



Universidad Nacional

de

Córdoba

República Argentina

XP-UNC 14405/2010.-

VISTO lo solicitado por el HCD de la Facultad de Filosofía y Humanidades en su Res. 358/2010; atento lo informado por el Sr. Director del Programa de Planificación e Innovación Académica de la Secretaría de Asuntos Académicos a fs. 132 a 135 y por la Secretaría de Asuntos Académicos de fs. 136 a 138 y teniendo en cuenta lo aconsejado por las Comisiones de Vigilancia y Reglamento y de Enseñanza,

**EL H. CONSEJO SUPERIOR DE LA  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA**

**RESUELVE:**

**ARTÍCULO 1º.-** Hacer lugar a lo solicitado por el HCD de la Facultad de Filosofía y Humanidades en su Res. 358/2010, obrante a fs. 116/129 vta. que en fotocopia forma parte integrante de la presente y, en consecuencia, aprobar el Plan de Estudios de la carrera de la Licenciatura en Composición Musical obrante en el Anexo "A" de la citada Resolución.

**ARTÍCULO 2º.-** Comuníquese y pase para su conocimiento y efectos a la Facultad de Filosofía y Humanidades.

**DADA EN LA SALA DE SESIONES DEL H. CONSEJO SUPERIOR A LOS CINCO DÍAS DEL MES DE OCTUBRE DE DOS MIL DIEZ.**

as

**Mgter. JHON BORETTO**  
SECRETARIO GENERAL  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA

**Dra. SILVIA CAROLINA SCOTTO**  
RECTORA  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA

**RESOLUCIÓN Nro.-**

**1039**



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA  
Facultad de Filosofía y Humanidades  
EXP-UNC: 0014405/2010



116

VISTO:

La nota presentada por la Escuela de Artes de esta Facultad elevando el Plan de Estudios de la carrera de la Licenciatura en Composición Musical; y

CONSIDERANDO:

Que la necesidad de modificar dicho plan de estudios surge del diagnóstico y estudios realizados durante el período 1997-1999, en el año 2003 y 2004 con base en numerosas reuniones del claustro docente y estudiantil, derivó en la presente propuesta de reestructuración en cuanto a organización y secuencia de materias;

Que la reformulación del plan de estudios pretende ofrecer nuevas posibilidades adecuadas a las demandas sociales y académicas generadas en el ámbito de la creación musical actual;

Que se han tenido en cuenta para la elaboración del presente documento las recomendaciones formuladas por la Secretaría Académica de esta Facultad;

Que se han efectuado las correcciones a partir de las observaciones efectuadas por estas comisiones, focalizadas en el sistema de correlatividades;

Que el H. Consejo Directivo en sesión del día de la fecha aprobó por unanimidad el despacho de la Comisión de Enseñanza y Vigilancia y Reglamento;

EL HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO de la  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES  
RESUELVE:

ARTICULO 1º. **APROBAR** el Plan de Estudios de la carrera de la Licenciatura en Composición Musical que como "**Anexo A**" forma parte de la presente Ordenanza.

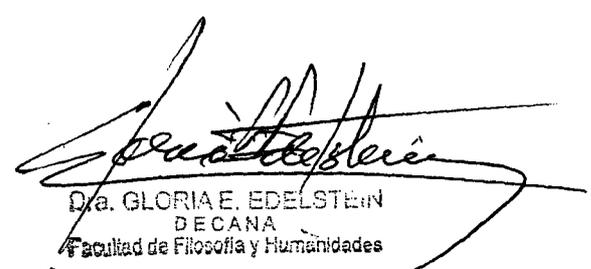
ARTICULO 2º. Elévese al H. Consejo Superior para su aprobación.

ARTICULO 3º. Protocolícese, inclúyase en el digesto electrónico de la Universidad Nacional de Córdoba, comuníquese y archívese.

DADA EN LA SALA DE SESIONES DEL HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA, A DOS DÍAS DEL MES DE AGOSTO DE DOS MIL DIEZ.

RESOLUCIÓN N°: 358  
nr

  
Dr. LUIS SALVATICO  
SECRETARÍA DE COORDINACIÓN GENERAL  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES

  
Dra. GLORIA E. EDELSTEIN  
DECANA  
Facultad de Filosofía y Humanidades



"ANEXO A" RESOLUCIÓN N° 358

**PLAN DE ESTUDIOS  
LICENCIATURA EN COMPOSICIÓN MUSICAL**

**Fundamentación**

**1.1 Diagnóstico**

La necesidad de modificar el plan de estudios de la Licenciatura en Composición surge del diagnóstico y los estudios realizados en la Escuela de Artes durante el período 1997-1999. Un nuevo diagnóstico realizado por una comisión interdepartamental dentro de la misma Escuela en el año 2003, y numerosas reuniones del claustro docente y estudiantil durante el 2004, hicieron visibles que las deficiencias y aspectos negativos a superar son los siguientes:

En el plano académico

- los aspirantes a realizar la carrera de composición presentan un alto grado de heterogeneidad en sus conocimientos, posiblemente debido a que en el nivel medio, en general, no se adquieren las herramientas indispensables para el manejo básico del lenguaje musical;
- el plan de estudios actual muestra un exceso de carga horaria;
- el plan actual no contempla ningún espacio curricular que se ocupe de los estudiantes que se encuentran en la etapa de elaboración de su Trabajo Final, lo que se acompaña de una carencia de asesoramiento y contención de los alumnos que todavía permanecen en esa condición aunque no estén cursando ninguna materia;
- el plan actual y su implementación ofrece pocas oportunidades de práctica musical, vocal e instrumental. No están contemplados espacios curriculares que fomenten dicha práctica de manera adecuada y no existe el requisito de dominio de algún instrumento (melódico, armónico, rítmico, vocal, etc.) al realizar el ingreso a la carrera, carencia que se ve acentuada debido al enfoque eminentemente técnico de la asignatura "Instrumento Complementario, piano", que no permite una aplicación pertinente a las necesidades de un compositor, es decir, el manejo práctico que implique lectura polifónica a primera vista, fluidez en la ejecución armónica, conocimiento de las posibilidades compositivas del instrumento y ejecución de obra de conjunto;
- el plan actual no posibilita una cierta flexibilidad en el diseño del cursado, al tiempo que sostiene un estricto sistema de correlatividades que impide a los alumnos privilegiar áreas disciplinares que sean de su interés;
- se observa además superposición de contenidos a nivel vertical y horizontal entre las asignaturas de la misma área y falta de conexión con los otros Departamentos y Escuelas y sus ofertas académicas;
- finalmente, el plan vigente no ofrece posibilidades de encauzar nuevas demandas estudiantiles generadas en el ámbito de la creación musical actual como es la utilización de nuevas tecnologías.

En el plano presupuestario y administrativo:

- existe una desproporción entre ingresantes y egresados debido a la dificultad de cumplir con los requerimientos de la carrera en los cinco años en que está pautada. Esta situación se agrava por la imposibilidad de implementar diferentes turnos de cursado debido a razones edilicias y presupuestarias;



- desproporción en la relación docente / alumnos. El aumento de la matrícula de primer año no ha sido acompañado con el aumento correspondiente en cantidad de docentes y cátedras; las posibilidades de atención de los alumnos con los mismos recursos calculados para el plan 86 (quince alumnos por docente en la carrera de composición) han quedado totalmente desactualizadas. En primer año hay cátedras con 100 alumnos y un solo docente para atenderlos.

## 1.2. Bases, principios y características principales del nuevo plan de estudios.

La reformulación del plan de estudios pone en marcha un intenso y productivo proceso de trabajo que involucra particularmente a los docentes y a los estudiantes de la carrera.

El cambio propuesto para la Licenciatura propone la reestructuración en cuanto a organización y secuencia de materias, de manera tal que en los primeros tres años se desarrolla un Ciclo Básico de Formación General, permitiendo la dedicación a orientaciones compositivas específicas en los dos años restantes. En este último trayecto, se contemplan numerosos espacios electivos que permiten a los alumnos cierto grado de libertad en los recorridos a transitar. Asimismo se descomprime la carga horaria, dejando espacio para la preparación del trabajo final.

El Ciclo Superior se estructura en base a dos orientaciones que ofrecen las siguientes titulaciones **Licenciatura en Composición Musical con orientación en Lenguajes Contemporáneos** y **Licenciatura en Composición Musical con orientación en Nuevas Tecnologías**, sin descartar la posibilidad de implementar más adelante nuevas opciones acordes con las necesidades del medio.

Con respecto a la orientación en Nuevas Tecnologías cabe señalar que el interés en la composición con estos medios responde a la realidad nacional e internacional generada por el intenso avance tecnológico, con el que se ha mantenido en los últimos veinticinco años, un contacto permanente. Es de destacar que en el año 1965 se crea, dentro del ámbito de la Escuela de Artes de Córdoba, el primer Centro de Música Experimental (CME) del país, integrando a la música contemporánea dentro de las Bienales de Arte. Las sucesivas dictaduras militares postergaron el desarrollo de este movimiento cerrando el CME.

Actualmente, la Escuela de Artes cuenta con un Laboratorio de Electroacústica e Informática Musical (LEIM) cuyo equipamiento permite el desarrollo de proyectos musicales empleando estos soportes, lo que permite al Departamento de Música organizar y participar de numerosos eventos tales como simposios, jornadas, cursos, talleres y concursos, promovidos desde distintas cátedras de la actual carrera de composición (Introducción a la composición I y II, Morfología I y II, Técnicas y Materiales Electroacústicos, Seminario de Composición con Nuevas Tecnologías) además de otros co-gestionados con importantes instituciones de nuestro medio.

Entre las propuestas que se presentan para superar las dificultades enumeradas en el diagnóstico, las más importantes se dirigen a:

- Reestructurar el ingreso a las carreras.



- Implementar una estructura más flexible que pueda incorporar los nuevos requerimientos que van surgiendo del contexto.
- Superar el concepto de “cátedra” cerrada, promoviendo la integración de “áreas”
- Dictado cuatrimestral de algunas de las asignaturas cuya especificidad lo permite
- Disminuir la carga horaria dedicada al cursado de asignaturas en el último año para permitir una mayor dedicación al desarrollo del trabajo final de Licenciatura.
- Incorporar de una gama amplia de espacios curriculares optativos, algunos de ellos multidisciplinares, que flexibilicen los trayectos de los alumnos y se adecuen a sus intereses y necesidades.
- Disminuir la carga horaria total de formación
- Implementar un espacio curricular destinado al estudio de metodologías de investigación con el propósito de apoyar a los alumnos en la elaboración del Trabajo Final.
- Crear espacios anuales de talleres orientados a la práctica musical vocal e instrumental donde se abordará todo tipo de repertorio. Estos espacios permitirán la articulación entre las carreras de Composición y Perfeccionamiento Instrumental
- Optimizar los recursos materiales y humanos con que se cuenta actualmente
- Proponer soluciones alternativas a la necesidad de seguimiento personalizado del proceso formativo y la búsqueda creativa de los alumnos.
- Contar con espacios de reflexión sobre la teoría y la práctica, insustituibles en la formación académica universitaria teniendo en claro que las actuales políticas universitarias tienden a favorecer e incentivar la investigación y la producción de conocimientos.

### 1.2.1. El ingreso a la carrera

#### a. Análisis de la situación actual

Para estudiar música en la universidad es necesario contar con conocimientos previos de lenguaje y de lectoescritura musical. Un gran porcentaje de aspirantes al ingreso no cuenta con estas herramientas debido a que la formación en las disciplinas artísticas que brinda el sistema educativo argentino en los niveles previos es escasa.

Con respecto al manejo de la lectoescritura musical, los CBC sostienen una posición ambigua al dejar librado a cada docente la enseñanza de estos contenidos y no asegurar este aprendizaje fundamental para abordar la carrera a nivel universitario.

Estos documentos señalan que: *“Los componentes de la música nunca se disocian de ella, aparecen dentro del cancionero o del repertorio instrumental de la propia región o de otras, próximas o lejanas. Simultáneamente, un itinerario cultural abarca expresiones de la música popular y académica de hoy y de diferentes épocas.*

*— Estos conocimientos podrán ir acompañados o no por la lectoescritura musical (su adopción como parte significativa del aprendizaje podrá resolverse en cada situación particular). Otro tanto podrá ocurrir con el uso de grafías analógicas, como forma de representación menos convencional que la anterior”*<sup>[1]</sup>



## UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA

Facultad de Filosofía y Humanidades

EXP-UNC: 0014405/2010



Se puede concluir entonces que el aprendizaje de la lectoescritura musical, saber esencial para la interpretación, el análisis y la comprensión de la música, no está garantizado en la escolaridad obligatoria; este espacio de formación es ocupado, en algunas ocasiones, por instituciones especializadas de nivel medio como los conservatorios y escuelas con orientación musical.

La adquisición del código musical es un proceso complejo que debe ser precedido por la experiencia musical. En el mejor de los casos los aspirantes a ingresar cuentan con un bagaje musical considerable. Entonces, con trabajo personal y un buen seguimiento por parte del cuerpo docente, logran codificar su práctica en el transcurso de un año académico.

Es importante considerar las opiniones de los especialistas con respecto a la adquisición de estos conocimientos:

*“La música cuenta con su código de representación gráfica: signos convencionales que en un juego de dobles coordenadas - el vertical para la altura de los sonidos, el horizontal para la sucesión de los valores proporcionales del ritmo- representan algunos de sus elementos constitutivos y sus relaciones.*

*El dominio de los signos musicales no es sencillo: su decodificación es posible mediante una larga práctica que insiste en la apropiación de las experiencias sonoras que éstos representan”.[2]*

*“Las matemáticas, los mapas, la lectura, la notación musical, etcétera, son sistemas simbólicos de segundo orden, en los cuales las marcas sobre el papel representan símbolos. En nuestra cultura, estos sistemas notacionales tradicionalmente llegan a dominarse en el contexto de una estructura educativa formal”[3]*

Si hacemos una analogía con el lenguaje escrito, será fácil comprender que para dominar la escritura primero es necesario conocer el idioma, entender el mensaje, poder reproducirlo oral y gráficamente. Hay un alto porcentaje de aspirantes al ingreso que no cuenta con una experiencia musical previa significativa. Esto quiere decir que debería realizar ambos procesos simultáneamente, con el agravante de que, a diferencia de la lengua, el contenido semántico de la música es siempre abstracto.

El plan de estudios en vigencia (1986) contempla una serie de contenidos mínimos para el 1º año de cursado que no son introductorios sino que requieren del alumno conocimientos técnicos específicos. El desnivel en la formación previa que se constata en el 1º año da como resultado que compartan el mismo curso algunos alumnos que tienen aprobado el 10º año del conservatorio y otros que nunca recibieron una formación sistemática, que son capaces de tocar un instrumento en forma intuitiva y/o que posee algún tipo de práctica musical, pero desconocen por completo el código musical y no pueden utilizarlo.

Esta situación trae como consecuencia la imposibilidad de realizar un trabajo pedagógico acorde a las necesidades de cada alumno debido a la disparidad de la demanda, el descenso del nivel académico impuesto por el grupo que posee menos conocimientos y el fenómeno de la doble deserción: la de aquellos que no pueden perseverar a pesar de sus esfuerzos y los del

Dr. LUIS SALVATICO  
SECRETARIA DE COORDINACION GENERAL  
FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES



## UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA

Facultad de Filosofía y Humanidades

EXP-UNC: 0014405/2010



docente, y la de quien se cansó de esperar a sus compañeros y se decepciona por no haber satisfecho sus expectativas.

Si bien se ha venido desarrollando un curso de nivelación al comienzo de la carrera, las dificultades persisten, ya que durante el breve lapso en el que se desarrolla el mismo es prácticamente imposible desarrollar habilidades tales como la lecto-escritura musical, requisito indispensable para cursar primer año de las carreras de música con alguna posibilidad de resultados positivos.

### **b. Antecedentes de otras unidades académicas**

El problema del ingreso a las carreras de música es común en las distintas universidades del país. Como parte del proyecto de modificación de los planes de estudios, hemos realizado relevamientos en diferentes unidades académicas para conocer las propuestas realizadas en otros lugares.

**Universidad Nacional de Rosario-Escuela de Música – Facultad de Humanidades y Artes** – cuenta con un ciclo de nivelación de tres años de duración. No es obligatorio. El alumno puede acceder sin conocimientos musicales con segundo año de nivel secundario aprobado o noveno año de EGB. Si el aspirante a ingresar a la carrera no hubiera cursado el ciclo de nivelación, tendrá que rendir un examen de nivel en instrumento y en Educación Audioperceptiva.

**Universidad Nacional de la Plata -Facultad de Bellas Artes:** el Departamento de Música implementa un curso de pregrado universitario con un año de duración que tiene como objetivo nivelar la diversidad de saberes con que ingresan los alumnos a la Facultad y brindar una formación básica en contenidos de música a fin de que los alumnos ingresen a las carreras con el nivel básico necesario para los estudios universitarios. Este ciclo se implementa con seis asignaturas: Apreciación musical, Piano elemental (Anual), Introducción al lenguaje tonal, Educación auditiva I (cuatrimestral), Educación auditiva II (cuatrimestral), Introducción a la ejecución vocal e instrumental. La Facultad de Bellas Artes cuenta con una escuela de nivel medio con orientación en música. Los egresados de esta escuela, ingresan de manera directa, sin cursar el pregrado universitario.

**Universidad Nacional de San Juan Facultad de Filosofía Humanidades y Artes.** Ofrece un ciclo preuniversitario de tres años de duración sobre Adiestramiento Musical, con conocimientos de armonía, formas musicales, y educación audioperceptiva, entre otros.

**Universidad Nacional del Litoral -Instituto Superior de Música.** Cuenta con un curso nivelador de cuatro años de duración. Tiene como objetivo principal proporcionar la base teórico-técnica que permita ordenar y racionalizar la percepción musical del futuro profesional en música. Brinda los elementos imprescindibles para la lectoescritura musical en sus diversas modalidades: vocal, instrumental, individual, grupal. En el marco del curso nivelador, Audioperceptiva asume el rango de materia troncal, al proporcionar los elementos de la lectoescritura musical y el comienzo de la sistematización del saber empírico o difuso.

*Luis Salvatico*



### c. Propuesta para el ingreso a las carreras de música de la Escuela de Artes – UNC

Teniendo en cuenta el perfil descrito, las características del aprendizaje de la lectoescritura musical, las experiencias de nuestra institución y otras del ámbito universitario en el país, se establece que:

1. El ingreso a las carreras de música de la Escuela de Artes será regulado por una **prueba diagnóstica inicial**, que comprenderá dos instancias:

**Examen escrito:** reconocimiento auditivo de compases, dictado rítmico, reconocimiento auditivo de intervalos, calificación y clasificación de intervalos, reconocimiento auditivo de escalas (mayor, menor armónica, melódica y antigua; pentatónica mayor y menor), dictado melódico (a partir de tonalidad y nota inicial dadas), reconocimiento auditivo de acordes y su escritura a partir de una nota dada; reconocimiento auditivo de procedimientos formales elementales (repetición, variación, etc.)

**Prueba de respuesta auditiva y entrevista personal:** respuesta y memoria musical en relación con repetición melódica, repetición rítmica (compás simple, compás compuesto), respuesta armónica (cantar una nota del acorde escuchado, improvisar una voz sobre una armonía y una melodía dadas); lectura rítmica, lectura melódica; comentarios acerca de inquietudes personales, estudios y experiencias musicales previos (ficha de datos personales).

Posterior al test, los alumnos realizarán la **Introducción a los Estudios Musicales Universitarios** (ex Curso de Nivelación), de 100 hs. de duración, a desarrollarse en forma intensiva en los meses de febrero/ marzo de cada año o en un curso de duración cuatrimestral.

2. El ingreso a las carreras de Música se realizará mediante la aprobación del espacio curricular denominado **Introducción a los Estudios Musicales Universitarios**: que articula áreas de estudio integrado por conocimientos básicos de audioperceptiva, conceptos básicos del lenguaje tonal, introducción al análisis y la apreciación musical, introducción a los lenguajes artísticos (común a todos los departamentos de la Escuela de Artes), e introducción a la vida universitaria

2.1 **Modalidad de cursado:** en forma intensiva durante el mes de febrero o durante un cuatrimestre con igual carga horaria. En este caso esta asignatura introductoria podrá ser tomada por aspirantes que estén cursando el último año de nivel medio, y que se propongan ingresar a carreras del Departamento de Música.

La aprobación de ambos cursos es equivalente. Aquellos que no alcancen el nivel de aprobación en la asignatura cuatrimestral podrán realizar el mismo en forma intensiva en el siguiente año académico.

### 1.3. Plan de estudios

#### 1.3.1. Perfil del egresado y alcances de los títulos

Se espera del egresado de la Licenciatura en Composición Musical la acreditación de las siguientes **competencias**:



- Agente de cambio de la realidad artística musical del medio sociocultural en el que se inserte.
- Composición, interpretación, transmisión, adaptación y arreglo de obras musicales.
- Realización de experiencias artísticas interdisciplinarias.
- Investigación en el campo de la creación sonora aplicando distintos medios.
- Organización y conducción de programas culturales y artísticos.
- Análisis y crítica de obras y espectáculos musicales.
- Reflexión sobre la producción y la práctica.
- Producción de conocimientos en el área compositiva.

#### Actitudes referidas a:

- Una práctica guiada por los principios de la ética profesional.
- La capacidad para aportar a la construcción social de la realidad desde la especificidad de la perspectiva artística.
- Encauzar la propia sensibilidad en procesos de producción que ofrezcan visiones de mundo alternativas.
- La sensibilidad social, compromiso social, solidaridad y respeto por el otro.
- El valor del diálogo, el pluralismo de ideas, el pensamiento divergente, la reflexión y la capacidad de autocrítica.
- La disposición para la innovación, la búsqueda y generación de propuestas creativas.

#### Alcances de los títulos:

- Investigación y asesoramiento profesional y técnico de la especialidad
- Creación e interpretación de obras musicales
- Dirección y producción de espectáculos musicales y multimediales
- Conformación de equipos pluridisciplinarios
- Análisis y crítica de producciones musicales

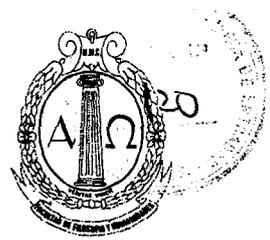
#### Áreas de trabajo:

- Organismos oficiales nacionales, provinciales y municipales
- Teatros y Centros culturales
- Instituciones culturales y educativas, públicas y privadas

### 1.3.2. Objetivos generales de la carrera

Se espera que el **Licenciado en Composición Musical con orientación en Lenguajes Contemporáneos** y el **Licenciado en Composición con orientación en Nuevas Tecnologías** puedan:

- Lograr una formación musical sólida en la práctica y en la teoría musical.
- Incorporar habilidades, técnicas y métodos de composición que permitan el adecuado desempeño profesional.
- Desarrollar técnicas compositivas empleando nuevas tecnologías.
- Adquirir una formación teórico - metodológica que le permita desarrollar investigaciones en el campo de la música.



- Construir conocimientos y generar discursos desde y sobre el arte promoviendo aportes para la construcción de futuros universos culturales.
- Asumir el abordaje interdisciplinario de las problemáticas artísticas.
- Desarrollar actitudes crítico reflexivas que posibiliten la evaluación y auto evaluación permanente.

### 1.3.3. Descripción general del plan

**Nombre de las carreras:** Licenciatura en Composición Musical

**Títulos:** Licenciado en Composición Musical con orientación en Lenguajes Contemporáneos y Licenciado en Composición Musical con orientación en Nuevas Tecnologías

**Condiciones de ingreso:** Ciclo polimodal o equivalentes aprobado.

**Duración de la carrera:** cinco años.

#### **Caracterización de la carrera:**

La carrera de Composición Musical está estructurada en un Ciclo Básico y un Ciclo Superior con dos orientaciones: Composición Musical en Lenguajes Contemporáneos y Composición Musical con Nuevas Tecnologías.

La primera titulación es la continuidad y actualización de la Licenciatura en Composición en vigencia, con una concepción general y abarcadora de los distintos medios y lenguajes compositivos.

La segunda titulación, Composición Musical con Nuevas Tecnologías, está dirigida a posibilitar el dominio de las principales técnicas y procesos compositivos aplicados a la música concreta y la música electroacústica, entre otras expresiones.

#### **Descripción de la carrera**

- El **Ciclo Básico** está conformado por un curso introductorio, 17 materias anuales y 9 espacios cuatrimestrales obligatorios desarrollados en tres años.
- El **Ciclo Superior de Composición Musical en Lenguajes Contemporáneos** está estructurado en dos años, 6 materias anuales, 2 espacios cuatrimestrales obligatorios y 5 espacios cuatrimestrales electivos, dos de ellos optativos dentro del área histórico-cultural.
- El **Ciclo Superior de Composición Musical con Nuevas Tecnologías** está estructurado en dos años, 5 materias anuales, 8 espacios cuatrimestrales obligatorios y 3 espacios cuatrimestrales electivos.
- Para obtener el título de **Licenciado en Composición en Lenguajes Contemporáneos** el alumno deberá aprobar la totalidad de las asignaturas curriculares previstas, una Prueba de Suficiencia en Idioma Extranjero (inglés, alemán, francés, italiano o



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA  
Facultad de Filosofía y Humanidades  
EXP-UNC: 0014405/2010



portugués) y el Trabajo Final. El mismo comprende dos instancias evaluativas: una teórica y una práctica. La instancia práctica consistirá en la presentación en concierto público de un conjunto de obras con una duración aproximada de 30 minutos. El conjunto estará integrado por un mínimo de cuatro obras con carácter obligatorio, pudiendo agregarse a las mismas una o más obras que el alumno considere representativas de su hacer compositivo. La instancia teórica comprenderá el análisis y defensa de la propia obra frente al tribunal evaluador.

- Para obtener el título de **Licenciado en Composición con Nuevas Tecnologías** el alumno deberá aprobar la totalidad de las asignaturas curriculares previstas, una Prueba de Suficiencia en Idioma Extranjero (inglés, alemán, francés, italiano o portugués) y el Trabajo Final. Este último consistirá en una evaluación teórico-práctica. Su propósito fundamental será abordar el desarrollo de, como mínimo, tres obras: una electroacústica, una con medios mixtos (cinta y ejecución en vivo) y una multimedial. El conjunto de obras deberán tener una duración mínima de 24 minutos y se presentarán en público. La instancia teórica comprenderá el análisis y defensa de la propia obra, frente al tribunal evaluador.

Para el Trabajo Final se elaborará una reglamentación específica. Esta reglamentación tendrá especialmente en cuenta las instancias necesarias para procurar un seguimiento permanente del trabajo de los alumnos

- **Espacios curriculares:** La propuesta incluye espacios curriculares diferenciados en función de la carga horaria y la metodología de trabajo: asignaturas y talleres (96 horas), seminarios (48 horas) y Composición V, asignatura - taller anual del último año, con doble carga horaria (192 horas).

Las actividades académicas se desarrollarán bajo la modalidad de los siguientes espacios curriculares:

- **Materias:** cursos de contenido teórico – práctico, donde lo teórico y lo práctico se dan simultáneamente en forma interrelacionada. Los aspectos teóricos refieren al desarrollo de temáticas propias de la disciplina. Articula la modalidad del curso teórico con actividades prácticas relacionadas con la temática de estudio. Estas actividades serán desarrolladas en unidades de 96 horas reloj.
- **Seminarios:** actividad de enseñanza alrededor de una temática o problemática puntual, donde el objeto de estudio es acotado y permite diferentes abordajes y profundización. La propuesta de seminarios se definirá anualmente. Los seminarios optativos permitirán al alumno orientar su formación e investigación hacia intereses, experiencias previas y aptitudes personales, optimizando de este modo sus propios recursos intelectuales. Estas actividades serán desarrolladas en unidades de 48 horas. Se reconocen dos clases de seminarios: optativos y electivos:
  - a) Optativos: seminarios propios de la carrera que deberán ser cursados por todos los estudiantes, de acuerdo a la currícula establecida. Estos seminarios pertenecerán



a un área determinada, y presentarán más de una opción temática dentro de la misma.

- b. **Electivos:** seminarios a elección del alumno entre aquellos que se dicten en carreras dentro o fuera de la facultad. Esta solicitud se considerará y evaluará por la autoridad académica que corresponda.
- **Talleres:** son espacios que priorizan el hacer musical, tomando como eje la experimentación y producción vocal e instrumental y el análisis musical partiendo de la percepción sonora. Estas actividades serán desarrolladas en unidades de 96 horas reloj.
  - Las materias y seminarios podrán cursarse en condición de alumno promocional, regular y libre, según lo establezca el Régimen de Alumnos vigente en la Facultad de Filosofía y Humanidades. No podrán rendirse en condición de alumno libre los seminarios electivos.

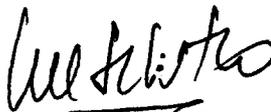
#### 1.3.4. Estructura del plan de estudios

Este plan de estudios pretende articular **cuatro áreas** consideradas centrales para la formación de un compositor: Técnicas del Lenguaje, Práctica Musical, Estudios Histórico Culturales, y Nuevas Tecnologías. El área reúne a un conjunto de profesores coordinados por uno de ellos y atiende a los siguientes objetivos:

- Coordinar vertical y horizontalmente los contenidos de las asignaturas afines que corresponden a cada área, articulando los espacios curriculares y los contenidos mínimos, analizando la puesta en práctica de esos espacios y promoviendo las adecuaciones que se consideren necesarias.
- Aumentar la cantidad de horas dedicadas a la práctica musical, tanto vocal como instrumental, para incrementar el bagaje de experiencias musicales vivenciales, indispensables para enfrentar la conceptualización teórica.
- Atender al desarrollo de actividades de integración en las que se puedan aplicar los conocimientos técnicos y teóricos adquiridos, completando el proceso que va de la práctica a la teoría y vuelve a la práctica con una nueva mirada

Las diferentes asignaturas que integran el presente plan están comprendidas en áreas, según se indica a continuación:

- **Área Técnicas del Lenguaje:** comprende un conjunto de espacios curriculares que aportan al alumno herramientas técnicas para abordar su labor compositiva: Audioperceptiva, Armonía, Contrapunto, Fuga, Armonía y Contrapunto del siglo XX, Instrumentación y Orquestación, Morfología, Análisis aplicado a la composición, Análisis de música electroacústica.
- **Área de Práctica Musical:** basada en el "hacer", brinda a los estudiantes la práctica musical necesaria para su formación artística; Composición Talleres de práctica vocal e instrumental, Instrumento aplicado en sus dos modalidades: piano y guitarra.
- **Área de Estudios Histórico Culturales:** tiene como propósito fundamental la construcción de conocimientos en el campo de la historia de la música construidos a través del análisis y de la apreciación musical: Introducción a la Historia de la Música,

  
Dr. LUIS SALVATICO  
SECRETARIA DE COORDINACION GENERAL  
FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES



# UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA

Facultad de Filosofía y Humanidades

EXP-UNC: 0014405/2010



Seminarios de Historia de la Música y Apreciación Musical: Barroco, Clasicismo, Siglo XX., Filosofía y Estética de la Música. Esta área incluye, además, el cursado de materias afines dentro de la Facultad de Filosofía (Estética, Crítica, Filosofía, etc.) y tres Seminarios de Historia de la Música y Apreciación Musical con carácter de electivos.

- Área de **Nuevas Tecnologías**: conformada por materias que promueven la aplicación de nuevas tecnologías en el trabajo creativo: Introducción a la informática musical aplicada, Técnicas y materiales electroacústicos, y todas las asignaturas de la orientación en composición con nuevas tecnologías.

	Técnicas del lenguaje	Práctica Musical	Estudios histórico culturales	Nuevas tecnologías
Primer año	240	288	96	48
Segundo año	384	288	48	
Tercer año	336	288	48	
Cuarto año	96	192	144	96
Quinto año		192	96	
	<b>1056</b>	<b>1248</b>	<b>432</b>	<b>144</b>

## Licenciatura en Composición con orientación en Lenguajes Contemporáneos

34,37 % Técnicas lenguaje

40,62 % práctica musical

14,06 % estudios histórico culturales

4,68 % nuevas tecnologías

6,25 % seminarios electivos

	Técnicas del lenguaje	Práctica Musical	Estudios histórico culturales	C. Nuevas tecnologías
Primer año	240	288	96	48
Segundo año	384	288	48	
Tercer año	336	288	48	
Cuarto año		96	144	144
Quinto año		96	192	192
	<b>1008</b>	<b>1056</b>	<b>528</b>	<b>384</b>

## Licenciatura en composición con orientación en Nuevas Tecnologías

32,81 % técnicas del lenguaje

34,37 % Práctica musical

17,18 % estudios histórico culturales

12,5 % Nuevas tecnologías

4,68% electivos

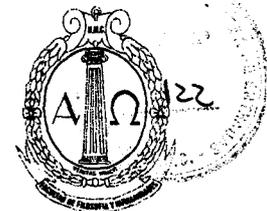
*Luis Salvatico*  
 Dr. LUIS SALVATICO  
 SECRETARÍA DE COORDINACIÓN GENERAL



# UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA

Facultad de Filosofía y Humanidades

EXP-UNC: 0014405/2010



## 1.3.4.1 Organización de las materias por año

### Ciclo Básico

#### Primer año

Código	Asignatura	Dedicación A: Anual C: cuatrim.	Carga Horaria semanal	Carga Horaria Total	Correlati- vidades	créditos
0	Introducción a los estudios musicales universitarios (IEMU)	Intensivo o Cuatrimestral	6	100 hs		10
1	Composición I	A	3	96 hs.	0	10
2	Armonía I	A	3	96 hs.	0	10
3	Instrumento aplicado I (piano o guitarra)	A	3	96 hs.	0	10
4	Taller de Práctica de Conjunto Vocal e Instrumental	A	3	96 hs.	0	10
5	Audioperceptiva I	A	3	96 hs.	0	10
6	Introducción a la informática musical aplicada	1° C	3	48 hs.		5
7	Introducción cultural a la Historia de la Música	1° C	3	48 hs.	0	5
8	Seminario de Historia de la Música y Apreciación Musical: Barroco	2° C	3	48 hs.	7	5
9	Morfología I	2° C	3	48 hs.	0	5
	Carga horaria total			672 hs. + 100 (IEMU)		80

#### Segundo año

Código	Asignatura	Dedicación A: Anual C: cuatrim.	Carga Horaria semanal	Carga Horaria Total	Correlati- vidades	créditos
10	Composición II	A	3	96 hs.	1.5	10
11	Armonía II	A	3	96 hs.	2.5	10
12	Contrapunto	A	3	96 hs.	2.5	10
13	Instrumento aplicado II (piano o guitarra)	A	3	96 hs.	3	10
14	Taller de Práctica de Conjunto Vocal e Instrumental II	A	3	96 hs.	4.5	10
15	Instrumentación y Orquestación I	A	3	96 hs.	2.	10
16	Audioperceptiva II	1° C	3	48 hs.	5	5
17	Morfología II	1° C	3	48 hs.	9	5
18	Seminario de Historia de la Música y Apreciación Musical: Clasicismo	2° C	3	48 hs.	8.2	5
	Carga horaria total			720 hs /		75

*Luis Salvatico*



# UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA

Facultad de Filosofía y Humanidades

EXP-UNC: 0014405/2010



## Tercer año

Código	Asignatura	Dedicación	Carga		Correlatividades	créditos
			A: Anual C: cuatrim.	Horaria semanal		
19	Composición III	A	3	96 hs.	8.10.11.12.	10
20	Armonía y Contrapunto del siglo XX	A	3	96 hs.	10.11.12..	10
21	Fuga	A	3	96 hs.	10.11.12.	10
22	Instrumento aplicado III (piano o guitarra)	A	3	96 hs.	13	10
23	Taller de Práctica de Conjunto Vocal e Instrumental III	A	3	96 hs.	14.16	10
24	Instrumentación y Orquestación II	A	3	96 hs.	10.11.12.15	10
25	Audioperceptiva III	1° C	3	48 hs.	16	5
26	Seminario de Historia de la Música y Apreciación Musical: Romanticismo	2° C	3	48 hs.	11.18	5
Carga horaria total				672 hs		70

**Total de horas Ciclo Básico: 2164 hs**

**Total de créditos: 225**

Durante el cursado del segundo cuatrimestre del ciclo básico, se organizarán jornadas y/o talleres con el propósito de orientar e informar a los estudiantes sobre las características principales de las dos orientaciones. En estos espacios se promoverá la escucha de las producciones de los egresados de ambas orientaciones y el debate acerca de los diferentes perfiles que se espera de los egresados, entre otras actividades posibles. Estas jornadas contarán con la participación de docentes especialista de las diferentes áreas, estudiantes y egresados

## Licenciatura en Composición Musical con orientación en Lenguajes Contemporáneos Ciclo Superior

### Cuarto año

Código	Asignatura	Dedicación	Carga		Correlatividades	créditos
			A: Anual C: cuatrim.	Horaria semanal		
27	Composición IV	A	3	96 hs.	13. 19. 20.	10
28	Análisis compositivo	A	3	96 hs.	20	10
29	Técnicas y Materiales Electroacústicos	A	3	96 hs.	6	10
30	Instrumento aplicado IV (piano o guitarra)	A	3	96 hs.	22	10

*Luís Salvatico*

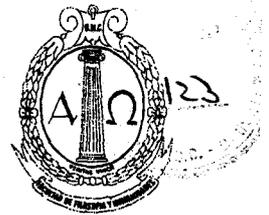
Dr. LUIS SALVATICO  
SECRETARÍA DE ADMINISTRACIÓN GENERAL



# UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA

Facultad de Filosofía y Humanidades

EXP-UNC: 0014405/2010



31	Seminario de Historia de la Música y Apreciación Musical: siglo XX (I) ✓	1° C	3	48 hs.	26	5
32	Taller de investigación en artes	1° C	3	48 hs.		5
33	Seminario Electivo	1° C	3	48 hs.		5
34	Seminario de Historia de la Música y Apreciación Musical (opción a / b / c)	2° C	3	48 hs.		5
33	Seminario Electivo	2° C	3	48 hs.		5
33	Seminario Electivo	2° C	3	48 hs.		5
	Carga horaria total			672 hs. ✓		70

## Quinto año

Código	Asignatura	Dedicación A: Anual C: cuatrim.	Carga Horaria Horaria semanal	Carga Horaria Total	Correlatividades	creditos
35	Composición V ✓	A	6	192 hs	27.28.32	19
36	Filosofía y Estética Musical ✓	A	3	96 hs	32	10
33	Seminario Electivo	1° C	3	48 hs.		5
	Carga horaria total			336 hs.		34

Créditos ciclo superior 104

Carga horaria del Trabajo Final: 120 horas

Créditos trabajo final 12

**Total de Horas Ciclo Superior: 1008 hs.**

**Total de créditos 116**

**Total de horas Licenciatura en Composición Musical con orientación en Lenguajes Contemporáneos 3292 horas ✓**

**Total de créditos 341**

## Licenciatura en Composición Musical con orientación en Nuevas Tecnologías Ciclo Superior

### Cuarto año

Código	Asignatura	Dedicación A: Anual C: cuatrim.	Carga Horaria Horaria semanal	Carga Horaria Total	Correlatividades	creditos
37	Composición electroacústica I	A	3	96 hs.	19	10
31	Seminario de Historia de la Música y Apreciación Musical: siglo XX (I)	1° C	3	48 hs.	26	5
38	Acústica	1° C	3	48 hs.		5
39	Seminario Estudio de	1° C	3	48 hs.		5

Dr. LUIS SALVATICO  
SECRETARÍA DE COORDINACIÓN GENERAL  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES



# UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA

Facultad de Filosofía y Humanidades

EXP-UNC: 0014405/2010



	Grabación					
32	Taller de investigación en artes	1° C	3	48 hs.		5
33	Seminario Electivo	1° C	3	48 hs.		5
34	Seminario Historia de la Música y Apreciación Musical: siglo XX (II)	2° C	3	48 hs.	31	5
40	Seminario Tratamiento del sonido	2° C	3	48 hs.	38	5
33	Seminario Electivo	2° C	3	48 hs.		5
33	Seminario Electivo	2° C	3	48 hs.		5
	Carga horaria total			<b>528 hs.</b>		<b>55</b>

## Quinto año

Código	Asignatura	Dedicación	Carga Horaria	Carga Horaria	Correlatividades	creditos
		A: Anual	Horaria	Horaria		
		C: cuatrim.	semanal	Total		
41	Composición Electroacústica II	A	3	96 hs.	37	10
42	Informática Musical	A	3	96 hs.	39. 40	10
43	Historia y Análisis de la Música Electroacústica	A	3	96hs.	34	10
36	Filosofía y Estética Musical	A	3	96 hs	32	10
44	Interpretación y Especialización	1° C	3	48 hs.	37	5
45	Interacción con otras artes	2° C	3	48 hs.	44	5
	Carga horaria total			<b>480,hs.</b>		<b>50</b>

Total de créditos 105

Carga horaria del Trabajo Final: 120 horas

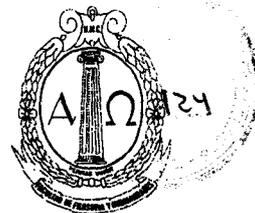
Créditos trabajo final 12

**Total de horas Ciclo Superior: 1008 hs.**

**Total de créditos ciclo superior 117**

**Total de horas Licenciatura en composición Musical con orientación en Nuevas Tecnologías: 3292 horas**

**Total de créditos 342**



#### 1.4. Contenidos mínimos de los espacios curriculares de la Licenciatura en Composición Musical

##### 0. Introducción a los Estudios Musicales Universitarios

Conocimientos básicos de audioperceptiva, conceptos básicos del lenguaje tonal, introducción al análisis y la apreciación musical, introducción a los lenguajes artísticos (común a todos los departamentos de la Escuela de Artes), e introducción a la vida universitaria.

##### 1. Composición I

Nivel I: Estructuración Global: a) problemática del sonido y del tiempo en la composición; b) sintaxis; c) funciones formales; d) texturas. Eje: formas simples con especial énfasis en la construcción monotemática y sus elaboraciones. Nivel II: a) ámbito de aplicación: sistema tonal; b) medios: instrumento melódico solo; piano solo.

##### 2. Armonía I

Serie de armónicos. Panorama histórico de la práctica armónica. Funciones tónica, subdominante, dominante. Modos Mayor y menor. Progresiones. Conducción de voces. Enlaces de tríadas y cuatríadas. Cadencias. Secuencia tonal y real. Sonidos extraños al acorde. Dominantes secundarias.

##### 3. Instrumento aplicado I

###### ▪ Piano

Ubicación en el teclado. Claves de Sol y Fa. Escalas y arpeggios mayores en cuatro octavas. Grados armónicos básicos. Modos bartokianos. Diferentes toques. Fraseo. Intensidades. Articulaciones. Ritmos folclóricos básicos. Cifrados americanos. Nuevas grafías. Técnicas de improvisación. Práctica de lectura a primera vista

###### ▪ Guitarra

Relaciones entre el cuerpo y el instrumento, movimiento y postura corporal. Ubicación de octavas. Distintas posiciones. Escalas y digitaciones: Escalas pentatónicas, mayores y menores. Lectura de melodía y bajo. Melodía acompañada. Ejecución de ritmos folclóricos. Armonía aplicada: lectura de cifrados; lectura de acordes a cuatro voces; acordes mayores, menores y disminuidos en todas las posiciones e inversiones. Técnica de ejecución: ligados ascendentes; arpeggios con pulgar simple. Práctica de lectura a primera vista. Repertorio: argentino y contemporáneo. Práctica de ejecución en conjunto

##### 4. Taller de práctica vocal e instrumental I

Práctica musical vocal e instrumental en conjuntos pequeños y/o medianos, acordes a las características del curso. Desarrollo de géneros de música popular argentina, latinoamericana, afroamericana y otros géneros pertinentes. Desarrollo de habilidades en la improvisación, instrumentación, arreglos e interpretación. Abordaje de distintos medios instrumentales: voz, percusión, instrumentos melódicos y armónicos. Valoración y desarrollo de la práctica musical grupal, disciplina y compromiso. Técnicas de trabajo en conjunto: afinación, ritmo, fraseo, articulación, ataques y cortes.



### 5. Audioperceptiva I

Desarrollar habilidades de audición y ejecución musical relacionadas con todos los aspectos del lenguaje musical y su organización formal. Desarrollo de la memoria musical. Lectura a primera vista de ritmos y melodías de alteraciones accidentales más frecuentes, síncopas más utilizadas, en tonalidades y compases de uso habitual. Lectura a primera vista con cromatismos, intervalos amplios, métricas y figuraciones complejas

Polirritmia. Ejecución instrumental de esquemas armónicos sin alteraciones. Dictados rítmicos y melódicos a una voz, de dificultad intermedia y a dos partes. Reconocimiento de secuencias armónicas sin alteraciones y con alteraciones (p. ej. interdominantes). Reconocimiento de otros elementos del lenguaje musical: timbre, escalas, compases, intervalos, y otros. Ejercicios instrumentales y vocales: uso del diapason, transporte, improvisación, memoria y repetición.

### 6. Introducción a la Informática Musical Aplicada

Introducción al manejo de la PC. Elementos físicos de la computadora. Sistemas Operativos. Programas, archivos y formatos usuales. Revisión de conceptos básicos de acústica. Introducción al tratamiento digital del sonido. Programas de edición de audio digital. Aplicación del sistema MIDI en la producción musical. Programas específicos para música. Secuenciadores. Editores de partituras.

### 7. Introducción cultural a la Historia de la Música

Asignatura con énfasis en la apreciación musical auditiva de los estilos. Los períodos de la Historia de la Música en relación con la evolución de la cultura occidental. El medioevo. Renacimiento: arte sagrado y arte profano. El Barroco: lo vocal e instrumental. El Clasicismo vienés: Haydn, Mozart, Beethoven. El Romanticismo: la microforma y la macroforma. El Impresionismo y el Expresionismo: hacia la superación de la tonalidad. Las escuelas de vanguardia: la aventura del siglo XX.

### 8. Seminario de Historia de la Música y Apreciación Musical: Barroco

La evolución de la Música occidental del siglo XVII y primera mitad del Siglo XVIII. El Barroco: de la modalidad a la tonalidad. La ópera italiana: C. Monteverdi. La ópera francesa: J.B.Lully. La sonata y el concierto: A. Corelli, A. Vivaldi. La música para tecla: G Frescobaldi. Los organistas alemanes. El oratorio: G. Carissimi. G.F.Handel. Johann Sebastián Bach: vida y obra. El enfoque del seminario está fundamentalmente orientado a la fijación de criterios metodológicos y análisis de obras.

### 9. Morfología I

Estructuración global: unidades formales, su delimitación y caracterización; unidades formales homogéneas- heterogéneas, estáticas- móviles. Criterios comparativos: similitud, analogía, diferencia. Principios básicos de la forma: permanencia, cambio, retorno. Ritmo global: nociones de continuidad-discontinuidad, regularidad-irregularidad en lo temporal y en lo espacial. Derivaciones estilísticas. Estructuración puntual: Sintaxis. Ritmo. Funciones formales: expositiva, transitiva, conclusiva, elaborativa, introductoria, codal. Pequeños tipos formales: estróficos, binarios y ternarios.



## 10. Composición II

Nivel I: Estructuración Global: profundización de a) problemática del sonido y del tiempo en la composición; b) sintaxis; c) funciones formales; d) texturas. Eje: tema con variaciones; sonata. Nivel II: a) ámbito de aplicación: sistema tonal; b) medios: piano solo; dúos o tríos con o sin piano, con énfasis en dúos con piano.

## 11. Armonía II

Alteración armónica: transposición, sensibilización y mixtura. Acordes alterados. Modulación y tonalización. Modulación diatónica, cromática y enarmónica. Correspondencias de terceras. Resoluciones excepcionales. Cadencia de dominantes.

## 12. Contrapunto

Conceptos de ritmo armónico, campo armónico y ritmo melódico. Fórmulas melódicas. Conducción de voces en trama contrapuntística. Textura polifónica a 2 y 3 voces. Operaciones rítmicas e interválicas aplicadas a un sujeto o motivo. Contrapunto a dos y tres voces: primera a quinta especie. Canon. Distintos tipos de imitaciones. Contrapunto invertible. Homofonía armónica. Partitas a una voz.

## 13. Instrumento Aplicado II

### ▪ Piano

Escalas: mayores, menores, armónicas y melódicas. Grados armónicos básicos con subdominante en todas las tonalidades. Arpeggios mayores y menores en cuatro octavas. Técnica en general. Manejo de pedal. Nuevas graffias. Composición de obras propias breves. Ritmos folclóricos Huella, bailecito. Improvisaciones sencillas. Lectura a primera vista.

### ▪ Guitarra

Escalas y digitación. Otras posiciones Modos escala pentatónica. Modos escala mayor Armonía aplicada: lectura de cifrados. Arpeggios de 7ª. Enlaces tonales en distintas posiciones. Improvisación. Prácticas rítmicas sobre esquemas dados. Técnica de ejecución básica ambas manos: ligados descendentes; arpeggios con pulgar rítmico; traslados

## 14. Taller de Práctica Vocal e Instrumental II

Práctica musical vocal e instrumental en conjuntos pequeños y/o medianos, acordes a las características del curso. Instrumentación y arreglos del repertorio musical universal. Desarrollo de habilidades en la improvisación, instrumentación, arreglos e interpretación. Abordaje de distintos medios instrumentales melódicos, armónicos, vocales y de percusión. Valoración y desarrollo de la práctica musical grupal, disciplina y compromiso. Técnicas de trabajo en conjunto: afinación, ritmo, fraseo, articulación, ataques y cortes, empaste, equilibrio dinámico, precisión rítmica y fraseo

## 15. Instrumentación y Orquestación I

Instrumentos del Cuarteto de Cuerdas. Texturas. Cuarteto de Maderas y Trompa Recursos instrumentales. Orquesta Clásica

## 16. Audioperceptiva II

Desarrollar habilidades de audición y ejecución musical relacionadas con todos los aspectos del lenguaje musical y su organización formal y textural. Desarrollo de la memoria musical.



Desarrollo de velocidad en la resolución de ejercicios. Lenguajes hipercromáticos y no tonales. Métricas y figuración de la mayor complejidad. Modulación, grados alterados, acordes disonantes. Ejercicios instrumentales y cantados; reconocimientos auditivos diversos y lectoescritura. Lenguajes y notaciones de vanguardia.

### 17. Morfología II

Las grandes formas. Variación: método y forma; sonata como principio, forma y medio; Rondó. Formas compuestas: suite antigua y moderna; forma sonata en trío, cuarteto, y grandes obras: sinfonía y concierto.

### 18. Seminario de Historia de la Música y Apreciación Musical: el Clasicismo

Evolución de la música occidental en la segunda mitad del siglo XVIII al siglo XIX. El rococó: el arte del clave en los maestros franceses. Las sonatas de Scarlatti. La reforma de la ópera: C.W.Gluck. Franz J. Haydn: el cuarteto de cuerdas y la sinfonía. Sus oratorios. Wolfgang A. Mozart: la ópera seria y la ópera cómica. El concierto para piano y orquesta. La sinfonía. Ludwig van Beethoven: la sonata para piano. El cuarteto de cuerdas. La sinfonía. El enfoque del seminario está fundamentalmente orientado a la fijación de criterios metodológicos y análisis de obras.

### 19. Composición III

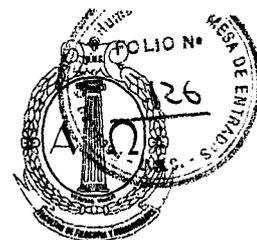
Nivel I: Estructuración Global: profundización de a) problemática del sonido y del tiempo en la composición; b) sintaxis; ritmo global; segmentación del discurso – segmentos sucesivos y/o simultáneos; c) funciones formales; d) texturas puntuales y globales. Eje: métodos de organización a partir de intervalos, series, materia sonora. Formas complejas y formas abiertas. Nivel II: a) ámbito de aplicación: modalidad, tonalidad, atonalismo libre, dodecafonismo, serialismo; composición paramétrica; estructuración por timbre; b) medios: tríos y cuartetos con énfasis en el cuarteto de arcos.

### 20. Armonía y contrapunto del siglo XX

El nuevo diatonismo: escalas y modos. Materiales armónicos: acordes de novena, oncenaria y treceña. Acordes por cuartas y quintas. Acordes por segundas y *toneclusters*. Acordes con sonidos agregados. Acordes híbridos. Armonía paralela. Otras formas de yuxtaposición de acordes. Escritura pandiatónica y contrapunto modal. Determinación de la fundamental en contexto tonal. Atonalidad: elementos disgregantes. Atonalismo libre y organizado. Método dodecafónico. Materiales armónicos y sintaxis. Contrapunto atonal. Politonalidad y polimodalidad: poliacordes y poliarmonía. Contrapunto polimodal

### 21. Fuga

Contrapunto trocado. Problemática de la fuga a tres y cuatro partes. Sujeto y contrasujeto. Stretto, inversión, aumentación o disminución del sujeto. Exposición, episodio. Plan tonal y plan formal. Fuga en Bach. Fuga posterior al período barroco. Composición de fugas a tres y cuatro partes.



## 22. Instrumento aplicado III

### ▪ Piano

Escalas: mayores y menores en todas las tonalidades en cuatro octavas. Arpeggios: séptima de dominante y séptima de sensible en cuatro octavas. Cadencias. Solvencia en técnica básica. Ritmos: valores irregulares. Compases compuestos. Combinaciones rítmicas. Nuevas grafías. Aplicación escrita en obras propias. Bajo cifrado barroco. Reducción de breves fragmentos orquestales. Lectura a primera vista.

### ▪ Guitarra

Prácticas y fórmulas sobre escalas y modos. Armonía Aplicada: Prácticas y fórmulas sobre arpeggios de séptima. Acordes de novena, oncenaria y trecena. Lectura de cifrados. Práctica rítmica e improvisación sobre esquemas dados.

Técnica de Ejecución: arpeggios con pulgar rítmico; traslados; acordes. Distensión y contracción mano izquierda. Posiciones. Lectura a Primera vista. Repertorio: estudios clásicos, y obras del romanticismo. Estudios argentinos, americanos y contemporáneos  
Ejecución en conjunto

## 23. Taller de Práctica Vocal e Instrumental III

Composición y ejecución de obras con lenguaje contemporáneo. Estudio, análisis y ejecución de obras del repertorio del siglo XX acordes con las capacidades técnicas instrumentales de los alumnos. Exploración y experimentación en texturas, sonoridades y desarrollos temporales. Creación y ejecución de obras grupales e individuales. Proyecto multidisciplinar

## 24. Instrumentación y Orquestación II

Orquesta del Siglo XIX: arpa, percusión y cuerdas. Texturas Orquestales. Problemas de Orquestación. Saxofones y Fliscornos. Texturas Complejas. Repertorio Original de la Orquesta de Vientos. Repertorio de cámara y orquestal del Siglo XX.

## 25. Audioperceptiva III

Desarrollo de las habilidades de audición, lectura, análisis y ejecución de los aspectos del lenguaje musical del siglo XX, su organización formal y textural. Velocidad de resolución de los ejercicios planteados. Registro escrito de melodías improvisadas. Invención de voces secundarias a una melodía principal, a viva voz. Ejecución instrumental y acompañamiento armónico de melodías improvisadas en forma inmediata. Lenguajes y notaciones de vanguardia.

## 26. Seminario de Historia de la Música y apreciación musical: Romanticismo

La evolución de la música occidental en el siglo XIX. La pieza para piano: Chopin, Schumann. El Lied: Schubert, Schumann, Wolf. El poema sinfónico: H. Berlioz, F. Liszt. La Sinfonía: Schubert, Brahms, Bruckner, Tchaikovsky, Mahler. La ópera: Verdi, Wagner. La música de cámara: Schubert, Schumann, Brahms, C. Franck. El enfoque del seminario está fundamentalmente orientado a la fijación de criterios metodológicos y análisis de obras.

## 27. Composición IV

Nivel I: Estructuración Global: profundización de a) problemática del sonido y del tiempo en la composición; b) sintaxis; ritmo global; ritmo derivado de la estructuración paramétrica; segmentación del discurso – segmentos sucesivos y/o simultáneos; trayectorias mono o



multiparamétricas; c) funciones formales; d) texturas puntuales y globales. Eje: métodos de organización a partir de intervalos, series, materia sonora. Formas predeterminadas y formas abiertas. Nivel II: a) ámbito de aplicación: modalidad, tonalidad, atonalismo libre, serialismo; composición paramétrica; estructuración por timbre, materia, textura; composición en base a objetos musicales; b) medios: ensambles de más de cuatro instrumentos, orquesta, medios electroacústicos.

### 28. Análisis Compositivo

Forma y percepción. Recursos generadores de la forma. Análisis compositivo: historia y fundamentos epistemológicos. Análisis de obras estructuradas en base a alturas y ritmos puntuales. Aspectos del análisis tonal y atonal. El tematismo: análisis conceptual. Teoría de los micromodos y modos compuestos. Análisis de obras estructuradas en base a timbre. Análisis de la estructura compositiva global. Análisis de obras experimentales El problema de la semántica en la música.

### 29. Técnicas y Materiales Electroacústicos

Adquisición de conocimientos relacionados con las características y funciones de los elementos de la cadena electroacústica y los medios informáticos utilizados en el tratamiento del sonido y sus posibilidades dentro de la composición musical. Antecedentes y desarrollo de la música electroacústica. Acústica y psicoacústica. La cadena electroacústica: fundamentos y técnicas de operación. Operaciones y procedimientos con medios electroacústicos e informáticos orientados a la composición musical: generación, procesamiento, registro, reproducción y control. Introducción a la composición asistida por computadora. Técnicas de síntesis digital de sonido. Integración del sonido electroacústico con diferentes lenguajes artísticos: formas ampliadas (instalaciones, performances, video, etc.). Informática musical como asistente o como instrumento para la composición musical.

### 30. Instrumento aplicado IV

#### • Piano

Técnica: escalas, arpeggios, toques, articulaciones, intensidades, manejo de pedal. Comprensión textual musical. Aplicación en obras propias de elementos técnicos y expresivos incluyendo nuevas grafías. Manejo de conducción de voces. Orquestación de canciones. Reducción orquestal. Lectura a primera vista.

#### • Guitarra

Ejecución de obras argentinas, americanas, contemporáneas. Arreglos y composiciones para guitarra. Transcripciones de obras originales para otros instrumentos. Ejecución en conjunto. Técnicas aplicadas al repertorio seleccionado

### 31. Seminario de Historia de la Música y Apreciación Musical en el siglo XX (I)

La evolución de la música occidental en la primera mitad del siglo XX. Impresionismo. C. Debussy. Expresionismo: A. Schönberg Nuevas tonalidades: B. Bartók. Obra de cámara. Igor Stravinsky. El ballet. La sinfonía. El Serialismo: Schönberg y la Escuela de Viena. A. Berg: la ópera. A. Webern: la música de cámara. Personalidades singulares: Charles Ives. E. Varèse. La obra sinfónica. El neoclasicismo en Francia: E. Satie, y "Les Six". Rusia: S. Prokofiev. Italia: A. Casella. G.F. Malipiero. Alemania: P. Hindemith. El enfoque del seminario está fundamentalmente orientado a la fijación de criterios metodológicos y análisis de obras.



### **32. Taller de Investigación en Artes**

La investigación en Artes. El trabajo monográfico. Investigación para la producción artística. Redacción de proyectos de investigación. Bibliografía. Citas y referencias bibliográficas. Archivos. Documentación de archivo. Fuentes primarias y fuentes secundarias. Diferentes medios y tecnologías de registro: registros filmicos, sonoros, escritos, plásticos. Archivos virtuales. Campos de acción para la investigación y la producción en Artes. Técnicas y registros de experimentación. El trabajo interdisciplinario. Los sistemas de comunicación en la investigación y la producción en Artes. Redacción de artículos, comentarios críticos, comunicaciones, ensayos e informes.

### **33. Seminario electivo**

Se podrá elegir el cursado de cualquier asignatura que se dicte en los distintos Departamentos de la Escuela de Artes o en la Facultad de Filosofía

### **34 Seminario de Historia de la Música y Apreciación Musical:**

#### **Opción a: Siglo XX (II)**

La música occidental en la segunda mitad del siglo XX. El Serialismo integral: K. Stockhausen, L. Nono, P. Boulez. El serialismo norteamericano: M. Babbitt, W. Rieger. La musique concrète: P. Schaeffer. La música electrónica: la escuela de Colonia. H. Eimert, K. Stockhausen. Los italianos: B. Maderna, L. Berio. La escuela polaca: W. Lutoslawski, K. Penderecki. El minimalismo: S. Reich, P. Glass, La Monte Young. La ópera en el siglo XX: B.A. Zimmermann, H.W. Henze, L. Berio. El espectralismo: G. Grisey, T. Murall. El enfoque del seminario está fundamentalmente orientado al análisis de obras y fijación de criterios metodológicos

### **34. Seminario de Historia de la Música y Apreciación Musical:**

#### **Opción b: Segunda mitad del siglo XIX y primera mitad del siglo XX**

El sinfonismo romántico tardío: Sibelius, Nielsen, Rachmaninov, Roussel. La Escuela Rusa: los "cinco". Las óperas de Mussorsky, Rimsky Korsakov. Los vanguardistas tímidos: F. Busoni; Alexander Zemlinsky; F. Schrecker; Othmar Schoeck. El postimpresionismo: M. Ravel, F. Delius; M. De Falla. Figuras de transición: Richard Strauss. Operas y poemas sinfónicos. El serialismo: L. Dallapiccola, H. Apostel; E. Krenek; J.C. Paz. La ópera en el siglo XX: Shostakovich, H.Pfitanov, L. Janáček; B. Britten. Hacia el serialismo integral: O.Messiaen. La indeterminación: J. Cage Otros norteamericanos: H. Cowell; C. Nancarrow. El enfoque del seminario está fundamentalmente orientado al análisis de obras y fijación de criterios metodológicos

### **34. Seminario de Historia de la Música y Apreciación Musical:**

#### **Opción c: La evolución de la música occidental. Orígenes, Medioevo y Renacimiento**

El sonido vocal e instrumental en las culturas "primitivas". Ceremonias y ritos. Los instrumentos: clasificación y orígenes. Melotipos. El canto gregoriano. Repertorio y liturgia. La notación. Orígenes de la polifonía. La música de los trovadores. Ars Antiqua; Ars Nova. Misa motete y chanson en el siglo XV. Frottola y madrigal. La polifonía del siglo XVI. Palestrina Lasso, Byrd. Las formas instrumentales. El enfoque del seminario está fundamentalment orientado al análisis de obras y fijación de criterios metodológicos



### 35. Composición V

Nivel I: Estructuración Global Síntesis, elaboración, desarrollo y afianzamiento de un lenguaje compositivo propio por parte del alumno. Elaboración de la fundamentación de su trabajo compositivo personal. Eje: Investigación y Producción. Nivel II: a) ámbito de aplicación y b) medios: a elección del alumno.

Requisito mínimo para aprobar la materia: realización y presentación en público de un mínimo de 10' de música que podrá formar parte de su tesina.

### 36. Filosofía y Estética Musical

Panorama sumario de momentos importantes de la historia de la estética musical occidental, incluyendo al menos: Relaciones entre estética, crítica, análisis e interpretación. El contenido de la música: relaciones matemáticas, representación de afectos, expresión de sentimientos, valores ultraterrenos, pura forma, símbolo socio-cultural. Los conceptos de arte, artesanía, técnica, inspiración, originalidad, genio, obra, versión. Las diversas funciones asignadas a la música a lo largo de la historia y en diversas culturas.

La música como lenguaje: ¿metáfora o realidad? Posibilidad y límites de una semiótica y una semántica musicales. Problemática de la relación compositor-intérprete-público.

Los problemas de la estética tradicional en el mundo actual: problemas estéticos límites, la aleatoriedad, el serialismo integral, la new wave, el kistch. El relativismo cultural: ¿toda estética es una etnoestética? Estética de las músicas populares y étnicas (en especial el problema del valor). Ética del compositor y del intérprete en el mercado cultural. Música y Tecnología.

## 1. 5. Contenidos mínimos de los espacios curriculares específicas de Licenciatura en Composición con orientación en Nuevas Tecnologías

### 37. Composición Electroacústica I

Estructuración Global: Micro operaciones. Macro operaciones. Ámbito de aplicación: Música concreta. Música electroacústica. Medios: Manejo de cadena electroacústica en el laboratorio. Principales procesos compositivos aplicados a los materiales electroacústicos. La idea generadora. La elección de la tecnología. Definición del objeto sonoro. Micro composición. Micro operaciones. El objeto y el entorno. Procesos de oposición y continuidad en el tiempo-espacio. El objeto sonoro como condicionante de la evolución formal de la obra. Permanencia, cambio y retorno en el discurso sonoro electroacústico. Operaciones compositivas que determinan las funciones: Expositivas, transitivas, de elaboración y conclusivas en la obra electroacústica. Macro composición y Macro Operaciones. Secuencia, secciones y generación de la forma

### 38. Acústica

Física y sonido: Presión, propagación, ciclo, amplitud, frecuencia, longitud de onda, fase, timbre, espectro, decibel, suma de intensidades. Percepción auditiva: Modelo de escucha. Agrupación de eventos.

Oído externo, oído medio, oído interno. Transformación de la energía mecánica en información del sistema nervioso. La percepción y el cerebro. Ejemplos de Psicoacústica. Localización del sonido en el espacio. Modelos acústicos: cuerdas, tubos, percusión, voz. Salas Acústicas. Resonancia, reflexiones, absorción, frecuencias resonantes, tipos de salas. Instrumentos



acústicos. Espacialización. Espacialización binaural. Espacialización en 8 canales. Modelos acústicos para la composición

### 39. Seminario Estudio de Grabación

Estudio Analógico. Grabación con micrófonos, tipos de micrófonos. Tipos de grabaciones estéreo. Grabación en cinta abierta. Mesas de mezcla, filtros, conexiones, escucha multicanal. Estudio Digital. Conversión analógica a digital y digital analógica. Grabación en DAT, limitadores y compresores. Grabación digital en un ordenador, muestreo, aliasing, dither. Filtros digitales, reductores de ruido. Formatos de archivos de Audio. Obtener Tracks desde un CD en el ordenador. Introducción a un editor de sonido, Plugins VST .Reloj digital y conexiones digitales. Programas de mezcla. Mezclas, tratamientos, split estéreo, bounce to disc, cross fades. Escucha de texturas complejas. Masterización

### 40. Seminario Tratamiento del Sonido

Procesos elementales: copiar y pegar, variaciones de frecuencia y tiempo, filtrados, convoluciones, etc. MIDI: ruteo, cableado, mensajes MIDI teclado maestro, secuenciadores. Procesos complejos: software específicos. Síntesis de sonido Ondas eléctricas, señales periódicas, osciladores, VCO, VCA, modulación, filtros, seguidores de envolvente, LFO, síntesis aditiva, sustractiva, y granular. FM, AM, Waveshaping, Sonograma, clipping, transposición, transformaciones de la duración, síntesis cruzadas, Análisis y resíntesis, cálculo del espectro, FFT, vocoder de fase, programación desde la línea de comando, análisis de la frecuencia fundamental, análisis de los formantes, Control del tratamiento de sonido y reglas de composición, transferencia de datos entre programas, biblioteca de funciones, variación temporal, filtros y síntesis cruzadas. Entorno, secuencias, diccionarios, resíntesis. Control de Diphone a través de reglas compositivas usando OpenMusic Síntesis de Modelado Físico. Modales. Entorno, creación de resonadores, visualización de las vibraciones, objetos finitos, control de Modals a través de reglas compositivas

### 41. Composición Electroacústica II

Estructuración Global: Macro operaciones en el contexto de interactividad. Ámbito de aplicación: Formas ampliadas. Paisaje sonoro, instalaciones, obras en la red Medios: Sistemas de grabación y reproducción en espacios no tradicionales. Procesos topológicos. Procesos estocásticos. Procesos compositivos a partir de las diversas formas de síntesis de sonido. Proceso compositivos a partir del gesto sonoro grabado. Composición asistida por ordenador. Composición espectral. Composición algorítmica. Las forma ampliadas de lo sonoro

### 42. Informática musical:

Formalización y composición asistida por ordenador. Introducción a programas específicos y actualizados. Exploración, control, perfil, boceto, morfología, estructuras rítmicas, estructuras armónicas, matrices, maqueta, climax y energía morfológica, restricciones y reglas, intercambio de datos con otros programas. Lisp Tratamiento del sonido en tiempo real. Introducción a Max/MSP, MIDI, Max-Midi. Interface, objetos, Placas de sonido, MIDI Procesos en tiempo real: Variación de la frecuencia, armonizador, delay, etc. Manejo de un archivo de sonido (play~, buffer~, groove~, etc.). Control de los gestos sonoros, captura de los parámetros. mapeo, análisis de los ataques, frecuencia, armonicidad. Construcción de un patch de concierto



controladores de cada evento. Archivos de sonido multicanal en Max. Tratamientos en tiempo real de análisis de FFT, pfft, convoluciones, denoiser. El objeto poly~ en Max y uso racional del CPU. .Introducción a la sintaxis, tratamientos simples y síntesis, diseño de la interface. Trabajo con sensores. Diferentes tipos de sensores, Protocolo Open Sound Control Rewire: Reason. Introducción a Rewire y Reason. Construcción en MAX-MSP de un entorno de control de los samplers en Reason. Improvisación con sonidos electroacústicos, con y sin instrumentistas en vivo. Creación de una instalación sonora

**43. Historia y Análisis de la Música Electroacústica**

Historia de la Música electroacústica (1880-2008). Principales corrientes estéticas del Siglo XX. Criterios metodológicos y análisis de composiciones fundamentales

**44. Seminario sobre Interpretación y Espacialización**

Conciertos con orquesta de altoparlantes Influencia del espacio, nivel del sonido, número de canales, número de altoparlantes, Partitura gráfica de la composición, análisis formal, análisis espacial Reproducción en lugares adecuados a través de orquesta de altoparlantes. Asociación de altoparlantes y fuentes sonoras en el tiempo Creación de movimientos, abriendo o cerrando el espacio Figuras. Interpretación de obras multicanales

**45. Seminario sobre Interacción con otras artes**

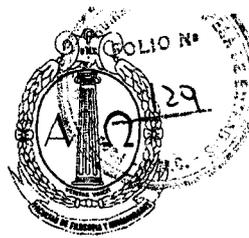
Video, Danza, Teatro, Performance. Introducción a Jitter (Max /MSP) Desarrollo de un proyecto multimedia, con estudiantes de otras especialidades artísticas.

**2. Equivalencias entre plan 86 y nuevo plan**

La puesta en marcha del nuevo plan se realizará en forma progresiva, implementándose año a año. Los estudiantes que hayan iniciado su carrera bajo el plan 1986 podrán solicitar continuar sus estudios de acuerdo al plan nuevo, para lo cual se establecen las siguientes equivalencias entre ambos planes:

**Cuadro de Equivalencias entre el plan 1986 y el Nuevo Plan**

Plan de Estudios 1986	Nuevo Plan de estudios
Audioperceptiva I	Audioperceptiva I
Introducción a la Historia de las Artes	Introducción Cultural a la Historia de la Música
Introducción a la Composición I	Composición I
Armonía I	Armonía I
Contrapunto I	Contrapunto
Instrumento Complementario I	Instrumento Aplicado I
Audioperceptiva II	Audioperceptiva II y III
Introducción a la Composición II	Composición II
Armonía II	Armonía II
Contrapunto II	Fuga
Instrumento Complementario II	Instrumento Aplicado II
Historia de la Música y Apreciación Musical I	Seminario electivo de Historia



Prueba de Capacitación de Idioma	Prueba de Suficiencia de Idioma
Armonía III	
Contrapunto III	Armonía y Contrapunto en el siglo XX
Instrumentación y Orquestación I	Instrumentación y Orquestación I
Instrumentación y Orquestación II	
Instrumentación y Orquestación III	Instrumentación y Orquestación II
Morfología I	Morfología I (cuatrimestral)
Morfología II	Morfología II (cuatrimestral)
Instrumento Complementario III	Instrumento Aplicado III
Análisis Compositivo I	
Análisis compositivo II	Análisis Compositivo
Historia de la Música y Apreciación Musical II	Seminario de Historia de la Música barroca Seminario de Historia de la Música del Clasicismo
Seminario de Foniatría	Seminario optativo
Seminario de Medios Audiovisuales	Seminario optativo
Folclore Musical Argentino	Seminario optativo
Práctica y Dirección orquestal	Seminario optativo
Historia de la Música y Apreciación Musical III	Seminario de Historia de la Música del Romanticismo Seminario de Historia de la Música de siglo XX (primera mitad)
Instrumento Complementario IV	Instrumento Aplicado IV
Técnicas y Materiales electroacústicos	Técnicas y Materiales electroacústicos
Taller Experimental de Música I	Taller de práctica vocal e instrumental I
Taller Experimental de Música II	Taller de práctica vocal e instrumental II
Taller Experimental de Música III	Taller de práctica vocal e instrumental III
Historia de la Música y Apreciación Musical I	Seminario Electivo de Historia de la Música
Composición I	Composición III
Composición II	Composición IV
Composición III	Composición V

### 3. Seguimiento de la implementación del Plan

Se creará una comisión de seguimiento del nuevo plan integrada por profesores, estudiantes y un representante no docente que cumpla tareas en el Despacho de alumnos, designados por el Consejo Asesor y el Jefe del Departamento, que tendrá como función sistematizar información y realizar los análisis que permitan apreciar los avances en la implementación del plan de estudios. Esta comisión, también supervisará la transición entre planes.

Este análisis se complementará con la sistematización del material de informes por materias producidos por los profesores o equipos docentes que se encuentren a cargo del dictado en cada año académico, así como los cuestionarios de opinión que complementarán los estudiantes.

*Luishuteo*



A medida que se complete la implementación de las carreras, se analizarán tasas de graduación y de duración de los estudios.

Se abordará el análisis de diversos aspectos relacionados con los trabajos finales que se produzcan. Se mantendrá actualizada la información sobre la inserción de los egresados en el campo laboral y su desarrollo académico posterior.

Recursos necesarios para la implementación del plan

Para 4° y 5° año de la Licenciatura en Composición Musical con Nuevas Tecnologías: 3 cargos de profesor titular semi-dedicado, dos cargos de profesor asistente semi-dedicado.

---

[1] Contenidos Básicos Comunes para la EGB 3 del Ministerio de Cultura y Educación de la Nación, 1994 pág. 254

[2] Akoschy, Judith “: Música en la escuela, un tema a varias voces” en “Artes y Escuela”. Paidós. 1998

[3] Gardner, Howard , Inteligencias múltiples, Paidós, 1995