



cine y televisión



facultad de artes



PROGRAMA CICLO LECTIVO 2017

Departamento Académico: de Cine y Televisión

Carrera/s: PLAN 1987

Asignatura: TÉCNICAS DE GRABACIÓN, EDICIÓN Y PRODUCCIÓN EN VIDEO
Equipo Docente:

- Profesores:

Prof. Titular: Lic. Juan Pascual Sgró

Prof. Asistente: Lic. Carlos Filippa

- Ayudantes Alumnos y Adscriptos:

Ayudante Alumna: Cecilia Yain Campos

Distribución Horaria

Turno único:

Teóricos: Jueves de 10 a 14 hs. Aula 2 Pab. Haití

Prácticos: viernes de 9:00 a 11:00 hs.

Clases de consulta: **a confirmar.**

mail:

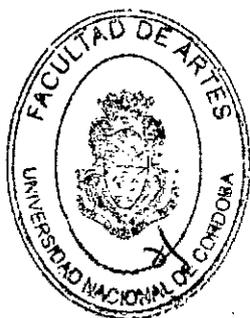
tgeypvideo@gmail.com

juanpsgro@gmail.com

PROGRAMA

1- Fundamentación / Enfoques / Presentación:

La historia del video está marcada por la revolución de las tecnologías y técnicas de producción, tanto como por la continua revisión del lenguaje propio del medio cinematográfico y audiovisual. Las tecnologías implementadas, tanto analógicas como digitales marcan en cada periodo cambios prácticos y operativos que conllevan a nuevos modos y concepciones sobre la obra audiovisual. Las constantes relaciones del arte con las herramientas informáticas y los procesos digitales crean nuevos campos de creación. El producto audiovisual enfrenta hoy la necesidad comercial de circulación sobre diferentes medios, soportes y dispositivos; la obra audiovisual es pensada para multiplataformas y las narrativas tienden a la transmedia. Las herramientas técnicas/tecnológicas aceleran los procesos de grabación, producción y edición,



Lic. Juan P. Sgró



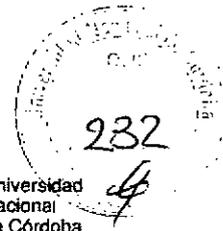
cine y televisión



facultad de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



estandarizando mecanismos del lenguaje audiovisual que transforma su modelo de realización a la luz de equipos cada día más rápidos, versátiles, prácticos y portátiles.

Este panorama no sólo es prometedor sino que requiere en el estudiante la actualización de conocimientos en función de las técnicas, la aptitud operativa para con las herramientas intervinientes en los procesos de producción en video y el desarrollo reflexivo sobre el modo en que las técnicas producen huellas en el propio lenguaje audiovisual. Es por esto que es fundamental en esta instancia de formación profesional proporcionar las herramientas teóricas para que los estudiantes transiten los procesos de tratamiento de la imagen, desde su captura hasta su posproducción, introduciendo los conceptos sobre hardware y software interviniente en esos procesos, como así también al uso de la terminología técnica específica.

La Cátedra se propone articular los conocimientos adquiridos durante la carrera con los conceptos específicos que surgen de las técnicas de grabación, producción y edición en video, pensando que el futuro profesional de las artes audiovisuales debe integrar las posibilidades que permite la producción de video digital. Conocer los entornos de trabajo, lograr la capacidad de intervenir eficazmente en la construcción del discurso narrativo y expresivo tanto para medios de exhibición y distribución, tradicionales y alternativos; y recorrer el trabajo proyectual, de diseño integral y disciplinar que implica la aplicación específica de la tecnología audiovisual en el campo laboral.

El estudiante desarrollará las aptitudes técnicas necesarias sobre los distintos procesos que se utilizan en la generación digital y postproducción audiovisual en diferentes soportes, focalizando en el manejo de sistemas de edición digital, capacitándose en el uso de nuevas tecnologías, como activo generador de contenidos audiovisuales.

2- Objetivos:

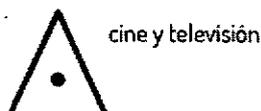
Objetivos Generales

- Abordar la problemática e importancia de la evaluación, selección e implementación de los recursos tecnológicos adecuados para la realización en video.
- Conocer los modelos de trabajo predominantes en el diseño y elaboración de proyectos de producción audiovisual.
- Desarrollar un sentido crítico con relación al uso de la tecnología, sus huellas y posibilidades.

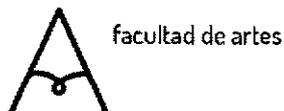
Objetivos Específicos

- Reconocer los diferentes desarrollos tecnológicos actuales para la realización audiovisual.
- Manejar operativamente los parámetros técnicos, el vocabulario específico y los procedimientos de producción para aplicarlos en la práctica profesional.





cine y televisión



facultad de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



- Conocer configuraciones de requerimientos técnicos de equipamiento de producción y postproducción.
- Identificar las principales prestaciones de los programas de edición y software de composición digital.
- Desarrollar un diseño de producción audiovisual, preferentemente para televisión o Internet, acorde a las posibilidades materiales, técnicas y humanas locales.
- Identificar los diferentes ámbitos de difusión (local, nacional e internacional) de los productos audiovisuales elaborados en vídeo y sus características.

3- Contenidos / Núcleos temáticos / Unidades: (controlar con contenidos mínimos según plan de estudios.

Contenidos mínimos:

La revolución de la televisión actual fue la incorporación de equipos rápidos, versátiles, prácticos y portátiles de gran perfeccionamiento tecnológico, (electrónicos) que le permitieron la facilidad y la rapidez en la producción. Se incorporaron nuevos elementos estéticos y realizativos que obligaron a una reconsideración de la problemática creativa. La incorporación de elementos electrónicos, nuevas destrezas, funciones específicas, (edición, efectos ópticos electrónicos, incorporación de computadoras) obliga a incentivar la formación en una técnica expresiva de nuevas discusiones que se enriquece día a día. (Sistemas actuales de grabación y edición).

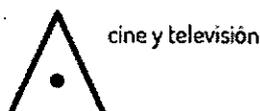
Unidad Nº 1: Introducción: breve historia de tecnología de producción audiovisual y análisis de problemas de la percepción audiovisual humana.

Contenidos:

Aspectos fisiológicos y perceptivos que determinan los valores apreciables de definición, brillo, contraste y color en las imágenes. Parámetros principales de medición.

Evolución histórica de los sistemas tecnológicos de producción y transmisión audiovisual: cine, televisión, video analógico y video digital. Orígenes y principales hitos. Comparación entre las prestaciones particulares de cada uno.





cine y televisión



facultad de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



Unidad Nº 2: La Producción de Contenidos Audiovisuales

Contenidos:

Centros de Producción Audiovisual: organización, método de trabajo, financiación. Equipamiento: estudios (plató), escenografías, sistemas de iluminación, tratamiento del sonido, control de transmisión. Cámaras, soportes de cámaras, micrófonos, VTRs, generadores de gráficos, generadores de efectos, tituladoras, mezcladores, controladores de cámara, instrumentos de medición y puesta a punto. Unidades Móviles, Sistemas ENG, EFP.

Presentación para financiación de proyectos de producción audiovisual (INCAA, Mercados Culturales, Ronda de negocios, Crowdfunding). Análisis de Software específico para el diseño de producción.

Aspectos laborales de la producción audiovisual. Ámbitos de producción audiovisual: la TV abierta, TDT, señal de cable, satelital, Plataformas on demand, el cine digital. Principales agentes económicos, cámaras empresariales y asociaciones profesionales y sindicales intervinientes en este campo. La situación en la provincia de Córdoba y en Argentina. Contenidos Audiovisuales y transmedia.

Unidad Nº 3: Adquisición electrónica de imágenes, digitalización y tratamiento de la señal de video.

Contenidos:

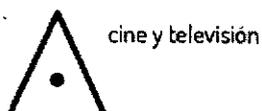
Análisis de las etapas críticas dentro de la cadena de producción audiovisual que influyen en la calidad técnica de la imagen y el sonido final. Diferenciación entre los ámbitos de producción y transmisión-distribución. Adquisición de imágenes electrónicas y tratamiento digital de la señal. Los sistemas PAL y NTSC, orígenes y características. Sistemas de definición estándar (SD), sistemas de Alta Definición (HD). Instrumentos de análisis de la señal de imagen.

La señal de video color: sistema de color RGB, espacios de color, luminancia, crominancia, generación y codificación de la misma. Tipos de señales analógicas: RGB, video por componentes, S-Video, video compuesto. Instrumentos de análisis de la respuesta del sistema al color.

Digitalización de señales analógicas: muestreo, cuantificación y codificación. Flujo binario: análisis comparativo de la cantidad de información digital producida a partir de la señal de video, flujo de datos. Principales determinantes de la misma: número de píxeles, número de líneas, tipo de codificación, valores de cuantificación, estructura de la señal.

Compresión: concepto y aplicación práctica en el campo audiovisual. Compresión sin pérdidas de calidad y con pérdidas: tasas de compresión.





cine y televisión



facultad de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



Tipos de compresión para producción: espacial (intra-cuadro) y temporal (inter-cuadro). Submuestreo de color 4:2:2 / 4:2:0 / 4:1:1. Evolución de los contenedores y códec de video y audio: M-JPEG, DV, MPEG-1, MPEG-2, MPEG-4, H.264, Apple Pro Res, DNxHD, RAW. Utilización en diferentes plataformas.

Unidad Nº 4: Formatos y Soportes de Grabación.

Contenidos:

Evolución histórica de los soportes de grabación: celuloide, cintas electromagnéticas, soportes ópticos, discos duros, discos de estado sólido, tarjetas de memoria. El problema de la degradación / generación.

Formatos de grabación de la señal de video: evolución histórica de los formatos analógicos. Características principales. Comparación entre formatos.

Formatos digitales: Betacam Digital, DV, Digital S, Betacam SX, DV PRO 50, HDV, XDCAM, P2, RAW. Características principales. Comparación entre formatos.

Unidad Nº 5: La transmisión de señales.

Contenidos:

Transmisión de señales por cable analógicas y digitales entre equipos de producción. Configuración y conectividad. Tipos de cables y conectores utilizados.

Transmisión de señales para difusión: terrestre (hertziana), por cable (fibra óptica, cable coaxial), satelital. Transmisión de televisión por internet: IPTV (on demand), WebTV (streaming). Principales características.

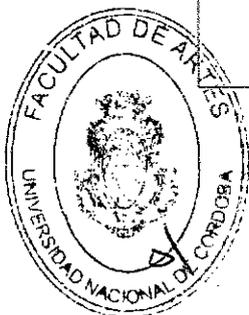
Unidad Nº 6: Edición Profesional de Video.

Contenidos:

Evolución de la edición lineal y de la edición no lineal. Configuración de islas de edición. Los sistemas de edición On Line y Off Line. El Código de tiempo y EDL (Lista de Decisiones de Edición). Manejo de archivos digitales, organización, almacenamiento, archivo remoto. Captura, ingesta y adquisición de archivos digitales.

Perfiles de hardware y principales características de rendimiento. Programas de edición (software), principios de funcionamiento, características y comparación de prestaciones.

Modos de edición: edición al vuelo, edición de tres puntos, edición





cine y televisión



facultad de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



multicámara. Modelo de flujo de trabajo en edición para un programa audiovisual. Aplicación de efectos y transiciones. Titulación. Exportación y delivery de medios. Conceptos de Posproducción.

3.1 PROPUESTA DE TRABAJOS PRÁCTICOS.

Práctico Nº 1: Desarrollo de propuesta para un programa televisivo.

Objetivos específicos:

- Identificar la estructura de un programa de televisión, sus elementos estéticos y técnicos.
- Desglosar y analizar un modelo de producción para la televisión.
- Realizar un estudio crítico de lo observado.

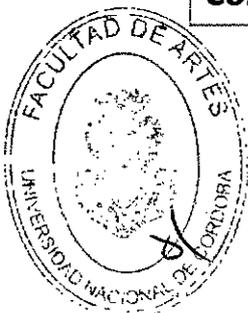
Contenido:

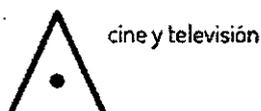
- Analizar y desarrollar una escaleta o schedule de un programa de televisión en vivo. Describir aspectos técnicos y artísticos del programa.

Desarrollo: El T.P .será abordado de manera individual o grupal de a 2(dos) estudiantes por trabajo.

- Se deberá diseñar el guión/schedule de un programa de televisión en vivo , justificar la elección, visionar referentes y desglosar sus partes componentes: bloques, secciones, recursos técnicos y equipamiento, recursos humanos, decorados y escenografía, estructura narrativa, elementos gráficos, puesta de cámara, puesta al aire, etc. Con estos datos confeccionar un documento donde se detalle en un modelo de scaleta o schedule la información relevada, dando cuenta del marco de producción y el contexto de desarrollo. La presentación del trabajo será online en formato .doc o .pdf.

Práctico Nº 2: Proyecto de Producción Audiovisual web. Contenido transmedia.





cine y televisión



facultad de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



Objetivos específicos:

- Desarrollar la aptitud activa y creativa para la formulación de proyectos audiovisuales.
- Investigar y relevar la diversidad de propuestas y estilos posibles en el campo de la producción de contenidos audiovisuales.
- Proyectar aplicaciones transmedia del contenido AV analizado.

Contenido: Diseño y Propuesta de Proyecto audiovisual en base a los concursos de Fomento a la Producción Audiovisual de TV y otros medios, del Plan de Promoción a la Industria del INCAA.

Desarrollo: El T.P. podrá ser realizado por un máximo de 4(cuatro) estudiantes.

- Deberán presentar según la convocatoria y bases del formulario propuesto por el INCAA, un Proyecto de producción audiovisual.
- Realizar una propuesta de integración transmedia de contenidos para el programa televisivo analizando el contexto socio-comunicacional, características de la audiencia prevista y potencial e incorporando nuevas plataformas, proyecto de sustentabilidad económica y esquema de alianzas y apoyos.

De la presentación: el Trabajo se presenta impreso en papel, en los formatos estipulados por el INCAA, más el Anexo solicitado por la Cátedra.

Práctico Nº 3: Workflow de producción en video. La cadena de producción en video digital.

ESTE TRABAJO SE REALIZA A PARTIR DE LA PROPUESTA DEL PROYECTO DOCUMENTAL DE RAVIII.

Objetivos específicos:

- Identificar el equipamiento técnico actual para la producción en video.
- Interpretar diferentes materiales audiovisuales, diferenciando sus características.
- Evaluar y conocer las especificaciones y estándares para diversos soportes y medios de exhibición.
- Experimentar los procesos de publicación - delivery de contenido audiovisual sobre varias plataformas.

Contenido: Diseñar y evaluar el workflow de la producción audiovisual de la materia RAVIII. Presentar el camino técnico identificando los formatos y sus características. Describir los aspectos técnicos en relación a las NTICs que se involucren en la producción, grabación y edición del proyecto desde la idea hasta la emisión-exhibición del mismo,





haciendo una evaluación de factibilidad concreta de realización.

Desarrollo: A partir del proyecto para la producción del documental de RAVIII. Por grupos, construir y desarrollar un diagrama de workflow específico para su proyecto. Dando cuenta del equipamiento interviniente en dicha producción y el modelo de producción adoptado. Interpretar las características del material con el que se trabajará, resolución, formato, aspecto de pixel, norma, fps, contenedor, códec de compresión. Y prever las diferentes salidas y delivery del material para diversos medios (teniendo en cuenta aspectos de cuadro 4:3, 16:9, 2.35:1, normas y formatos (PAL; NTSC, progresivo y entrelazado); pensando que codecs de compresión de video y audio se utilizarán adaptados al medio de exhibición y transmisión: televisión por aire, TDA, youtube, vimeo, dispositivos móviles, Dvd, Blu-ray.

4- Bibliografía obligatoria discriminada por núcleos temáticos o unidades.

Unidad Nº 1:

FERNÁNDEZ DIEZ, Federico / MARTÍNEZ ABADÍA, José. *La dirección de producción para cine y televisión*. Ediciones Paidós Ibérica S.L. Barcelona, 1997.

ALBORNOZ, Luis A y García Leiva, M. Trinidad (eds) "La televisión Digital Terrestre". La Crujía Ediciones. Buenos Aires, 2012.

PIWOWARSKI, Eva "Polos Tecnológicos Audiovisuales". Programa Polos Audiovisuales Tecnológicos. s/d

SORRENTINO Pedro, FILIPPA Carlos (eds) "Manual de la materia Técnicas de Grabación, Edición y Producción en video". Apuntes de Cátedra pág. 117. 2017.

Unidades Nº 2 y 3:

SORRENTINO Pedro, FILIPPA Carlos (eds) "Manual de la materia Técnicas de Grabación, Edición y Producción en video". Apuntes de Cátedra pág. 4-63. 2017.

PAREJA CARRASCAL, Emilio. *Tecnología actual de televisión*. Editorial IORTV. Madrid, 2005.

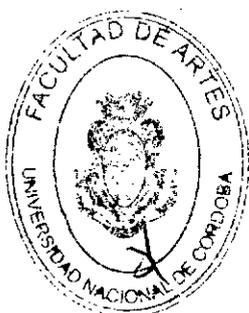
WARD, P. *Cámara de video digital*. Escuela de Cine y Vídeo de Andoain, S.L. Andoain, 2002.

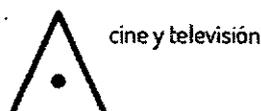
Unidades Nº 4 y 5:

SORRENTINO Pedro, FILIPPA Carlos (eds) "Manual de la materia Técnicas de Grabación, Edición y Producción en video". Apuntes de Cátedra pág. 64-85. 2017.

BROWNE, Steven E. *Edición de video*. Editorial Instituto Oficial de Radio y Televisión (IORTV). Madrid, 2003.

CASE, Dominic. *Nuevas tecnologías aplicadas a la post producción cinematográfica de cine*. Escuela de Cine y Vídeo de Andoain, S.L. Andoain, 2003.





cine y televisión



facultad de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



Unidad Nº 6:

AUSTERBERRY, David. *La tecnología streaming de video y audio*. Escuela de Cine y Vídeo de Andoain, S.L. Andoain, 2004.

SORRENTINO Pedro, FILIPPA Carlos (eds) "Manual de la materia Técnicas de Grabación, Edición y Producción en video". Apuntes de Cátedra pág. 86-116. 2017.

5- Bibliografía Ampliatoria

Clemente Mediavilla, Jorge. *Introducción al software de gestión en la producción audiovisual*. Editorial Fragua. Madrid, 2004.

Écija Bernal, H (Director). *Libro blanco del audiovisual. Cómo producir, distribuir y financiar una obra audiovisual*. Écija & Asociados Abogados S.L. Madrid, 2005.

Fernandez Sanchez, Manuel C. *Tecnología de los Medios Audiovisuales*. España, 2003.

Martínez Abadía, J / Vila i Fumás, P y otros. *Manual básica de tecnología audiovisual y técnicas de creación, emisión y difusión de contenidos*. Ediciones Paidós Ibérica S.A. Barcelona, 2004.

Sáinz Sánchez, Miguel. *El productar audiovisual*. Editorial Síntesis. Madrid, 1999.

Wheeler, Paul. *Alta definición y cinematografía 24 Fps*. Escuela de Cine y Vídeo de Andoain, S.L. Andoain, 2003.

Zúñiga, Joseba. *Realización en televisión*. Escuela de Cine y Vídeo de Andoain, S.L. Andoain, 2006.

"Manual Operativo para la implementación del plan de acceso a Televisión Digital Abierta Satelital" Ministerio de Planificación Federal Inversión Publica y Servicios. S/d

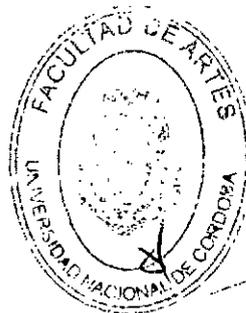
"Fomento a la producción de contenidos Audiovisuales Digitales" Ministerio de Planificación Federal Inversión Publica y Servicios. S/d

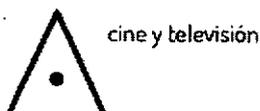
Gettino, Octavio. *Cine y televisión. Producción y mercado*.

Curso Visual y Práctico: Edición y Posproducción. Colecciones, Revista Users.

Páginas de Internet

<http://www.incaa.gov.ar>





cine y televisión



facultad de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



<http://www.guiacineyvideo.com.ar/>

<http://www.sicacine.org.ar/>

<http://www.videoedicion.org>

<http://www.fragua.com/>

<http://www.mdpsistemas.com.ar/>

<http://www.megaservice.com.ar/>

<http://filmmakeriq.com/>

<http://www.cinedigital.tv/>

<http://www.dibeg.org/>

<http://www.rtve.es>

- 6- Propuesta metodológica:** consignar las metodologías, las formas de trabajo y los recursos para la enseñanza y/o para la información y orientación del estudiante (el uso de aulas virtuales, recursos audiovisuales en aula, laboratorio de informática, así como blogs, bases de datos de bibliotecas, videoconferencias, otros)

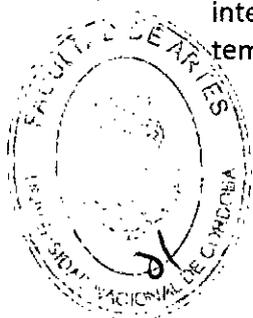
La metodología propuesta prevé el desarrollo del proceso de conocimiento, mediante exposiciones en clases teóricas y clases prácticas con un fuerte carácter participativo donde se trabajará de manera grupal. Los recursos didácticos que se utilizan serán del tipo: exposición, debate, visualización de ejemplos audiovisuales y resolución de casos de estudio. Los contenidos serán desarrollados en clases teóricas y prácticas siempre atendiendo a la construcción común del objeto de aprendizaje en cada tema. También serán dispuestos horarios de consulta, de carácter personal para ir guiando la consecución de las etapas dentro del conjunto de trabajos prácticos.

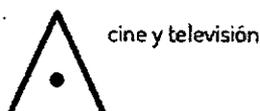
Siempre que sea posible, se buscará ejemplificar los conceptos de la asignatura con material audiovisual, como disparador para la reflexión del medio como factor importante en el aprendizaje.

En las clases se brindan los conceptos y herramientas teóricas, adecuando los contenidos en un proceso escalonado y complementario al desarrollo de los proyectos audiovisuales de los/las estudiantes en las asignaturas del mismo año. Se pondrá énfasis al trabajo crítico, análisis y discusión sobre los conceptos y prácticas, a través de estos medios:

- Clases Expositivas.
- Trabajo en clase.
- Análisis y discusión sobre material audiovisual.
- Presentación de proyectos audiovisuales escritos grupales.
- Preguntas autoevaluativas en el Aula Virtual.

La materia es de carácter cuatrimestral y prevé un total máximo de 15 clases teóricas, a razón de un encuentro por semana. Cinco de ellas estarán destinadas a temas específicos de formatos de grabación, cuatro a aspectos de postproducción (edición) y dos a indagar problemas vinculados a la producción. Habrá una clase de síntesis general y consulta a fin de integrar los conocimientos desarrollados y subsanar dudas sobre aspectos puntuales de la temática del curso. Se reservan dos encuentros destinados a la evaluación de conocimientos

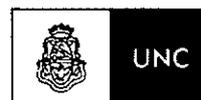




cine y televisión



facultad de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



adquiridos mediante una prueba escrita y otro encuentro destinado al recuperatorio de la evaluación para los alumnos que no aprueben alguno de los parciales. La organización de la materia en función del número de clases quedaría ordenada como se indica a continuación:

Tema Nº de Clases

Formatos de Grabación	4
Postproducción (Edición)	4
Producción	3
Síntesis general y consulta	1
Evaluación	2
Recuperatorio	1
Total	15

Cada encuentro teórico será de 3 horas de duración, previendo una pausa intermedia de 30'.

La modalidad de trabajo de las clases teóricas será la siguiente:

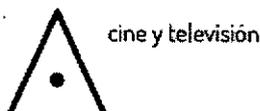
- 1) Repaso y consulta de los temas vistos con anterioridad a cargo de los alumnos y/o en función de preguntas puntuales que formulará el profesor.
- 2) Exposición a cargo del profesor el tema particular del día, con apoyo de imágenes, videos o material didáctico.
- 3) Luego de la pausa, se procederá a recabar inquietudes, subsanar dudas y poner en discusión con los alumnos el tema desarrollado.
- 4) Se utilizará el tiempo final para adelantar la temática de las próximas clases, aclarar aspectos administrativos vinculados con fechas de asistencia a clases prácticas y dar explicaciones sobre la modalidad, pautas de elaboración, criterios de evaluación y plazos límites de presentación de Trabajos Prácticos (TP) o evaluaciones parciales.

La clase práctica se desarrollará en 2hs de duración con una pausa de 15 minutos, profundizando en aspectos relacionados con problemas concretos de producción.

Modalidad de trabajo de la clase práctica.

- Resolución de casos prácticos o modélicos.
- Práctica en laboratorio o taller.
- Visita de campo, visita a un canal de televisión o productora audiovisual local.
- Asistencia a demostraciones de uso de equipamiento tecnológico.





cine y televisión



facultad de artes



Universidad
Nacional
de Córdoba



- Visionado de documentales sobre el campo de conocimiento.

Además de las clases teóricas y prácticas semanales, se prevé un espacio de consulta semanal fuera del horario de clase, la habilitación de una cuenta de correo electrónico y la plataforma virtual de aprendizaje (aula virtual).

Propuesta de Actividades Extracurriculares:

Jornadas sobre Posproducción y Corrección en cine y video.

- 7- **Evaluación:** Descripción de la propuesta de evaluación ajustada a la reglamentación vigente (Régimen de alumnos ver: <http://artes.unc.edu.ar/regimen-de-alumnos/> y alumno trabajador ver: <http://artes.unc.edu.ar/estudiantes/estudiantes-trabajadores-o-con-familiares-a-cargo/>) Sugiero dejar el link.

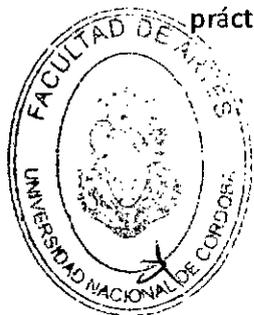
El proceso de evaluación dentro de la materia sigue y se retroalimenta con la progresión del estudiante durante todas las etapas en la realización de los trabajos teóricos y prácticos. Las evaluaciones se basan en la calificación del parcial escrito sobre conceptos teóricos y los trabajos prácticos a lo largo del cuatrimestre.

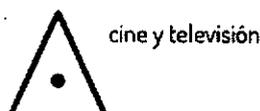
Para la evaluación importa el seguimiento del estudiante y su proceso de conocimiento sobre los conceptos, la participación dentro de los grupos de trabajo, la asimilación de los contenidos teóricos y su puesta en práctica, la integración de los conocimientos adquiridos durante la carrera, la capacidad de operar dentro de proyectos grupales, la búsqueda creativa, la investigación, la predisposición al análisis y la formación de la opinión propia, la resolución proyectual de una producción audiovisual.

La evaluación es una instancia de aprendizaje, tanto individual como grupal. A tal efecto, es importante la consulta sobre las devoluciones de los trabajos prácticos.

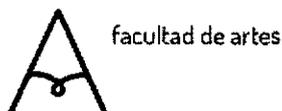
La evaluación y promoción será en base a los siguientes factores e instrumentos.

- a.) Trabajos prácticos individuales y grupales.
- b.) Intervención en clase, como ámbito para la construcción del conocimiento.
- c.) Investigación acerca de los contenidos de la asignatura. Lectura de autores y teorías más relevantes.
- d.) Exposiciones en clase, análisis grupal e individual sobre obras audiovisuales y autores propuestos en el programa.
- e.) Asistencia a clases teóricas (aunque no son de carácter obligatorio) y a las clases prácticas indicadas como obligatorias.





cine y televisión



facultad de artes



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba



Con relación a las pruebas de evaluación y el recuperatorio teórico consistirán en una serie de preguntas a desarrollar que abarquen la totalidad del contenido de la materia.

8- Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres: (según normativa vigente). Indicar régimen de alumno trabajador o con familiares a cargo.

Las condiciones de aprobación de la materia de acuerdo a lo establecido en el *Régimen de Alumnos* de la Facultad de Artes de la UNC, Resolución HCD FFyH N° 363/99 y Resolución HCS N° 408/02 serán los siguientes:

ARTICULO 10°) Será considerado PROMOCIONAL el alumno que cumpla con las siguientes condiciones mínimas: aprobar el 80 % de los Trabajos Prácticos con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete); aprobar el 100% de las Evaluaciones Parciales, con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete). Las calificaciones promediadas de evaluaciones parciales y trabajos prácticos serán consideradas separadamente y no serán promediadas a los fines de la PROMOCION.

ARTICULO 20°) Son alumnos REGULARES aquellos que cumplan las siguientes condiciones: aprobar el 80 % de los Trabajos Prácticos con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro) y aprobar el 80% de las Evaluaciones Parciales con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro). Las calificaciones de evaluaciones parciales y trabajos prácticos serán consideradas separadamente y no serán promediadas a los fines de la aprobación de la condición de alumno REGULAR.

ARTICULO 46°) Tanto para Exámenes Finales o Parciales, como para Trabajos Prácticos u otro tipo de evaluaciones, se considerará la siguiente escala de calificaciones: 0 (cero) REPROBADO, menos de 4 (cuatro) INSUFICIENTE, 4 (cuatro) SUFICIENTE, 5 (cinco) y 6 (seis) BUENO, 7 (siete), 8 (ocho) y 9 (nueve) DISTINGUIDO, 10 (diez) SOBRESALIENTE.¹

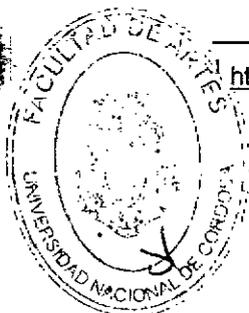
No resulta obligatoria la asistencia a clases teóricas para la obtención de la condición de Alumno Promocional o Regular (Ver Artículo 11° del *Régimen de Alumno*)

En el caso de los Alumnos que opten por rendir en condición de LIBRES la materia, deberán presentar en mesa anterior o 7 días antes del examen en día y hora a convenir con el profesor una carpeta con los trabajos prácticos requeridos durante el año, cuyas pautas de realización serán brindadas vía correo electrónico. En caso de aprobar los trabajos prácticos señalados, podrán realizar el examen escrito y de aprobar éste último, realizar el examen oral.

Para poder aprobar la materia es necesario tener aprobadas las 3 materias correlativas a *Técnicas de Grabación, Edición y Producción en Video*: Montaje, Producción, y Sonido II.

9- Recomendaciones de cursada: indicar qué materias es conveniente tener aprobadas y/o regularizadas para un mejor cursado de la asignatura (el régimen de correlativas es muy libre).

<http://www.ffyh.unc.edu.ar/secretarias/academica/regimen-de-alumnos>





cine y televisión



facultad de artes



Universidad Nacional de Córdoba



Materias Correlativas pertenecientes al 2° año del plan de Estudios:

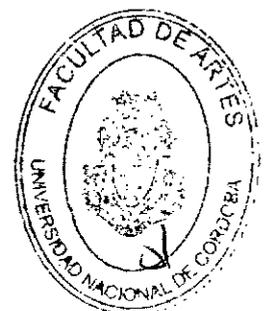
- Sonido II (411)
- Producción (413)
- Montaje (414)

Materias con las que se relaciona en el 3° año del Plan de Estudios:

- Realización Audiovisual III.
- Fotografía Cinematográfica y Televisiva II.
- Sonido III.
- Dirección de Actores y Puesta en escena.
- Educación con Medios Audiovisuales.
- Taller de Práctica Final para el Técnico.

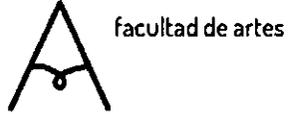
10- Requisitos y disposiciones sobre seguridad e higiene (cuando corresponda)

No posee.





cine y televisión



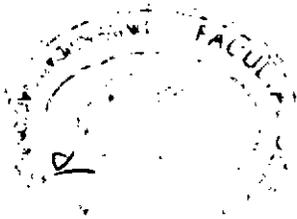
facultad de artes

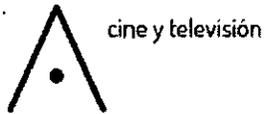


UNC
Universidad
Nacional
de Córdoba

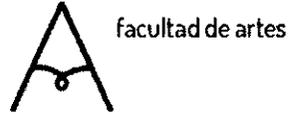
Cronograma tentativo (de desarrollo de unidades, trabajos prácticos y evaluaciones)

N° de Clase	Fecha	Clase Teórica MIÉRCOLES de 9 a 12hs	UNIDAD	Trabajos Prácticos	Clase Práctica VIERNES de 9 a 12hs
1	3/8/2017	Presentación de la materia y el programa.	UNIDAD 1 Presentación de la materia y el programa.		





cine y televisión



facultad de artes



UNC
Universidad
Nacional
de Córdoba

2	10/8/2017	Centros de Producción Audiovisual: organización, método de trabajo, financiación. Equipamiento: estudios (plató), escenografías, sistemas de iluminación, tratamiento del sonido, control de transmisión. Cámaras, soportes de cámaras, micrófonos, VTRs, generadores de gráficos, generadores de efectos, tituladoras, mezcladores, controladores de cámara, instrumentos de medición y puesta a punto. Unidades Móviles, Sistemas ENG, EFP.	UNIDAD 1 Centros de Producción Audiovisual.	Consignas Práctico N°1	Clase sobre TV Consignas Práctico N°1 Producción: Clase sobre TV - Schedule
3	17/8/2017	Aspectos fisiológicos y perceptivos que determinan los valores apreciables de definición, brillo, contraste y color en las imágenes. Parámetros principales de medición. Evolución histórica de los sistemas tecnológicos de producción y transmisión audiovisual: cine, televisión, video analógico y video digital. Orígenes y principales hitos. Comparación entre las prestaciones particulares de cada uno.	UNIDAD 2 Factores de calidad. Señal de Video		Antecedentes históricos de la edición y la posproducción.





cine y televisión



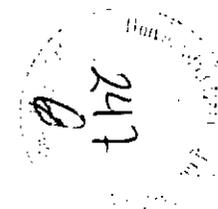
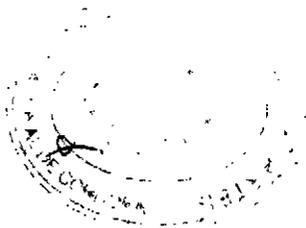
facultad de artes

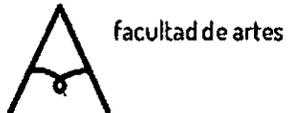


UNC

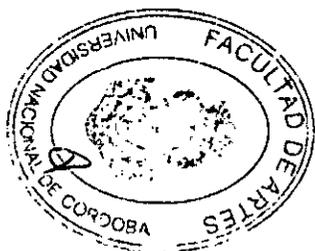
Universidad Nacional de Córdoba

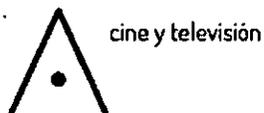
	24/8/2017	<p>Análisis de las etapas críticas dentro de la cadena de producción audiovisual que influyen en la calidad técnica de la imagen y el sonido final. Diferenciación entre los ámbitos de producción y transmisión-distribución. Adquisición de imágenes electrónicas y tratamiento digital de la señal. Los sistemas PAL y NTSC, orígenes y características. Sistemas de definición estándar (SD), sistemas de Alta Definición (HD). Instrumentos de análisis de la señal de imagen. La señal de video color: sistema de color RGB, espacios de color, luminancia, crominancia, generación y codificación de la misma. Tipos de señales analógicas: RGB, video por componentes, S-Video, video compuesto. Instrumentos de análisis de la respuesta del sistema al color.</p>	<p>UNIDAD 3 Tratamiento de la señal de video. Formatos Analógicos</p>	<p>Entrega Práctico N°1 Online</p>
--	-----------	---	---	--





5	31/8/2017	<p>Digitalización de señales analógicas: muestreo, cuantificación y codificación. Flujo binario: análisis comparativo de la cantidad de información digital producida a partir de la señal de video, flujo de datos. Principales determinantes de la misma: número de pixeles, número de líneas, tipo de codificación, valores de cuantificación, estructura de la señal. Submuestreo de color 4:2:2 / 4.2.0 / 4:1.1.</p>	<p>UNIDAD 3 Señal de Video Formatos Digitales. Normas Digitales. Resoluciones</p>	<p>Notas Práctico N° 1</p>	
6	7/9/2017	<p>Ámbitos de producción audiovisual: la TV abierta, TDT, señal de cable, satelital, Plataformas on demand, el cine digital. Principales agentes económicos, cámaras empresariales y asociaciones profesionales y sindicales intervinientes en este campo. La situación en la provincia de Córdoba y en Argentina. Contenidos Audiovisuales y transmedia. Presentación para financiación de proyectos de producción audiovisual (INCAA, Mercados Culturales, Ronda de negocios, Crowdfunding)</p>	<p>UNIDAD 1 (Pendiente) Producción: Software, Informes sobre TV Mica. Mip com. Transmedia</p>	<p>Consignas Práctico N°2 Entrega Recuperatorio Práctico N°1</p>	<p>Consignas Práctico N°2</p>





cine y televisión

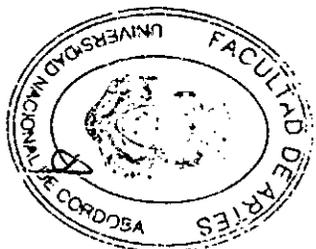


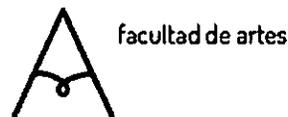
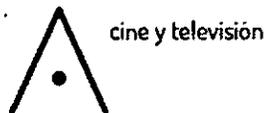
facultad de artes



UNC
Universidad
Nacional
de Córdoba

7	14/9/2017	Compresión: concepto y aplicación práctica en el campo audiovisual. Compresión sin pérdidas de calidad y con pérdidas: tasas de compresión. Tipos de compresión para producción: espacial (intra-cuadro) y temporal (inter-cuadro). Evolución de los contenedores y códec de video y audio: M-JPEG, DV, MPEG-1, MPEG-2, MPEG-4, H.264, Apple Pro Res, DNxHD, RAW. Utilización en diferentes plataformas.	UNIDAD 3 Compresión espacial y temporal - Codecs. Formatos Digitales: DV, HDV, HD, Cine Digital		Codecs de video. Interpretación de archivos de video.
8	21/9/2017	Evolución histórica de los soportes de grabación: celuloide, cintas electromagnéticas, soportes ópticos, discos duros, discos de estado sólido, tarjetas de memoria. El problema de la degradación / generación. Formatos de grabación de la señal de video: evolución histórica de los formatos analógicos. Características principales. Comparación entre formatos.	UNIDAD 4 Formatos digitales: Betacam Digital, DV, Digital S, Betacam SX, DV PRO 50, HDV, XDCAM, P2, RAW. Características principales. Comparación entre formatos.	Entrega Práctico N°2 Online CONSIGNA TP FINAL	Práctico: Posibilidades, limitaciones y comparación de Cámaras DSLR Canon-Nikon CONSIGNA TP FINAL.
	28/9/2017	EXAMENES SEPTIEMBRE	Sin Clase	NOTAS TP2	





9	5/10/2017	<p>Transmisión de señales por cable analógicas y digitales entre equipos de producción. Configuración y conectividad. Tipos de cables y conectores utilizados. Transmisión de señales para difusión: terrestre (hertziana), por cable (fibra óptica, cable coaxil), satelital. Transmisión de televisión por internet: IPTV (on demand), WebTV (streaming). Principales características.</p>	<p>UNIDAD 5 Conectores y transmisión de la señal de video.</p>	<p>Entrega Recuperatorio Práctico N°2</p>	<p>Práctico: Discusión sobre producir para la web / Alternativa a las pantallas convencionales o plataforma específica de nuevos contenidos?</p>
10	12/10/2017	<p>Evolución de la edición Lineal y de la edición no lineal. Configuración de islas de edición. Los sistemas de edición On Line y Off Line. El Código de tiempo y EDL (Lista de Decisiones de Edición). Manejo de archivos digitales, organización, almacenamiento, archivo remoto. Captura, ingesta y adquisición de archivos digitales.</p> <p>Perfiles de hardware y principales características de rendimiento. Programas de edición (software), principios de funcionamiento, características y comparación de prestaciones.</p>	<p>UNIDAD 6 Conceptos de Edición. Configuración y Equipamiento. Programas para Edición de video. Off Line - On line</p>		

