**Convocatoria para Ayudantes Alumnos/as para las materias anuales, del primer cuatrimestre y centros 2019 de la Facultad de Artes**

**INSCRIPCIONES**

**Período:**

**Lugar:**en la Secretaría del Departamento Académico al que corresponda la materia, PB del Pabellón México, Ciudad Universitaria.

**IMPORTANTE:** CONSULTAR HORARIOS DE ATENCIÓN DE CADA SECRETARÍA DE DEPARTAMENTO.

**REQUISITOS**

**Presentar en Secretaría de cada Dpto. Académico:**

1. Solicitud de Inscripción por duplicado

2. Certificado Analítico o historia académica

3. *Curriculum Vitae* (nominativo)

La entrevista se tomará en la fecha y hora del examen de la materia del turno de marzo de 2019.

El día de la entrevista traer:

 Carpeta con certificados originales

Los postulantes **deberán conocer** la Reglamentación de Ayudantes Alumnos

|  |  |
| --- | --- |
| **DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE ARTES VISUALES** | |
| **MATERIAS** | **Cantidad de ayudantes alumnos/as que se seleccionarán** |
| Introducción a la Historia de las Artes | 6 |
| Grabado I (turno mañana) | 6 |
| Grabado I (turno tarde) | 6 |
| Dibujo I (turno mañana) | 4 |
| Dibujo I (turno tarde) | 2 |
| Visión I | 4 |
| Escultura I (turno tarde) | 3 |
| Antropología del Arte | No se receptan inscripciones |
| Escultura II (Comisión turno mañana) | 4 |
| Escultura II (Comisión turno tarde) | 4 |
| Sistemas de Representación | 4 |
| Historia del Arte Argentino y Latinoamericano | 2 |
| Taller de investigación en Artes | 3 |
| Procesos de Producción y Análisis I (c) Pintura | 4 |
| Procesos de Producción y Análisis I (a) Escultura | 5 |
| Dibujo III | 5 |
| Dibujo IV (Prof. Menas) | 5 |
| Dibujo III (Prof. Di Pascuale) | 3 |
| Procesos de Producción y Análisis II (a) Escultura | 4 |
| Procesos de Producción y Análisis II (d) Medios Múltiples | 5 |
| Procesos de Producción y Análisis II (c) Pintura | 6 |
| Procesos de Producción y Análisis II (b) Grabado | 2 |
| Plástica Experimental | 4 |
| Problemática General del Arte | 4 |
| Gestión y posproducción | 5 |
| Seminario de Trabajo Final | 4 |
| Práctica de la Enseñanza | No se receptan inscripciones |
| Lenguaje Plástico Visual y Escolaridad I | 3 |
| Psicología de la Personalidad | 3 |

|  |  |
| --- | --- |
| **DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE CINE Y TV** | |
| **MATERIAS** | **Cantidad de ayudantes alumnos/as que se seleccionarán** |
| Realización Audiovisual I | Sin límite |
| Fotografía | Sin límite |
| Sonido I | 3 |
| Arte y Modernidad | Sin límite |
| Narrativa Audiovisual | 4 |
| Técnica de Registro y Postproducción | Sin límite |
| Realización Audiovisual II | Sin límite |
| Fotografía Cinematográfica y Televisiva I | 2 |
| Sonido II | 2 |
| Guión | 2 |
| Montaje | Sin límite |
| Realización Audiovisual III | 4 |
| Fotografía Cinematográfica y Televisiva II | Sin límite |
| Sonido III | 12 |
| Dirección de Actores | Sin límite |
| Teoría y Técnicas de la Investigación Social | 2 |
| Realización Cinematográfica | Sin límite |
| Cine Animación con Elementos de Diseño Gráfico | Sin límite |
| Semiótica Fílmica y Televisiva | 3 |
| Elementos De Sociología | Sin límite |
| Realización Televisiva | Sin límite |
| Seminario De Investigación Aplicada | Sin límite |
| CeAN | Sin límite |
| TV 5 | Sin límite |
| Centro De Producción | Sin límite |
| CDA | Sin límite |

|  |  |
| --- | --- |
| **DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE MÚSICA** | |
| **MATERIAS** | **Cantidad de ayudantes alumnos/as que se seleccionarán** |
| Elementos de armonía | 4 |
| Introducción a la Historia de las Artes - Comisión Música | 2 |
| Instrumento Aplicado I (Piano) | 3 |
| Instrumento Aplicado I (guitarra) | Consultar a partir del 4 de febrero 2019 |
| Técnica Vocal Básica y Cuidados de la Voz I | Sin límite |
| Audioperceptiva I | 2 |
| Introducción a la Informática Musical Aplicada | Sin límite |
| Práctica Docente I | Consultar convocatoria Dpto. de Teatro |
| Práctica Instrumental I | Consultar a partir del 4 de febrero 2019 |
| Instrumento Aplicado II (piano) | 3 |
| Instrumento Aplicado II (guitarra) | Consultar a partir del 4 de febrero 2019 |
| Práctica y Dirección Coral I | Consultar a partir del 4 de febrero 2019 |
| Cuerpo y movimiento I | Consultar convocatoria Dpto. de Teatro |
| Audioperceptiva II | 2 |
| Seminario de Historia de la Música y Apreciación Musical: Medioevo y renacimiento | 2 |
| Psicología y Educación | Consultar convocatoria Dpto. de Artes Visuales |
| Seminario de Historia de la Música y Apreciación Musical: Barroco | 2 |
| Práctica Instrumental III | Consultar a partir del 4 de febrero 2019 |
| Didáctica General | Sin límite |
| Práctica y Dirección Coral II | Consultar a partir del 4 de febrero 2019 |
| Instrumento Aplicado III (piano) | 3 |
| Instrumento Aplicado III (guitarra) | Consultar a partir del 4 de febrero 2019 |
| Práctica Docente III: Nivel inicial y primario | 6 |
| Filosofía y Educación | 6 |
| Seminario de Historia de la Música y Apreciación Musical: Romanticismo | No acepta |
| Tecnología Educativa | Consultar convocatoria Dpto. de Cine |
| Armonía I | 4 |
| Contrapunto | Sin límite |
| Armonía II | 4 |
| Técnica Vocal Básica y Cuidados de la Voz II | Consultar a partir del 4 de febrero 2019 |
| Armonía y contrapunto SXX | 4 |
| Taller de Práctica de Conjunto Vocal Instrumental I | 3 |
| Seminario de Folklore Musical Argentino | 3 |
| Seminario de Historia de la Música Argentina y Latinoamericana | No acepta |
| Instrumento Aplicado IV (Piano) | 3 |
| Interpretación y Repertorio Coral I | Consultar a partir del 4 de febrero 2019 |
| Taller de Práctica de Conjunto Vocal Instrumental II | 3 |
| Dirección Orquestal I | Consultar a partir del 4 de febrero 2019 |
| Seminario de Interpretación de la Música Vocal Antigua: Edad Media y Renacimiento | 2 |
| Seminario de Organización y Gestión | 3 |
| Seminario de interpretación coral de la música Antigua Barroco | 2 |
| Filosofía y Estética de la Música | No corresponde |
| Interpretación y Repertorio Coral II | Consultar a partir del 4 de febrero 2019 |
| Dirección Orquestal II | Consultar a partir del 4 de febrero 2019 |
| Composición I (Garzón) | Consultar a partir del 4 de febrero 2019 |
| Morfología I | Sin límite |
| Composición II (Garzón) | Consultar a partir del 4 de febrero 2019 |
| Instrumentación y Orquestación I | Sin límite |
| Composición III (Halac) | No corresponde |
| Fuga | Sin límite |
| Taller de Práctica de Conjunto Vocal e Instrumental III | 5 |
| Instrumento Principal I - Violín | Consultar a partir del 4 de febrero 2019 |
| Instrumento Principal I - piano - Zaka | Sin límite |
| Instrumento Principal I - viola | Consultar a partir del 4 de febrero 2019 |
| Instrumento Principal I - violoncello | Consultar a partir del 4 de febrero 2019 |
| Seminario de Técnicas de Trabajo Corporal I | Sin límite |
| Instrumento Principal II - Violín | Consultar a partir del 4 de febrero 2019 |
| Instrumento Principal II - Piano | Sin límite |
| Instrumento Principal II - Viola | Consultar a partir del 4 de febrero 2019 |
| Instrumento Principal II - Violoncello | Consultar a partir del 4 de febrero 2019 |
| Análisis Musical I | Sin límite |
| Conjunto de Cámara I | Consultar a partir del 4 de febrero 2019 |
| Instrumento Principal III - Violín | 4 |
| Instrumento Principal III - piano (Shundrovskaya) | 3 |
| Instrumento Principal III - Viola | Consultar a partir del 4 de febrero 2019 |
| Instrumento Principal III - Violoncello | Consultar a partir del 4 de febrero 2019 |
| Análisis Musical II | Sin límite |
| Conjunto de Cámara II | Consultar a partir del 4 de febrero 2019 |
| Composición II (Halac) | Sin límite |
| Composición III (Halac) | Sin límite |
| Análisis compositivo I | No acepta |
| Análisis compositivo II | No acepta |
| Análisis Musical IV | Sin límite |
| Conjunto de Cámara III | 2 |
| Conjunto de Cámara IV | 2 |
| Conjunto de Cámara V | 2 |
| Didáctica de la Música | Consultar a partir del 4 de febrero 2019 |
| Folklore Musical Argentino | 3 |
| Historia de la Música y Apreciación Musical III | 2 |
| Instrumentación y Orquestación II | Sin límite |
| Instrumentación y Orquestación III | Sin límite |
| Instrumento Complementario IV (Piano) | 3 |
| Instrumento Principal IV (Piano) - Caramello | 3 |
| Instrumento Principal IV (Violín) | 4 |
| Instrumento Principal V (Piano) - Issa | 1 |
| Metodología y Práctica de la Enseñanza | 2 |
| Planeamiento y Práctica Docente | 2 |
| Taller Experimental de Música II | 5 |
| Taller Experimental de Música III | Sin límite |
| Instrumento Principal V (Violín) | 4 |
| Repertorio Pianístico II | Sin límite |

|  |  |
| --- | --- |
| **DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE TEATRO** | |
| **MATERIAS** | **Cantidad de ayudantes alumnos/as que se seleccionarán** |
| Actuación I | Consultar en la Secretaría de Teatro |
| Cuerpo y Movimiento I |
| Voz y Lenguaje Sonoro I |
| Escenotecnia I |
| Taller de Composición y Producción Escénica I |
| Problemática de la Imagen Escénica |
| Problemática del Teatro y la Cultura | Sin límite |
| Práctica Docente I | Consultar en la Secretaría de Teatro |
| Pedagogía | Consultar convocatoria Dpto. de Música |
| Actuación II | Consultar en la Secretaría de Teatro |
| Cuerpo y Movimiento II |
| Voz y Lenguaje Sonoro II | Sin límite |
| Diseño Escenográfico I | Consultar en la Secretaría de Teatro |
| Escenotecnia II |
| Taller de Composición y Producción Escénica II | Sin límite |
| Introducción a la Teatrología | Consultar en la Secretaría de Teatro |
| Didáctica General | Consultar convocatoria Dpto.. Música |
| Psicología y Educación | Consultar convocatoria Dpto. Artes Visuales |
| Metodología de la Enseñanza Teatral I | Sin límite |
| Actuación III | Consultar en la Secretaría de Teatro |
| Cuerpo y Movimiento III |
| Voz y Lenguaje Sonoro III |
| Teatro Latinoamericano |
| Taller de Composición y Producción Escénica III |
| Cultura y Sociedad en América Latina | Sin límite |
| Semiótica Teatral | 3 |
| Diseño Escenográfico II | Consultar en la Secretaría de Teatro |
| Escenotecnia III |
| Iluminación |
| Filosofía y Educación | No acepta |
| Práctica Docente III | No acepta |
| Metodología de la Enseñanza Teatral II | 4 |
| Texto Teatral | Consultar en la Secretaría de Teatro |
| Taller de Composición y Producción Escénica IV |
| Análisis del Texto Escénico | 4 |
| Actuación en Cine y TV | Consultar en la Secretaría de Teatro |
| Dramaturgia |
| Crítica Teatral |
| Seminario de Gestión y Producción Artísticas |
| Diseño Escenográfico III |
| Seminario de Recursos Sonoros |
| Historia de la Cultura y el Teatro Universal |
| Voz y Lenguaje Sonoro II | 3 |
| Metodología de la Enseñanza Teatral I | Sin límite |
| Semiótica Teatral | 3 |
| Análisis del Texto Dramático | 3 |
| Análisis del Texto Escénico | 4 |