



SEMINARIOS INTENSIVOS DE VERANO

Lunes 19 a viernes 23 de febrero de 2018

Facultad de Artes
(Teatrino y Sala Jorge Díaz del CePIA) - Ciudad Universitaria.



Universidad
Nacional
de Córdoba



Danzas Folkloricas

Nivel inicial o intermedio con experiencia.

Coordina Florencia Gomez

Descripción

La siguiente propuesta formativa busca indagar sobre las danzas folklóricas más allá de la estructura coreográfica, por lo tanto está dirigido a aquellas personas que en mayor o menor medida ya han atravesado la experiencia de bailar folklore, a aquellos que ya han recorrido su estructura alguna vez y se cuestionan la posibilidad de habitar el escenario a través de esta expresión, comprendiendo que una vez conquistado el espacio escénico debemos disponer de recursos, criterios y discursos propios del lenguaje artístico.

Contenidos a trabajar:

- Danzas folklóricas desde una perspectiva escénica.
- La zamba como dispositivo de creación.
- Iniciación a la composición coreográfica.
- Aproximación a la puesta en escena: Diseño del espacio, luces, sonido, escenografía, vestuario, como trama de significados coherentes con el sentidos de la obra.

Necesidades para los asistentes

Ropa cómoda (adecuada para trabajo físico)



Danza Contemporánea (con y sin experiencia)

Coordina: Magdalena Arnao

Descripción

El espacio tiene como objetivo brindar y explorar herramientas propias de la danza contemporánea como modo de adquirir/consolidar los caminos que abre este lenguaje, para luego abordar los elementos de la composición y creación coreográfica, buscando habilitar el espacio de la creación en y a través de la danza. Trabajaremos en formato taller en dos partes cada clase: técnica y composición.

Necesidades para los asistentes

Ropa cómoda (adecuada para trabajo físico)



Danza Contemporánea (con experiencia)

Coordina: Lic. Victoria Rosso

Descripción

Entrenamiento en Danza Contemporánea a través de herramientas técnicas y de improvisación. Exploración y despliegue del movimiento a partir del trabajo consciente del cuerpo en sus posibilidades físicas, expresivas y sutiles. Profundización del estudio técnico entendido como un espacio de potencia: potenciar lo que hay. Es una invitación a desplegar el ser en movimiento, "avismándonos" a lo desconocido, trabajando con el presente como nuestra máxima potencia.

Destinatarios

Interesadxs con algún tipo de experiencia en prácticas del cuerpo y/o el movimiento.



Teatro

(con y sin experiencia)

Coordina: Lic. Victoria Monti

Descripción

¿Cómo habitar un texto en escena? ¿Cómo desplegar su potencial espacial y temporal? ¿De qué modos el sentido literario de un texto se organiza en el cuerpo del/la actor/actriz? A través de un enfoque flexible que combina ejercicios de entrenamiento, técnicas actorales y pautas de creación escénica con texto, intentaremos develar formas de arribar a producciones actorales potentes, vitales y presentes. Cada participante tendrá la oportunidad de trabajar con fragmentos de textos teatrales clásicos, modernos o contemporáneos. A partir del análisis de la naturaleza del texto se desarrollarán hipótesis para llevarlo a escena, poniendo en práctica herramientas y procedimientos actorales acordes. Nuestro principal objetivo es que el cuerpo del actor accione con fluidez y verosimilitud bajo las circunstancias imaginarias que propone el texto.

Destinatarios

Actores, estudiantes de teatro y público en general.

Necesidades para los asistentes

Ropa cómoda (adecuada para trabajo físico)



Teatro

(con experiencia)

Coordina: Gastón Palermo

Descripción

El entrenamiento propone entender y abordar el cuerpo como resonador en lugar de emisor para construir teatralidad. Se trabajará flexibilidad, fuerza, coordinación, destreza y adecuación del tono muscular-vocal a los diferentes contextos ficcionales que emergan a través de herramientas de composición.

Destinatarios

Destinado a actores y estudiantes de teatro.

Necesidades para los asistentes

Ropa que se adecue al trabajo físico.



Dramaturgia de actor

Coordinan: Guillermo Baldo y Ricardo Ryser

Descripción

El seminario está orientado a la escritura dramática, partiendo de desarrollar materiales cercanos a la sensibilidad propia o ajenos. En una primera instancia se realizarán ejercicios que atiendan a desarrollar imágenes íntimas asociadas a una temática, soltar la palabra y generar material. Descubrir en mi propio imaginario o en el imaginario de alguien más, la potencia poética de lo íntimo. Continuaremos compartiendo los materiales y dejando que estos se influyan entre sí, para abordar el trabajo específico de la escritura teatral. Aprovechando el material desarrollado en las primeras jornadas se irá construyendo una escena teatral. Escena que a través de puestas en común irán vehiculizando nociones de dramaturgia. Culminaremos en una lectura expresiva de las escenas desarrolladas que permitan a quien escribe visualizar su trabajo y reforzar los conceptos vistos durante la semana.

Destinatarios

Estudiantes de teatro y público en general (mayores de 16 años).

Necesidades para los asistentes:

- Cuaderno o libreta para registro escrito.
- Dos materiales (foto, objeto, poema, canción, texto propio, etc) que de alguna manera los remita de manera personal a la idea de familia. Enviarlos por correo antes del seminario y traerlos el primer día del mismo.



Iluminación escénica

Coordina: Javier Guevara

Descripción

La propuesta abordará los principales conceptos del lenguaje luminotécnico y la utilización de artefactos y equipos, aportando herramientas para el diseño y montaje de puestas lumínicas. Está orientado desde la perspectiva de las artes escénicas, brindando un panorama general de la realización de una puesta de luces.

Destinatarios

Artistas, actores, bailarines, músicos, y público en general con interés en la puesta de luces.



Ensamble de percusión dirigido por señas (con y sin experiencia)

Coordina: Santiago López

Descripción

El sistema de señas permite desarrollar una improvisación grupal con percusionistas de distintos niveles y estilos mediante un lenguaje de señas preestablecidas y ejecutadas por un director. El sistema permite desarrollar la creatividad y escucha de los ejecutantes como así también su proactividad aplicada a la búsqueda de un sonido colectivo. El director posibilita generar un discurso acorde y totalmente improvisado, teniendo en cuenta la capacidad técnica y creativa de los ejecutantes.

Destinatarios

El taller está dirigido a músicos de todos los niveles.

Necesidades para los asistentes

Es necesario llevar su propio instrumento musical.



Cuerpo y voz (con y sin experiencia)

Coordina: Agustín Domínguez

Descripción

En este seminario aplicaremos algunos conceptos Sistema Consciente para la Técnica del Movimiento (creado por Fedora Aberastury) al trabajo con la voz hablada y cantada. El Sistema propone un trabajo de escucha entre el Pensamiento, la Palabra y el Cuerpo. Entendemos éstos como tres formas de una misma vibración. Trabajamos desde de la relajación de la lengua como llave de acceso a la relajación consiente de todo el organismo. Durante el trabajo de cada clase, la voz aparece como una vibración más. Entendemos al cuerpo como materia prima que se expresa la voz. El trabajo permite habilitar en el cuerpo un estado de presencia dilatada o expandida. El objetivo es que el estudiante pueda alcanzar diferentes estados intensivos de presencia sin que la intensidad interfiera en la expresión. El trabajo permite abrir el cuerpo para que pueda ser canal y vehículo de la expresión.

Destinatarios

El sistema es una técnica pre-expresiva, utilizada para la educación y conocimiento de nuestro propio cuerpo como paso previo a la ejecución de un instrumento, una coreografía o la actuación. Asimismo, este sistema no es una técnica específica para músicos, bailarines o actores, sino un sistema para todas aquellas personas que deseen movilizar sus propios recursos.

Necesidades para los asistentes

Ropa cómoda (adecuada para trabajo físico)



Fotografía

Coordina: Gastón Malgieri

Descripción

Este Seminario se propone indagar las fisuras que hay, a lo largo de la historia de la fotografía, en la construcción de sí, a través del autorretrato. Fisuras que significaron otros modos de representación, por fuera de los cánones hegemónicos. A partir del análisis de algunxs autorxs (Oscar Bony, Shirin Neshat y Cyndy Sherman, entre otrxs), y del entrecruzamiento con otras manifestaciones artísticas (cine, literatura, performance, etc), el seminario se propone, en términos de realización, que cada participante pueda construir la ficción narrativa de sí, pensada como esa fisura que deja ver lo invisible del cuerpo. Aquello que no debe narrarse. Y que esa fisura sea una (o varias) fotografías.

Destinatarios

Cualquier persona con conocimientos de manejo de cámara (ya que no se trata de un seminario técnico), interesada en la propuesta.

Necesidades de los asistentes

Traer cámara.

SEMINARIOS INTENSIVOS DE VERAN