

EXP-UNC: 0063681/2017

VISTO

Que el Departamento Académico de Música solicita llamar a concurso público de títulos, antecedentes y oposición y propone la composición del Jurado para proveer un cargo de Profesor Titular con dedicación semiexclusiva en la materia Taller de Práctica de Conjunto Vocal e Instrumental I, con atención transitoria hasta tanto se obtenga el cargo necesario para la materia Taller de Práctica de Conjunto Vocal e Instrumental II, de las carreras Licenciatura en Dirección Coral -Plan de Estudio 2013- y Licenciaturas en Composición Musical e Interpretación Instrumental -Planes de Estudio 2017,

CONSIDERANDO:

Que la R.H.C.D. de la Facultad de Filosofía y Humanidades N° 118/2006- Anexo "A", TO Resolución FFyH N° 330/05 y la R.R. N° 433/2009, Texto Ordenado de la O.H.C.S. N° 8/1986 y sus modificatorias, rigen el proceso de la cobertura del cargo mediante concurso, de aplicación en nuestra Facultad por RHCD 5/2012.

Que cuenta con opinión favorable por parte de Secretaría Académica en cuanto a la inclusión de los miembros del Jurado y señala que si bien la materia objeto del concurso es común a tres carreras del Departamento Académico de Música, los contenidos mínimos coinciden y son iguales para todos los planes de estudio, por lo que solicita se incorpore una sola versión de los contenidos mínimos en el anexo de la presente.

Que en sesión ordinaria del día 19 de febrero de 2018 el H. Consejo Directivo aprobó por unanimidad el despacho de la Comisión de Enseñanza y de Vigilancia y Reglamento.

Por ello,

EL HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES

RESUELVE:

ARTÍCULO 1°: Aprobar el llamado a concurso público de títulos, antecedentes y oposición para cubrir un cargo de Profesor Titular con dedicación semiexclusiva en la materia Taller de Práctica de Conjunto Vocal e Instrumental I, con atención transitoria hasta tanto se obtenga el cargo necesario para la materia Taller de Práctica de Conjunto Vocal e Instrumental II, de las carreras Licenciatura en Dirección Coral -Plan de Estudio 2013 y Licenciaturas en Composición Musical e Interpretación Instrumental



EXP-UNC: 0063681/2017

-Planes de Estudio 2017, con los contenidos mínimos que se adjuntan en el anexo de la presente.

ARTÍCULO 2º: Proponer al Honorable Consejo Superior la integración del Jurado de la siguiente manera:

Miembros Titulares:

Prof. Silvina Graciela Argüello (UNC)
Prof. Pablo Alberto De Giusto (UNC)
Lic. Alejandro Jorge Polemann (UNLP)

Observadores Titulares

Egresado: Prof. Jorge Luis Martínez
Estudiante: Agustina Barrera Vázquez

Miembros Suplentes

Prof. Santiago Ruíz Juri (UNC)
Lic. Eduardo Alejandro Allende (UNC)
Prof. Diego Roberto Madoery (UNLP)

Observadores Suplentes:

Egresado: Lic. Mauro Leonardo Asis
Estudiante: Santiago Brusco

ARTÍCULO 3º: Establecer que a los fines del sorteo de tema y de la presentación de propuesta de programa se tengan en cuenta los contenidos mínimos correspondientes a la materia Taller de Práctica de Conjunto Vocal I, quedando a criterio del Jurado solicitar, en la instancia de entrevista, la articulación de dicha asignatura con los contenidos mínimos correspondientes a la materia Taller de Práctica de Conjunto Vocal e Instrumental II.


ARTÍCULO 4º: Protocolizar. Incluir en el Digesto Electrónico. Comunicar a Secretaría Académica y al Departamento Académico de Música. Elevar las actuaciones al Honorable Consejo Superior para sus efectos.

DADA EN LA SALA DE SESIONES DEL HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA A DIECINUEVE DÍAS DEL MES DE FEBRERO DE DOS MIL DIECIOCHO.

RESOLUCION Nº: 0017
GRC


Lic. Emilia Zlavuinen
Secretaria de Consejo
Facultad de Artes - UNC




Lic. GUSTAVO ALCARAZ
Vicedecano
Facultad de Artes
Universidad Nacional de Córdoba

ANEXO

Contenidos mínimos:

Licenciatura en Dirección Coral – Plan de estudios 2013

24 – Taller de Práctica de Conjunto Vocal Instrumental I: Práctica musical vocal e instrumental en conjuntos pequeños y/o medianos, acordes a las características del curso. Desarrollo de géneros de música popular argentina, latinoamericana, afroamericana y otros géneros pertinentes. Desarrollo de habilidades en la improvisación, instrumentación, arreglos e interpretación. Abordaje de distintos medios instrumentales: voz, percusión, instrumentos melódicos y armónicos. Valoración y desarrollo de la práctica musical grupal, disciplina y compromiso. Técnicas de trabajo en conjunto: afinación, ritmo, fraseo, articulación, ataques y cortes.

32 – Taller de Práctica de Conjunto Vocal Instrumental II: Práctica musical vocal e instrumental en conjuntos pequeños y/o medianos, acordes a las características del curso. Instrumentación y arreglos del repertorio musical universal. Desarrollo de habilidades en la improvisación, instrumentación, arreglos e interpretación. Abordaje de distintos medios instrumentales melódicos, armónicos, vocales y de percusión. Valoración y desarrollo de la práctica musical grupal, disciplina y compromiso. Técnicas de trabajo en conjunto: afinación, ritmo, fraseo, articulación, ataques y cortes, empaste, equilibrio dinámico, precisión rítmica y fraseo.

Licenciatura en Interpretación Instrumental – Plan de estudios 2017

P5 - C5 – Taller de Práctica de Conjunto Vocal Instrumental I: Práctica musical vocal e instrumental en conjuntos pequeños y/o medianos, acordes a las características del curso. Desarrollo de géneros de música popular argentina, latinoamericana, afroamericana y otros géneros pertinentes. Desarrollo de habilidades en la improvisación, instrumentación, arreglos e interpretación. Abordaje de distintos medios instrumentales como la voz, percusión, instrumentos melódicos y armónicos. Valoración y desarrollo de la práctica musical grupal, disciplina y compromiso en con los ensayos. Ajustes de afinación, ritmo, empaste tímbrico y fraseo.

P12 – C13 - Taller de Práctica de Conjunto Vocal Instrumental II: Composición y ejecución de obras con lenguaje contemporáneo. Estudio, análisis y ejecución de obras de repertorio del siglo XX acorde con las capacidades técnicas instrumentales de los alumnos. Exploración y experimentación en texturas, sonoridades y desarrollos temporales. Creación y ejecución de obras grupales e individuales. Proyecto multidisciplinar.



EXP-UNC: 0063681/2017

Licenciatura en Composición Musical – Plan de estudios 2017

4 - Taller de Práctica de Conjunto Vocal Instrumental I: Práctica musical vocal e instrumental en conjuntos pequeños y/o medianos, acordes a las características del curso. Desarrollo de géneros de música popular argentina, latinoamericana, afroamericana y otros géneros pertinentes. Desarrollo de habilidades en la improvisación, instrumentación, arreglos e interpretación. Abordaje de distintos medios instrumentales: voz, percusión, instrumentos melódicos y armónicos. Valoración y desarrollo de la práctica musical grupal, disciplina y compromiso. Técnicas de trabajo en conjunto: afinación, ritmo, fraseo, articulación, ataques y cortes.

14 - Taller de Práctica de Conjunto Vocal Instrumental II: Práctica musical vocal e instrumental en conjuntos pequeños y/o medianos, acordes a las características del curso. Instrumentación y arreglos del repertorio musical universal. Desarrollo de habilidades en la improvisación, instrumentación, arreglos e interpretación. Abordaje de distintos medios instrumentales melódicos, armónicos, vocales y de percusión. Valoración y desarrollo de la práctica musical grupal, disciplina y compromiso. Técnicas de trabajo en conjunto: afinación, ritmo, fraseo, articulación, ataques y cortes, empaste, equilibrio dinámico, precisión rítmica y fraseo

Ubicación vertical en el plan de estudios:

Licenciatura en Dirección Coral – Plan de estudios 2013

3° año – 24 – Taller de Práctica de Conjunto Vocal Instrumental I

4° año - 32 – Taller de Práctica de Conjunto Vocal Instrumental II

Licenciatura en Interpretación Instrumental – Plan de estudios 2017

1° año – P5 – C5 - Taller de Práctica de Conjunto Vocal Instrumental I

2° año – P12 – C13 - Taller de Práctica de Conjunto Vocal Instrumental II

Licenciatura en Composición Musical – Plan de estudios 2017

1° año – 4 - Taller de Práctica de Conjunto Vocal Instrumental I

2° año – 14 - Taller de Práctica de Conjunto Vocal Instrumental II