

12° CONGRESO ARGENTINO DEL COLOR
1° Encuentro de Estudiantes y el Color
16 al 18 de Mayo de 2016 - Córdoba - Argentina



Declaración Interés académico: FAUD/UNC N°1088/15, FAD/UPC, N°68
Aval institucional FA/UNC, N° 0385
Interés Municipal. Decreto N° 207/16 Municipalidad de Córdoba

ACTIVIDADES DE FORMACIÓN Y EXPERIMENTACIÓN SOBRE EL COLOR ORIENTADAS A LOS ESTUDIANTES

▪ Dirigido a estudiantes de las FAUD-/UNC, FA/UNC Y FAD/UPC

En el marco del “12° Congreso argentino del Color y 1° Encuentro de Estudiantes y el Color” se proponen actividades de formación y experimentación sobre el color orientadas a estudiantes de las instituciones intervinientes en la coorganización de este evento.

Las mismas han sido pensadas con los fines de:

- Propiciar la cooperación interinstitucional en el ámbito de la enseñanza, consolidando acciones conjuntas entre los establecimientos, permitiendo la participación colectiva y colaborativa.
- Potenciar el desarrollo integral universitario.
- Intercambiar, discutir y difundir las temáticas relacionadas al color, desde la ciencia, la tecnología y la industria, la visión y la percepción, el arte y la cultura, el diseño y la arquitectura; la enseñanza y el aprendizaje.

Serán desarrolladas por docentes - investigadores de distintas áreas de conocimiento o disciplinas.

Los estudiantes podrán inscribirse en cualquiera de las actividades propuestas, mediante el link adjunto en cada una.

Las propuestas son las siguientes:

“ESPACIALIDADES CROMÁTICAS. Explorando contrastes”

Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño Universidad Nacional de Córdoba - FAUD UNC

[Formulario de inscripción Actividad de estudiantes Taller 1](#)

“La tensión entre superficie y representación. Ejercicios heurísticos en torno a una sistemática del color” Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba - FA UNC

[Formulario de inscripción Actividades de estudiantes Taller 2](#)

“La serigrafía expresiva. Banner intervención”

Facultad de Arte y Diseño, Universidad Provincial de Córdoba - FAD UPC

[Formulario de inscripción Actividades de estudiantes Taller 3](#)

**FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y DISEÑO
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA FAUD - UNC**

- **Título de la Actividad Propuesta**

“ESPACIALIDADES CROMÁTICAS. Explorando contrastes”

[Formulario de inscripción Actividad de estudiantes Taller 1](#)

- **Institución o Unidad académica a cargo de la actividad**

Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño – Instituto del Color

- **Docentes a cargo**

Cátedra Morfología III – Instituto del Color – FAUD UNC

Equipo de Cátedra

Profesor Titular (a cargo): Arq. Roberto Ferraris

Profesora Adjunta: Arq. Adriana Incatasciato

Profesores asistentes: Arqtos. Marcelo Balián, Marcos Barboza; María Inés Girelli, Sara Kenny; María Marta Mariconde; Darío Suárez; Laura Suez

Egresados Adscriptos: Arqtas. María Jimena Berezovsky, Victoria Ferraris

Alumnos Adscriptos: Luciana Auderut, Betiana Berger, Andrea Nieto Tanquía; Ignacio Pandolfi Victoria Cotella, Ayelén Saavedra

- **Duración en horas reloj de la actividad**

5 horas.

- **Introducción / Justificación de la propuesta**

Se plantea una actividad de experimentación y comunicación creativa, a través de la **construcción de una instalación espacial** que ensaye composiciones de color, considerando los siete esquemas de contrastes propuestos por Johannes Itten. Este taller se llevará a cabo con el propósito de intercambiar experiencias entre estudiantes con miradas diferentes acerca del color, desde el arte, el diseño industrial, la arquitectura y la enseñanza.

- **Objetivos específicos**

- Desarrollar la creatividad y la capacidad de trabajo colaborativo
- Explorar colectivamente las posibilidades del color como recurso de diseño
- Comprender y operar mezclas de color para generar contrastes cromáticos
- Transferir en una instalación la espacialidad cromática

- **Programa**

Día: Lunes 16 de mayo 2016

Horario: 13.30 a 18:30 hs

Lugar: espacio exterior y patio interior edificio CePIA - Centro de Producción e Investigación en Artes UNC. Av. Medina Allende s/n, Ciudad Universitaria

Actividades

La actividad, será conducida por docentes investigadores de la Cátedra Morfología III, a partir de una presentación previa de consignas en la cual se conceptualizará el tema a desarrollar y luego se planteará la actividad de taller en espacios abiertos destinados para tal fin del edificio CePIA.

La propuesta deberá ser realizada íntegramente en el lugar y en el tiempo asignado, con materiales provistos por la organización del taller: pallets de madera de 1,20 x 0,80 m; tarros de pintura al látex de colores, pinceles, rodillos, lijas e insumos necesarios.

La intención de la actividad, es la exploración de contrastes de color para la construcción de una **Espacialidad cromática**, mediante el armado de paletas/gamas en grupos de estudiantes, en cantidad de acuerdo a la totalidad de los participantes del taller.

A partir de la conformación de dichos grupos de trabajo, se deberán armar distintas **paletas cromáticas**, partiendo de colores primarios y colores secundarios, con el agregado de blanco y negro para lograr las mezclas buscadas.

Las paletas/gamas se prepararán de manera grupal, y luego se aplicarán en los pallets asignados. Cada grupo podrá trabajar con más de 1 pallet, en función del tiempo y la necesidad, aplicando los colores obtenidos con las mezclas de pinturas seleccionadas. Cada pallet pintado, conformará una **entidad cromática** en sí misma, que posibilitará la interacción con los demás en la instancia de la construcción colectiva.

Una vez terminada esta actividad, deberán intercambiar opiniones y acordar acerca de la elección del tipo de arreglos cromáticos por contraste que utilizarán, dentro de los propuestos por la cátedra, a saber:

Contraste cualitativo

Contrastes cuantitativos

Contraste de temperatura

Contraste de complementarios

Contraste de valor

Contraste de colores puros

Contraste simultáneo

Para la **construcción colaborativa de la instalación espacial**, se ordenarán los pallets generando una composición con sentido que posibilite el recorrido, la vivencia, la evidencia del color y las decisiones tomadas al respecto de los esquemas de contrastes trabajados.

La instalación de la exploración realizada, se dispondrá en el Patio interno del Edificio CePIA, con posibilidad de acceso desde el Hall del Edificio de Artes Visuales, centro de actividades del Argencolor 2016 y el 1° Encuentro de estudiantes del color, lo que posibilitará involucrar a los asistentes y participantes al mismo en la actividad desarrollada por los estudiantes.

A manera de cierre, se hará una valoración de la experiencia del taller como instancia de evaluación colectiva de lo actuado, valorando los resultados obtenidos, entre los participantes y los docentes a cargo de la actividad.

Una vez finalizada la misma, la Instalación quedará expuesta en el lugar, los días lunes, martes y miércoles mientras se desarrolla el Congreso, con la intención luego de ser trasladada al patio Central de la FAUD para su exposición en la institución.-

Ante cualquier duda consultar al e- mail del Congreso: argencolor2016@gmail.com

**PROPUESTA DE LA FACULTAD DE ARTES
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA FA - UNC**

- **Título de la Actividad Propuesta**

“La tensión entre superficie y representación. Ejercicios heurísticos en torno a una sistemática del color”

[Formulario de inscripción Actividades alumnos Taller 2](#)

- **Institución o Unidad académica a cargo de la actividad:**

Facultad de Artes, Departamento de Artes Visuales, UNC.

- **Docentes a cargo**

Cátedra: Lenguaje Plástico Geométrico 2

Docente a cargo: Alejandra Perié (Prof. Adjunta a cargo)

Equipo de Cátedra:

Asesoramiento: Prof. Carina Cagnolo (Prof. Titular)

Adscriptos: Valeria López; Eugenia González Mussano

Ayudantes alumnas: Ana Candelaria Lizarraga / María Teresita Cervera / Constanza Delfino / Inés Tillous

- **Duración en horas reloj de la actividad**

3 horas y media.

- **Introducción / Justificación de la propuesta**

Se trata de una actividad orientada al análisis de las posibles tensiones entre la consecución de la representación y el nivel de las superficies pictóricas; teniendo en cuenta como variable principal, en este caso, el color o su sistemática. Esta actividad se concentrará –para el dictado de las exposiciones teóricas- en ciertos segmentos del capítulo “Superficie y representación” de Filiberto Menna (1974) y otros enfoques próximos, con la finalidad de proponer –a partir de dichas reflexiones- ejercitaciones que exploren posibilidades sistemáticas en el uso del color.

- **Objetivos específicos:**

- Desarrollar un alcance comprensivo de las posibilidades analíticas que despliega la actividad pictórica teniendo en cuenta la doble polaridad entre lo que entendemos como superficie-soporte (*peinture*) y la fábula pictórica (representación).

- Lograr una comprensión de las posibilidades horizontales que ofrece un trabajo heurístico centrado en la analítica y sistemática del color, teniendo como eje, la polaridad mencionada.

- Lograr el despliegue de ciertas acciones técnicas y materiales siguiendo –de modo autónomo y consciente- las pautas indicadas en la actividad propuesta, vinculando reflexivamente los contenidos teóricos con el proceso de trabajo.

- Participar con otros, en la ideación y puesta en escena del montaje de los trabajos realizados, una vez concluida la actividad.

- **Programa**

Día. Martes 17 de mayo 2016

Horario: 14.30 a 18.00 hs

Lugar: Aula B (taller) Edificio anexo al CePIA. Ciudad Universitaria

Actividades

En esta actividad, “*La tensión entre superficie y representación. Ejercicios heurísticos en torno a una sistemática del color*”, nos hemos propuesto explorar 1) teóricamente, la investigación pictórica que han realizado ciertos artistas (Cézanne y Seurat, entre otros), orientados a la comprensión y análisis del código de la pintura (y llevando a cabo un proceso de reducción a los elementos propios y mínimos del lenguaje) para visualizar su sistemática del color; y 2) procesualmente, un conjunto de acciones técnicas y materiales siguiendo –de modo autónomo y consciente- una serie de pautas, vinculando reflexivamente los contenidos teóricos con el proceso de trabajo.

La clase se dividirá en momentos de exposición teórica por parte del equipo docente, y momentos de trabajo de taller. El proceso de trabajo consistirá en a) analizar –grupalmente- ciertos aspectos sobre la sistemática del color en una obra pictórica determinada por la polaridad del *tableau* (representación) y realizar una serie de anotaciones analíticas.

b) Decidir y desplegar –grupalmente- un conjunto de acciones –técnicas y materiales- que exploren las diversas tensiones posibles entre superficie y representación, tomando como variable el color (y su sistema).

Una vez finalizada la actividad, habrá un cierre con puesta en común y evaluación por parte del docente (evaluación cualitativa con comentarios sobre el proceso y lo producido en general).

NOTA: El proceso de trabajo requerirá que los participantes lleven hojas de revista (que tengan muchas texturas y gradientes de color), cartulinas de diversos colores (en todas sus dimensiones, tono, saturación y brillo), y también de ser posible, papeles pintados con la misma variación, tijeras, trinchetas y superficies de cartón de 1 mm de espesor, plasticola y otros pegamentos.

Ante cualquier duda consultar al e- mail del Congreso: argencolor2016@gmail.com

PROPUESTA DE LA FACULTAD DE ARTE Y DISEÑO DE LA UNIVERSIDAD PROVINCIAL DE CÓRDOBA FAD - UPC

- **Título de la Actividad Propuesta**

“La serigrafía expresiva. Banner intervención”

[Formulario de inscripción de Actividad de alumnos Taller 3](#)

- **Institución o Unidad académica a cargo de la actividad**

Escuela Superior de Cerámica Fernando Arranz, F.A.D. UPC

- **Docentes a cargo:**

Profesor Gregorio Pereyra.

Cátedra. Práctica profesionalizante

- **Introducción / Justificación de la propuesta**

El color participa de nuestra vida, manifestándose en las infinitas imágenes que nos formamos del mundo que nos rodea. Imágenes superpuestas, veladas, reflejadas, colores asociados a sentimientos y recuerdos próximos o lejanos. El aprendizaje del color requiere un sujeto activo, sensible ante las manifestaciones del color, que conozca las teorías científicas de la especialidad y explore las diversas técnicas de aplicación del color. Se propone la técnica Serigrafía, aplicada sobre diversas superficies, y una acción conjunta, para lograr una obra colectiva que reúna y exprese las diversas imágenes propuestas por los participantes

- **Objetivos específicos**

- Vivenciar una experiencia colectiva artística y lúdica a través del color
- Comprender las posibilidades de la técnica serigráfica para realizaciones colectivas de gran formato
- Lograr un manejo técnico correcto de la impresión serigráfica

- **Programa:**

Día: Miércoles 18 de mayo 2016

Horario: 9.00 a 12.00 hs

Lugar: Aula C (taller) Edificio anexo al CePIA. Ciudad Universitaria

Actividades

Los participantes propondrán imágenes por medios gráficos (fotografías, dibujos) de forma artístico/expresiva, generando sucesivas imágenes, que serán grabadas mediante el uso de la técnica serigráfica. Los ejercicios individuales se sumarán y/o intercambiarán, logrando la producción de una obra colectiva.

Una vez finalizada la actividad, habrá un cierre con puesta en común y evaluación por parte del docente (evaluación cualitativa con comentarios sobre el proceso y lo producido en general).

NOTA. Los materiales soporte de los gráficos (papeles/telas) y equipos de serigrafía (bastidores, tintas, otros) serán provistos por el curso y estarán a disposición de los participantes.

Ante cualquier duda consultar al e- mail del Congreso: argencolor2016@gmail.com