



PRIMERAS JORNADAS DE PATRIMONIO CULTURAL UNIVERSITARIO

FACULTAD DE ARTES, UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA

11 y 12 DE AGOSTO DE 2016

Los interesados en participar en estas *Primeras Jornadas de Patrimonio Cultural Universitario* y compartir sus trabajos y reflexiones podrán hacerlo a través de dos modalidades:

A) Workshops:

Constituyen un ámbito de trabajo intensivo, de tipo taller, en el que los asistentes participan activamente en el desarrollo de diversas actividades propuestas por el coordinador, y sobre la base de los lineamientos establecidos.

Para participar en los workshops se deberá enviar un texto escrito, de hasta 1000 palabras, en el que se consigne: interés en el tema objeto del workshop; experiencia/trayectoria en ese campo, y actividades que desarrolla (o que ha desarrollado) en ese ámbito. Se podrán incluir proyectos, intervenciones, experiencias etc. individuales o grupales. Los resúmenes deberán estar encabezados por los siguientes datos:

Nombre y apellido:

Pertenencia institucional:

E-Mail:

Workshop:

Tipo de trabajo/título:

Palabras clave (3):

Los resúmenes deberán enviarse hasta el 20 de junio a la dirección: jornadaspcu.artesunc@gmail.com. En el asunto del correo se consignará número de workshop y apellido del ponente (ej: workshop1perez)

- **Workshop 1: “La práctica curatorial en la construcción de patrimonio”- Coord. Pilar García (Curadora de colecciones documentales, Museo Universitario de Arte Contemporáneo-UNAM, México)**

La curaduría se ha convertido en una práctica insoslayable al estudiar el sistema de las artes visuales contemporáneas. Su creciente protagonismo se atribuye a la falta de certezas epistemológicas en el arte actual. En su faceta más interesante, la figura del curador se ha perfilado como un agente crítico, capaz de proponer perspectivas teóricas innovadoras, de promover tratamientos interpretativos de las poéticas y diagnosticar los estados parciales de las artes visuales en contextos locales, regionales o internacionales. En Latinoamérica, las prácticas curatoriales han fomentado una actitud crítica respecto de los aspectos hegemónico-dominantes de la cultura, proponiendo abordajes capaces de dar a conocer nuevas lecturas

históricas y actualizar los sentidos de las prácticas en regiones por fuera de los circuitos legitimadores. En estos últimos años, la ciudad de Córdoba ha visto crecer con rapidez su patrimonio arquitectónico/urbanístico en relación a las artes visuales, con la creación de nuevos espacios culturales y museos. En este contexto local particular se incrementa también la demanda de tipos de prácticas profesionales hasta ahora no previstas en la formación académica. La necesidad de formación de profesionales expertos en relación al trabajo específico en museos y centros culturales, crece de manera acelerada. Las asociaciones entre museo y universidad, en sus misiones de estudiar, documentar, conservar y fomentar el patrimonio en artes visuales, están en los fundamentos de la historia de las instituciones. La participación de las universidades constituyó un elemento fundamental para pensar lúcida y críticamente las prácticas, producciones y discursos en torno al arte, en sus formas de comunicación pública.

Dirigido a agentes del campo de las artes, trabajadores de centros culturales y/o museos y público interesado en el tema, este workshop estará dedicado a revisar la concepción de la práctica curatorial como “productora de infraestructura” (Pastor Mellado). Es decir, afianzando su capacidad de generar investigación histórica, interpretación de discursos artísticos y poéticas específicas, para desarrollar plataformas de conocimiento y patrimonio a través de las exposiciones. La exhibición y la escritura son las herramientas fundamentales de la curaduría. Mediante este instrumental se debaten, consolidan y promueven construcciones discursivas, tratamientos interpretativos, en la cercanía de la misma práctica artística.

Se trabajará a partir de ideas, textos escritos, proyectos o pre-proyectos, experiencias puntuales en torno a la curaduría, la museología/museografía, y/o la realización de exposiciones en artes visuales, que aporten los participantes del workshop.

- **Workshop 2: “Conservación preventiva del Patrimonio Cultural”- Coord. Cristina Lancellotti (Universidad Torcuato Di Tella; FADU-UBA)**

La conservación del patrimonio cultural es una actividad compleja que involucra múltiples aspectos: investigación sobre el objeto o bien (valor material y simbólico, significado, historia, características e intereses de quien custodia o posee el objeto), manejo de los materiales y sus propiedades, elección de una estrategia apropiada de intervención, documentación de las acciones que se realizan, aplicación de pautas éticas durante todo el proceso, entre otros. El término conservación incluye todas aquellas medidas o acciones que tengan como objetivo la salvaguarda del patrimonio cultural, asegurando su accesibilidad a generaciones presentes y futuras. Comprende la conservación preventiva (medidas y acciones que tienen como objetivo evitar o minimizar futuros deterioros o pérdidas del patrimonio cultural y que suponen un trabajo sobre el contexto o área circundante al bien), la conservación curativa (conjunto de acciones aplicadas de manera directa sobre un bien o un grupo de bienes culturales, que apuntan a detener los procesos dañinos presentes o reforzar la estructura y composición del bien) y la restauración (intervención directa sobre un bien que ha sufrido daño o deterioro perdiendo total o parcialmente su significado o función como consecuencia de dicha alteración en su materialidad).

En relación al Patrimonio Cultural Universitario, el workshop se propone los siguientes **objetivos**:

- Reconocer los materiales, técnicas de realización y su relación con nuestra identidad.

- identificar las diferentes patologías que comprometen la conservación, analizando las múltiples causas que originan el deterioro.
- Dimensionar la importancia de conservación y la necesidad del trabajo multidisciplinario.
- Observar y analizar distintos tipos de intervenciones en las obras de valor patrimonial.
- Brindar conocimientos técnicos para discernir entre una correcta y una mala intervención.

Durante el encuentro se desarrollarán los siguientes **contenidos**:

- Conceptos: conservación y restauración.
- Materiales que forman parte de un monumento, natural y artificial, exteriores e interiores: piedra, símil piedra, metales (bronce y hierro), yeso, pintura mural, decoraciones en general. Métodos de utilización y aplicación, composición, color y textura.
- Causas de degradación de los materiales. Daños producidos por el hombre y las intervenciones incorrectas.
- Operaciones de conservación y restauración.
- Estudio de casos de restauraciones realizadas en monumentos de valor patrimonial.
- Observación y análisis in situ de edificios de valor patrimonial.

B) Mesas Redondas:

Constituyen un espacio para exponer, discutir y socializar casos de estudio, experiencias, problemáticas y aspectos teórico-metodológicos en torno a los ejes temáticos y contenidos de cada mesa. Los participantes contarán con 15 minutos de tiempo para exponer sus trabajos, que podrán ser acompañados de materiales en diversos soportes (audiovisual, fotográfico, etc.).

Se deberán enviar resúmenes ampliados (entre 1000 y 1500 palabras), en formato Word, letra Arial 11, a espacio y medio, sin sangría y con márgenes de 2,5 cm a los 4 lados; las citas bibliográficas se deberán ajustar a las normas APA. Los resúmenes deberán estar encabezados por los siguientes datos:

Nombre y apellido:

Pertenencia institucional:

E-Mail:

Eje temático/Mesa:

Título de la ponencia:

Palabras clave (3):

Los resúmenes deberán enviarse hasta el 20 de junio a la dirección: jornadaspcu.artesunc@gmail.com. En el asunto del correo se consignará mesa y apellido del ponente (ej: mesa|perez)

Mesas y ejes temáticos

Mesa 1: "Resiliencia y Patrimonio Cultural"

Se recibirán trabajos que aborden el tema de la resiliencia en el patrimonio cultural, entendiéndola como la capacidad de adaptación de un sistema ambiental frente a los cambios y vulnerabilidades a que está expuesto: debate conceptual; técnicas de inventario patrimonial en relación con la fragilidad de los bienes; protocolos de intervención en bienes patrimoniales ante situaciones de vulnerabilidad y riesgo; técnicas de

intervención en bienes afectados por eventos naturales y/o antrópicos; estudios de antecedentes y/o casos; patrimonio universitario de la UNC y situaciones de vulnerabilidad.

Mesa 2: “Jóvenes, educación y patrimonio”

Se recibirán trabajos sobre programas educativos o experiencias formativas de instituciones formales o informales, sobre la conservación y protección del patrimonio cultural tangible e intangible destinado a los jóvenes.

Mesa 3: “La comunidad académica y sus aportes al Patrimonio Cultural Universitario”

Se recibirán trabajos sobre las personalidades del ámbito académico que se ocuparon de investigar, estudiar, difundir, salvaguardar y poner en valor nuestro patrimonio cultural universitario. Podrán también incluirse trabajos sobre los aportes, en relación al Patrimonio Cultural Universitario, que las diferentes comunidades académicas hayan producido y heredado a la comunidad.

Mesa 4: “Patrimonio tangible e intangible”

Se recibirán trabajos referidos al Patrimonio Cultural Universitario en sus variados aspectos y tipos: proyectos, propuestas y experiencias de intervención y mantenimiento; de clasificación, estudio y organización del Patrimonio; análisis e implementación de políticas de gestión, uso, y de difusión y participación ciudadana, entre otros.

Mesa 5: “Museología, museos universitarios y colecciones”

Se recibirán trabajos sobre la actividad museológica (criterios de selección en las conformaciones patrimoniales; prácticas curatoriales; protocolos de conservación, documentación y archivo; investigación; exposición en torno al patrimonio; comunicación, divulgación y educación; estrategias de recepción del patrimonio tangible e intangible) vinculada a las colecciones y museos universitarios. También se podrán presentar trabajos dentro de estos temas sobre museos no universitarios, siempre y cuando reflexionen sobre posibles vinculaciones con las instituciones museales y patrimonios universitarios.

Mesa 6: “Patrimonio y complementariedad en el ámbito universitario”

Se recibirán trabajos que aborden experiencias, proyectos, propuestas y acciones de organismos y grupos sobre la problemática del Patrimonio Cultural Universitario (su protección, intervención, estudio, documentación y archivo, orientados al rescate y consolidación de la memoria colectiva) desarrollados en red o en colaboración interinstitucional.