



cine y tv



facultad
de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba

PROGRAMA CICLO LECTIVO 2016

Departamento Académico: CINE Y TV

Carrera/s: Licenciatura en Cine y Televisión

Técnico Productor en Medios Audiovisuales

Asignatura: REALIZACIÓN AUDIOVISUAL III

Equipo Docente:

- Profesores:

Prof. Titular: Mgter. Ana Mohaded

Prof. Asistente: Lic. Sergio Kogan

Prof. Ayudante: Lic. Juan C. Torres

- Ayudantes Alumnos y Adscriptos:

Ayudantes Alumnos:

Exequiel Ayala; Paula Compagnucci; Melina Chain; Pablo Cruceño;

Belén Madoery; Rodrigo Cabrera Nieto; Diego Virginillo; Camila

Keismajer;

- Adscriptos:

Lic. Carolina Bravo; Lic. Vanesa Wilder; Lic. Diego Seppi; Prof. Martín Mercado.

Horarios de cursado

Martes de 15 a 17: Teórico.

Martes de 17:15 a 19:45: Prácticos. Dos Comisiones.

Para los asesoramientos por grupos, hay tutorías que se coordinan con horarios específicos.

En el segundo cuatrimestre, durante el mes de octubre y noviembre se implementan reuniones y asesoramientos por equipo de trabajo y los horarios se acuerdan en cronogramas específicos desde las 10 hs a las 20 hs los lunes y martes.

PROGRAMA

1- Fundamentación / Enfoques / Presentación:

Esta propuesta concibe a RAV III como una asignatura que, en su proposición teórica y práctica, invita a los alumnos a conectar saberes específicos y generales del arte y la cultura; recrear técnicas y estéticas del área audiovisual; articular específicas relaciones con la realidad, inventar ritmos y estilos, asumir-proponer modos de ver, reconocer los significados que asigna, y, lanzar sus obras a una circulación que abone el campo de las producciones socio culturales de sentido y de disfrute del arte.

Realización Audiovisual III se ubica en una línea horizontal con asignaturas de la currícula de tercer año, que son parte de una trama indiscutible sobre la que pivotea la realización. Por lo



cine y tv



facultad
de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba

tanto, es un objetivo construir acuerdos, para que -desde la independencia y especificidad de cada cátedra- podamos enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje y de afianzamiento de los vínculos interdisciplinarios, en pos de perfilar áreas de articulación. Esto se manifiesta en acciones tales como poner a consideración los prácticos con las evaluaciones y apoyos que se proponen coordinar, considerar los que las otras cátedras sugieran para acordar, marcar conceptos que confluyen horizontalmente, revisar la bibliografía para no superponer materiales, etc.

Parte de reconocer el plafón que fundan las asignaturas de los años anteriores, recuperando sus saberes, y también de ubicarse en una cadena de articulación vertical hacia delante, teniendo en cuenta los requerimientos tanto de la práctica final como de cuarto año. Estos son algunos modos de valorar los procesos previstos en este proyecto.

Realización Audiovisual III se propone como un espacio de formación y organización de conocimiento y como un taller de producción, pensando también en el campo laboral de los estudiantes, apostando a acrecentar cuantitativa y cualitativamente el bagaje teórico conceptual, la creación artística y comunicacional, la reflexión de la intervención social de los discursos audiovisuales, el cumplimiento profesional de consignas y tiempos de las actividades prácticas, y el respeto y valoración del ser humano.

2- **Objetivos:**

Que los alumnos:

- Identifiquen y actualicen sus conocimientos acerca de las diferentes propuestas de narraciones audiovisuales referenciadas en la realidad
- Conozcan y practiquen las lógicas de las narrativas del documental y de la no ficción, las metodologías y técnicas propias de distintas modalidades de representación de la realidad.
- Reflexionen e indaguen ética, estética y comunicacionalmente sus proyectos audiovisuales referenciados en la realidad.
- Desarrollen criterios que les permitan discernir ante diferentes posibilidades narrativas.
- Analicen y comprendan diferentes opciones de narrativas de no ficción.
- Reconozcan y vivencien la complejidad signica y estética distintiva del lenguaje audiovisual como integrante del campo de las artes y de la comunicación masiva.
- Reflexionen y resuelvan significativamente las narrativas audiovisuales que producen, en tanto éstas se integran en el campo de la cultura y de la circulación y producción de sentidos.
- Experimenten un proceso de comunicación que facilite el desarrollo de las capacidades personales, y posibilidades comunicacionales y creativas.

3- **Contenidos / Núcleos temáticos / Unidades**

• **Unidad 1: Narrativas audiovisuales referenciadas en la realidad.**

Desde el documental a las fronteras del género. El dominio del documental. Referencias originarias, contextos y fluctuaciones. Características del cine documental contemporáneo.

Modos de relación entre el realizador, los actores sociales y el espectador.

La narrativa de no ficción. Orígenes y diversas expresiones. Principios sustentadores. Rasgos definitorios del movimiento.



Universidad
Nacional
de Córdoba

La investigación en el documental. Posición del narrador investigador. Los binomios subjetividad/objetividad, realidad/representación, verdad/punto de vista. Indagación y posicionamiento.

- **Unidad 2: De la investigación al guión.**

Cómo formalizar un guión según las estrategias documentales. La idea. La historia. Modos en los que el guión se apoya en la investigación previa. La investigación temática y artística como instancia que abre espacios de libertad creativa. Bibliografías, filmografías, archivos, entrevistas previas, investigación de campo. Localización de los espacios escénicos y protagonistas. Tiempo histórico y tiempo narrativo.

Modelos de escritura del guión documental. Las cuatro versiones del guión documental. Construcción del acontecimiento. Líneas de sentido. Estructura narrativa. Requisitos del Plan Operativo de Fomento y Promoción de Contenidos Audiovisuales Digitales del Sistema Argentino de TV Digital

- **Unidad 3: Modos de proceder documental y la voz autoral.**

Realidad percibida, reflejada, medial, documentada. Concordancia interna y coherencia externa de un discurso audiovisual.

Modos de proceder documental. Sumarial. Auto-representación. Reconstrucción. Niveles del procedimiento de reconstrucción. Documentos sonoros, visuales, audiovisuales. Testigos.

Actitud ante el mundo proyectado. La voz formal. La voz abierta. La voz poética. Formas mixtas y casos liminares del documental.

- **Unidad 4: Modalidades de la representación en la narrativa documental.**

Modalidades documentales de representación. Categorías de estudio. Características. Cuestiones éticas.

Modalidad expositiva: la retórica argumentativa, la relación objetividad subjetividad, las voces del relato.

Modalidad de observación: la relación entre el tiempo y el espacio, especificidad del sonido.

Modalidad interactiva: lógica del montaje, modos de entrevistas.

Modalidad reflexiva: mecanismos retóricos, relación con el espectador. Modalidad performativa: la subjetividad social.

- **Unidad 5: Recursos narrativos y técnico-realizativos**

Lo referencial. Interacciones. Entrevistas. Construcción dialógica. Relevamiento. Descripción. Escenarios.

Planteos éticos ante las interacciones con los documentados. Imagen, otredad e identidad Creatividad e innovaciones.

La referencialidad y los bordes. Licencias, recursos y libertades de la no ficción. El documental de documentos. El ensayo como formato en y de documentales. La inclusión de lo experimental audiovisual en narrativas de realidades documentadas. La ficcionalización que incluye la no ficción.

Climas fotográficos, sonoros y rítmicos. Contextos de filmación. Elementos comunicacionales, expresivos y técnicos. La multiplicidad signíca de la imagen y del sonido.

- **Unidad 6: Temáticas que marcan estilos. La pos producción y la exhibición.**

Criterios para el diseño de la fotografía, el sonido y el montaje. Las diversas áreas, sus estéticas y orden discursivo. La post producción en la edición digital. El espectador prefigurado. Relación entre modos de narración/realización y prácticas del espectador/perceptor.



cine y tv



facultad
de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba

Viejos y nuevos circuitos de circulación. La nueva explosión de los video debates y cine clubes.

Encuentro de documentalistas latinoamericanos. Distribución y exhibición red latinoamericana.

El archivo de la cátedra. El patrimonio cultural audiovisual.

4- Bibliografía obligatoria.

Unidad 1:

Comolli, Jean –Louis: (2007) *“Ver y poder. La inocencia perdida: cine, televisión, ficción, documental”* Edit. Aurelia Rivera. Bs As. - Puesta en escena documental. Manifiesto documental. Los hombres comunes.

Doelker, Christian: (1982) *“La Realidad Manipulada”*. Ed. Gustavo Gili. Barcelona España. Cap. 5: realidad documental.

Nichols, Bill: (1997) *“La representación de la realidad”*. Edit Paidós Buenos Aires. Primera Parte. Cap. 1: el dominio del documental.

Paulinelli, María: (2004) *“Los ‘60: ideas y concreción de la narrativa de no ficción. Rodolfo Walsh.”* Texto de cátedra. ECI- UNC.

Verón, Eliseo: (1987) *“Construir el acontecimiento.”* Edit. Gedisa. Argentina. Prefacio a la segunda edición.

Weinrichter, Antonio: (2004) *“El cine de no ficción. Desvíos de lo real”*. TAB Editores. España. Introducción. El imposible documental.

Unidad 2:

Comolli, Jean-Louis: (2002) *“Filmar para ver. Escritos de teoría y crítica de cine.”* Edit. Simurg. Cátedra La Ferla Bs. As. 6. El hombre esencial; 7. Luz resplandeciente de un astro muerto.

Gamerro, Carlos y Salomón, Pablo (comp.): *“Antes que en el Cine. Entre la letra y la imagen: el lugar del guión.”* Edit La Marca. Bs As. 1993. Fragmentos

Guzmán, Patricio: *“El guión documental”*. En Foro Latinoamericano del documental y la comunicación. www.cinelatinoamericano.org/cineasta.

Fernandez, Arturo: *“El cine y la investigación en ciencias sociales”*, en Cine Antropología y colonialismo”, Adolfo Colombres (comp). Edit Del Sol – CLACSO. Argentina. 1985.

Plan Operativo de Promoción y Fomento de Contenidos:

www.incaa.gov.ar/castellano/nuevo_itvdigital.php

Puccini, Sérgio: (2015) *“Guión de documentales. De la reproducción a la posproducción.”* Edit. La marca editora. Bs As. Parte 1: La reproducción del documental.

Unidad 3:

Doelker, Christian: (1982) *“La Realidad Manipulada”*. Ed. Gustavo Gili. Barcelona España. Cap. 5: realidad documental. Cap. 7: formas mixtas y casos liminares.

Mirra, Miguel: (2000) *“Introducción a la teoría, metodología y práctica del documental”*. Conferencia publicada en el Foro del Movimiento de documentalistas. Argentina.

Rabiger, Michael: (1998) *“Desarrollando un proyecto”*. Ponencia en la segunda edición del seminario internacional de cine documental: Escenario de fin de siglo. Nuevas tendencias del cine documental.

Sellés Magdalena: (2008) *“El documental”*. Edit UOC Barcelona .



cine y tv



facultad
de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba

Weinrichter, Antonio: (2004) *“El cine de no ficción. Desvíos de lo real”*. TAB Editores. España. Subtítulo: Una crítica de la crítica

Unidad 4:

Nichols, Bill: *“La representación de la realidad”*. Edit Paidós Buenos Aires, 1997. Primera Parte. Cap 2 Modalidades documentales de representación.

Weinrichter, Antonio: (2004) *“El cine de no ficción. Desvíos de lo real”*. TAB Editores. España. El documental preformativo. Reinención del documental

<http://es.scribd.com/doc/7168599/Bill-Nichols-La-Representacion-de-La-Realidad>

<http://es.scribd.com/doc/70261655/Bill-Nichols-%C2%BFQue-tipo-de-documentales-existen>

Unidad 5:

Arfuch, Leonor: *“La entrevista. Una invención dialógica”*. Edit. Paidós Barcelona.- 1995. Cap 1. Cap 2

Colombres, Adolfo (comp.) *“Cine, antropología y colonialismo.”* Edit. Del Sol CLACSO. Bs. As. 1985. Cap. II. Entrevistas. El cine no etnológico o el testimonio social de Jorge Prelorán. Cap III. Ensayos. (...) El cine y la investigación en las ciencias sociales.

Comolli, Jean-Louis: *“Filmar para ver. Escritos de teoría y crítica de cine.”* Edit. Simurg. Cátedra La Ferla Bs. As. 2002. 4 “No Lipping!”.

Ledo Andino, Margarita: *“Vanguardia y pensamiento documental como arte aplicada”*. En Documental y Vanguardia. (Torreiro y Cerdán compiladores). Edit. Cátedra. Málaga. 2005.

Rabiger, Michael: *“Dirección de documentales”*. Edit Instit. Oficial de Radio y TV. España. 1989. Cap 4: Desarrollo de un equipo.

Unidad 6:

Comolli, Jean –Louis: (2007) *“Ver y poder. La inocencia perdida: cine, televisión, ficción, documental”* Edit. Aurelia Rivera. Bs As. Subtítulos: Retrospectiva sobre el espectador; ¿Algo que decir? ¿A quién?; Montaje como metamorfosis.

Rabiger, Michael: (2005) *“Dirección de documentales”*. Edit Instit. Oficial de Radio y TV. España. 1989. 3ª edición. Sexta parte posproducción. Cap 19: Un vistazo a la posproducción. Cap 20: La edición sobre el papel. Cap. 21: El primer montaje. Cap. 22: El montaje: el proceso de refinamiento.

“Revista Documental, para repensar el cine hoy.” Año 1. N° 1. Edit Doca. Bs As Octubre 2008.

Memorias del Primer Encuentro de Documentalistas Latinoamericanos del Siglo XXI. *“Fotogramas de Fuego”*. Edit. Centro Nac. Autónomo de Cinem. Caracas 2008. Carta de Río. Mesa 2. Distribución y Exhibición.

5- Bibliografía Ampliatoria

Ardèvol Piera, Elisenda: *“Representación y Cine Etnográfico- La representación Audiovisual de las culturas”*. Quaders de ICA, num. 10. www.documentalistas.org.ar.

Aumont, J., Bergala A. y otros: (1983) *“Estética del cine. Espacio filmico, montaje, narración, lenguaje”*. Edit Paidós. Bs As Cap 2. El montaje- Cap. 4 Cine y lenguaje. Cap. 5 El cine y su espectador.

Aumont, Jaques: *“La imagen”*. Edit Paidós. Barcelona. Cap. 4 El papel de la imagen

Badiou, Alain: (2004) *“El cine como experimentación filosófica”* en *“Pensar el cine1- Imagen, Ética y Filosofía”* Edit. Bordes Manantiales. Bs. As.



cine y tv



facultad
de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba

- Barnouw, Erick:** (1998) *“El documental. Historia y estilo.”* Edit. Gedisa. Barcelona. Cap 2. Imágenes en acción. El documental poeta. Cap. 5 Foco definido. El documental, observador. El documental, agente catalizador. El documental, guerrillero.
- Benjamín, Walter:** (1973) *“El arte en la era de la reproductividad técnica.”* Traducción de Jesús Aguirre. Edit Taurus. Madrid.
- Bustoa, Gabriela:** (2007) *¿Qué ves cuando me ves? Videoinformes: nuevos lenguajes del audiovisual de intervención política.* En “Cine y fotografía como intervención política” Edit Prometeo, Bs. As.
- Catalá, Josép:** (2005) *“Film- ensayo y vanguardia.”* en *“Documental y Vanguardia”*. Casimiro Torreiro y Josetxo Cerdán (compiladores) Edit Cátedra. Colección Signo e Imagen. Málaga.
- Cebrián Herreros, Mariano:** (1992) *“Géneros informativos Audiovisuales.”* Edit. Ciencia. Madrid. Cuarta parte: Géneros informativos en cine. Generos informativos videográficos.
- Colombres, Adolfo (comp.):** (1985) *“Cine, antropología y colonialismo.”* Edit. Del Sol CLACSO. Bs. As. Cap. II Documentos
- Comolli, Jean-Louis:** (2007) *“Ver y poder. La inocencia perdida: cine, televisión, ficción, documental”* Edit. Aurelia Rivera. Bs As.
- Comolli, Jean-Louis** (2002) *“Filmar para ver. Escritos de teoría y crítica de cine.”* Edit. Simurg. Cátedra La Ferla Bs. As.
- de la Puente, Maximiliano y Russo, Pablo M (Comp):** (2007) *“La exhibición como instancia de reflexión y construcción de las memorias de las luchas de los movimientos sociales”*. En *Cine documental, memoria y derechos humanos*”. Campo y Dodaro (comp.) Edit. Ediciones del Mov. Bs. As.
- Dussel Inés y Gutierrez Daniela (compiladoras)** (2008): *“Educar la mirada. Políticas y pedagogías de la imagen.”* Edit Manantial y Flacso. Buenos Aires.
- Fernandez, Arturo:** (1985) *“El cine y la investigación en ciencias sociales”*, en *Cine Antropología y colonialismo*”, Adolfo Clombres (comp). Edit Del Sol – CLACSO. Argentina.
- Flaherty, Vigo y otros:** (2008) *“Textos y manifiestos del documental.”* Foro Movimiento Documentalistas Argentinos. Internet. - Primera parte.
- Guber, Rosana:** “La etnografía. Método, campo y reflexividad.” Cap. 2: Trabajo de campo. <http://comeduc.blogspot.com/2006/04/jorge-huergo-comunicación-y-educación.html>
- Labaki, Amir y Mourao María Dora (compiladores)** (2011) *“El cine de lo real”* Edit. Colihue, Buenos Aires.
- Magrassi, Guillermo. E Roca (comp.):** (1980) *“La historia de Vida”*. Centro Editor de América Latina, Buenos Aires.
- Nichols, Bill:** (1997) *“La representación de la realidad”*. Edit. Paidós Buenos Aires. Primera Parte. Cap 3: Axiografía: el espacio ético en el documental.
- Paladino, Diana (Editora):** (2014) *“Documental Ficción. Reflexiones sobre el cine argentino contemporáneo”*. Edit. EDUNTREF.
- Paredes, Alberto:** (1995) *“Manual de Técnicas Narrativas- Las voces del relato”*. Edit. Grijaldo Interdisciplinaria. México. Cap. II. El narrador
- Piedras, Pablo:** (2014) *“El cine documental en primera persona.”* Edit Paidós Comunicación. Buenos Aires



cine y tv



facultad
de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba

Rabiger, Michael: (1989) *“Dirección de documentales”*. Edit Instit. Oficial de Radio y TV. España. Cap 2: Historia breve y funcional del doc. Cap 3: Preparación previa del rodaje. Cap 4: Desarrollo de un equipo.

Renato Rosaldo: (1981) *“Cultura y Verdad- Nueva Propuesta de análisis social”* Edit Grimaldo. México. Artículo “Subjetividad en el Análisis Social”.

Sel, Susana. (comp): (2007) *“La dimensión política de los estudios sobre cine- del realismo a las vanguardias europeas.”* En “Cine y fotografía como intervención política” Edit Prometeo, Bs. As.

Selva, Marta: (2005) *“Desde una mirada feminista: los nuevos lenguajes del documental”*. En Documental y vanguardia Torreiro y Cardá (comp) Edit Cátedra. Málaga.

Terbeck, Erica: (2007) *“Notas sobre la circulación del documental militante en la ciudad de Bs As. Desde la década del '90”* En “Cine y fotografía como intervención política” Edit Prometeo, Bs. As.

Villalba y Lypszyc: (2001) Artículo comentados de la Ley 11723. “El derecho de autor en la Argentina”, Edit La Ley. Argentina.

Weinrichter, Antonio: (2005) *“Jugando en los archivos de lo real. Apropiación y remontaje en el cine de no ficción.”* En Documental y Vanguardia. Torreiro y Cerdán (comp.) Edit. Cátedra. Málaga.

6- Propuesta metodológica:

A) El proyecto de programa de estudio y prácticas artísticas de “Realización Audiovisual III” se propone actividades de coordinación del equipo integrado por los profesores, los egresados adscriptos y los ayudantes alumnos, para construir acuerdos en las dinámicas de trabajo y abrir espacios a las búsquedas personales y colectivas. Procuraremos alimentar lazos internos e intercátedras, que suelen perfilarse en unas prácticas que tienen más que ver más con la comunicación que con aspectos curriculares.

B) Refiriéndose particularmente a los procesos de enseñanza - aprendizaje, Ana M. Nethol dice *“se tiende a olvidar que en la misma situación pedagógica se está viviendo un proceso de comunicación y que los sujetos allí implicados poseen una serie de competencias y capacidades de interacción”*. Es posible que esta aseveración no se cumpla siempre, pero es conveniente hacerla presente en cada proceso. Ese es el punto de partida de la metodología de esta cátedra. La relación docente - alumno como coordinadora y sustanciadora de la relación teoría – práctica y como lugar en el que se potencia las competencias comunicacionales y capacidades de interacción, y por lo tanto de realización y producción.

Esto implica un compromiso en el proceso desde la participación y la búsqueda de relación presencial y comunicacional con los protagonistas: los alumnos.

Una pedagogía comunicacional hacia el curso, y de construcción de equipo y formación entre los integrantes de la cátedra, en el que compartamos y aportemos en el crecimiento y la transformación de nuestros protagonistas, orientándolos sin coartar sus proyectos creativos.

Desde este marco conceptual, la cátedra trabajará con exposición teórica – discursiva, argumentativa y con esquemas de visualización- exploración bibliográfica, experimentación práctica, socialización de otras experiencias, incorporación de propuestas de debates o de exposición planteadas por los alumnos, observaciones directas



cine y tv



facultad
de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba

e indirectas de prácticas y procesos de producción cinematográfica, videastas y televisiva, recepción y coordinación de proyectos para concretar otras prácticas.

C) En el primer cuatrimestre hay un acento en lo teórico práctico, abriendo el espectro de posibilidades para crear, debatir, interrogarse e impulsar en las búsquedas como realizadores y personas críticas y reflexivas. En lo práctico, el equipo de la cátedra estará acompañando, orientando permanentemente en la ejercitación que les permita a los estudiantes acumular los elementos y herramientas para salir al campo de producción audiovisual.

En el segundo cuatrimestre el acento estará puesto en la práctica de taller. El asesoramiento estará centrado por grupo en relación a las demandas y búsquedas que hayan iniciado en el registro documental.

Recursos:

1- se proponen la visualización en el aula de materiales audiovisuales de no ficción, a veces completos y otras fragmentos parciales, acompañando explicaciones teóricas, para su análisis o para resolver trabajos prácticos.

2- se utiliza el aula virtual de la plataforma de la universidad. Allí se ubican:

-Información general: Programa, trabajos prácticos, cronograma, fechas de parciales y de otras evaluaciones, guías de estudio, y asuntos institucionales.

-apuntes disponibles en digital y materiales de lectura.

- comunicación de situaciones extraordinarias.

7- Evaluación:

La evaluación se constituye con las calificaciones obtenidas en actividades teóricas y prácticas, individuales y grupales.

Los parciales y coloquios son individuales, la presentación por roles en algunos trabajos práctico también designa una calificación individual cuando así se especifica, y los prácticos grupales tienen una calificación que alcanzan por igual a todos los componentes del grupo que figuran como participantes.

La participación en los prácticos de clase conforma notas individuales de concepto.

Toda la propuesta de evaluación se rige por el Régimen de alumnos y alumno trabajador

(<http://www.artes.unc.edu.ar/sae/secretaria-de-asuntos-estudiantiles#regalumnos>)

8- Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres:

A- Para obtener la condición de **alumno promocional**, se deberán reunir los siguientes requisitos:

-Aprobación del 80% de los trabajos prácticos con evaluación numérica con nota igual o mayor a seis (6) y un promedio mínimo de siete (7), y del 100 % de los Parciales con nota igual o mayor de seis (6) y un promedio mínimo de siete (7). (art.10 del Reg de Alumnos)

-Asistencia al 80% de las clases prácticas (art. 11)

-Participación en el 60% de los trabajos prácticos de concepto y aprobación de un coloquio final con nota igual o mayor de siete (7). (art. 12)

B.- Para obtener la condición de **alumno regular**, se deberán reunir los siguientes requisitos:



cine y tv



facultad
de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba

-Aprobación del 80% de los Trabajos Prácticos con evaluación numérica con nota igual o mayor a cuatro (4) y del 80 % de los parciales con nota igual o mayor de cuatro (4). (art.20)

C- El **alumno libre** debe presentar los siguientes trabajos prácticos **en el turno anterior al de la mesa en la que se anotará para rendir:**

TP1, 2, 3, 4, 5 y el Trabajo Final (que para los promocionales y regulares corresponde al Parcial N° 3).

Todos estas presentaciones deben tener coherencia entre si y responder al mismo tema señalado en la carpeta. Debe respetar la consigna temática del año en el que se presenta.

Asesoramiento a alumnos libres:

Para el asesoramiento de estos prácticos la cátedra hará atención de alumnos en cuatro oportunidades en el año. Para acceder a las mismas los/as alumnos/as deben solicitar la atención para organizar los turnos. Las atenciones se realizarán en los meses de marzo, julio, septiembre y diciembre. Una por mes, según un cronograma dado por solicitud.

Examen final para alumnos libres: Una vez aprobado los trabajos prácticos, (art.25) el alumno puede anotarse al examen que tendrá una parte escrita y una parte oral. Para pasar al **oral** deben aprobar con 4 o más el escrito.

Trabajos prácticos:

Todos los trabajos prácticos y parciales entregados en la fecha designada tienen instancia de recuperatorio establecido en cada caso de acuerdo a la devolución de la evaluación.

Los grupos de trabajo serán integrados por un máximo de cinco alumnos y no menor a tres. La propuesta tiene relación con las actividades que deben desarrollar y los mecanismos de evaluación planteados.

Parciales:

Son tres: El 1° y 2° escritos e individuales, el 3° corresponde al trabajo Final y es grupal.

Cronograma tentativo

Primer cuatrimestre: unidades 1, 2, 3 y 4. -

Segundo cuatrimestre: unidades 5, 6 y producción TP Final.

Cronograma de TP en adjunto

Parciales y coloquio

- **Primer parcial:** 7 de junio- Recup: 28 de junio. Individual, escrito.
- **Segundo parcial:** 25 de octubre- Rec.-8 nov. Individual, escrito
- **Tercer parcial:** 1 de nov. – Recup. 8 nov. Grupal. Trabajo Final AV.
- **Coloquio promocionales:** recepción entre el 22 y 25 de noviembre.



Universidad
Nacional
de Córdoba

CRONOGRAMA PRÁCTICOS RAVIII 2016

Cuestiones Generales:

Durante el año académico se realizan tres tipos de trabajos prácticos, los elaborados atendiendo a una metodología más analítica o conceptual, los que atienden a una metodología de intercambio y participación en el aula y los realizativos.

Analíticos conceptuales:

- Análisis de documentales producidos en años anteriores. De resolución individual, indispensable para promocionar.
- Exposición exposiciones grupales sobre temáticas afines al documental, elegidas por los grupos. De resolución grupal, con nota de concepto, indispensable para promocionar

De intercambio y participación en el aula:

En distintas oportunidades la cátedra coordina debates intergrupales, poniendo en diálogo a los equipos con sus problemáticas y sus aciertos. De estas experiencias queda el registro de asistencia y/o trabajos elaborados en esas instancias. Estas participaciones se consideran favorablemente a la hora de evaluar los procesos.

Realizativos:

Son trabajos prácticos con evaluación y conforman la franja del 80 por ciento obligatorio. Indispensables para todas las condiciones, sean libres, regulares o promocionales.

El tema de este año es DERECHOS DE LAS PERSONAS. Con ese horizonte cada grupo elige temática específica, enfoque, estética y narrativa.

Todas las entregas grupales deben hacer constar el nombre del proyecto y de los integrantes del grupo en el sobre y en el DVD, y los mismos datos en la ficha del proyecto.

TPN°1: El Tema:

Una narración audiovisual, con características del documental expositivo, que de cuenta de:

- Derecho elegido (¿Qué?)
- Recorte espacial, temporal y sectorial (¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Quién/es?)
- Duración: 45 segundos

El DVD deberá ser acompañado por una **Ficha del Proyecto** con los ítems:

- Fundamentación (¿Por qué?)
- Enfoque o punto de vista y posible línea de investigación (¿Cómo?)

Fecha Entrega: 26 de Abril

TPN°2: Documentación Fotográfica y Sonora

Un registro observacional o sumarial, sonoro y fotográfico de aspectos relevantes para la propuesta que están investigando/produciendo artísticamente, que de cuenta de:

- El derecho elegido
- Su ubicación espacio, temporal y sectorial.
- Un punto de vista, en términos de punto de cámara y auriculización.
- Duración: 1 min.

El DVD deberá ser acompañado por una **Ficha del Proyecto** con los ítems:

- ¿Qué hipótesis/suposiciones se plantean?



cine y tv



facultad
de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba

- b) ¿Qué preguntas surgieron en lo que llevan de la investigación?
- c) Fuentes indagadas hasta este momento y que se proponen consultar en adelante.

Entrega: 10 de Mayo

TP N° 3: Registro y edición de la interacción

Una entrevista audiovisual, al estilo de un documental interactivo, con uno o más actores sociales vinculados al tema elegido. La estructura de la interacción debe tener: presentación, desarrollo y cierre, y dar cuenta de.

- El derecho elegido, recorte espacial, temporal y sectorial.
- Relación del actor social elegido con el tema.
- Aspectos o ejes concretos y/o perspectiva desde la que se aborda la entrevista.
- Duración: entre 2 y 2,30 minutos.

El DVD deberá ser acompañado por una **Ficha del Proyecto** con los ítems:

- a) Criterios para la elección del/los protagonista/s
- b) Fundamentación de las preguntas planteadas.
- c) Criterios de encuadres fotográficos y sonoros.

Entrega: 7 de junio

TP N° 4: Guión y Plan de Trabajo del AV Final

Carpeta con el guión y los puntos más importantes que requiere el Concurso Nosotros del Plan Operativo de Fomento y Promoción de Contenidos Audiovisuales Digitales del Sistema Argentino de TV Digital. INCAA. (o algún concurso similar, el reglamento será provisto por la cátedra)

Contenido de la carpeta:

- Tapa: Nombre del proyecto; Integrantes del grupo; Tutor
- Biofilmografía de todo el equipo.
- Sinopsis Argumental: entre 1 y 2 páginas.
- Tratamiento (Fotografía, sonido y montaje): ½ página para cada una
- Motivación (grupal y fundamentación): entre 1 y 2 páginas.
- Guión / Estructura narrativa: entre 3 y 5 páginas
- Cronograma de rodaje. Con consideraciones técnicas y de producción

Entrega: 26 de Julio

Grupal: carpeta con hojas A4, letra Times New Roman N° 12, tinta negra.

TP N° 5: Ensayo reflexivo

Una narración que reflexione sobre todo lo trabajado hasta el momento, que elabore sobre cuestiones más connotativas que denotativas, con una apuesta en el sentido temático, formal, artístico, etc.

Este práctico se propone como una búsqueda estética y narrativa que se posicione y diseñe una propuesta sonora, fotográfica, de montaje e incluso puede reforzarse con actuaciones. Se para en los bordes del género, no para alejarse, sino para complementarlo. Opera como síntesis conceptual.

Duración: Entre 3 y 3,30 minutos

El DVD deberá ser acompañado por una **Ficha del Proyecto** con los ítems:



cine y tv



facultad
de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba

- a) Relación entre las hipótesis/ suposiciones del (TP2) y las actuales.
- b) Conflicto central que abordaran en el trabajo final.

Entrega: 6 de Setiembre

TP N°6: Off Line del AV Final

El corto de no ficción se presentará por grupo, para su visionado con los docentes y devolución del proceso.

Turnos entrega y visionad: **3, 4, 10, 11, 17, 18, 24, 25 de Octubre**

PARCIAL 3: Trabajo Final

Entrega: 1 de Noviembre
