamiento al film *La nostalgia de la luz*

Lucía Maina Waisman (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

• Arte sin olvido: dispositivos estéticos de la producción audiovisual sobre memoria realizada en nuestros proyectos de investigación

Ana Mohaded (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

• Imágenes personales e historias familiares para la construcción de una memoria social en el documental *El silencio es un cuerpo que cae*

Ayelén Ferrini (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

Eje 3 – Narrativas identitarias
Mesa 2: Entre creencias e identidades: mitos, héroes, religión y apuntes de subjetividad en series de ficción

Aula 3 – Facultad de Ciencias de la Comunicación

Coordina: Sandra Savoini

•¿De qué mundo son signos las series? Notas para pensar la subjetividad contemporánea

Sandra Savoini (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

• *American Stories.* De series televisivas y estéticas de la identidad

Ariel Gómez Ponce (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina – CONICET)

• Narrativas de alteridad en las Series Federales de Argentina 2010-2012. Procesos de subjetivación del espacio

Noelia García (Universidad Nacional de Villa María, Argentina – CONICET)

• Religiosidad y ficción en la TV Pública: *Doce casas* y *El Otro*

Yesica Maia González (Universidad Nacional de Quilmes, Argentina)

• El Lobizón, el Pujllay y el Familiar: experiencias mitológicas en la ficción seriada federal

Ana Karen Grünig (Universidad Nacional de Río Cuarto y Universidad Nacional de Villa María, Argentina – CONICET)

Eje 6 - Narrativas audiovisuales y educación
Mesa 1: Extensión, audiovisual, docencia

Aula Carranza – Facultad de Ciencias de la Comunicación

Coordina: Diego Moreiras

• La experiencia del *Proyectando desde la Escuela*: una práctica extensionista entre el lenguaje audiovisual y la orientación vocacional

Carolina Wild, Guillermo Iparraguirre y Carolina Nanzer (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

• *Cineduca. Br*: Cinema brasileiro e formação continuada de professores

Dina Pereira y Maria Leopoldina Pereira (Universidade Federal de Juiz de Fora, Brasil)

• Narrativas en extensión universitaria y prácticas xilográficas en nivel escolar primario

Alberto José Pons, Adriana Miranda y Laura Pedredol (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

• Vídeo mobile e vídeo pocket, gêneros audiovisuais como estratégia de ensino, pesquisa e extensão
Ariádne Joseane Felix Quintela y Fernanda Olga Alves de Paiva (Instituto Federal de Rondônia, Brasil)

• (No) Matarás: narrativas y experiencias de la guerra en videojuegos. Propuestas para el aula
Ernesto Pablo Molina Ahumada (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

Eje 7 - Narrativas militantes: intervenciones políticas y culturales desde lo audiovisual
Mesa 1: Cine militante, género e identidades LGBTIQ
Aula 9 – Facultad de Ciencias de la Comunicación
Coordina: Santiago Ruiz

• Re-enmarcando visibilidades y "el derecho a la ciudad": la emergencia de sujetos LGBT en el documental argentino post-2001
Guillermo E. Olivera (Universidad de Stirling, Escocia)

• *Los Maricones* (documental): la mirada de su realizador
Daniel Tortosa (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

• *El puto inolvidable*: documento para el activismo LGBTIQ en Argentina
José Alirio Peña Zerpa (Red Inav, Fundación Famicine, Venezuela)

• Narrativas políticas: la cuestión de género en las redes sociales
Alicia Valenzuela (Universidad Nacional del Nordeste, Argentina)

• Narrativas políticas en las redes sociales del Chaco: una aproximación a la configuración de actores políticos, acciones y situaciones en los perfiles de Facebook
Natalia Virginia Colombo, Brunella Variña Venturini, Romina Gisel Gayoso (Universidad Nacional del Nordeste, Argentina)

11.00 a 11.30 > PAUSA PARA CAFÉ

11.30 a 13.30 > MESAS DE PONENCIAS

Eje 1 - Narrativas audiovisuales y registros de lo real
Mesa 2: Lo real mediatizado: ficción y no ficción
Aula 6 – Facultad de Ciencias de la Comunicación
Coordina: María Elena Ferreya

• De la mímesis indicial al mimema: La mímesis como herramienta conceptual para la descripción y análisis de diferentes sistemas de representación en el cine
Emily Carolina Ortiz Suárez (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

• Diégesis en relatos de no ficción: El universo narrativo de *Fargo* y Jorge Lanata
Matías Federico Colantti (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

• Narración inmersiva y periodismo: hacia una semiótica de las emociones
Marcela Farré (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

• Imágenes paganas. Testimonio y performatividad en nuevos regímenes escópicos
María Elena Ferreyra (Universidad Nacional de Córdoba y Universidad Nacional de Villa María, Argentina)

• Metanarrativa, ficção e não ficção em *Táxi Teerã*, de Jafar Panahi
Fabiana Piccinin Quatrin y Pablo Picoli García (Universidade de Santa Cruz do Sul, Brasil)

Eje 2 - Narrativas sobre el pasado: historia y memoria
Mesa 4: Narrativas, historias orales y construcción de memorias
Aula 2 – Facultad de Ciencias de la Comunicación
Coordina: Tamara Liponetzky

• História oral: uma janela para a narrativa de Walter Benjamin
Priscila Alonso (Universidade Presbiteriana Mackenzie, Brasil)

• Barrios, territorios de memoria. La historia oral en un documental transmedia
Eric Muzart, María Gabriela Vera y Virginia Reyneri (Universidad Nacional de Villa María, Argentina)

• La memoria compartida entre Andalucía y Cataluña (1975-2016). Métodos y técnicas de análisis audiovisual
María Jesús Ruiz Muñoz, Francisco Javier Ruiz del Olmo y Regina Pinto Zuñiga (Universidad de Málaga, España)

• Mapas de la memoria. Pasado y presente en los trabajos del *Programa Jóvenes y Memoria* en Córdoba
Tamara Liponetzky (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

Eje 3 – Narrativas identitarias
Mesa 3: Representaciones audiovisuales de género
Aula 3 – Facultad de Ciencias de la Comunicación
Coordina: Sandra Savoini

• El escorzo en el lenguaje audiovisual sobre el colectivo travesti en el documental *Con nombre de flor*
Carina Sama (Universidad de Tres de Febrero, Argentina)

• Intersticio y montaje: la posición femenina en el cine de Godard
Esteban Dipaola (Universidad de Buenos Aires, Argentina – CONICET)

• Lo femíneo. La mujer y el cine. El cine hecho por mujeres en Córdoba (correrse de la mirada instalada)
Viviana Inés García y Marcela Yaya Aguilar (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

• Región F: Las representaciones sociales del género en el territorio. Análisis de caso de nueve entrevistadas desde las esferas política, social y cultural
Vicencio Rodríguez-Pastene, Fabiana Carola, Karen

Elizabeth Trajtemberg Díaz (Universidad Adolfo Ibáñez, Chile)

Eje 6 - Narrativas audiovisuales y educación
Mesa 2: Enseñanza, audiovisual, sistema educativo I. Experiencias desde la Universidad
Aula Carranza – Facultad de Ciencias de la Comunicación
Coordina: Diego Moreiras

• Haciendo guiones y produciendo vídeos de animación en una escuela de educación básica
Fernando Luis Cazarotto Berlezzi y Helena Zanella Prates (Universidade Presbiteriana Mackenzie, Brasil)

• Dispositivos pedagógicos para acompañar la escritura de una sinopsis
Natalia Eva Ader y Valeria Car (Universidad Nacional de Tierra del Fuego, Argentina)

• La enseñanza de la narrativa audiovisual como posibilidad de expansión de la experiencia de la narratividad en la producción de imágenes técnicas en el mundo tecnológico de la hibridación formal contemporánea
Mónica Acosta (Universidad de Buenos Aires, Argentina)

• La enseñanza universitaria de las narrativas transmedia: algunas estrategias didácticas para ciertos desafíos
Manuel Vivas y Corina Ilardo (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

• Desenredando saberes con dispositivos móviles: narrativas transmediales en el aula
Yanina Arraya, Pablo Calderón, Juan Medardo Allende (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

Eje 7 - Narrativas militantes: intervenciones políticas y culturales desde lo audiovisual
Mesa 2: La producción audiovisual de crítica social
Aula 9 – Facultad de Ciencias de la Comunicación
Coordina: Ximena Triquell

• Las narrativas de la resistencia en el cine mexicano contemporáneo
Aleksandra Jablonska (Universidad Pedagógica, México)

• Sanción, justicia y ejercicio del poder en *Black Mirror*
Camila Aguirre Vallés (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

• Audiovisuales universitarios como expresión del posible empoderamiento de sectores subalternos
Mariela Lucrecia Parisi, Vanina Ramé, Ximena Cabral y Josefina Petroli (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

• El *foundfootage* como recurso para desmontar un discurso hegemónico
Cintia Frencia, Fiorella Campo y María Alejandra Rodríguez (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

TARDE - FACULTAD DE ARTES

14:00 a 16:00 > MESAS DE PONENCIAS

Eje 2 - Narrativas sobre el pasado: historia y memoria
Mesa 5: Memorias de las pantallas en TV y video: historias de los géneros y ficción de época
Aula 1 – Pabellón Haití
Coordina: Cristina Siragusa

• Análisis del contexto sociohistórico de los programas sobre música en TVN tras el retorno a la democracia: Un compás de tres tiempos
Sebastián Alaniz (Universidad Adolfo Ibáñez, Chile)

• Ficciones seriadas: el relato entre tiempos
Jimena Castillo (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

• Mujeres de época en la ficción televisual de los territorios nacionales
Cristina Siragusa (Universidad Nacional de Villa María y Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

• Otra génesis del nuevo cine cordobés: Características económicas y poéticas de la producción videográfica de Córdoba durante la década de 1990
Roberto José Caturegli (Universidad Nacional de Villa María y Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

Eje 3 – Narrativas identitarias
Mesa 4: Espacio y territorio en la producción de narrativas audiovisuales
Microcine – Pabellón Haití
Coordina: Corina Ilardo

• Exploraciones en torno a lo político en el cine de Raúl Perrone y Adirley Queirós: narrativas de ficción etnográfica
Milena Sol Tiburcio González (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

La imagen, las víctimas y los peligros de su representación
Juan David Cárdenas Maldonado (Corporación Universitaria Unitec, Colombia)

• Marginalidad e identidad. Construcciones narrativas
Sebastián Matías Gastaldi (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

• *Cine villero*, definiciones y disputas en la obra de César González
Ximena Triquell (Universidad Nacional de Córdoba , Argentina – CONICET)

Eje 5 – Narrativas experimentales y transmediales
Mesa 3: Aproximaciones teóricas
Aula 4 – Pabellón Haití
Coordina: Agustín Berti

• Particularidades de la narración no lineal en el documental interactivo y resignificación de roles del

director y del usuario-espectador
Ana Teresa Arciniegas Martínez (Universidad Autónoma de Bucaramanga, Colombia)

• Mirar la radio: implicaciones audiovisuales para la gramática radiofónica en contexto de convergencia
Phellipy Pereira Jácome y Bruno Souza Leal (Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil)

• A expansão da narrativa audiovisual por meio da transmídia e da experiência imersiva. Da distribuição a exibição volumétrica
Jaqueline Oliveira y José Renato Bergo Gonçalves (Universidade Anhembi Morumbi, Brasil)

• Los bienes culturales y los problemas de la mediación algorítmica
Ezequiel Rivero (Universidad Nacional de Quilmes, Argentina)

• El desborde y la imposibilidad de la crítica. Sobre el juicio estético de obras transmedia
Agustín Berti (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina - CONICET)

Eje 12 - Narrativa audiovisual y literaria
Mesa 1: Universos poéticos - Universos diegéticos
Aula 2 – Pabellón Haití
Coordina: Cecilia Dell Aringa

• La creación del universo diegético en la adaptación audiovisual
Alfredo Caminos (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

• Matices de lo exótico-caribeño en *El vasto mar de los Sargazos*
María Fernanda García (Universidad Nacional de Río Cuarto)

• El deseo de escribir. Un viaje de iniciación
Virginia Pedraza Ezcurra (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

• El culto al coraje y el culto de los libros en *Invasión* de Hugo Santiago
Daniela Oulego (Universidad de Buenos Aires, Argentina)

• Narrativas frente al espejo: el nonsense en *Cornelia frente al espejo* como cuento y como film
María Itatí Gandino (Universidad Nacional de Villa María, Argentina)

16:00 a 16:30 > PAUSA PARA CAFÉ

16:30 a 18:30 > MESAS DE PONENCIAS

Eje 2- Narrativas sobre el pasado: historia y memoria
Mesa 6: Construcciones cinematográficas sobre acontecimientos del pasado
Aula 1 – Pabellón Haití
Coordina: María Jesús Ruiz Muñoz

• Os dilemas da modernidade na narrativa fílmica: uma análise histórica de *O Leopardo*
Kareen Regina Terenzzo (Universidade de Coimbra, Brasil) y Mayara Luma Lobato (Faculdades Integradas Alcântara Machado e Faculdades de Artes Alcântara Machado, Brasil)

• Memória e história dos sem nome pelas fotografias de identificação nos documentários de Rithy Panh
Tomyo Costa Ito (Universidad Federal de Minas Gerais, Brasil)

• Carne de guerra: narrativas audiovisuales y género en el conflicto armado interno del Perú (1980-1992)
Claudia Salazar (New York University y Brooklyn College, Estados Unidos)

• La cultura visual generada del arte del 9/11 como vehículo de memoria histórica
Cecilia González Michalak (Universidad Panamericana, México)

• El documental Transmedia *Orí(genes) Identidades y territorio*: Nuevas formas de relato periodístico para la construcción colectiva de memoria
Mariana Minervini (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina), Noelia Mangin (Universidad Nacional de Tierra del Fuego, Argentina), Andrea Mansilla (Universidad Nacional de Rosario, Argentina) y María Soledad García (Universidad Nacional de la Pampa, Argentina)

Eje 3 – Narrativas identitarias
Mesa 5: Narrativas emergentes
Microcine – Pabellón Haití
Coordina: Corina Ilardo

• Praxis comunicativa: Autonarraciones identitarias y disputas en el espacio público desde experiencias laborales autogestionadas colectivamente
María de los Ángeles Ordóñez y Nidia Cristina Abatedaga (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

• Algunos rasgos identitarios experimentados a partir de los procesos de elaboración de tesinas de Comunicación Social
Vanina Ramé (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

• "Si entiendes lo que me pasa, eres un otaku más": un abordaje contrastivo de las narrativas identitarias en torno del fanatismo por el animé
Federico Álvarez Gandolfi (Universidad de Buenos Aires, Argentina – CONICET)

Eje 5 – Narrativas experimentales y transmediales
Mesa 4: Narrativas transmediales y educación
Aula 4 – Pabellón Haití
Coordina: Agustín Berti

• Expandiendo el currículum. Una propuesta transmedia para la enseñanza en educación secundaria
Nancy Beatriz Arias y Laura Josefina Giménez (Ministerio de Educación, Argentina)

• Las narrativas transmedia como estrategia de intervención comunicativa e integración de TIC en escuelas de nivel secundario de Río Cuarto. Algunas valoraciones sobre los resultados
Patricia Griselda Ceppa, Ana Silvia Laborde y Lorena Alejandra Montbrun (Universidad Nacional de Río Cuarto, Argentina)

• Las narraciones trasmediales en experiencias de formación educativa en la escuela secundaria. Análisis y reflexiones primeras
Elías Claudio Roberto Asaad y Carlos Esteban Pascual (Universidad Nacional de Río Cuarto, Argentina)

• El rediseño del encuadre en el video 360°: experiencias en la práctica y la docencia
Manuel Ignacio Chiroque Farfán (Universidad Nacional del Santa, Perú)

Eje 12 – Narrativa audiovisual y literaria
Mesa 2: Cruzando fronteras: transposiciones e intertextualidades I
Aula 2 – Pabellón Haití
Coordina: Cecilia Dell Aringa

• A adaptação da literatura no cinema contemporâneo: A intertextualidade e a interdisciplinaridade presentes no filme *Bronson* (2008)
Roberto Gustavo Reiniger Neto (Universidade Anhembi Morumbi, Brasil)

• *Alias Gardelito*: el personaje marginal en el centro. Transposición de un cuento popular en el cine moderno
Lucía Rodríguez Riva (Universidad Nacional de Buenos Aires, Argentina – CONICET)

• Hacia una semiótica de la pasión en la deconstrucción de un relato cinematográfico. El caso de *Three Billboards Outside Ebbing, Missouri*
Raúl Fernando Linares y Cristina Conde Félix (Universidad Autónoma de Baja California, México)

• Jean Cocteau e Christophe Gans: o proceso intermidiático em suas adaptações cinematográficas de *A Bela e a Fera*
Isabella Brandão Mendes Martins (Social da Universidade Federal de Juiz de Fora, Brasil)

18:00 > PANEL

Sala Mayor, Universidad Provincial de Córdoba (Av. Pablo Richieri 1955, Ciudad de las Artes)
• Nuevas narrativas en las producciones de realizadoras cordobesas
Con la participación de las realizadoras: Maru Aparicio, Inés Barrionuevo, Daniela Goldes, Natalia Ferreyra, Greta Molas, Gabriela Trettel. Coordina: Daniela Goldes.

19:30 > CONFERENCIA CENTRAL

Sala Mayor, Universidad Provincial de Córdoba (Av. Pablo Richieri 1955, Ciudad de las Artes)
• Conversatorio con Lucrecia Martel
Presenta: Sergio Kogan

VIERNES 24 DE AGOSTO

MAÑANA – FACULTAD DE ARTES

9:00 a 13:00 > ACREDITACIONES
Hall central, Pabellón CePIA

MAÑANA - FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

9:00 a 11:00 > MESAS DE PONENCIAS

Eje 1 - Narrativas audiovisuales y registros de lo real
Mesa 3: Realidad y representación
Aula 6 – Facultad de Ciencias de la Comunicación
Coordina: Pedro Klimovsky

• Realidad y realismo en el cine colombiano contemporáneo
Jerónimo Rivera-Betancur (Universidad de La Sabana, Colombia)

• Documental autorreferencial animado. La representación de la subjetividad a través de la animación en el documental autorreferencial
Victoria Inés Suárez (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

• Performances de si no cinema brasileiro contemporâneo: os "efeitos de real" nos curtas *A Cor do Fogo e a Cor da Cinza*, *O Clube* e *Geru*
Marilia Xavier de Lima (Universidade Anhembi Morumbi, Brasil)

• Movimientos de un ciclo. Realidad y representación en el *Ciclo de la casa* de Gustavo Fontán
Pablo César Genero (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

Eje 5 – Narrativas experimentales y transmediales
Mesa 5: Narrativas transmediales culturales
Aula 1 – Facultad de Ciencias de la Comunicación
Coordina: Alfredo Caminos

• Escenarios de Narración Transmedia para el Patrimonio Cultural
Frank Rodríguez Rojas (Universidad Autónoma de Bucaramanga, Colombia)

• Narrativas audiovisuais e a realidade aumentada: um estudo sobre as produções audiovisuais em realidade aumentada do Santuário Nacional de Nossa Senhora Aparecida
Tatiane Eulália Mendes de Carvalho y Vicente Gosciola (Universidade Anhembi Morumbi, Brasil)

• Hit del verano transmedial. Una experiencia territorial
Claudia Ardini (Universidad Nacional de Córdoba y Universidad Nacional de Villa María, Argentina), Alfredo Caminos (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina), Nahum Mirad (Universidad Nacional de Villa María, Argentina) y Nadir Secco (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

• Comunidad demiúrgica y memorias transmedia
Débora Velasco Yudewitz y Mariela Griselda Díaz (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

• Discretización y digitalización de un abismo
Jennifer Flores Mutigliengo (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

• Una problematización sobre el realismo en el animé (y no sólo sobre el anime realista)
Alejandra Meriles (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

Eje 6 - Narrativas audiovisuales y educación
Mesa 3: Audiovisual, educación: reflexiones teóricas
Aula Carranza – Facultad de Ciencias de la Comunicación
Coordina: Elida Moreyra

• Comunicación educativa transmedia. Una aproximación estratégica
Leonardo Corzo (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

• Narrativas audiovisuales y diferencia: lecturas pedagógicas del cine para la formación docente desde los planteamientos críticos
Carina Peretti Matera y Sandra Cecilia Catalini (Universidad Nacional de San Luis, Argentina)

• Del entender para ver al producir para transformar: educación visual y audiovisual desde organizaciones socio- culturales
Andrea Evelin Pineda (Universidad Nacional de Córdoba y Universidad Católica de Córdoba, Argentina – CONICET)

• Tiempo y Narración, una cuestión de percepción. Herramienta para el análisis de narrativas audiovisuales
Vera Paula Menichetti, Ana Laura Badini y Juan Manuel Fernández (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

• Narrativas audiovisuales como herramientas de aprendizaje colaborativo: Experiencias de trabajo transmedial con producciones audiovisuales en el Nivel Medio de la Provincia de Córdoba
María Celeste Marrocco (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

Eje 7 – Narrativas militantes: intervenciones políticas y culturales desde lo audiovisual
Mesa 3: Videoactivismo y militancia
Aula 7 – Facultad de Ciencias de la Comunicación
Coordina: Sergio Kogan

• Políticas para una narrativa audiovisual: Insurgencia colectiva.
Claudia Luján Villamayor (Universidad Nacional de La Plata y Universidad Nacional de Quilmes, Argentina) y Ricardo Sandoval (Universidad Nacional de La Plata, Argentina)

• Nuevas realidades tecnopolíticas de intervención audiovisual. Acción-creación-reflexión: diversas experiencias de video, activismo y resistencia en la red
Hernán Enrique Bula (Universidad Provincial de Córdoba y Universidad Nacional de Córdoba, Argentina), Iker Fidalgo Alday (Universidad Politécnica de Valencia, España), Daniel Olar Zapata Fajardo Montaño (Universidad Autónoma Metropolitana, México), Jorge Gabriel Ortiz Leroux (Universidad Autónoma Metropolitana y Unidad Azcapotzalco, México)

• Contraspots: respuesta y resistencia frente a la hegemonía discursiva
Ximena Triquell (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina – CONICET)

• No rastro do *Mídia Ninja*: Tecnicidades e subjetividades no jornalismo
Maia Jussara (Universidade Federal do Recôncavo da Bahia, Brasil)

11.00 A 11.30 > PAUSA PARA CAFÉ

11.30 a 13.30 > MESAS DE PONENCIAS

Eje 1 - Narrativas audiovisuales y registros de lo real
Mesa 4: Mímesis e ilusión de realidad
Aula 6 – Facultad de Ciencias de la Comunicación
Coordina: Pablo Spollansky

• El cine de Alexander Kluge: narración, experiencia y la fantasía de lo real
Eugenia Roldán (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

• Imagem-tempo em Di Cavalcanti, Di Glauber (1977): entre transes e deslocamento
Rafael Wagner Dos Santos Costa (Universidade Federal do Amapá y UNIFAP, Brasil)

• O posicionamento de pesquisadores sobre o uso de softwares em pesquisas qualitativas
Laerte Luis Orpinelli Neto (Universidade Estadual de Campinas, Brasil)

• El lenguaje audiovisual "canónico" de las series televisivas. Análisis de *The good wife*
María de Lourdes López Gutiérrez (Universidad Panamericana, México)

Eje 5 – Narrativas experimentales y transmediales
Mesa 6: Experiencias de producción transmedial
Aula 1 – Facultad de Ciencias de la Comunicación
Coordina: Magalí Vaca

• Formatos y metodologías experimentales: el full dome y la experiencia del rodaje transmedia
Enrique Javier Díaz, Hugo Jimenez (Universidad Nacional de Chilecito, Argentina) y Roberto Bandiera (Planetario Malargüe, Argentina)

• Experiencia, dispositivos, participación y co-autoría en narrativas transmedia de no-ficción. El caso de "Experiencia Cortázar"
Sergio F. Romero Chamorro (Universidad de Tres Febrero y Universidad Nacional de Cuyo, Argentina), Hernán Augusto Cazzaniga (Universidad Nacional de Misiones, Argentina),

Daniel Horacio Cabrera Altieri (Universidad de Zaragoza, España), Julio César Bertolotti (Universidad de Tres Febrero, Argentina)

• Aproximaciones a las Narraciones Transmediáticas: Producciones Transmediales en Argentina.
María Celeste Marrocco (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

• Una introducción a los videojuegos como narrativa y sus problemáticas desde el paradigma de *Dark Souls*
Luciano Exequiel Souberbielle (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

Eje 6 - Narrativas audiovisuales y educación
Mesa 4: Enseñanza, audiovisual, sistema educativo II. Experiencias en el nivel secundario
Aula Carranza – Facultad de Ciencias de la Comunicación
Coordina: Elida Moreyra

• Pedagogía a través del Cine
Pablo Baur (Escuela Nueva Juan Mantovani, Argentina)

• #NuestroEspacioVivido o nuevas formas de narrar experiencias espaciales de acá y allá. Cuadernos de campo del proyecto *Refresh* 2017- 2018
Pilar Heredia Manzano (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina – CONICET)

• Narrativas transmedia en procesos de enseñanza-aprendizaje. Algunas consideraciones sobre la intervención en escuelas secundarias de la ciudad de Río Cuarto
María Marta Spinazzola y Fabián Luis Giusiano (Universidad Nacional de Río Cuarto, Argentina)

• Mil e uma coleções: os repertórios audiovisuais de alunos do Ensino Médio Público brasileiro
Bruno Albanese (Universidade Estadual de Campinas, Brasil)

• Jóvenes y producción de narrativas audiovisuales en la escuela. Cuando "lo que cuenta no es la presa si no la caza"
Eva Da Porta (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

Eje 8 – Narrativas Audiovisuales y Comunicación Institucional
Mesa única: Narrativas audiovisuales y poderes institucionales
Aula 2 – Facultad de Ciencias de la Comunicación
Coordinan: Marcela Sgammini y Claudia Ortiz

• Midiatização da religião: novas práticas de comunicação religiosa no ambiente digital
Alcino Ricoy Junior y Rogério Eduardo Rodrigues Bazi (Pontifícia Universidade Católica de Campinas, Brasil)

• La industria de la moda va al cine: la construcción narrativa y la estética cinematográfica en la publicidad de *Burberry* y *H&M*
Camila Souto Camargo de Almeida y Holyver Yoshida Gonçalves (Universidade Anhembi Morumbi, Brasil)

• Figuras de la juventud en el discurso político argentino: reconfiguraciones contemporáneas
Yair Buonfiglio (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina– CONICET)

• Afectos y efectos: las campañas para prevenir accidentes. Estrategias del discurso preventivo audiovisual en Argentina
Laura Andrea Abratte (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

TARDE - FACULTAD DE ARTES

14:00 a 16:00 > MESAS DE PONENCIAS

Eje 9 – El Rol del diseño sonoro en la creación del discurso audiovisual
Mesa única: El diseño sonoro en la construcción narrativa
Aula 1 – Pabellón Haití
Coordinan: Gustavo Alcaraz y Paula Asís Ferri

• Fonema Fundante
Juan Manuel Fernández Torres (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

• Fantasmagorías: construyendo terror
Paula A. Asís Ferri (Universidad Nacional de Córdoba y Universidad Nacional de Villa María, Argentina) y María Constanza Curatitoli (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

• Territorios Sonoros: el diseñador de sonido como escucha de la identidad
Débora Velasco Yudewitz (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

• Entramando territorios sonoros. El diseño de un espacio (sonoro) en la construcción del relato
Gustavo Alcaraz (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

• Aspectos Sonoros en una Escena Predeterminada
Hector Luis Alderete (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

• La realización sonora en el Nuevo Cine Argentino
Alejandro Seba (Universidad de Buenos Aires, Argentina)

Eje 10 - Narrativas audiovisuales en las artes escénicas y performáticas
Mesa 1: Cruces y préstamos entre cine y teatro en la producción cordobesa
Microcine – Pabellón Haití
Coordina: Ana Guillermina Yukelson

• Puesta en escena: hacer teatro (re)crear cine. Decisiones de creación de directores de teatro independiente en Córdoba
Fwala-lo Marin (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina - CONICET)

• Un velo cinematográfico sobre el teatro contemporáneo de Córdoba
Lilian Mendizábal (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

• Museo de Psicología: Propuestas performáticas para un happening
Patricia Altamirano, Patricia Scherman y Nahuel López (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

• El valor dramático y narrativo de la imagen sombra. El caso de *Una travesía por la ausencia. El Infierno de Dante*
Victoria Vaccalluzzo y Paulette Yurquina (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

Eje 12 – Narrativa audiovisual y literaria
Mesa 3: Cruzando fronteras: transposiciones e intertextualidades II
Aula 2 – Pabellón Haití
Coordina: Eduardo Schoenemann

• *El secreto de sus ojos:* un camino desde lo literario
Natacha Mara Mell (Instituto de Arte Cinematográfico de Avellaneda, Argentina)

• Panorama das adaptações cinematográficas no período do Regime Militar
Gisele Rech, Ariadne Helena Köber, Eugênio Vinci de Moraes, Gisele Krodel Rech, Liliane Jochelavicious, Marcia Boroski y Simone Lima (Centro Universitário Internacional Uninter, Brasil)

• Migración y delito: una vinculación nada natural
Cevallos Ammiraglia y Diego Alberto Cevallos Ammiraglia (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

• La palabra le dice a la imagen: algunas aproximaciones a la adaptación
Laura Eugenia Romani (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

16:00 a 16:30 > PAUSA PARA CAFÉ

16:30 a 18:30 > MESAS DE PONENCIAS

Eje 10 - Narrativas audiovisuales en las artes escénicas y performáticas
Mesa 2: Cruces y préstamos entre cine y teatro II
Microcine – Pabellón Haití
Coordina: Carolina Cismondi

• La creación dramatúrgica a partir del procedimiento del mashup
Noelia Perrote y Ana Guillermina Yukelson (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

• Narrativas audiovisuais em carne: una narrativa sobre a memoria
Leandro Brito (Universidade Federal de Mato Grosso, Brasil)

• La estética de la relación en el campo del "ser y ser visto" en *Orlando. Una Ucronía Disfórica* de García Wehbi
Jimena Mércol (Universidad Nacional de Córdoba y Universidad Nacional de La Rioja, Argentina)

• La quimera del "Desierto". Oasis de teatro y cine
María Cecilia Nazrala Favier, Gustavo Casanova y José Ramiro Villalba (Escuela Regional Cuyo de Cine y Video, Argentina)

Eje 12 – Narrativa audiovisual y literaria
Mesa 4: Intertextualidad y apropiaciones estéticas: cine, pintura, poesía
Aula 2 – Pabellón Haití
Coordina: Andrea Bocco

• Jarmusch, Williams, Padgett: poesía del y en el cine
Sylvia Nasif (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

• Dimensiones barrocas en un film contemporáneo
Alejo Lo Russo (Universidad Nacional de Buenos Aires, Argentina)

• O imaginario gótico em *Zama* (Lucrecia Martel, 2018)
Fernanda Rocha (Universidade de Sâo Paulo, Brasil)

• Alexandre Kluge: la estetización de la historia (Eisenstein/Marx)
Luis Eduardo Schoenemann (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

18.30 hs. CONFERENCIA DE CIERRE
Auditorio CePIA
La voz over en el cine como estrategia de lectura de novelas narradas en primera persona
Diserta: Ismail Xavier - Presenta: Ximena Triquell

20.00 > PALABRAS DE CIERRE
Auditorio CePIA

---

20. 30 > BRINDIS
Hall central – Pabellón CePIA

ACTIVIDADES PARALELAS

ADIUC - sede Ciudad Universitaria
(Av. Haya de la Torre s/n, esquina Nores Martínez)

MIÉRCOLES 22 DE AGOSTO

14.00 a 16.00 > Encuentro de Feministas Audiovisuales

16.00 a 18.00 > Presentación de libros y revistas

• Imagem, narrativas e meios
Autores: Denis Renó y Alfredo Caminos (orgs.)
Editorial: Ría, Portugal
Presenta: Alfredo Caminos

• Los amigos del guión. Leer y escribir historias audiovisuales
Autores: Alfredo Caminos (ed.), Alberto Casavecchia, Diego Mina y otros
Editorial: Brujas, Argentina
Año: 2016
Presenta: Alberto Casavecchia

• Tácticas de guionistas y estrategias de narradores audiovisuales (edición revisada y ampliada)
Autor: Alfredo Caminos
Editorial: Brujas, Argentina
Año: 2018
Presenta: Alfredo Caminos

• Diccionario de teorías narrativas: Cine, Televisión, Transmedia
Autor: Lorenzo Vilches
Editorial: Caligrama, España
Año: 2017
Presenta: Alfredo Caminos

• Una mirada crítica al cine venezolano
Claritza Arlenet Peña Zerpa y José Alirio Peña Zerpa
Editorial: Fundación Editorial El perro y la rana, Venezuela
Año: 2018
Presenta: José Alirio Peña Zerpa

• #RVP Realidades Video Políticas: activismo y emancipación de la imagen red
Autores: Daniel Fajardo (Olar Zapata), Hernán E. Bula, Iker Fidalgo Alday, Jorge Ortíz Leroux
Editorial: Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo, Universidad Autónoma Metropolitana, México.
Año: 2017
Presentan: Hernán E. Bula y Olar Zapata

VIERNES 24 DE AGOSTO

14.00 a 15.30 > Reunión bianual de la Red
(sólo miembros de la red)

15.30 a 17.00 > Ateneo: Investigación en Narrativas Audiovisuales en Iberoamérica
(público)

17.00 a 18.00 > Presentación de libros

• La imagen imaginada. Nueva ficción televisiva en los territorios nacionales
Compiladora: Cristina Siragusa
Autores: Cristina Siragusa, Gustavo Aprea, Noelia García, Eric Muzart, Mónica Kirchheimer, Ana Karen Grünig, María Elisa Pussetto, Mariana Britos Musa, Ayelén Mufari, Luján Martínez, María Constanza Curatitoli, Carlos Trioni, Julieta Seco.
Editorial: Universidad Nacional de Villa María, Argentina
Año: 2017
Presenta: Cristina Siragusa

• Cine y memoria: Narrativas audiovisuales sobre el pasado
Compiladoras: Tamara Liponetzky y Ximena Triquell
Autores: Laura Arese, Agustín Berti, Eva Cáceres Carolina Casali, María Constanza Curatitoli, Juliana Enrico, Martín Iparraguirre, Tamara Liponetzky, Verónica López, Magui Lucero, Ailén Martínez, Ayelén Mufari, Sylvia Nasif, María Paulinelli, Fernando Svetko, Ximena Triquell
Prólogo de Ludmila Da Silva Catela
Editorial: Facultad de Artes, UNC
Año de publicación: 2018
Presentan: Ximena Triquell, Tamara Liponetzky y Magalí Vaca

• TOMA UNO, Nro 6. Revista académica del Departamento de Cine y Tv, Facultad de Artes, UNC
Autores: Depto de Cine y Tv, Facultad de Artes, UNC
Editorial: Facultad de Artes, UNC
Año: 2018
Presenta: Equipo de redacción de TOMA UNO

MÁS INFORMACIÓN:

Web >>
artes.unc.edu.ar/congreso-narrativas-audiovisuales
Facebook >>
Congreso Internacional de Narrativas Audiovisuales

IV Congreso Internacional y VI Encuentro Iberoamericano de Narrativas Audiovisuales

Dilemas y desafíos de la narración audiovisual en un mundo complejo

- A Pabellón CePIA - Facultad de Artes - UNC
- B Facultad de Ciencias de la Comunicación- UNC
- C Pabellón Haití - Facultad de Artes - UNC
- D ADIUC
- E UPC - Universidad Provincial de Córdoba
  (Av Pablo Ricchieri 1955, Ciudad de las Artes)

Puntos gastronómicos

Cajero automático

AUTORIDADES

Universidad Nacional de Córdoba
Dr. Hugo Oscar Juri – Rector
Dr. Ramón Pedro Yanzi Ferreira – Vicerrector

Facultad de Artes
Mgter. Ana Mohaded – Decana
Arq. Miguel Ángel RodríguezLic – Vicedecano

Facultad de Ciencias de la Comunicación
Mgter. Mariela Parisi – Decana
Dra. Susana Morales – Vicedecana

Comisión Organizadora
Lic. Magali Vaca (FA, UNC), Dra. Ximena Triquell (FA, UNC),
Dr. Alfredo Caminos (FA, UNC), Lic. Sergio Kogan (FA, UNC),
Dra. Corina Ilardo (FCC, UNC), Dra. Eva Da Porta (FA, UNC),
Dra. Cristina Siragusa (FA, UNC), Mgr. Elizabeth Vidal (FCC, UNC),
Dra. Mónica Gudemos (FA, UNC), Lic. Ana Yukelson (FA, UNC).

ORGANIZAN

Red Ibero Americana de Narrativas Audiovisuales

UNC Universidad Nacional de Córdoba

REFORMA 1918–2018

CePIA

cine y tv

facultad de artes

FCC Facultad de Ciencias de la Comunicación

APOYAN

ADIUC Gremio de los Docentes Investigadores Universitarios de Córdoba

SECyT Secretaría Ciencia y Tecnología

Ministerio de Ciencia y Tecnología

Gobierno de la Provincia de Córdoba

Entre Todos