

---

PROGRAMA CICLO LECTIVO 2017

**Departamento Académico: ARTES VISUALES**

**Carrera/s: LICENCIATURA EN ARTES VISUALES - PLAN 2014**

**Asignatura: ESCULTURA II**

**Año Curricular:** Segundo año de la carrera

**Equipo Docente:** - Profesores:

Prof. Adjunto Turno mañana: Olga Susana Argañaraz

Prof. Adjunto Turno tarde: Verónica Silvina Cuello

Prof. Asistente: Magui Lucero

Judith Mori

- Ayudantes Alumnos y Adscriptos:

Ayudantes Alumnos: Duham Arán

Julieta Gamero Zurlo

**Distribución Horaria**

Turno mañana: martes de 8 a 11. Jueves de 8 a 12,30 hs.

Turno tarde: jueves y viernes de 17 a 21 hs.

Atención de alumnos: media hora posterior a las clases y por correo electrónico

## **PROGRAMA**

### **ENFOQUES:**

Esta asignatura se desarrolla en un cuatrimestre y tiene en cuenta los contenidos abarcados en Escultura I, los propuestos en el plan vigente 2014 y la relación con las materias de segundo año, en nivel horizontal, y con la asignatura de tercer año: Procesos de producción y análisis I a nivel vertical. Además, busca alcanzar la perspectiva del plan de estudio de las Artes Visuales en el propósito de formar profesionales capaces de pensar creativamente y de vincularse activamente con la sociedad y su contexto cultural contemporáneo.

El impulso del programa toma como marco de referencia a una educación tanto personalizada como de grupos masivos para alcanzar un aprendizaje permanente, donde se intenta que el alumno desarrolle una actitud reflexiva, crítica y creativa frente a su producción.

Metodológicamente se utilizará la configuración y el análisis de los dispositivos visuales, con especial énfasis en los aspectos expresivos y en la articulación de relaciones de espacio, tiempo, forma y procedimientos técnicos en la configuración compositiva.

Se tendrá presente los conceptos, las estrategias, y los campos de acción que le permitan al alumno proponer producciones que puedan ser analizadas en relación al tejido social y cultural del arte actual.

En el aprendizaje se abordarán los materiales, las herramientas y otros recursos adecuados, acordes a técnicas y procedimientos en función de la creación de sus producciones. Entre ellos, habrá materiales convencionales y no convencionales como objetos de la vida

cotidiana que implican un desafío técnico, formal, alegórico o metafórico con sus relaciones en el entorno.

### **OBJETIVOS GENERALES**

- Ampliar la construcción de los marcos conceptuales que promueven la reflexión y la autocrítica para aplicarla a su producción artística y teórica.
- Desplegar diferentes posibilidades de materializar sus ideas.
- Desarrollar una actitud comprometida ante sus producciones.
- Alcanzar una adecuada disposición para la innovación, la búsqueda y generación de propuestas creativas.
- Encontrar valor al diálogo, al pluralismo de ideas, al pensamiento divergente y al respeto por la producción del otro.
- Adquirir un manejo óptimo de las herramientas a utilizar en el taller.

### **UNIDAD Nº 1**

#### **Estrategias técnicas de molde y vaciado**

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Conceptualizar los pasos para la realización de moldes y vaciados.
- Entender el fin práctico del contra molde de yeso.
- Conseguir una resolución técnica adecuada para sus producciones de molde y vaciado.
- Mantener el orden y la limpieza del taller.

### **CONTENIDOS**

- Características de los moldes rígidos y flexibles.
- Procedimientos de vaciados diferentes.

### **ACTIVIDADES**

Trabajos prácticos:

- Elaboración de un molde rígido y un molde flexible en dos taceles de un objeto simple cotidiano y de un modelado en arcilla.
- Seriación de un vaciado en yeso y cemento de los moldes realizados. (Opcional en barbotina de colada)
- Acabado y pulido de las piezas.

Parcial Nº 1: Entrega de las copias obtenidas a través del vaciado en yeso y cemento. Acabado y pulido de las mismas.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- AAVV: “Procedimientos y materiales en la obra escultórica”, Editorial Akal Bellas Artes Madrid, 2009. Pág.78 a 98
- 
- Midgley, Barry. - “Guía Completa de Escultura, Modelado y Cerámica – Técnicas y materiales”, H. Blume Ediciones, Madrid 1982 Pág. 64 a 75.

## **UNIDAD Nº 2**

### **El objeto escultura y su relación con el espacio**

#### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Descubrir las particularidades de un objeto para elegirlo y para darle una nueva significación.
- Comprender y acercarse a una definición de objeto y objeto artístico a través de un trabajo de reflexión en grupo.
- Vincular entre sí dos o más objetos cotidianos para construir con ellos un nuevo objeto revelador o artístico.
- Unir correctamente en su totalidad o en partes los objetos elegidos.
- Comprometerse en la tarea de laboratorio.

#### **CONTENIDOS**

- Etimología y características de un objeto y de un objeto artístico.
- El arte objetual: Objetos presentados, Objetos modificados, Objetos-construcciones.
- Laboratorio técnico de unión de dos objetos.

#### **ACTIVIDADES**

Trabajos prácticos:

- Se realizará una jornada de Laboratorio en donde se tendrá en cuenta la unión, el encastre, la superposición de dos objetos del mismo o diferente material.
- Se producirá un trabajo práctico de diagnóstico que consiste en la elaboración de un objeto artístico. Posteriormente habrá un plenario para la observación y el análisis de los trabajos realizados.
- Se producirán dos nuevos objetos artísticos teniendo en cuenta los procesos de resemantización de objetos cotidianos.

Parcial N° 2: Presentación de los trabajos de objeto artístico.

### **BIBLIOGRAFIA**

- AAVV: "Procedimientos y materiales en la obra escultórica", Editorial Akal Bellas Artes, Madrid, 2009 (Pág.78 a 98).
- Giunta, Andrea: "Adolfo Nigro en el umbral de la imagen, Objetos y Collages", Museo Castagnino, Fundación Museo Castagnino, Ed. La Marca.
- Marchan Fiz, Simón: "Del arte objetual al arte de concepto". Madrid, Akal 1986.

### **UNIDAD N° 3**

**La Referencia al espacio circundante. Otros materiales y procedimientos no convencionales**

#### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Formular, comunicar y sensibilizarse por medio del trabajo y el análisis de su producción.
- Comprender la importancia de la metodología proyectual croquis, bocetos y maquetas.
- Desarrollar un trabajo grupal de configuración espacial considerando las cualidades de los conectores como la factibilidad de uso y montaje.
- Adquirir elementos teóricos para la resolución de un espacio circundante para la materialización de una producción artística.

#### **CONTENIDOS**

- Espacio.
- Estímulos sensoriales.
- Metodología proyectual.

#### **ACTIVIDADES**

### Trabajos prácticos:

- Se diseñará en grupo un proyecto para configurar un espacio como forma artística.
- Se realizarán croquis, bocetos y maquetas como instancia proyectual. Se tendrá en cuenta los espacios del taller la Cabaña o Granero.
- Se dará cuenta de la idea y proceso del proyecto a través de un trabajo impreso donde se expongan: los conceptos y objetivos en los que se basa la propuesta; la descripción y delineación del proceso creativo contemplando elección de técnicas y elementos empleados. Se anexarán dibujos de planos de planta, de vista general y vista detalle que representarán el emplazamiento en el lugar.

Parcial Nº 3: - Presentación del diseño del proyecto (escrito) – Montaje y presentación del proyecto grupal en el espacio.

### BIBLIOGRAFÍA

- AAVV: “Conceptos fundamentales del lenguaje escultórico”, Editorial Akal Bellas Artes, Madrid, 2008, Pág.7 a36.
- 
- Maderuelo, Javier, Recopilador: “Medio siglo de arte últimas tendencias 1955 – 2005”. Abada editores, Madrid, 2006 Cap.3 (Pág. 47 a 65)
- 
- Maderuelo, Javier: “La idea del espacio En la arquitectura y el arte contemporáneo”, Akal, Madrid, 2008, Cap1 y 2 (Pág. 11 a 54).

### BIBLIOGRAFÍA AMPLIATORIA

#### Unidad Nº 1

- AAVV: “Procedimientos y materiales en la obra escultórica”, Editorial Akal Bellas Artes, Madrid, 2009, Pág. (99 a 132)
- Claire, Waite Brown: “Técnicas escultóricas del autor, guía para artistas principiantes y avanzados” ed. Taschen Benedikt. España, 2007.
- Maltese, Corrado.- “Las técnicas artísticas”, Ediciones Cátedra, Madrid, 2003.
- Fernández Chiti, Jorge: “El libro del ceramista”, Ediciones Condorhuasi, Buenos Aires, 1994.

#### Unidad Nº 2 y 3

- Hans Joachim Albrecht, "Escultura en el siglo XX" Ed. Blume 1981.
- GUASCH, ANA MARÍA.: “El arte último del siglo XX – Del postminimalismo a lo multicultural”, Alianza, Madrid, 2005. 1ra. edición Alianza, Madrid, 2000.

### METODOLOGÍA

La materia se organiza, para conseguir la transmisión de los contenidos y el desarrollo de técnicas, a través de guías, consultas bibliográficas, clases teórica prácticas, experimentación con diversos materiales, exposición de pensamientos y plenarios. De este modo, provee a los alumnos de experiencias significativas, suscita la participación en el aula taller, apoya el desarrollo de los procesos investigativos, la creatividad, el formular conclusiones, juzgar críticamente, para que le sirvan a su producción.

Los alumnos se dividen en comisiones a cargo de los docentes adjuntos y auxiliares de la docencia para lograr un seguimiento más personalizado en el asesoramiento de los procesos individuales y grupales y de la asistencia técnica en el uso de las herramientas, materiales y maquinarias. Se utilizan recursos de medios audiovisuales, pizarra, visita a museos o muestras de arte y a artistas locales. La cátedra dispone de un correo electrónico para el envío de materiales diversos y se pone a disposición de los alumnos para realizar consultas. Se recomienda siempre la lectura del material bibliográfico seleccionado para cada nueva problemática, con anterioridad a la clase en que vaya a ser tratada. Esto permitirá desarrollar una dinámica más ágil y asegurar un mejor aprovechamiento de dicho material. Considerando el incremento exponencial del conocimiento y de la información, el desarrollo tecnológico, el apresurado avance de las telecomunicaciones que permite estar conectados casi instantáneamente con otro a través de Internet y adquirir información e imágenes para realizar estudios en el campo del arte y de la escultura, la cátedra se propone flexible a nuevas formas de aprender y de enseñar.

## **EVALUACIÓN**

La evaluación se realizará en forma continua en el seguimiento de los procesos individuales y grupales. Teniendo en cuenta los planteamientos iniciales, la adecuación de la idea al ejercicio y a los materiales propuestos. Además, el resultado final del proceso escultórico y la comprensión de los conceptos desarrollados.

### **Promoción:**

Será promocional el alumno que cumpla con el 80 % de los Trabajos Prácticos con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete); aprobar el 100% de las Evaluaciones Parciales, con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete). Las calificaciones promediadas de evaluaciones parciales y trabajos prácticos serán consideradas separadamente y no serán promediadas a los fines de la promoción.

Contará con instancias de recuperación tanto de parciales como de trabajos prácticos. Como estipula el reglamento de alumnos en el Art 16y Art 17.

### **Regularidad:**

Los alumnos regulares son aquellos que cumplan las siguientes condiciones: aprobar el 80 % de los Trabajos Prácticos con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro) y aprobar el 80% de las evaluaciones Parciales con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro). Las calificaciones de evaluaciones parciales y trabajos prácticos serán consideradas separadamente y no serán promediadas a los fines de la aprobación de la condición de alumno regular.

Contará con instancias de recuperación tanto de parciales como de trabajos prácticos como lo estipula el artículo 21 y 22 del reglamento de alumnos.

La regularidad se extiende por el término de 3 (tres) años, a partir de que se deja constancia fehaciente de que el alumno accede a esa condición. Si la fecha de finalización de ese período no coincidiera con una fecha de examen de la materia en cuestión, se extenderá hasta el turno de exámenes subsiguiente.

### **Examen para alumnos regulares**

Se hará sobre los contenidos desarrollados durante el ciclo lectivo, en los que el alumno haya tenido bajo rendimiento

### **Examen Libre:**

Los alumnos que, estando debidamente matriculados en el año académico, decidan inscribirse a presentar exámenes finales en la condición de LIBRES, se hará sobre el total de los contenidos y condiciones del programa pautado inicialmente por la cátedra se aconseja hacer consulta previo al examen. Constará de dos instancias: escrito y práctica.

### **Requisitos para el cursado de la materia.**

Deberán tener las materias aprobadas para cursar en carácter de alumno promocional y regular.

Los alumnos deberán aportar los materiales, herramientas y elementos de seguridad solicitados por el docente para cada práctico.

### **Requisitos y disposiciones sobre seguridad e higiene**

**Las presentaciones de los trabajos prácticos y de los exámenes que requieran montaje de obras deberán respetar las normas de seguridad e higiene. No se pueden utilizar los espacios: escaleras, ascensor, techos, escaleras de emergencia, como así también obstruir puertas (oficinas, emergencias, ingreso, etc). Los espacios de tránsito de uso común deberán contar con las indicaciones pertinentes si interrumpen el paso.**

**Los espacios utilizados deben ser dejados en condiciones, retirando todos los elementos de montaje (cintas, tanzas, etc.). Si se utilizan muebles de la Facultad deben ser devueltos de donde han sido retirados.**

**Montajes que requieran autorización, los pedidos deben hacerse a la Dirección del Departamento de Artes Visuales y deben tener el aval del docente responsable.**

**Cualquier actividad que se realice fuera del ámbito de la Facultad deberá contar con el aval de la Dirección del Departamento.**

### CRONOGRAMA TENTATIVO

CLASE	FECHA	UNIDAD	ACTIVIDAD
1	21/3 TM 23/3 TT		Presentación de la materia- Organización de comisiones. Pedido de materiales (arcilla y herramientas de modelado)
2	28/3 TM 30/3 TT	<b>Unidad N°1</b>  <b>Estrategias de Técnica de molde y vaciado</b>	Presentación de la unidad y las características de los moldes rígidos y flexibles sobre piezas blandas y rígidas. Explicación ¿Que modelar y de que Tamaño? <u>TPN°1:</u> Elaboración de un objeto pequeño en arcilla. Visado y plenario para preparar el paso siguiente. Pedido de materiales. (Yeso y provisiones necesarias)
3	30/3 TM 31/3 TT	Unidad N°1	<u>Teórico:</u> refuerzo de cómo se hace el molde y pedido de tres objetos simples para la próxima clase y pedido de silicona y herramientas. <u>Aula:</u> Completan el modelado en arcilla y comienzan el molde. <u>T.PN°2:</u> Terminan el molde rígido del objeto modelado en arcilla.
4	4/4 TM 6/6 TT	Unidad N°1	<u>Apertura:</u> Nuevamente explicación y asistencia del molde con silicona. <u>T.P.N° 3:</u> Comienzo del Molde de un objeto rígido (de los tres que traen. Se elige uno)
5	6/6 TM 7 TT	Unidad N°1	Terminan el molde y se pide los materiales para el vaciado
6	11/4 TM 20 TT	Unidad N°1	Teórico Características de un vaciado (tipos, ejecución, materiales y herramientas). <u>T.P.N° 4:</u> Vaciado de los dos moldes en yeso, cemento y resina.
7	18/4	Unidad N°1	Comienzo de series de Vaciados

	TM 21 TT		
8	21/4 TM 27/4 TT	Unidad N°1	Vaciado y arreglos de copias
9	25/4 TM 28/4 TT	Unidad N°1	Arreglos de copias
10	28/4 TM 5/5	Unidad N°1	<u>PARCIAL N°1</u> Entrega de lo realizado.
11	3/5 TM 6/5 TT	<b>Unidad N°2</b>  <b>El objeto escultura y su relación con el espacio</b>	Introducción al trabajo con objeto Clasificación de objetos: Objetos modificados. (Clasificación propuesta por A. Giunta) Pedido de materiales para el laboratorio y lo que vamos a realizar en él  <u>RECUPERATORIO UNIDAD N°1</u>
12	5/5 TM 12/5 TT	Unidad N°2	<u>TPN° 5</u> Laboratorio: pruebas de diferentes uniones
13	10/5 TM 13/5 TT	Unidad N°2	Laboratorio Puesta en común. Plenario (Si se atrasan con paros será de una clase.)
14	12/5 TM 19/5 TT	Unidad N°2	<u>Teórico</u> : Recordatorio de la clase numero 11 <u>TPN°6</u> : Elaboración del primer "objeto artístico"  Visado de entrega y plenario.

15	17/5 TM  20/5 TT	Unidad N°2	<u>TPN° 7</u> Elaboración del 2° objeto artístico.
16	19/5 TM  1/6 TT	Unidad N°2	<u>PARCIAL N°2</u> Tercer objeto
17	31/5 TM  2/6 TT	Unidad N°3 <b>La Referencia al espacio circundante.</b> <b>Otros materiales y procedimientos no convencionales</b>	Teórico: Introducción al trabajo espacial Libro: Medio siglo de arte Ultimas tendencias 1955 – 2005. Recopilador Javier Maderuelo. Cap.3 (Pág. 47 a 65) La idea del espacio de Javier Maderuelo Cap1 y 2 (Pág. 11 a 54) <u>RECUPERATORIO UNIDAD N° 2</u>
18	1/6 TM  8/6 TT	<b>Unidad N°3</b> .	<u>TPN° 7</u> Ejercicios: Modificar el aula proponiendo nuevos recorridos con objetos que se encuentren en el lugar. Plenario comienzo de las propuestas en grupo Tarea: TPN°8: Dibujo proyectual de situaciones espaciales con objetos. Pedido de materiales.
19	6/6 TM  9/6 TT	Unidad N°3	Se tendrá en cuenta para esta Unidad la visita de un artista local como referente o la salida a vivenciar una puesta que aporte a la temática (tendremos que buscar a quien Invitar o visitar)
20	8/6 TM  15/6 TT	Unidad N°3	<u>TN°8:</u> Proyecto grupal. “Realización de un trabajo espacial como forma artística.” Dibujo, maqueta , obra PRESENTACIÓN GRUPAL DEI TRABAJO ESPACIAL en dibujo y la tarea individual de la clase numero 18 Por comisiones
21	13/6 TM  16/6 TT	Unidad N°3	<u>TN°9:</u> PRESENTACIÓN GRUPAL DEI TRABAJO ESPACIAL en maqueta Por comisiones

22	15/6 TM  22/6 TT	Unidad N°3	<u>PARCIAL N°3:</u> (Dividido en varias clases por la cantidad de grupos) PRESENTACIÓN GRUPAL DEL TRABAJO ESPACIAL en tamaño real 4 grupos A todos los docentes.
23	23/6 TM  23/6 TT	Unidad N°3	PARCIAL N°3: PRESENTACIÓN GRUPAL DEL TRABAJO ESPACIAL en tamaño real 4 grupos A todos los docentes
24	27/6 TM  29/6 TT	Unidad N°3	PARCIAL N°3: PRESENTACIÓN GRUPAL DEL TRABAJO ESPACIAL en tamaño real 4 grupos A todos los docentes
25	29/6 TM  29/6 TT	Unidad N°3	<u>RECUPERATORIO</u> ( 2 clases si son muchos grupos).
26	4/7 TM  6/7 TT	Unidad N°3	<u>RECUPERATORIO</u>
27	6//7 TM  7/7 TT	Unidad N°3	Firma de libretas