

EXP-UNC: 0058831/2017

**VISTO**

La solicitud de llamado a concurso público de títulos, antecedentes y oposición, para cubrir un cargo de Profesor Asistente con dedicación simple en la materia Práctica y Dirección Coral I, de las carreras Licenciatura en Dirección Coral (Plan de Estudios 2013) y Profesorado en Educación Musical (Plan de Estudios 2017), y

**CONSIDERANDO:**

Que la nómina de los integrantes del Jurado propuesto se ajusta a los requisitos exigidos por la Ordenanza N° 1/2009 de la Facultad de Filosofía y Humanidades de aplicación en el ámbito de la Facultad de Artes mediante Resolución N° 5/2012 del Honorable Consejo Directivo.

Que la citada Ordenanza regirá el proceso de cobertura del cargo mediante concurso.

Que la Directora Disciplinar del Departamento Académico de Música informa que la Comisión Asesora del Departamento, en reunión del 21 de noviembre de 2017, aprobó la nómina del Jurado que se eleva.

Que a fs. 70 la Secretaria Académica emite opinión favorable en cuanto a la inclusión de los miembros del Jurado, aclarando que la materia Canto Coral I del Profesorado en Educación Musical -Plan de Estudios 1986- es equivalente a la materia objeto de este llamado a concurso, por lo que la estudiante titular propuesta, que cursa en este último Plan de Estudios, está habilitada a integrar el Jurado sin inconvenientes de orden reglamentario.

Que en sesión ordinaria del día 18 de diciembre de 2017 el H. Consejo Directivo aprobó, por unanimidad el despacho de la Comisión de Enseñanza y de Vigilancia y Reglamento.

Por ello,

**EL HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES**

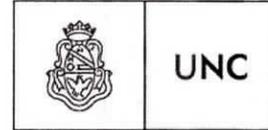
**RESUELVE:**

**ARTÍCULO 1°.** Aprobar el llamado a concurso público de títulos, antecedentes y oposición, para proveer un cargo Profesor Asistente con dedicación simple en la materia Práctica y Dirección Coral I, de las carreras Licenciatura en Dirección Coral (Plan de Estudios 2013) y Profesorado en Educación Musical (Plan de Estudios 2017), del Departamento Académico de Música de la Facultad de Artes, cuyo programa se adjunta como anexo a la presente.

**ARTÍCULO 2°:** Designar a los miembros del Jurado que entenderá en este concurso y que se consigna a continuación:



2017  
Año de las  
energías  
renovables



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

EXP-UNC: 0058831/2017

**Titulares:**

Prof. Santiago Ruiz Juri - Profesor Titular  
Lic. Leandro Andrés Flores - Profesor Adjunto  
Mgter. Alejandro Aizenberg - Profesor Asistente  
Egresada: Prof. María Angélica Malbrán  
Estudiante: Srta. María Pilar Montenegro

**Suplentes:**

Prof. Livia Felisa Giraudó - Profesor Adjunto  
Lic. Eduardo Luis Ghelli - Profesor Titular  
Lic. Agustín Domínguez - Profesor Asistente  
Egresado: Prof. Juan Manuel Onetti  
Estudiante: Srta. Cinthya Valeria Molina Ferrer

**ARTÍCULO 3º.** Protocolizar. Incluir en el Digesto Electrónico. Comunicar a Secretaría Académica y al Departamento Académico de Música. Girar las actuaciones a la oficina de Concursos de esta Facultad para sus efectos.

**DADA EN LA SALA DE SESIONES DEL HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA A DIECIOCHO DÍAS DEL MES DE DICIEMBRE DE DOS MIL DIECISIETE.**

RESOLUCIÓN Nº: 0394

GRC

Lic. Emilia Ziauvinen  
Secretaría de Consejo  
Facultad de Artes - UNC



Arq. MYRIAM B. KITROSER  
Decana  
Facultad de Artes  
Universidad Nacional de Córdoba



Universidad  
Nacional  
de Córdoba



f | A  
FACULTAD DE ARTES

## PROGRAMA CICLO LECTIVO 2016

Departamento Académico: MÚSICA  
Carrera/s: LICENCIATURA EN DIRECCIÓN CORAL Plan: 2013  
Asignatura: PRÁCTICA Y DIRECCIÓN CORAL I  
Equipo Docente:  
Profesores:  
Prof. Adjunto: Lic. Oscar M. LLOBET  
Prof. Asistente: Lic. Hernando VARELA  
Distribución Horaria:  
Clases: VIERNES de 13.00 a 16.00  
Consultas, VIERNES de 11.00 a 13.00

## PROGRAMA

### 1- Fundamentación / Enfoques / Presentación

En el Plan de Estudios de la carrera *Licenciatura en Dirección Coral* existen 2 (dos) asignaturas de la misma denominación, esenciales en la formación de un futuro director de coro. Esta asignatura, la primera de ellas, es el espacio apropiado para proporcionar las bases conceptuales y las habilidades psicomotrices básicas imprescindibles para el ulterior desarrollo de las materias siguientes correspondientes al eje de *Formación Específica* (Práctica y Dirección Coral II, Interpretación y Repertorio Coral I-II) que irán estableciendo y complementando la formación integral. Para ello, los estudiantes dispondrán de los conocimientos previos adquiridos, adquiriéndose y por adquirir en las distintas asignaturas correspondientes a los ejes de *Lenguaje musical y análisis* (Audioperceptiva I, II y III, Elementos de Armonía, Taller de Arreglos de música vocal e instrumental y el análisis en los Seminarios de Historia de la Música y Apreciación musical.), de *Práctica musical* (Práctica Instrumental I, II, III, IV, Instrumento Aplicado I, II, III, IV), e *Histórico - Cultural* (Historia de las Artes)

En virtud de lo anterior, se hace imprescindible el tratamiento de todos los ítems relacionados con el espectro completo del canto coral, desde los coros profesionales, que le exigirán el más alto grado de perfección artística, como hasta los coros vocacionales, que supondrán por parte del futuro director un rol dotado de una



*Quetz*

importante carga pedagógica. Estas diferencias planteadas entre los distintos tipos de agrupaciones corales y sus repertorios apropiados requieren, cada uno por sí, tratamientos muy particulares y diferenciados. Por ello, se torna también imprescindible el estudio, análisis y práctica de los más variados repertorios corales existentes.

La formación integral de un Director de coros debiera abarcar la totalidad de las expresiones de todas las etapas de la historia de la música coral. Por consiguiente se posibilitará esta formación integral del futuro director poniéndolo en conocimiento de amplios repertorios y de los diferentes problemas estéticos e interpretativos que se desprenden de los mismos. Las versiones y arreglos corales de música popular tendrán su espacio, por ser éste un repertorio recurrente en las agrupaciones corales de nuestro país y, probablemente, una de las primeras necesidades del novel director que acceda a la dirección de un coro vocacional.

## 2- Objetivos

### GENERALES

- Acompañar a los estudiantes en el proceso de su formación integral como profesionales músicos ante todo y *a posteriori* como directores de coro, a través del dominio de técnicas gestuales, técnicas de ensayo, técnicas de dirección, análisis y criterios de interpretación de los diversos estilos del repertorio coral universal.
- Formar profesionales que:
  - Incorporen una imagen ideal de director, rico y sensible en valores humanos y estéticos que les permita compatibilizar la eficacia de su accionar con el rol de conductor-animador, reflexionando permanentemente acerca de los hábitos y técnicas de la dirección.
  - Puedan desempeñarse en la conducción de grupos corales de muy diversos tipos, sosteniendo con rigor académico los fundamentos en los que se basa su práctica.
  - Potencien su sentido de integración social en base al trabajo grupal y al afianzamiento del espíritu de equipo.
  - Desarrollen un sólido poder de convocatoria y liderazgo, con capacidad de adaptación a grupos de trabajo de características muy diversas.
  - Incorporen y dominen las técnicas apropiadas para enseñar un correcto uso de la voz cantada.
  - Comparen, confronten, diferencien, jerarquicen, conozcan y dominen las técnicas y conocimientos necesarios para poder abordar correctamente -en ensayos y conciertos- un repertorio de dificultades, períodos, y estilos variados, pudiendo ser objetivos en la elección del repertorio según las posibilidades (técnicas e interpretativas) de los grupos que dirigen.
  - Se interesen en el acervo cultural folklórico nacional y continental, así como de diferentes manifestaciones musicales universales.



## ESPECÍFICOS

Lograr que los estudiantes

- Adquieran e internalicen las **BASES CONCEPTUALES Y GESTUALES DE LA DIRECCIÓN CORAL**, proporcionadas por la cátedra.
- Contextualicen las obras estudiadas en los marcos histórico, social y estético que les son propios.
- Analicen y estudien de las obras con criterios musicológicos y estructurales según géneros y formas.
- Adquieran las habilidades correspondientes para enseñar partes a coros "principiantes" (formados por personas que **NO** disponen de técnica vocal apropiada, ni de lectura musical a primera vista).
- Valoren y critiquen la propia interpretación de las obras, y hacer lo propio con las versiones realizadas por terceros (en el caso de haber alumnos en condiciones de hacerlo).

Se espera que los alumnos adquieran los conocimientos e incorporen las habilidades imprescindibles para poder desempeñarse con la responsabilidad que un director de coro debe afrontar ante las más diversas exigencias musicales y sociales. Esto incluye:

- 1) La incorporación del proceso de decodificación de la partitura de una obra, buscando los significados que permitan apoderarse con la mayor fidelidad posible de las intenciones del compositor. Área del **CONOCIMIENTO** del repertorio coral.
- 2) La elaboración de una imagen ideal de la obra teniendo en cuenta todos sus elementos constituyentes y las relaciones e interacciones existentes entre ellos. Área de la **REFLEXIÓN** acerca del repertorio coral conocido.
- 3) La elaboración de un código para comunicar dicha imagen ideal de la obra a los cantantes quienes, en colaboración con el director, la transforman en un fenómeno poético-musical, estético y cargado de múltiples contenidos. Áreas de la **TÉCNICA GESTUAL** y de la **TÉCNICA DE ENSAYO** aplicadas al repertorio coral acerca del que se ha reflexionado.
- 4) El control permanente de los resultados, para que -llegado el caso, y si están dadas las condiciones anteriores, según el grupo de estudiantes- se comiencen a acercar a la imagen ideal. Área de la **INTERPRETACIÓN** del repertorio coral ensayado.

Al facilitar el futuro director de coro conozca, incorpore y domine el empleo de herramientas, se pretende apuntar al conocimiento y la ejercitación técnico-musical y a la versatilidad al momento de responder a toda expectativa, con total solvencia y en el más alto nivel artístico exigible.



### 3- Contenidos / Núcleos temáticos / Unidades

*[Handwritten signature]*

- I. La soltura corporal integral de posturas y movimientos. La independencia de los brazos. La economía del esfuerzo gestual. La relación entre el máximo rendimiento y el mínimo esfuerzo.
- II. Gestos de marcación de compases de 5, 7 y 8 pulsos. Subdivisión de distintos tipos de compases. Ejercicios grupales, utilizando ambos brazos en espejo. Gestos de respiraciones, de matices y efectos. Calderones. Entradas. El ataque (*levare*): diferentes tipos de *levare*. Cortes. Respiraciones. Cambios de *tempo*. Gestos de carácter. Práctica de marcación de esquemas rítmicos y de carácter. El rostro del director.
- III. Independencia y coordinación entre ambos brazos. Ejercicios. El brazo derecho y la marcación de pulsos, entradas y cortes; el brazo izquierdo y la marcación de variaciones dinámicas.
- IV. El piano y su empleo durante el ensayo. Técnica de ensayo a 5 voces. Empleo y distribución estratégica del tiempo durante el ensayo.
- V. Errores melódicos o rítmicos. Técnicas y recursos para corregirlos. Silabas onomatopéyicas variadas: claras, oscuras, breves, largas. Su empleo correcto tal que permitan facilitar la identificación del error y lograr su corrección. Aislamiento del pasaje erróneo, su corrección y re inserción en el discurso melódico original.
- VI. Análisis de obras a 2, 2 y/o 4 voces. Identificación de los problemas específicos que suelen presentarse. Empleo estratégico del tiempo al momento de resolver los problemas de enseñanza, ensayo y dirección
- VII. Prácticas de armado sobre obras a 2, 3 y/o 4 voces del repertorio coral universal, de diferentes épocas y estilos, entre fáciles y de mediana dificultad (según capacidad de resolución del grupo de alumnos).
- VIII. Dirección del grupo coral existente formado *ad hoc* por los alumnos, para enseñanza y ensayo, y se alternarán en la dirección de las obras seleccionadas.

#### 4- Bibliografía obligatoria

- Busch, Brian R.: *El director de coro. Gestos y metodología de la dirección*. Traducción de Alicia Santos. Real Musical; Madrid, 1984.
- Ericson, Eric - Ohlin, Gösta - Spånberg, Lennart: *Choral conducting*. Walton Music Corporation; New York 1974.
- Gallo, José - Graetzer, Guillermo - Nardi, Héctor - Russo, Antonio: *El director de coro*. Ricordi; Buenos Aires, 1979.
- Grau, Alberto: *Dirección coral. La forja del director*. GGM Editores; Caracas, 2005.
- Lopez Puccio, Carlos: *Algunos problemas de afinación en la práctica coral*. Revista Mediante. Buenos Aires,
- Zecchi, Adone: *Il Direttore di Coro*. Ricordi; Milano, 1965.





## 5- Bibliografía Ampliatoria

- Aguilar, María del Carmen: *Análisis de obras corales*. Edición del autor.
- -----: *El taller coral*. Edición del autor; Buenos Aires, 2000.
- Alldahl, Per Gunnar: *Choral intonation*. Gehrman's Musik.
- Atlas, Allan: *La música del Renacimiento*. Akal Música; Madrid, 2002
- Barber, Charles - Bowe, José - Westrup, Jack: *Conducting*. En *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. 2ª ed. Comp. Stanley Sadie. London: Macmillan, 2001.
- Bergman, Ingmar: *Linterna mágica (Fábula)*. Trad. Francisco Úriz. Tusquets; Barcelona, 1995.
- Boulez, Pierre: *La escritura del gesto*. Gedisa Editorial; Barcelona, 2003.
- Crocker, Richard L.: *A History of Musical Style*. McGraw-Hill; New York, 1966.
- Decker, H. A. and Herford, J. eds.: *Choral Conducting: a Symposium*. Englewood Cliffs; New Jersey, 1973, 2/1988.
- Ehret, Walter: *The Choral Conductor's Handbook*. Edward Marks Music Corporation; Nex Cork, 1959.
- Ferreyra, César: *Cuentos corales*; Ediciones GCC; Buenos Aires, 1999.
- Frederck Harris, J.: *Conducting with feeling*. Meredith Music Publications; USA, 2001.
- Fubini, Enrico: *La estética musical desde la antigüedad hasta el siglo XX*; Alianza Editorial, S.A.; Madrid, 1988.
- Goldáraz Gainza, Javier: *Afinación y temperamento en la música occidental*; Alianza Editorial, S.A.; Madrid, 1992.
- Graetzer, Guillermo: *Nueva Escuela Coral*. Ricordi Americana; Buenos Aires, 1958.
- Grout, Donald y Palisca, Claude: *Historia de la música occidental*. Vol. I; Alianza Música; México, 1988.
- Grove Dictionary of Music and Musicians. Macmillan; London, 2000.
- Labuta, Joseph: *Basic conducting techniques*. New Jersey: Prentice Hall, 1995.
- Leinsdorf, Erich: *The Composer Advocate. A radical orthodoxy for musicians*. Vail-Ballou Press, Binghamton; New York 1981.
- Maniello, Anthony: *Conducting. A Hands - On Approach*. Belwin - Mills Publications Corp, 1996.
- Mees, Arthur: *Choirs and Choral Music*. Lightning Source Inc; 2004.
- Michels, Ulrico: *Atlas de la Música*. Alianza Editorial, S.A., Madrid 1996.
- Parussel, Renata: *Querido maestro, querido alumno. La educación en el Canto. Método Rabine*. Serie Escritos Musicales. Ediciones GCC. Buenos Aires, 1999.



Quel

- Prausnitz, Frederik: *Score and Podium*; W. W. Norton & Company, New York, 1983.
- Rol, Paul: *Choral Music Education*. Waveland Press.
- Scarabino, Guillermo: *Bases conceptuales de la dirección orquestal*. En Revista N° 10 del Instituto de Investigación Musicológica "Carlos Vega", Universidad Católica Argentina. Buenos Aires,
- Scarabino, Guillermo: *Temas de dirección orquestal*. EDUCA; Buenos Aires, 2012.
- Scherchen, Hermann: *El Arte de Dirigir la orquesta*. Trad. De Roberto Gerhard. Labor; Barcelona, 1933.
- Tagliabue, Giorgio: *La actividad directorial: práctica y disciplina*, 1ª y 2ª partes; en Coralia, Revista de la Fundación Coral Argentina, Año 2, Números 1 y 2; Buenos Aires, 1996.
- Webb, Guy: *Up front!* E. C. Schirmer Music; Boston, 1993.
- Young, Percy: *The Choral Tradition*. Hutchinson; London, 1962.

#### 6- Propuesta metodológica

##### Actividades y Trabajos Prácticos

- ✓ Análisis y estudio de obras corales a 2, 3 y 4 voces en clase
- ✓ Enseñanza de partes, armado y preparación de obras corales a 2, 3 y 4 voces en clase
- ✓ Ensayo de obras corales en clase. El repertorio se elegirá y asignará según la cantidad y tipo de voces de los alumnos.
- ✓ Trabajos prácticos consistentes en reportajes y encuestas a coreutas, directores de coro, compositores y arregladores de música coral.
- ✓ Análisis crítico de los resultados de dichas encuestas con confección de informes.

##### Investigación

- ✓ Acerca de los problemas rítmicos, tímbricos, fonéticos y de afinación que se presentan durante el armado de las obras (trabajo posible de ser hecho en clase, con informe final).
- ✓ Acerca del movimiento coral en la ciudad, en la provincia, en el país y/o en el extranjero.

#### 7- Evaluación

Se propondrán 2(dos) trabajos prácticos parciales, uno en cada cuatrimestre, consistentes en el análisis y propuesta de ensayo de una obra asignada a cada grupo, más un coloquio individual.

Se propondrá un trabajo práctico "permanente" durante todas las clases, consistente en la preparación de obras con el coro conformado por los mismos alumnos, del cual se obtendrá una nota conceptual.



*Quetz*

Todo según categoría de alumno con familiar a cargo y/o alumno trabajador disponible en: <http://www.artes.unc.edu.ar/sae/secretaria-de-asuntos-estudiantiles#regalumnos>

**8- Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres**

Para regularizar: obtener un presentismo mínimo de 75%, tener en las dos notas parciales 4 (cuatro) puntos como mínimo.

Para promocionar: obtener un presentismo mínimo de 80%, sumar 16 (dieciséis) puntos como mínimo en dos parciales, ninguno menor a 7 (siete).

Para rendir como libre: concurrir a 1 (una) entrevista con el docente antes de la fecha del examen. Se consensuará el paquete de trabajos prácticos, obras y lecturas obligatorias. El día de examen deberá presentarse 15 (quince) minutos antes del horario establecido, junto a un conjunto coral de tipo S-A-T-B, conformado equilibradamente por un mínimo de 12 y un máximo de 16 cantantes.

**Criterios de evaluación:**

Los parciales se consideran aprobados habiendo alcanzado 4 (cuatro) puntos como mínimo en ambas instancias, teórica y práctica.

**9- Recomendaciones de materias cursadas/aprobadas**

Audioperceptiva I

Seminario de Fonética de idiomas: Latín

Seminario de Fonética de idiomas: Italiano

**10. Cronograma tentativo (de desarrollo de unidades, trabajos prácticos y evaluaciones)**

Será móvil, según cantidad y tipo de alumnos y conocimientos previos de los mismos.

Es imposible "insertar" forzosamente en un cronograma de grilla preestablecida el control del proceso de enseñanza-aprendizaje de una disciplina como ésta. Sólo se indicará un

**Cronograma tentativo de TP y Parciales**

- 13 de mayo: vencimiento de TP No 1: "Soltura e independencia de brazos".
- 3 de junio: vencimiento de TP No 2: "Uso de diapasón: entonación de todas las Tríadas mayores y menores a partir de La 440".
- 24 de junio: vencimiento de TP No 3: "Habilidades gestuales destinados a la marcación de esquemas métricos de 2, 3 y 4 tiempos, a tempo moderato".

- 1 de julio: 1er Parcial. En 2 (dos) partes, teórica y práctica.
- 26 de agosto: vencimiento de TP No 4: "Habilidades auditivas para detectar errores melódicos y rítmicos durante la enseñanza de partes corales y su armado".
- 23 de septiembre: vencimiento de TP No 5: "Habilidades correctivas ante errores melódicos, rítmicos, dinámicos y de tempi durante la enseñanza de partes corales y su armado".
- 21 de octubre: 2do Parcial. En 2 (dos) partes, teórica y práctica.
- 28 de octubre y 4 de noviembre: recuperaciones de parciales



Prof. Lic. Oscar M. LLOBET  
Córdoba, marzo de 2016



Lic. Valentina Caro  
Aux. Ad. Dpto. A. Académicos  
Dpto. Académico de Música  
Facultad de Artes - UNC