
PROGRAMA CICLO LECTIVO 2017

Departamento Académico:**Carrera/s:** Licenciatura en Artes Visuales | PLAN 2014 /**Asignatura:** PINTURA II - Cuatrimestral**Año Curricular:** Segundo año de la carrera**Equipo Docente:**

- Profesores:
- Prof. Titular: **Dedicación Semiexclusiva LIC. Alejandra Perié**
- Prof. Adjunto Simple: **Lic. Florencia Agüero**
- Prof. Asistente simple: **Lic. Lucas Di Pascuale**

Distribución Horaria**2 comisiones Pabellón De Monte**

Turno mañana:

Miércoles y jueves de 9:00 a 13:00 hs.

Turno tarde:

Martes y miércoles de 16 a 20hs.

PROGRAMA

Fundamentos.

“La toma de consciencia de la pintura, el nacimiento de la concepción moderna de la imagen, y finalmente la aparición de la imagen del artista, muestran perentoriamente que la invención del cuadro, antes que incorporar un sueño de pureza, fue el fruto de la dramática confrontación de la nueva imagen con su propio status, con sus propios límites” Victor Stoichita, *La invención del cuadro*.

El punto de partida para la elaboración de este programa ha sido volver a idear – con un sentido analítico y lúdico al mismo tiempo- algunas de las líneas de trabajo que ya se vienen realizando históricamente en este espacio curricular en relación también a los otros espacios que interactúan en este trayecto del plan.

La problemática más tangible de este estadio –el de Pintura II- es dimensionar el estado actual en que se halla la práctica pictórica en tanto práctica de representación y en tanto disciplina del arte que reflexiona sobre sus propias capacidades, límites y posibilidades expansivas, en un territorio de formación, como lo es la universidad.

¿Qué implica pensar y practicar la pintura en un segundo año de una currícula en artes que es a la vez un cierre de un ciclo básico de licenciatura? Proponemos tres tópicos para responder este interrogante:

(i) La pintura como 'lenguaje'.

La pintura entendida como lenguaje o conjunto significativo despliega por sí misma una potencialidad analítica sobre sus propios procesos de producción, lo que podemos designar como “pensar la pintura mientras se hace la pintura”. Dicho de otro modo, el propio hacer pictórico ha desplegado desde los orígenes de la representación, una potencia analítica que implica la producción de sentido de cada momento procedimental en sí mismo. El propio decurso de la historia de la pintura es un sucesivo análisis dicha práctica sobre sus propios procedimientos y posibilidades enunciativas.

Por otra parte la pintura no solo despliega significado a través de los recursos pictóricos que pone en juego –signos plásticos e icónicos- sino que precisamente en tanto cuadro (*tableau*, o representación) favorece la interacción de significados con otros textos (o conjuntos significantes) de muy diversa índole, situados en muy variados contextos y producidos desde otros lenguajes. Por lo que este Programa tendrá como propósito principal reflexionar sobre la pintura como lenguaje.

(ii) La pintura ¿es un tipo de problema? Superficie vs. Representación

Pintura, es un término que en sí, recuerda su propia especificidad: su nombre remite a la condición material de un concepto, de su condición como materia prima. Aún cuando el término se emplee en relación a un contexto artístico, su condición como sustancia matérica nos aproxima claramente a su sentido técnico-material, y por tanto a la pintura como color. Más allá de la permeabilidad de la pintura y su concepto, podemos considerar como una de las especificidades más tangibles de esta práctica, al conjunto de problemas técnico-poéticos que suscita su condición matérico-cromática. El color, si bien puede no ser exclusivo de la materia pictórica, ha sido en la tradición de la pintura un rasgo diferencial. Será una de las razones por las que el Programa centrará sus intereses cognitivos en dicha problemática: el tipo de situación que implica la pintura como color, como superficie y como cuadro. La pintura es en sí una reducción a la superficie (respecto de la escultura por ejemplo) reduce la realidad aparente creando un sistema que se rige por sus propias reglas (las del color). En el otro extremo, la pintura también es un *tableau*, o un cuadro, como afirma Filiberto Menna¹. La pintura como lenguaje, plantea un problema: la relación dialéctica entre superficie y representación, entre *peinture* y *tableau*. Cuando la pintura tiende al polo de la superficie o del sistema, es cuando la práctica pictórica advierte la necesidad de una nueva formulación de su propio lenguaje. Cuando, en cambio predomina la polaridad del cuadro o *tableau*, es como si la pintura olvidara las bases sistemáticas de su lenguaje y se centra en su capacidad narrativa o su condición de

¹ Menna Filiberto, *La opción analítica del arte moderno. Figuras e íconos*. Gustavo Gilli, Barcelona, 1977 p. 24.

fábula pictórica. En medio, nos interesan en este Programa, todas las tensiones que pueden ser exploradas dentro de esta polaridad.

(iii) El acontecimiento pictórico poético

La idea de arte implícita en toda manifestación artística a través del *modo de formar* es lo que numerosos autores denominan *poética*. Este Programa tiene la intención de proponer el desafío de pensar lo pictórico como un ejercicio de poética en el que lo técnico y procedimental es cada vez, un problema de conocimiento específico del orden del *hacer*. *Hacer* pintura, reflexionando sobre cómo es el modo de formar, contiene en sí el método de una poética que deberá dialogar con el pasado, el presente y el futuro del arte.

Al mismo tiempo, la complejidad de la pintura como práctica hoy es su condición de funcionar atravesada por la interacción de diversos modos de existencia que cruzan su naturaleza: por una parte, el caudal de experiencias estéticas y la transmisión de conocimiento, y por otra, el universo de objetos artísticos, su clasificación y valoración social. Los límites de la pintura, así como los del arte, poseen rasgos que dibujan y desdibujan su territorio ampliado. El Programa aspira, por tanto, a sentar las bases que promuevan la adquisición de un saber pictórico visualizando dicha complejidad y sus potencialidades en el orden del hacer contemporáneo.

Esta documentación contiene información fundamental sobre objetivos, contenidos y metodología para el dictado del curso cuatrimestral de la Cátedra de Pintura II, de acuerdo a los contenidos mínimos establecidos en el Plan de estudios 2014, para el *Departamento de Artes Visuales, Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba*. La lectura atenta de este documento es vital para el desarrollo de la dinámica que se ha previsto en el cursado de Pintura II.

Objetivos Generales:

Que el alumno sea capaz de :

- Adquirir la capacidad de reconocer las características que hacen de la pintura un lenguaje y una práctica específica dentro de la tradición y actualidad del arte.
- Adquirir el dominio de aquellos procedimientos técnicos que permitan abordar la representación pictórica desde una perspectiva contemporánea y reflexiva.
- Desarrollar la capacidad de observación y el análisis de las particularidades de los géneros pictóricos más paradigmáticos de la historia y su permanente diálogo con la práctica de la pintura.
- Desarrollar el hábito de la reflexión y discernimiento crítico frente al problema de la elaboración pictórica en función de diversas situaciones problemáticas.

- Realizar una práctica pictórica que sea consistente y coherente en términos materiales, técnicos y procedimentales .
- Favorecer un permanente diálogo entre las propuestas de este espacio particular y los demás espacios académicos curriculares.
- Analizar y referenciar sus procesos pictóricos en términos artísticos, culturales e históricos.
- Definir estrategias de configuración propuestas en el horizonte de las expectativas y fundamentos del arte contemporáneo.

Contenidos

1. La pintura como lenguaje. Superficie vs. Representación:

La pintura como sistema. Las unidades de base y las reglas combinatorias. La tela y el motivo. Las técnicas pictóricas y sus potenciales campos procedimentales. La crisis de la representación. Técnica y pintura. Soportes, materiales y condiciones de producción. El paisaje como género que permite observar y analizar la crisis de la representación y su estatuto.

Objetivos específicos:

Que el alumno sea capaz de :

-Adquirir la capacidad de reconocer las características del género paisaje a partir del empleo de las nociones de superficie y representación (F.Menna).

-Adquirir el dominio de aquellos procedimientos técnicos que permitan abordar la representación pictórica del paisaje y géneros próximos desde una perspectiva contemporánea y reflexiva, comenzando a explorar el color de un modo heurístico.

-Desarrollar la capacidad de observación y el análisis de las particularidades de un género pictórico paradigmático de la historia a partir del contacto con un corpus de imágenes diversas.

Trabajo Práctico 1. Análisis teórico-práctico de obras pictóricas y del tópico paisaje:

1-Luego de las clases teóricas sobre esta unidad y de ver la película *El conocimiento secreto* de David Hockney, leer detenidamente la bibliografía indicada teniendo en cuenta la guía de lectura 1. Seleccionar 2 obras pictóricas (del género paisaje), y dos fotografías de paisajes dentro del conjunto propuesto por la Cátedra.

2-En cada caso (obras pictóricas) te proponemos identificar cuáles son las unidades de base que regulan el *tableau* o *representación*. Observa: ¿Cómo son las pinceladas? ¿Cómo es el tratamiento de la superficie? ¿Cómo creo que se ha trabajado el color?. El tratamiento de la superficie...¿favorece la representación? ¿Cómo lo hace? . Una vez hecha estas observaciones, lleva a cabo una pintura –con óleo- en la que por medio de la reproducción pictórica, estudies algún detalle de la representación – de alguna de las dos obras observadas- que te interese. Puedes usar un cuadro-ventana (retícula)

de cartón para realizar este ejercicio de observación y copia. El empleo del color es libre. En formato A3.

3-En cada caso (fotografías de paisajes) lleva a cabo un collage que te permita dar cuenta la textura del paisaje (observar algunos de los casos históricos propuestos: impresionismo y post-impresionismo, siguiendo la línea analítica de Seurat) . Seguirás el ejercicio de trazar zonas diferenciadas mediante la identificación de las texturas (cielo, montañas, pradera, etc), pudiendo modificar libremente los colores. A continuación pintarás con óleo, témpera o acrílico, lo que has hecho en collage, en soporte papel entelado (apto para óleo), reproduciendo con ajuste técnico apropiado no ya la foto original, sino las características del collage. Haz pruebas de color y de superficie en papeles obra, también usando acuarela o diluyendo témpera o acrílico, generando libremente un estudio de las áreas compositivas y sus efectos cromáticos.

Tiempo de realización: 4 clases.

Pautas de evaluación:

- Elaborar en tiempo en tiempo y forma el trabajo.
- Dar cuenta de los contenidos estudiados.

Bibliografía Específica:

- Berger, John, (2006) *El sentido de la vista*. Alianza, Madrid. Cap. 31 y 32.
- Kloosterboer, Lorena (2017) *Guía completa de pintura al acrílico*. Librero, Madrid.
- Menna, Filiberto (1977). *La opción analítica del arte moderno: figuras e íconos*. Barcelona: Gustavo Gilli.
- Nadeije Laneyrie- Dagen (2013). *Leer la pintura*. Larousse, Barcelona.
- Hockney, David (2001). *El Conocimiento secreto: El descubrimiento de las técnicas perdidas de los grandes maestros*. Barcelona: Ediciones Destino S.A.
- Tate, Elizabeth & Harrison Hazel (2011) *Enciclopedia de Técnicas de la pintura*. Barcelona: Editorial Acanto.

2. La configuración del espacio de representación vs. El color como configurador:el archivo de la pintura:

-Composición y contexto de la pintura de representación. Encuadre o forma del espacio. Esquemas compositivos y modalidades de representación. Formatos y proporciones. La organización del plano. Tamaño y relación de los elementos. La ilusión de profundidad.

-El color como determinante y configurador del espacio plástico. El color como problema teórico. Enfoques. Relación y oposición de tonos, valores y saturación. Posibilidades combinatorias. Dibujo y color. Subordinación y tensiones. Color y composición. Color y forma. Materialidad del color. El color en relación con el material y los procedimientos técnicos pictóricos.

-La escena pictórica. Experiencia de la imagen y experiencia del objeto. La pintura y sus géneros. La naturaleza muerta como problema metapictórico.

Objetivos específicos:

Que el alumno sea capaz de :

- Adquirir la capacidad de identificar el conjunto de recursos (más bien gráficos que cromáticos) que están a disposición del pintor al momento de planificar o idear su pintura.

-Adquirir el dominio de aquellos procedimientos técnicos que permitan abordar la representación pictórica como un conjunto de partes que se organizan, distribuyen y distinguen de acuerdo a un determinado sistema de la pintura.

-Desarrollar la capacidad de observación y el análisis de las particularidades de ciertos géneros pictóricos en los que la composición y el color han sido coordinados de modos diversos y han generado una problemática específica.

Trabajo Práctico 2 (Parcial 1). El dibujo y el color en la representación. Tensiones.

1.Revisar el corpus de obras pictóricas propuesto por la asignatura. Hacer anotaciones en la bitácora de trabajo, sobre los aspectos que tienen relación con esta unidad, empleando fundamentalmente recursos gráficos. Utiliza marcadores y lápices de colores, etc.

2.Llevar a cabo dos escenas con objetos de la vida cotidiana y registrarlos fotográficamente desde distintos ángulos (normal, picado contrapicado, etc). Una **(i)** con elementos cotidianos típicos del género naturaleza muerta (frutas, etc) y otra **(ii)** con objetos cotidianos menos típicos (zapatillas, cajas de fósforos, libros, etc) haciendo zoom sobre ellos. Seleccionar dos puntos de mira que nos interesen e identificar el lugar exacto de la posición del observador-pintor (con ayuda de las fotografías para este emplazamiento) y determinar mediante bocetos con marcadores de colores en papel, cuáles serían las proporciones del plano, direcciones principales, zonas de luz y sombras, generación de áreas cromáticas, etc.

Tiempo de realización: 5

Pautas de evaluación:

- Elaborar en tiempo en tiempo y forma el trabajo.
- Dar cuenta de los contenidos estudiados.

Bibliografía Específica:

- M-Godfrey, Tony (2014) *La pintura hoy*, Phaydon, Barcelona.
- Menna, Filiberto (1977). *La opción analítica del arte moderno: figuras e íconos*. Barcelona: Gustavo Gilli.
- Nadeije Laneyrie- Dagen (2013). *Leer la pintura*. Larousse, Barcelona.
- Rose-Marie&Rainer Hagen (2016). *Los secretos de las obras de arte. 100 obras maestras en detalle*. Taschen, Barcelona.
- Pawlik, Johanes, *Teoría del color* (1979). Paidós, Barcelona.
- Wilson, Kate. *Dibujo y Pintura. Una aproximación nueva y actual a las formas clásicas del arte* (2015). PromoPress, Barcelona.

3. Tiempo, sujeto, entorno urbano, y escopicidad:

La fotografía y la pintura en un campo de expansión. Reproductibilidad, singularidad y abstracción. Producción individual y producción colectiva: tensiones. Técnicas, escalas, soportes y problemas de la pintura contemporánea. Work in progress. Imágenes de reproducción. Análisis y metapintura. Las paradojas icónico-pictóricas. Fotografía y pintura contemporánea. Hiperrealismo.

Objetivos específicos:

-Favorecer las dinámicas que habiliten prácticas de investigación pictóricas colectivas representacionales y autoreflexivas, que al mismo tiempo que diluyan la forma dominante, tengan consistencia en términos materiales, técnicos y procedimentales .

-Definir estrategias de configuración propuestas en el horizonte de las expectativas y fundamentos del arte contemporáneo, en este caso, en términos de construcción colectiva y exploración del espacio instalativo.

Tp. 3. Superficie, color, textura y composición en las escenas urbanas, autos (grupal y en gran formato)

1-Leer los pasajes de los textos propuestos y analizar el corpus de artistas que hemos reunido sobre imágenes urbanas pictóricas.

2- Conformar un grupo de 5 alumnos. Salir a la calle y tomar 10 fotografías de escenas urbanas.

3-Llevar a cabo un proyecto colectivo pictórico que permita resolver en una composición pictórica apaisada, una pintura fotográfica de la ciudad. La imagen general puede estar compuesta por varias tomas. La resolución pictórica debe poder combinar la técnica de bordes netos y clarooscuro, en forma libre. El tratamiento deberá dar cuenta de los situaciones ópticas características de las imágenes fotográficas urbanas. Se usará óleo y acrílico. El soporte será tela imprimada, de 1 x 4 metros.

Tiempo de realización: 5

Pautas de evaluación:

- Elaborar en tiempo en tiempo y forma el trabajo.
- Dar cuenta de los contenidos estudiados.

Bibliografía Específica:

- Buren, Daniel. *La postpintura en el campo expandido*.
- Godfrey, Tony (2014) *La pintura hoy*, Phaydon, Barcelona.
- Hernández Sánchez, Domingo (2005). "Pintura de apariencias. Gerhard Richter y las imágenes incompletas". En: *Imágenes incompletas. Materiales de arte y estética*. Salamanca, Luso-Española de Ediciones, 2005, pp. 57-118. (CL)
- Moxey, Keith, *El tiempo de lo visual. La imagen en la historia* (2016). Ed.Sans Soleil, Buenos Aires.

4. La práctica pictórica desacralizada: nuevos modos de ver y de pintar. Géneros y problemáticas:

-El cuerpo como problema de la representación. Retratos, autorretratos, escenas. El cuerpo y la noción de sujeto en la vida cotidiana. El cuerpo como experiencia de movimiento en la ciudad. Cuerpo, movimiento y objetos de la vida urbana. Hiperrealismo y cuerpo en la pintura contemporánea.

Objetivos específicos:

Que el alumno sea capaz de:

- Favorecer la aproximación a la experiencia y exploración del concepto de cuerpo, como uno de los problemas de representación más paradigmáticos de la historia del arte .

-Reflexionar y llevar a la práctica pictórica, una serie de técnicas y procedimientos representacionales que el arte contemporáneo ha problematizado generando nuevos modos de ver.

Trabajo Práctico 4 (Parcial 2). El cuerpo como experiencia y como problema representacional:

1. Ver la película el *Cos social*². Y leer el comentario de la *Lección de anatomía*.
2. Teniendo en cuenta las reflexiones que has hecho después de ver la película y a pintura, seleccionar dos obras pictóricas contemporáneas (posteriores a 1960) en las que puedas observar la relación de la representación del cuerpo humano y los objetos que lo rodean en las composiciones. Responde y gráfica para llevar a cabo un estudio analítico: ¿Cómo están representados los cuerpos? ¿En su totalidad o en partes? ¿Cuál es el punto de mira del observador?. ¿cómo es la técnica de representación? Qué tipo de discurso se ha generado a partir de esa pintura? ¿qué interés encuentras en esta selección?
3. Tomando como modelo a un compañero, lleva a cabo dos ejercicios pictóricos, uno en el que representes la totalidad de su cuerpo y otra en la que representes una parte. Trabaja con fotografías y ampliaciones fotográficas y ten en cuenta que se evaluarán los bocetos de la bitácora que te permiten el estudio de las representaciones.

Tiempo de realización: 5 clases.

Pautas de evaluación:

- Elaborar en tiempo en tiempo y forma el trabajo.
- Dar cuenta de los contenidos estudiados.

Bibliografía Específica:

- Godfrey, Tony (2014) *La pintura hoy*, Phaydon, Barcelona.
- Guasch, Anna María. *El arte del siglo XX en sus exposiciones. 1945-1995*. (1997) Ediciones del Serbal, Barcelona.
- Groys, Boris, *Arte en flujo, Ensayos sobre la evanescencia del presente* (2016), Ediciones Caja Negra, Buenos Aires.
- Nadeije Laneyrie- Dagen (2013). *Leer la pintura*. Larousse, Barcelona.
- Anita Fricsek: "La pintura contemporánea como mecanismo de crítica institucional." PÁGS.: 34-48.
En: http://nomadas.ucentral.edu.co/nomadas/pdf/nomadas_30/30_3Z_AnitaFricsek.pdf

5. La postpintura como campo contra-representacional.

El archivo de la pintura contemporánea. Géneros y expansiones genéricas. La pintura como problema actual: ¿porqué seguimos pintando?. El material más allá de la forma dominante. El proceso y sus etapas autoreflexivas como producto expositivo. Arte como idea y pluralidad de medios.

Trabajo Práctico 5. Ejercicios de pintura postpictórica.

²<http://artssantamonica.gencat.cat/es/detall/COS-SOCIAL-Llico-danatomia>.
<https://www.youtube.com/watch?v=eLydmCAKLP8I>.

-En esta oportunidad seleccionarás de tu bitácora, los momentos de mayor interés productivo, para tomarlos como punto de partida de un nuevo proceso pictórico. En este proceso harás una serie de al menos 15 unidades pictóricas en diferentes formatos, técnicas y soportes que exploren los límites entre superficie y representación, entre género y género expandido, entre contenido temático y significados procedimentales o procesuales, sirviéndote de las experiencias ya realizadas en las anteriores unidades.

Objetivos específicos:

Que el alumno sea capaz de:

- Analizar y referenciar sus procesos pictóricos en términos artísticos, culturales e históricos.
- Desarrollar su sensibilidad valorativa mediante la toma de conciencia de nuevos aspectos de la práctica pictórica como género contemporáneo. Observando dicha práctica como posible campo de investigación individual.
- Definir estrategias de configuración acordes a las demandas de la asignatura y considerando al mismo tiempo, el horizonte de las expectativas y fundamentos del arte contemporáneo como contexto sociocultural.

Tiempo de realización: 5 clases.

Pautas de evaluación:

- Elaborar en tiempo en tiempo y forma el trabajo.
- Dar cuenta de los contenidos estudiados.

Bibliografía Específica:

- Godfrey, Tony (2014) *La pintura hoy*, Phaydon, Barcelona.
- Guasch, Anna María. *El arte del siglo XX en sus exposiciones. 1945-1995.* (1997) Ediciones del Serbal, Barcelona.
- Groys, Boris, *Arte en flujo, Ensayos sobre la evanescencia del presente* (2016), Ediciones Caja Negra, Buenos Aires.
- Buchloh, Benjamin "Conversaciones con Gerhard Richter" (1994), en Gerhard Richter, Museo Nacional Reina Sofía.

Otros textos bibliográficos de interés:

- Alpers Svetlana (1987) *El arte de describir en el siglo XVII.* Ed. Blume, Madrid.
- Alpers Svetlana (2001) *La creación de Rubens. La balsa de la medusa*, Madrid.
- Alpers, Svetlana (2009) *Por la fuerza del arte, Velazquez y otros.* Ed. CEEH, Madrid.
- Parramón, Paidotribo (2014) *Manual Práctico del color para artistas.* Ed. Parramón, Barcelona.
- Pinotti, Andrea (2011). *Estética de la pintura. La balsa de la medusa*, Madrid.
- Perié, María Alejandra. (2008) "*Arte procedimental, metasemiosis e inorganicidad, desde los orígenes del ars programa a la actualidad*". PDF
- Stoichita, Victor. (2009) *Como saborear un cuadro.* Ed. Ensayos Cátedra, Madrid.

Documentales:

- La emoción del natural. Vida y obra de Joaquín Sorolla.* Dirigido por José Luis López Linares. Museo del Prado.
- El Bosco, El Jardín de los sueños.* Dirigido por José Luis López Linares. Museo del Prado.
- Gerard Richter Painting*, Toronto.
- El cielo en la tierra.* Documental y entrevista a James Turrel.

Propuesta metodológica:

Las clases contendrán una serie de dinámicas que intercalarán estratégicamente propuestas teóricas expositivas, actividades de taller conjuntas y análisis del desarrollo de los alumnos.

Entre ellas mencionaremos:

- Propuestas de exposición teórica y explicación de conceptos centrales, perspectivas de autores y contextualización de los trabajos prácticos. Las exposiciones teóricas estarán centradas en el análisis comprensivo de los principales referentes de la pintura histórica y contemporánea, partiendo del supuesto que este límite conceptual es difuso y requiere siempre de un tratamiento crítico.
- Actividades que relacionan las exposiciones teóricas con el hacer del taller en sí. Visita a talleres de pintores y artistas locales. Invitación de pintores a dialogar con la Cátedra.
- Realización de los trabajos prácticos en el espacio y tiempo del cursado y fuera de él y realización de una bitácora personal que permita el registro del estado del proceso que el alumno realiza individual y grupalmente.
- Análisis de los procesos y reflexión individual y conjunta sobre el horizonte que se espera alcanzar en el tiempo de cursado.

Evaluación:

Cada unidad será evaluada individualmente en el tiempo y la forma que indica el cronograma de trabajo, en forma presencial. Se realizarán 5 Trabajos Prácticos de los cuales dos, los trabajos 2 y 4 serán evaluados como parciales individuales. Las consignas de los trabajos podrán ser ajustadas y entregadas con detalle particular durante el cursado. El promedio de las calificaciones de los trabajos prácticos corresponde al 40% de la nota final mientras que el promedio de las calificaciones de los Parciales corresponde al 60% de la nota final.

Requisitos de aprobación para promocionar , regularizar o rendir como libres :

Requisitos para la promoción:

- Contar con el 80% de asistencia a las clases. Se tomará asistencia a las clases.
- Aprobar el 80% de los trabajos prácticos con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7(siete). Aprobar el 100 % de las evaluaciones parciales con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7(siete).
- Haber realizado y presentado en tiempo y forma los trabajos y los parciales según las indicaciones estipuladas por la Cátedra.

Requisitos para la regularidad:

- Aprobar el 80% de los trabajos prácticos con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro) y un promedio mínimo de 4 (cuatro) Aprobar el 100 % de las evaluaciones parciales con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro) y un promedio mínimo de 4 (cuatro) pudiendo recuperar un solo parcial el día indicado por el docente.
- Haber realizado y presentado en tiempo y forma los trabajos y los parciales según las indicaciones

Condición de libres:

Asistir al horario de consulta de la Cátedra para estipular el tiempo de realización de los trabajos. Se pedirá la presentación de una bitácora del proceso que será fundamental para la evaluación oral. Todos los trabajos y la bitácora serán presentados en la fecha de examen final.

Examen final del alumno regular:

Aprobar con calificación igual o mayor a cuatro. Llevará todos los trabajos del cursado, estén o no aprobados, desarrollando con mayor énfasis los trabajos que hayan requerido ajustes.

Examen final del alumno libre:

El día del examen el alumno deberá aprobar con nota igual o mayor a cuatro. Deberá llevar la totalidad de los trabajos.

Cronograma tentativo:

Semana	Clases	Unidad	Actividad	Trabajos
1 marzo	2	1.	<i>Teórico 1.</i> Y Presentación general. Proyección de imágenes. Diálogo e inicio de bitácora. Proponemos material de lectura. Y Página web con imágenes y textos.	Comentamos el TP 1.
2 marzo	2	1.	Trabajo de taller en el aula con pausas para establecer coordenadas.	Hacemos el TP1.
3 marzo	1	Evaluación 1.	Evaluación presencial de la entrega del TP1.	
3 marzo	1	2.	<i>Teórico 2.</i> Proyección de imágenes. Diálogo . Proponemos material de lectura. Y Página web con imágenes y textos.	Comentamos el TP 2.

4 marzo	2	2	Trabajo de taller en el aula con pausas para establecer coordenadas.	Hacemos el TP2.
5 abril		2	Trabajo de taller en el aula con pausas para establecer coordenadas y revisión.	Ajustamos el TP2.
6 abril	1	Evaluación 2. Parcial.	Evaluación presencial de la entrega del TP2.	
	1	3	<i>Teórico 3.</i> Proyección de imágenes. Diálogo . Proponemos material de lectura. Y Página web con imágenes y textos.	Comentamos el tp3
7 abril	2	3	Trabajo de taller en el aula con pausas para establecer coordenadas.	
8 mayo	2	3	Trabajo de taller en el aula con pausas para establecer coordenadas y revisión.	Consultas.
9 mayo	1	Evaluación 3.	Evaluación presencial de la entrega del TP3.	
10 mayo	1	4	<i>Teórico 4.</i> Proyección de imágenes. Diálogo . Proponemos material de lectura. Y Página web con imágenes y textos.	Comentamos el tp4
	2	4		
11 mayo	2	4		
12 junio	2	Evaluación 4.	Evaluación presencial de la entrega del TP4.	
12 junio	1	5	<i>Teórico 5.</i> Proyección de imágenes. Diálogo . Proponemos material de lectura. Y Página web con imágenes y textos.	Comentamos el tp5
13 junio		5		
14 junio		5		
15 junio		Evaluación final	Evaluación presencial de la entrega del TP5.	
16 junio		Recuperatorio		
			Posible muestra con trabajos de los alumnos	

Requisitos y disposiciones sobre seguridad e higiene:

Los alumnos deberán trabajar con ventilación cuando usen solventes y deberán usar ropa acorde que impida que ciertos solventes afecten su piel.

Firma del docente