

PROGRAMA VISION II -CICLO LECTIVO 2014

Departamento Académico: Artes Visuales

Carrera/s: Ciclo básico licenciatura y profesorado de Artes Plásticas

Equipo Docente:

Prof. Titular: Susana Iris Rocha

Prof. Asistente: Marcelo Esteban Quiñonero

Prof. Asistente: Varinnia Eujenia Jofré Gutierrez

Distribución Horaria (turno único): lunes de 8.30 a 12.30 hs.

Consultas Presenciales: lunes de 12.30 a 14.30

Consultas Virtuales: Plataforma Moodle.

1- INTRODUCCION

La asignatura de Visión II, comparte la misma finalidad de Visión I fundamentada en proporcionar al alumno instrumentos teóricos y prácticos a los fines del estudio de la imagen y su producción. Se presenta como una iniciación a lo que se ha dado en llamar lenguaje visual (György Kepes). Implica no solo el estudio, análisis, interpretación de la imagen sino la construcción lingüística- visual y comunicacional.

Visión II profundiza y enfatiza sobre el estudio orientado a las formas visuales representadas y presentadas en el espacio tridimensional, real y virtual, sin dejar de lado las experiencias en el espacio bidimensional; particulariza dicha problemática tomando como apoyatura la imagen del siglo XX.

Específicamente nos referimos a distintos conceptos de arte que se han formalizado desde la modernidad, vanguardia, posmodernidad. Dicho proceso ha configurado nuevos y renovadores conceptos de arte que han surgido de modelos normativos y epistemológicos. Con el transcurso del tiempo, el mismo, ha sufrido permanentes cambios, tales como la noción de belleza, de rangos diferenciales de representación o de reproducción, de creación de formas, de expresión, de experiencia.

El siglo XX ha figurado como un proceso continuo de trasgresión; surgió como oposición, rebeldía y transformación de las formas canónicas. Desde su configuración fue sufriendo permanentes cambios inaugurales, estas situaciones artísticas han oscilado entre posiciones altamente confrontadas o profundamente cercanas.

Desde este punto de vista y contemplando la situación pluralista del arte, Visión II como disciplina intenta formalizar la aplicación y revisión de contenidos desde distintos enfoques a los fines de poder contemplar, y aproximarse al estudio compresivo del arte desde la amplitud y el eclecticismo de modalidades presentes.

Además de dar continuidad y capitalizar los contenidos de Visión I la cátedra de Visión II, desarrolla de forma integral la problemática del espacio tridimensional. Comienza avanzando sobre los estudios teórico/práctico del volumen, en tanto entidad autónoma. Continúa incorporando problemas del espacio, en sus distintos grados de inmersión en el espacio real y virtual; sumados a los problemas de la forma, se incorpora la Apariencia, focalizando sustantivamente en la Césia. Finalmente problematiza sobre el rol del espectador, oponiendo al concepto de espectador pasivo (contemplador), dado a partir del Renacimiento, el concepto de espectador activo originado a fines del siglo XIX. Cambio de paradigma que trajo aparejado una creciente actividad del espectador. Vale decir en este último apartado estudia las categorías y niveles de participación del sujeto que mira, analiza el rol del espectador pasivo y el espectador activo en sus múltiples funciones, contextualizado históricamente y conceptualmente.

OBJETIVOS GENERALES

Dentro de los objetivos generales (nuevo plan de estudios) previstos en la carrera de artes plásticas en sus diversas especialidades, la asignatura de Visión II se encuentra inscripto participando a los fines de alcanzar un conjunto definido de competencias en sus graduados. Objetivos que se enumeran a continuación:

1. Desarrollar una tarea de creación y producción artística por medio del manejo reflexivo de conceptos, técnicas, materiales y procedimientos referidos a diferentes aspectos del fenómeno.
2. Alcanzar una sólida formación que permita la autodisciplina en la tarea de determinar el sentido de la actividad creadora y productora
3. Desarrollar un marco interpretativo frente a las preguntas, los temas o problemas en torno a la problemática de la ideación, prefiguración, producción, uso e interpretación del arte visual, en particular y del arte en general.
4. Desarrollar la sensibilidad creativa
5. Adquirir hábitos de reflexión y de discernimiento crítico
6. Valorar críticamente los nuevos aspectos y dimensiones del hecho (idea, objeto, acción) artístico.
7. Reconocer el arte actual, propiamente como campo de investigación individual y colectivo; subjetivo y objetivo, como expresión de libertad y disciplina; como pluralismo estilístico; y como apertura ante las evoluciones sociales y estéticas

Dentro de los objetivos generales propuestos en el plan vigente que prevé la participación del egresado – al menos como observador atento e interlocutor competente-

1. Producir objetos de arte

2. Participar Inter.-disciplinariamente en producción e investigación de medios masivos de comunicación, industria del color, arquitectura, artesanía y otros relacionados con la plástica

3- OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- 1 Desarrollar la capacidad perceptiva y de observación
- 2 Adquirir los fundamentos del lenguaje visual
- 3 Utilizar con propiedad los términos del léxico técnico.
- 4 Adquirir una actitud de experimentación e investigación
- 5 Aplicar conceptos desarrollados en Visión I
- 6 Aplicar conceptos desarrollados en visión no solamente en los trabajos propuestos por la cátedra sino con otras asignaturas en términos diacrónicos y sincrónicos.
- 7 Integrar y sistematizar conceptos referidos a la imagen en otras disciplinas. Historia, Pintura, Escultura, Grabado, Sistemas de Representación .
- 8 Integrar teoría y práctica.
- 9 Relacionar la producción plástica al contexto sociocultural
- 10 Desarrollar la capacidad creativa en la aplicación de los medios plásticos
- 11 Desarrollar el juicio crítico frente a la imagen en general y su proceso

4- SÍNTESIS CONCEPTUAL DE LA ASIGNATURA

La asignatura de Visión II en el plan de estudios (1985) tenía previsto el desarrollo de los contenidos de la asignatura en cinco unidades; enunciadas a continuación:

Primera: **La organización tridimensional**, segunda: **El espacio**, tercera: **El movimiento**, cuarta: **La expresión de la obra plástica**, siendo la última **Análisis de la obra plástica** .

La cátedra de Visión II ha seleccionado un conjunto de problemas, teniendo en cuenta el eje que la estructuraba y el universo que comprendía este conjunto de problemas en el contexto general del departamento de plástica – que a nuestro criterio mantiene aspectos vigentes-. Actualmente pensando en una comunidad necesariamente solidaria de saberes, la continuidad y al mismo tiempo la separación de los contenidos construidos por la cátedra de Visión I

Teniendo en cuenta los conceptos expresados la cátedra de Visión II ha agrupado organizadamente un conjunto de problemas en torno a 4 unidades; enfatizando acerca de los problemas de la representación en el espacio real y virtual .

1- La primera unidad **Sistemas compositivos en el espacio**

Unidad que se presenta subdividida en tres partes. Primera parte: Elabora principios básicos de la organización visual en el espacio real, tales como el sistema céntrico y excéntrico aplicables universalmente. Pone de manifiesto como la forma compositiva se hace sensible mediante la utilización de símbolos visuales que, tomados de la experiencia vital, dotan al arte de significado.

La segunda parte toma el problema de la escultura basándose en los principios de la Bauhaus. El autor propone una clasificación normativa de la escultura de la evolución sistematizada orientado en un enfoque formalista. Proceso que se encuentra ligado a las características formales de la vanguardia histórica.

La tercera parte, conceptualiza sobre la estructura integral, como modelo normativo y su proceso de desvanecimiento, a su vez, la construcción de nuevas modalidades de estructuras referenciado las problemáticas múltiples en el desarrollo del arte del siglo XX

2- La Segunda unidad **El color**

La misma dividida en dos partes. El color no como una realidad física sino fisiológica, de tal manera se presenta y fundamentada una teoría del color que parte del funcionamiento de los órganos de la visión – ojo/cerebro-. Se trata de la síntesis aditiva y sustractiva. Aborda el problema del color luz y su aplicabilidad, por otra parte trabaja con los pigmentos de los ocho colores elementales proporcionando una mayor amplitud de posibilidades en distintas disciplinas, siempre relacionadas con el color.

La segunda parte profundiza en el problema de la representación de la luz en pintura y la incidencia en la escultura, continua con el tema de la Césaire o sea el aspecto de la visión relacionado con la percepción de las diferentes formas de distribución de la luz en el espacio. - modos de aparición del color - Una breve introducción al estudio del color no en sí mismo sino referido a sus funciones y niveles desde un punto de vista semiótico

3- La tercera unidad **Sintaxis de la imagen. – imagen fija y imagen movimiento**

Propone el tratamiento de la unidad seccionada en dos partes: La primera retoma el problema de la alfabetización visual iniciado en Visión I mediante investigación cruzada comienza con el análisis del concepto de equilibrio / desequilibrio continuando progresivamente con la dinámica del contraste y finalizando con el análisis de técnicas visuales, medios aplicables para la expresión visual del contenido.

La segunda parte inicia con el estudio orientado al movimiento en el espacio bidimensional y tridimensional aplicando los conceptos de la teoría de la imagen, aquellos que priorizando los aspectos dinámicos, dentro de la composición normativas y relacionados, estos, intrínsecamente con la temporalidad. Este segmento se ocupa de la producción de distintos esquemas tanto temporales como secuenciales. Asunto que se define luego en el estudio de estructuras estáticas que producen una variedad

de perturbaciones. Ej. Movimiento– Caso en el cual el espectador se encuentra ante un problema fisiológico -sensitivo.

En las estructuras multimediales y la pura experiencia perceptiva de *Dieter Junker*, ya se había iniciado una aproximación en torno al análisis cinético como experiencia perceptiva. Se adjunta a la misma el movimiento real e ilusorio, la definición y clasificación de obras cinéticas

4- La cuarta unidad **La Recepción**

Este apartado analiza la diferencias que existen entre los roles de un espectador pasivo (contemplativo) y un espectador activo (participativo). Las tipologías de obras que están diseñadas para su contemplación y como este paradigma comienzan a agrietarse con el inicio de la modernidad y continua en la lógica inclusiva de las prácticas artísticas producidas en la web.

Vale decir, que implica el estudio de los distintos roles de un espectador activo, de las distintas concepciones que subyacen en las múltiples denominaciones del rol del sujeto que mira y la conectividad entre el espacio del espectador participativo y obras guiñadas para tal fin, donde se prevé el grado de la inter-actuación.

5-CONTENIDOS TEMÁTICOS POR UNIDAD:

UNIDAD I

SISTEMAS COMPOSITIVOS EN EL ESPACIO

Objetivos específicos

1. Conocer normar de organización artística tridimensional dentro de una clasificación sintáctico-formal .
2. Conocer y aplicar sistemas compositivos en el diseño tridimensional
3. Conocer las relaciones fenomenológica del objeto escultórico –incluyendo su entorno y al sujeto que mira, llamémosle espectador
4. Conocer y diferenciar diversos conceptos de estructura
5. Reconocer las estructuras estéticas, integrales y no integrales.
6. Diferenciar aspectos compositivos del arte del pasado y del presente . Orientados al desarrollo de la escultura en el siglo XX
7. Reflexionar y aplicar los distintos conceptos de estructura orientados al desarrollo de la escultura en su trayectoria el siglo XX – desde la modernidad a la neovanguardia y postmodernidad

Contenidos

1-Clasificación formal de la escultura: escultura de masa a la liberación del peso, del tratamiento estático al movimiento. Desde un punto de vista formalista.

2-Sistemas compositivos modulares: Planos seriados, estructuras de pared, estructuras de pared que no permanecen planas, estructuras poliédricas -los sólidos platónicos y los sólidos de Arquímedes- .

3- El espacio plástico y el espacio geométrico. Geometría euclidiana y fractal

4-La escultura en su dimensión perceptual -Modos de Percibir la Tercera dimensión-.

a-Sistemas de composición, céntrica y excéntrica.

b-Los centros y sus rivales.

c-El espectador en cuanto a centro.

4-Reducción de la estructura estética. Un aspecto del arte actual modernidad / posmodernidad (escultura)

a-Concepto de estructura: estructura integral, no integral, (anobjetual, de la pura realidad, del montage multimediales, pre-mórfica y aditiva).

Bibliografía específica

Arnheim, Rudolf *El poder del centro estudios sobre la composición de las artes visuales* versión definitiva.

Editorial Akal 1988 / 2001 pp 4 – 43

_____ “El equilibrio” En : *Arte y percepción visual* Editorial Alianza Forma primera edición 1979 decimocuarta edición 1997, pp 23 –56.

Laszlo Moholy – Nagy *La nueva visión principios básicos de la Bauhaus* Ediciones infinito Buenos Aires primera edición 1927 cuarta edición 1997 introducción pp 7 / 19, volumen (escultura) pp 67 – 82

Junker, Hans Dieter *La reducción de la estructura estética. Un aspecto del arte actual.* Enher, H.K. et al En: *Miseria de la comunicación visual. Elementos para una crítica de la industria de la conciencia.*

Colección Comunicación Visual. Editorial Gustavo Gili 1977 .

Blanch González, Elena. “Espacio”, De la Cuadra, Consuelo “Forma y materia” En: Paris, María;

Blanch , Elena; de la Cuadra, Consuelo; et al. *Conceptos Fundamentales del Lenguaje Escultórico.*

Madrid: España, Akal , Bellas Artes 2006, pp 7-11 / 37-66.

Wong, Wucius *Fundamentos del diseño* GG. Diseño- 1º edición 9º tirada, 2008.

Navarro de Zuvillaga, Javier 2008. La geometría en el espacio. En *Forma y representación. Un análisis geométrico.* Madrid Akal 2008.

Bibliografía complementaria

Read, Herbert *La escultura moderna* Ediciones destino 1994, segunda edición 1998.

Crespi, Irene ; Ferrario, Jorge *Léxico de las artes plásticas* Ediciones Eudeba 1977

Durazoi, Gerard - dirección- **Diccionario Akal Arte del siglo XX** Editorial Akal 1997

Marchan fiz, Simón *Del arte objetual al arte conceptual* – Epílogo sobre la sensibilidad “post-moderna”. Editorial Akal 1997 séptima Edición –primera 1986.

Didi -Huberman Georges *Lo que vemos, lo que nos mira* Editorial Manantial 1997

Krauss, Rosalind *La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos* editorial Alianza Forma 1985
pp 165- 206

_____ 1977. “El espacio analítico: Cubismo y constructivismo”, “Formas del Ready made: Duchamp y Brancusi” y “Doble negativo: una nueva sintaxis para la escultura”. En *Pasajes de la Escultura Moderna*. pp 51-79 / 81- 113 / 238-279 . Madrid: España, Akal 2002.

UNIDAD 2:

COLOR

Objetivos específicos

1. Deducir conceptos fundamentales de la teoría tricromática a partir de la experiencia. Demostración laboratorio.
2. Verificar los resultados de la superposición de los primarios lumínicos
3. Aplicar al espacio tridimensional y observar los resultados de las luces coloreadas sobre superficies blancas
4. Aplicar y observar los resultados de las luces coloreadas sobre superficies de colores diversos
5. Descubrir los resultados con la superposición de filtros transparentes de color
6. Conocer y aplicar los sistemas tecnológicos de color basado en el funcionamiento de los órganos de la visión y, elaborar conclusiones sobre principios de la síntesis aditiva y de la síntesis sustractiva.
7. Conocer los fundamentos psicofísicos de la visión del color
8. Desarrollar la sensibilidad y entrenar la percepción del color
9. Conocer los atributos fenoménicos del color .
10. Conocer los colores epifánicos y los de apariencia diafánica y otras apariencias
11. Conocer su aplicación en la escultura y en el espacio bidimensional
12. Aplicación práctica de las distintas apariencias del color –
13. Conocer las funciones de los colores en sus diversos aspectos – estético – sintáctico- semántica- y pragmático.

Contenidos

- 1-Método de trabajo del órgano de la vista
- 2-Leyes de síntesis de los colores -Síntesis sustractiva y aditiva
- 3-El color en la física, en la fisiología y en la psicología
- 4-Las variables físicas y perceptuales del color

5-La luz, características e incidencia y utilización en los estilos del siglo XX.

6-La apariencia de los colores -cesía, espacio, tiempo, color- en el espacio real e ilusorio.

7-Distintos niveles o funciones del color, estético, sintáctico, semántico y pragmático

Bibliografía específica

Küppers, Harald *Fundamentos de la teoría de los colores* Ediciones G Gili primera edición 1980, cuarta edición 1992 pp

Kanizsa, Gaetano *Gramática de la visión Percepción y pensamiento* Editorial Paidós comunicación 1986. Capítulo Constancias perceptivas, pp 136 - 162

Caivano, José Luis “Semiótica y Cesía. Significados de la distribución Espacial de la luz” En acta de congreso -Tercer Congreso Argentino del Color Argen Color 1996 (Buenos Aires: Grupo Argentino del Color, 1998).

Lozano, Roberto Daniel El color y su medición En *Con una introducción a la óptica fisiológica y al estudio de la visión*. Buenos Aires: Américalée, 1978, p.640

Jofré, Varinnia; Rocha, Susana. *Experiencias artísticas con luz, color y cesía*. Editorial Nobuko, Buenos Aires. Año 2004 página 221- 228.

Rocha, Susana; Jofré Varinnia *El espacio, el tiempo y el movimiento en los procesos cromáticos de los medios mixtos*. SECYT-FFYH. UNC. 2008-2009. Formato CD y Power Point.

Rocha, Susana; Jofré Varinnia *El Color en el Espacio y en el tiempo* SECYT-FFYH. UNC. 2007-2006. Formato CD y Power Point.

Rocha, Susana; Jofré Varinnia *El Color en el espacio plástico tridimensional*. SECYT-FFYH. UNC. 2007-2006. Formato CD y Power Point.

Rocha, Susana; Jofré Varinnia *El Color en el espacio tridimensional*. SECYT-FFYH. UNC. 2004. Formato CD y Power Point.

Bibliografía complementaria

Sanz, Juan Carlos y Gallego, Rosa *Diccionario del Color* Ediciones Akal 2001

Krauss, Rosalind *Pasajes de la escultura moderna* Editorial Akal 2002.

Arnheim, Rudolf *Arte y percepción visual* Editorial Alianza Forma primera edición 1979 decimocuarta edición 1997 Capitulo. La luz, pp 335 - 362

UNIDAD 3

Sintaxis de la imagen. – imagen fija y imagen movimiento

Objetivos específicos

1. Conocer los principios básicos perceptuales del equilibrio
2. Conocer, reconocer y aplicar distintas técnicas de estrategia de la comunicación visual
3. Conocer y aplicar en análisis los elementos dinámicos de la imagen
4. Conocer y aplicar los conceptos de temporalidad en la imagen fija y aislada
5. Conocer y aplicar los elementos escalares de la imagen
6. Conocer y aplicar y analizar las obras cinéticas a nivel perceptivo
7. Definir y clasificar las obras cinéticas.

Contenidos

1. El equilibrio estructuras ocultas- relaciones espaciales
2. El equilibrio la influencia del peso, de la dirección de la posición en el plano
3. El equilibrio un aspecto psicofísico.
4. La dinámica del contraste
5. Técnicas de la comunicación visual
6. Elementos de la representación primera sintaxis – Temporales – (movimiento, tensión y ritmo).
7. Características formales de la imagen fija y aislada
8. Elementos de la representación primera sintaxis – Escalares- (escala, formato y proporción)
9. Presentación y representación del movimiento evidenciando la transformación de la obra
10. Clasificación y definición de obras cinéticas.

Bibliografía específica

Arnheim, Rudolf *Arte y percepción visual* Editorial Alianza Forma primera edición 1979
decimocuarta edición 1997, . Capítulo El equilibrio pp 23 –56

Dondis, A Donis *La sintaxis de la imagen* Editorial Gustavo Gili . Décima edición 1992. Capítulos
carácter y contenido de alfabetización visual, pp23- 31, Dinámica del contraste, pp 103 – 121 y
Técnicas visuales estrategias de comunicación, pp 123, 147

Villafañe, Justo *Introducción a la teoría de la imagen* Editorial Pirámide S:A Madrid cuarta edición
1992 Capítulo. Elementos dinámicos de la imagen y escalares pp 139 - 163

Bertola Elena de *El arte cinético* El movimiento y la transformación : análisis perceptivo y funcional
Ediciones Nueva Visión Buenos Aires 1973 pp 23-61

UNIDAD 4

RECEPCIÓN

Objetivos específicos

1. Analizar, diferenciar y conceptualizar sobre las diferencias entre los roles del espectador pasivo y activo.
2. Distinguir las tipologías de obras que corresponden a cada tipología de espectador.
3. Analizar y conceptualizar las distintas concepciones que subyace en las distintas denominaciones adjudicadas a los sujetos que miran
4. Aplicar y transferir los conceptos de espectador activo a la producción grupal en obras interactivas

Contenidos

- 1- El rol del espectador en las obras del pasado - espectador pasivo-.
- 2- El rol del espectador activo en distintas tipologías de obras.
- 3- Diferenciación de los niveles de participación.
- 4- Diferenciaciones de denominaciones para el sujeto participativo subordinado a distintas concepciones.
- 5- Concepto de interpretación y sobre-interpretación

Bibliografía específica

Eco, Umberto. *Los límites de la interpretación*. Barcelona Lumen 1992.

Prada, Juan Martín (2012) *Prácticas artísticas en la época de las redes sociales* Barcelona Akal / arte contemporáneo.

Rancière, Jacques(2008) *El espectador emancipado*. Buenos Aires, Bordes Manantial.

Bibliografía complementaria

Panofsky, Erwin. *El significado en las artes Visuales* Editorial Alianza primera edición 1979/2000

Capítulo 1 Iconografía e iconología: Introducción al estudio del Arte del Renacimiento pp45 –76

Sánchez Vásquez, Adolfo. De la estética de la recepción a la estética de la participación. En *Real / virtual en la estética y la teoría de las artes*. De Marchan Fiz, Simón (compilador).

Tatarkiewicz, Władysław *Historia de seis ideas, arte Belleza, forma, creatividad, mimesis, expresión , experiencia estética* Editorial Tecnos Alianza Primera Edición 1986 Séptima edición 2002.

Vilar, Gerard . *Inteligibilidad*. En *Las razones del arte* España: Madrid, La balsa de la medusa 2005 p 100- 157.

6- BIBLIOGRAFIA GENERAL

AAVV *Historias de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas. Volumen II* Editorial la balsa de la medusa Visor Primera edición 1996 Segunda edición 1999.

Arnheim, Rudolf *El poder del centro estudios sobre la composición de las artes visuales* versión definitiva. Editorial Akal 1988 / 2001.

_____ *Arte y percepción visual* Editorial Alianza Forma primera edición 1979
decimocuarta edición 1997.

Aumont Jacques (compilador) *La imagen* Editorial Paidós, primera edición 1992.

Bertola Elena de *El arte cinético* El movimiento y la transformación : análisis perceptivo y funcional
Ediciones Nueva Visión Buenos Aires 1973.

Blanch González, Elena. “Espacio”, **De la Cuadra, Consuelo** “Forma y materia” **En: Paris, María; Blanch , Elena; de la Cuadra, Consuelo; et al. Conceptos Fundamentales del Lenguaje Escultórico.** Madrid: España, Akal , Bellas Artes 2006.

Caivano, José Luis “*Semiótica y Cesía. Significados de la distribución Espacial de la luz*” En acta de congreso -Tercer Congreso Argentino del Color ArgenColor 1996 (Buenos Aires: Grupo Argentino del Color, 1998).

_____ 1990 "Cesía: Un Sistema de Signos Complementarios del Color", *Investigaciones Proyectuales* (Revista del Area Proyectual, SIP, FADU, UBA) N° 1, 78-93.

Crespi, Irene ; Ferrario, Jorge *Léxico de las artes plásticas* _Ediciones Eudeba 1977.

Didi -Huberman Georges *Lo que vemos, lo que nos mira* Editorial Manatíal 1997.

Dondis, A Donis *La sintaxis de la imagen* Editorial Gustavo Gili . Décima edición 1992

Durazoi, Gerard - dirección- *Diccionario Akal Arte del siglo XX* Editorial Akal 1997.

Eco, umberto. *Los límites de la interpretación.* Barcelona Lumen 1992.

Jofré, Varinnia; Rocha, Susana. *Experiencias artísticas con luz, color y cesía.* Editorial Nobuko, Buenos Aires. Año 2004 página 221- 228.

Junker, Hans Dieter 1971 “*La reducción de la estructura estética. Un aspecto del arte actual*”. En **Enher, H.K. et alt** Miseria de la comunicación visual. Elementos para una crítica de la industria de la conciencia. Colección Comunicación Visual. Editorial Gustavo Gili 1977.

Kanizsa, Gaetano *Constancias perceptivas.* En *Gramática de la visión Percepción y pensamiento* Editorial paidós comunicación 1986.

Krauss, Rosalind *La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos* editorial Alianza Forma 1985.

_____ *Pasajes de la escultura moderna* _Editorial Akal 2002

Küppers, Harald *Fundamentos de la teoría de los colores* Ediciones G Gili primera edición 1980, cuarta edición 1992.

Lozano, Roberto Daniel El color y su medición En **Con una introducción a la óptica fisiológica y al estudio de la visión.** Buenos Aires: Américalee, 1978.

Marchan fiz, Simón *Del arte objetual al arte conceptual – Epílogo sobre la sensibilidad “post-moderna”.* Editorial Akal 1997 séptima Edición –primera 1986.

Moholy – Nagy, Laszlo *La nueva visión principios básicos de la Bauhaus* Ediciones infinito Buenos Aires primera edición 1927 cuarta edición 1997.

Navarro de Zuñiga, Javier 2008. La geometría en el espacio. En *Forma y representación. Un análisis geométrico*. Madrid Akal 2008.

Panofsky, Erwin *El significado en las artes Visuales* Editorial Alianza primera edición 1979 / 2000

Read, Herbert *La escultura moderna* Ediciones destino 1994, segunda edición 1998.

RINALDI, Mauricio. "Análisis estético de la iluminación teatral". VIII Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino, 1999, Argentina.

Sanz, Juan Carlos y Gallego, Rosa *Diccionario del Color* Ediciones Akal 2001.

Tatarkiewicz, Władysław *Historia de seis ideas, arte Belleza, forma, creatividad, mimesis, expresión, experiencia estética* Editorial Tecnos Alianza Primera Edición 1986 Séptima edición 2002

Vilar, Gerard . *Inteligibilidad*. En *Las razones del arte* España: Madrid, La balsa de la medusa 2005

Villafañe, Justo *Introducción a la teoría de la imagen* Editorial Pirámide S:A Madrid cuarta edición 1992 cap. Elementos dinámicos de la imagen y escalares pp 139 – 163

Wong, Wucius *Principios del diseño en el color* Ediciones Gustavo Gili 4 edición 1995

7 METODOLOGÍA

La manera de conducir el proceso enseñanza aprendizaje, de organizar las distintas actividades académicas, de seleccionar sus elementos constitutivos a fin de lograr el objetivo de tener en cuenta que el alumno es el sujeto activo que construye el conocimiento. Se ha implementado diferentes metodologías, enumeradas a continuación

1. Dinámica grupal conformado por pequeños grupos en base a problemas orientados desde la cátedra. finalizando al concluir cada tema con plenarios o foros de discusión, lo cual permite una comunicación multidireccional.
2. Exposiciones didácticas con comunicación mediatizada , empleo de diapositivas
3. Técnicas de Taller
4. Demostraciones en laboratorio sobre experiencias de color luz y movimiento
5. Técnicas de inducción y de deducción.
6. Técnicas de co-gestión

8 EVALUACIÓN

La evaluación es permanente, cada tema implica la resolución de un trabajo práctico subdividido en dos partes una teórica y otra práctica (1) que se evaluara (2) de acuerdo a los objetivos propuestos y consigna de trabajo, siendo el mismo parte de un proceso integral del alumno

(1) Los trabajos prácticos están pensados como un proceso de varias instancias – proyecto, final, argumentación.

(2) Proceso de evaluación: autoevaluación, coevaluación y evaluación: En el práctico se evaluará

a- Compresión de las premisas del ejercicio.

b- Méritos formales (diagramación, proporciones, complejidad).

c- Ajuste técnico.

d- Compromiso con la consigna propuesta para el práctico.

Se realizan anualmente dos parciales teóricos/práctico, se evaluará la claridad conceptual, pertinencia y aplicación comprensiva y crítica de los textos propuestos.

Se considerará la siguiente escala de calificaciones según dicta el reglamento de alumno publicado por la FFyH. Aprobado por Res. 408/02 DEL HCS anexo “A” de la resolución decanal N° 593/02. Res. N° 363/99 del HCD (Modificada por las Resoluciones N° 462/99 y N° 248/02 de este Cuerpo)

resolución N° 363 / 99 del H.C.D.

	Dictado del curso		Calificación de cada instancia
A	Exámenes Parciales	Parcial N°1 1er cuatrimestre	Se debe aprobar el 100% de las evaluaciones, con calificaciones iguales o mayores a 6(seis) y un promedio de 7 (siete) . Las calificaciones promediadas de evaluaciones parciales y trabajos prácticos serán consideradas separadamente, no serán promediadas a los fines de la promoción. (Art 10).
		Parcial N°2 2do cuatrimestre	
B	T. Prácticos	N° de Prácticos 1er semestre 5 (cinco)	Se debe aprobar el 80 % de los Trabajos Prácticos con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete) (Art.10)
		N° de Prácticos 2do semestre 4 (cuatro).	En caso de no ser aprobado los trabajos Prácticos, podrán ser recuperados en un porcentaje de 33%. (Art 17).

	Cuestionarios (1)	Número de cuestionarios por semestre 8(ocho) aproximadamente. Siendo su resolución de carácter obligatorio.	Son acreditadas como ejercicios de autoevaluación y coevaluación (individual, grupal o en reuniones plenarias. Esta última al finalizar cada unidad y antes de cualquier evaluación. Los docentes evaluarán las distintas instancias de este proceso de aprendizaje resumiéndolo en una sola calificación, que será incorporada al ítem desempeño del estudiante.
C	Desempeño del estudiante	Seguimiento sistemático, continuo del estudiante	A partir de la información recogida y su posterior interpretación en relación con patrones de desempeño se evaluará al estudiante concretándose en una sola calificación, que será acreditada a las calificaciones de los prácticos para su posterior promedio. Queda la calificación final de los TP y del desempeño del estudiante expresada de la siguiente manera : $B+C / \text{cantidad de Prácticos}$.
D	Exigencias extras (2)	Coloquio final	La evaluación se fijará a fin del año lectivo, antes de la fecha de los exámenes finales. La cátedra deberá comunicar a la escuela de artes las correspondientes fechas y las listas de alumnos en condiciones de rendir. La promoción tendrá vigencia por el semestre subsiguiente. Ver art 18.
	Calificación final	$CF = \frac{A + (B+C) / \text{Cantidad de Prácticos} + D}{3}$	

- (1) Los cuestionarios tienen dos funciones. Por un lado sirven de guía orientativa para el análisis reflexivo de los distintos TP, por el otro proporcionan herramientas pautadas para una lectura comprensiva y analítica de la bibliografía provista por la cátedra.
- (2) El coloquio final, según las disposiciones regladas por la FFyH, es una norma obligatoria para la obtención de la condición promocional. Consta de un coloquio final donde el estudiante deberá hacer manifiesto la relación de los conceptos estudiados y desarrollados en un proceso artístico debidamente argumentado.

Caso 2 condición de Regular Respecto a la tabla que precede, en el régimen de alumnos regulares se modifica, el nivel de las calificaciones según expresa las siguientes condiciones en el Art 20: Aprobar el 80% de los trabajos prácticos con calificaciones iguales o mayores a 4(cuatro) y aprobar el 80 % de los parciales con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro). Agrega el Art 21 Los alumnos tienen derecho a recuperar el 25 % de la evaluaciones. En el caso de que el número de la evaluación fuera igual o menos a 3 (tres) los alumnos tendrán derecho a recuperar al menos una de ellas.

La regularidad según determina el Art 23 se extiende por el plazo de 3(tres) años, a partir de que se deja constancia fehaciente de que el alumno accede a esa condición. Si la fecha de finalización de ese período no

coincidiera con la fecha del examen de la materia en cuestión, se extenderá hasta el turno de exámenes subsiguiente.

Exámenes finales

Alumnos libres: El examen consta de una parte teórica que deberá aprobar con 4 (cuatro) como nota mínima condición para realizar el práctico. Con igual criterio de calificación numeral. La parte practica consiste en un proceso de tres láminas en base a una consigna de aplicación de los contenidos de la materia.

Alumnos regulares: El examen consta de una sola instancia, con los contenidos del año cursado, o puede optar por los contenidos desarrollados en clase del programa vigente

Siguiendo el mismo criterio, la cátedra traduce literalmente las normativas que propone el régimen de alumnos reglamentado por la FFYH para la condición de alumno libre y vocacional.

ARTICULO 46º) Tanto para Exámenes Finales o Parciales, como para Trabajos Prácticos u otro tipo de evaluaciones, se considerará la siguiente escala de calificaciones: 0 (cero) REPROBADO, menos de 4 (cuatro) INSUFICIENTE, 4 (cuatro) SUFICIENTE, 5 (cinco) y 6 (seis) BUENO, 7 (siete), 8 (ocho) y 9 (nueve) DISTINGUIDO, 10 (diez) SOBRESALIENTE.