

## PROGRAMA DE INVESTIGACION

**Memoria, Derechos Humanos y Lenguajes de la Cultura entre 1970 y el nuevo milenio: desafíos interdisciplinarios en el Cono Sur.**

**Directora:** Dra. Mirian Pino

**Co-Directora:** Mgter. Ana Mohaded

**Investigadoras:** Dra. Mariana Tello Weiss y Dra. Carol Solís.

**Resumen:** La propuesta que emana del conjunto de equipos que integraríamos el programa *Memoria, Derechos Humanos y Lenguajes de la cultura entre 1970 y el nuevo milenio: desafíos interdisciplinarios en el Cono Sur*, posee un núcleo central que potencia la articulación de la agenda de Memoria y Derechos Humanos desde una perspectiva que ponga en valor el diálogo de y entre diferentes disciplinas de las Artes y las Ciencias Humanas y Sociales, con sus cruces y problematizaciones posibles. En esta dirección, y tal como figura en el documento anexo para tal fin, aúna diferentes equipos provenientes de las facultades de Artes, Filosofía (Antropología e Historia) y Lenguas. La agenda mencionada constituye un ordenador cognoscitivo de diferentes marcos teóricos metodológicos, de carácter especulativo y/o aplicado que emergen en cada uno de los equipos según sean los objetos de estudios que los constituyen. Sin embargo, esta dimensión es importante para dar cuenta, tal como expresa el título del programa, que los equipos propician no solo lo interdisciplinar, en términos de diálogo, sino que propone dicho camino metódico como un desafío para poner en valor la/s memoria/ y los ddhh desde acontecimientos y discursos que emergieron a partir de las dictaduras del Cono Sur hasta el nuevo milenio. A casi cincuenta años de las dictaduras, las Artes y Ciencias Humanas y Sociales produjeron un vasto aporte de investigaciones/producciones en la Universidad Nacional de Córdoba, muchas veces amojonadas en campos disciplinares con fronteras que deportaron el diálogo entre ellas. Así, nos proponemos conformar un programa capaz de contener la dialogización necesaria de la cual pueden resultar no solo nuevos objetos de estudios para generaciones futuras sino también hacer avanzar los marcos teóricos metodológicos “al uso”. Los cruces e intersecciones posibles emergerían como respuestas alternativas frente al predominio de saberes y sus fronteras. Los equipos que integrarían el programa poseen una importante experiencia en investigación especulativa registrable en los proyectos que hunden sus raíces en la Literatura y la Historia y otros, como el que se inscribe en la Antropología y Artes están orientados en un trabajo territorial o a la investigación-acción. Los equipos de la co-directora y directora, respectivamente, han realizado actividades conjuntas como Coloquios, Congresos y publicaciones. Asimismo a partir de esa vocación de encuentro y trabajo compartido los miembros de nuestros equipos integramos a partir de este año el programa de estudios sobre la memoria del CEA- FCS como otro espacio académico de estudio y reflexión. Todos los grupos poseen objetos de estudios que emergen de las zonas de fronteras entre las disciplinas (González Casanova 2017, Lotman 2001) como cartas de ex presas políticas a sus familiares, crónicas, testimonios, textos inscriptos en el discurso amoroso que recolocan las redes teóricas

encaminadas a potenciar el viraje desde la antropología a la antropología literaria, textos literarios abordados desde un estudio comparativo en diálogo con el cine o bien, textos que muestran otra manera de producir y concebir la historia y que hacen colapsar el estatuto ficcional; dichos cruces potencian la emergencia de redefiniciones al abordar el estudio de textos *en fronteras* intersectadas donde es posible analizar las emociones a partir de cómo se distribuye en el discurso social el crimen de los 70 y en el nuevo milenio y su impacto en los lectores/espectadores. En consecuencia, es posible recomponer el *sensorium* de época como espacios donde es posible pensar las memorias (Rancièrè 2014, Ahmed 2015) y anclar las investigaciones como variantes de los lenguajes de la/s cultura/s (Lotman 2001, Bajtín 1987). Cuatro de los equipos se dedican al caso argentino (Mohaded, Tello, Solís, Pino) y otro (Pino) a Cono Sur. En el caso del equipo de Solís aborda una profundización de las relaciones entre militancias, dictaduras y derechos humanos como entramados explicativos para indagar algunas características generales del proceso de politización, despolitización y repolitización en la historia reciente de Córdoba en la mediana duración, considerando la alternancia de procesos represivos y democratizadores.

## PROYECTOS DE INVESTIGACION

### Categoría: Consolidar

#### 1. Título del Proyecto: Dramaturgia de la actuación. Redefiniciones de una práctica.

Director: ARGÜELLO PITT, CIPRIANO JAVIER

Integrantes: ETCHART, VALENTINA; SEQUEIRA, MARÍA JAZMÍN; AGUADA BERTEA, VERÓNICA DANIELA; MARTÍN, DANIELA; FORMENTO, EVERT LUIS; CISMONDI, CAROLINA CITTADINI, FANNY MARÍA; ALMUZARA, JORGE GABRIEL; CIPOLLA, FABRICIO RAUL; SAJEVA, MAURA JORGELINA; SBIROLI, SARA; HUESPE, PABLO IGNACIO

**Resumen:** La dramaturgia del actor ha tenido un gran desarrollo en sus definiciones desde que el ISTA de 1980 acuñara el término. Marco De Marinis (2002) se refería sobre ésta definición y diferenciaba, por un lado, el nivel de organización de lo textual, y por otro la creación de sentido compleja en la que intervienen diferentes signos que el actor crea: El actor, aunque no lo sepa, hace siempre dramaturgia. Esto se ve en el trabajo de composición de acciones físicas, incluso en el actor tradicional que declama un texto: declamando se mueve, hace mímica, varía el tono de la voz, etcétera. Éste es un nivel mínimo de dramaturgia, un nivel muy bajo, poco interesante. Tiene sentido hablar de dramaturgia del actor cuando la calidad y cantidad del conocimiento de este trabajo crece. Se llama "dramaturgia del actor" a ese teatro donde el culto creativo es el actor, y donde los demás integrantes del proceso creativo trabajan en otras dimensiones de composición contribuyendo a construir una partitura del espectáculo. (Argüello Pitt- Halac 2002). En América latina se ha utilizado esta definición con sentidos muy amplios: aquellas que adscriben al Teatro de Grupo y la Antropología Teatral, y otras que han utilizado esta definición para oponerse al "teatro de texto". Enrique Buenaventura (1988) plantea con claridad que el teatro no es un género literario, y adopta la noción que plantea Grotowski: "El teatro es el encuentro entre un espectador y un actor". Supone, una organización de diversos sistemas en la cual, como otro elemento más, también interviene la palabra, lo literario. Buenaventura piensa al teatro como lugar de cruces de disciplinas y el texto se produce a partir de materialidades muy variados. Para Buenaventura la noción de dramaturgia de actor discute una dimensión política de la creación más que una resolución estética. Patrice Pavis en un curso de posgrado aquí en Córdoba (2000) afirmaba que: "si utilizamos esta definición en el sentido amplio toda actuación podría ser pensada como dramaturgia". Podríamos parafrasear a Dubatti (2007) cuando dice que "si todo es teatro nada es teatro" y pensar "si todo es dramaturgia nada es dramaturgia". Sí fuese así todo trabajo actoral podría ser pensado y definido como dramaturgia; sin embargo hay definiciones que diferencian el trabajo creativo del actor de la elaboración de una dramaturgia; ¿es cómo piensa De Marinis, un problema de niveles de organización?

#### -----2. Título del Proyecto: Prácticas, discursos e institución en el arte contemporáneo de Córdoba, Argentina.

Directora: CAGNOLO, CARINA

Codirectora: SEINMARTÍN BOIXADÓS, ANA CAROLINA

Integrantes: SALAZAR, FLORENCIA; GONZÁLEZ, MARIA EUGENIA; BARBEITO, GUIOMAR; BARTOLINO LUNA, AYELÉN; DI PASCUALE, LUCAS; PISTONE BARCHUK, ANA; RAMÍREZ, MARIANA DEL CARMEN; DER HAIRABEDIAN, JUAN CARLOS; GATICA, VICTORIA SOLEDAD; LÓPEZ SASTRE MARCELA; CAPRA ANA INÉS; LÓPEZ, VALERIA SOLEDAD; LEVSTEIN, JULIA

**Resumen:** El arte actual presenta -es conocido- dificultades - ¿o posibilidades?- epistemológicas ante la definición teórica de sus prácticas, producciones, discursos y formas de institucionalidad. La diversidad de aspectos sensibles que las obras de arte presentan; los múltiples usos de lenguajes necesariamente expansivos; el acceso al uso de una materialidad omnicompreensiva “todo puede ser una obra de arte” [Danto, 1997]-; incluso las estrategias de legitimación de los artistas, sus condiciones de producción respecto del trabajo artístico y la mercantilización de los productos resultantes; constituyen razones para un abordaje teórico provisto de una multiplicidad de dimensiones conceptuales. Y, por qué no también, de un acceso al conocimiento a través de la producción misma. Nuestros análisis bibliográficos nos comprometen a poner en tensión la crítica del fenómeno del arte desde la perspectiva posthistórica. Podemos citar una serie de autores concentrados, en los últimos años, en dar cuenta críticamente del fenómeno - ideológico, de mercado, cultural- que denominamos Arte Contemporáneo. Fenómeno que, sin lugar a dudas, se distingue ya de su pasado reciente, el arte posmoderno, y de las múltiples facetas del modernismo [Groys, 2008 y 2009; Smith; 2012]; por lo que se lo valora y estudia como parte de una cultura “historizable”. Es fácil encontrarnos aún con la reacción del pensamiento tradicionalista que vuelve sobre la necesidad de evidenciar aquellos valores perdidos del arte del pasado [Perniola, 2002]. Desde una posición conceptual y política favorable a promover un marco reflexivo para atender constructiva y críticamente a este tipo de producción cultural, nos proponemos revisar, analizar y replantear el trabajo comenzado en el período 2012-2013 y continuado en los períodos 2014-2015 y 2016-2017, en este equipo, bajo el título del proyecto “Poéticas e Institucionalidad en el arte contemporáneo de Córdoba, Argentina, desde 2000”. A lo largo de las diversas etapas, hemos podido conformar un grupo de discusión y producción científica y artística sólido y entusiasta. Aunque hubo una dinámica de migraciones en los miembros del equipo (salidas y entradas), el grupo nuclear se sostuvo en el tiempo. Hemos logrado afianzar nuestros propósitos y comprender las íntimas vinculaciones entre conceptualización e investigación y práctica artística.

-----  
-----  
**3. Título del Proyecto: Abducción, invención y ratio difficilis. La novedad auténtica en las imágenes, las artes visuales y el diseño.**

Director: FRAENZA, JOSÉ FERNANDO

Integrantes: YONAHARA, SERGIO MARTÍN; QUIÑONERO, MARCELO; SIRVENT, AGUSTINA

**Resumen:** Cuando la producción de un signo depende de un sistema semiótico ya establecido, lo que se crea es un espécimen particular que concuerda con su tipo (general). Esta relación entre espécimen y tipo puede establecerse de dos maneras: la ratio facilis y la ratio difficilis. Estas dos categorías

semióticas, según lo postulamos en este proyecto, resuelven ciertos problemas tradicionalmente involucrados en la significación artística, tanto en (i) su relación con fenómenos (culturales y sobre todo naturales) del orden de la percepción; como en (ii) su relación (inclusive política) con las demás esferas de la cultura; como en (iii) su relación con la economía política del diseño. La ratio facilis regula los intercambios convencionales cuando la ocurrencia de una superficie significativa concreta concuerda con su tipo significativo, tal como éste ha quedado institucionalizado. Encontramos ratio facilis en el arco que va desde los sistemas más claramente institucionalizados (como el lenguaje) hasta aquellos cuya codificación cultural es débil y se halla en proceso de consolidación (como los sistemas del arte posaurático). Tenemos ratio difficilis, cuando un espécimen expresivo, de alguna manera en su particularidad, incita un contenido cuando no existe aún tipo expresivo. Existe ratio difficilis cuando la configuración de la expresión está motivada, de algún modo, por la naturaleza del contenido. Esta última idea constituye un problema de larga data en los estudios semióticos. Problema que ocupa un lugar central tanto una teoría crítica de las artes (ii) como en una economía política del diseño (iii), como en una gramática de la imagen visual y del reconocimiento perceptivo del entorno (i). Si bien no estamos afirmando ingenuamente que el significante está motivado por el objeto del signo, tampoco negamos que pueda explicarse adecuadamente cómo algunos signos están conectados, icónica o indicialmente, con el continuum (con el real y no sólo con la realidad como construcción cultural). En este proyecto vamos a examinar algunas series de casos típicos en los que, en el entorno histórico institucional de las bellas artes, se ha recurrido a la ratio difficilis para producir textos artísticos, anti-artísticos o para-artísticos [obras de arte (ii), diseño (iii) e imágenes (i)].

-----

-----

#### **4. Título del Proyecto: Tango y nuevas tecnologías.**

Director: GARZÓN, ELEAZAR

Integrantes: BARBIERI, MÓNICA BEATRIZ; RAMOS RUIZ, RODRIGO NICOLÁS; ALLENDE, EDUARDO ALEJANDRO; CARMELLO, TEODORA MARÍA INÉS

**Resumen:** Tango y nuevas tecnologías es un proyecto de investigación orientado en dos direcciones: la ampliación de los límites del género tango y la producción de obras artísticas que devengan de conceptos interceptados entre algunas convenciones propias del género, básicamente rítmicas y tímbricas, y un nuevo paradigma proveniente de las tecnologías digitales.-----

-----

---

#### **5. Título del Proyecto: Las ritualidades de la performance. El hecho artístico y las cuatro tesis de Erika Fischer-Lichte desde una mirada local.**

Directora: GUEDEMOS, MÓNICA LUCIA

Co directora: DE LA PRECILLA, FABIOLA CLAUDIA

Integrantes: CÁRDENAS BEDOYA, JOSÉ AGUSTÍN; GIL GARCÍA, FRANCISCO MIGUEL; EVA, KIMMINICH ALESSIO, GUILLERMO; MARTÍNEZ, AMALIA SOLEDAD; TOLOSA, JUAN CARLOS; VARELA, HERNANDO HUGO; SOSA, SANTIAGO; PADINI, ORNELLA; ROQUÉ FERRERO, MARÍA SOLEDAD

**Resumen:** El Proyecto profundiza teóricamente en torno a los abordajes indagatorios del hecho artístico contemporáneo en Argentina y Latinoamérica.

A partir de la concepción del hecho artístico como acontecimiento social, cuya razón existencial es el encuentro del cuerpo fenoménico de sus actores en una inasible performatividad transformativa de dinámica ritual (en las artes como en la vida diaria y las prácticas escénicas culturales), este Proyecto accede a su estudio a partir de una mirada local de las cuatro tesis (medialidad, materialidad, semiotividad y esteticidad de los eventos performáticos) de Erika Fischer-Lichte (2015). Asimismo, considerando el análisis de Fischer-Lichte (2003d) sobre la actualidad del retorno del teatro al ritual y el radical cambio que ocasionó la cooperación entre la antropología y el teatro (Turner y Schechner 1982-86), promoviendo los estudios performáticos no como campo interdisciplinario de investigación, sino como campo des-disciplinar de apertura ontológica (Grosfoguel y Mignolo 2008; Graeber 2015); este proyecto profundiza en las ritualidades de las performances contemporáneas y, desde su comprensión, aborda el estudio de las antiguas ritualidades, cuyos actores determinaron los tiempos/espacios performáticos que analizamos desde los estudios arqueo-artísticos. Los avances teórico-cognitivos que se produzcan se proyectarán en el diseño del MUSEO VIRTUAL INTERACTIVO de libre acceso en red; una producción que propone poner en juego las ritualidades performáticas de los lenguajes artísticos tecno-mediáticos. Este Proyecto cuenta entre sus antecedentes directos los avances de los estudios arqueo-artísticos desde una perspectiva semiótica (SeCyT 05/T045, 05/T024, 05/T010 y 05/F547; DAAD, FOMECA, CONICET) y de los estudios socio-semióticos del arte contemporáneo (SeCyT 30820130100111CB; DAAD). Avances que promovieron una firme capitalización cognitiva y un trabajo integrador desde las diferentes perspectivas artísticas.

-----

## **6. Título del Proyecto: Desde el dibujo. Procesos y prácticas de dibujo en el campo ampliado del arte contemporáneo. Estudios de casos.**

Directora: IRAZUSTA, MARÍA CECILIA

Integrantes: LOZA, IRIS MARCELA; VOLLENWEIDER, MARIA IGNACIA; ROQUÉ BUGUÑÁ, PAULA; PÉREZ, SANTIAGO; MOLINA, CONSTANZA ELISA; DEL VAL, MARIANA; CONFORTI, CECILIA NOEMÍ; QUINTANA EDUARDO CESAR; CERBELLERA, MAURICIO ANTONIO; VINET, JUAN PABLO; GONZÁLEZ PADILLA, PABLO; AGÜERO, MARÍA FLORENCIA; ESCRIBANO, NORMA; MENÉNDEZ, LILIANA BEATRIZ; TROCELLO, MARÍA MICAELA, BRUSCO MARÍA JULIETA, MUTAL SANDRA.

**Resumen:** El presente proyecto indaga sobre diferentes prácticas de dibujo en el arte contemporáneo a partir de los procesos de creación/producción, estudios de casos. Se busca generar una reflexión crítica en sus dimensiones gráficas, verbales y escritas y actualizar las concepciones sobre el dibujo y generar materiales artísticos y didácticos, para incluirlos en las prácticas de enseñanza-aprendizaje. Las prácticas artísticas como sistemas, con sus heteronomías y expansiones, constituyen el campo ampliado del arte contemporáneo y circulan en nuestro medio cultural local. Un campo que se encuentra integrado de diversos modos a las prácticas de la enseñanza aprendizaje de las artes en las Academias.

En el caso particular del dibujo, se genera una fuerte tensión ya que para la academia e incluso de la pos-academia el dibujo sigue ocupando un lugar básico, central, estructurador de las artes visuales, normatizado bajo

prescripciones que lo constituyen en una disciplina. En ella el dibujo es pensado, como señala Juan José Gómez Molina a partir de Giorgio Vasari, como disegno “procediendo del intelecto, que extrae de la pluralidad de aspectos de las cosas un juicio universal, semejante a una forma o idea de todo lo existente en la naturaleza.” (Gómez Molina, 2005: 16). Una concepción disciplinar que hace del dibujo un saber cerrado, unívoco, que continúa cumpliendo funciones subalternas de otras disciplinas como el grabado y la pintura y que aún sobreviven, de modo explícito o implícito, en nuestro medio. Estas ideas son la que se ponen en tensión en nuestras prácticas docentes al confrontar con la contemporaneidad artística y cultural más amplia. Para dar cuenta de ello durante el proceso de pesquisa se tendrán en cuenta las siguientes preguntas que guiarán los procesos de reflexión: ¿Qué lugar ocupa el dibujo en esta práctica artística? ¿Qué tipo/s de dibujo/s se pueden identificar? ¿De dónde viene su tradición o referencia? ¿Qué funciones o razones sustentan su accionar? ¿Cuáles son las estrategias y operaciones utilizadas? ¿Qué relación tiene con los materiales utilizados? ¿Cuáles son los puntos o los materiales críticos de inflexión desde donde se disparan las estrategias? ¿Se podría definir en la producción un estilo personal? ¿Si lo hay, pueden distinguirse categorías o factores determinantes en la conformación del estilo? ¿Se pueden distinguirse genealogías en las prácticas, en los estilos?

-----

-----

## **7. Título del Proyecto: Experiencias digitales. Subjetividades, arte y cultura contemporánea.**

Directora: JACOBO, MÓNICA EUGENIA

Codirector: MOLINA AHUMADA, ERNESTO

Integrantes: FARÍAS, MELINA; ROMANO, JULIA; ESTARELLAS, NATALIA; ÁLVAREZ DE MIGUEL, MARÍA PAULA; GHERLONE, LAURA; LUCERO, LAURA ALEJANDRA; RUGGIERI, MARIA LUCIA.

**Resumen:** Este proyecto indaga la manera en que ciertas experiencias artísticas pueden iluminar rasgos de la cultura contemporánea y a su vez, cómo ciertas experiencias culturales se expresan en el arte, la literatura y otras formas que buscan construir “unidades de experiencia y de sentido” recortadas sobre el trasfondo fluido de la vida (Turnery Bruner, 1986). Nuestro problema se inscribe en el campo de interés de la estética y la teoría cultural, en el espacio de diálogo entre una teoría del arte digital y los interrogantes de una antropología de la experiencia (Turner y Bruner), sustentada en una teoría de la cultura capaz de aportar elementos explicativos sobre los mecanismos generales de expresión y construcción de sentido. En el caso contemporáneo, está claro que las tecnologías digitales han provocado un significativo cambio cultural, con amplia incidencia en la formación de subjetividades y en la creación de vínculos interpersonales o grupales. Las tecnologías digitales que se popularizaron a fines del siglo XX se perciben en muchas ocasiones como naturales, en una etapa que se denomina posdigital (Piscitelli, 2009; Sibilía, 2009), lo cual habla del impacto digital en la experiencia cotidiana, en la constitución de subjetividades y también en las formas expresivas más complejas, como por ejemplo las del arte. Proponemos un enfoque interdisciplinar de abordaje que recupere aportes de la estética, la antropología y la semiótica cultural para contextualizar ese fenómeno y

también apreciar el modo en que cambios en la cultura refractan en los textos, las prácticas y las subjetividades. De esta manera, nos interesa atender a las formas de experiencia, expresión y representación que han posibilitado las nuevas tecnologías, además del conjunto de mecanismos y condiciones que hicieron posible esas experiencias.

-----

-----

**8. Título del Proyecto: Interrelación de poéticas fronterizas. Producción, recepción y enseñanza del arte en espacios diversos con tecnologías del presente.**

Directora: JOFRÉ GUTIÉRREZ, EUGENIA VARINNIA

Codirectora: MIRANDA, ADRIANA

Integrantes: COLOMBO, MARÍA LAURA; VILLAGRÁN, CONSTANZA; MARGARA, MIGUEL ÁNGEL; PONS, ALBERTO JOSÉ; COPELLO, MANUEL RICARDO; AGUILAR MORENO, MARTA; PEDREROL, LAURA; RAMÍREZ, PABLO; MADELON, NADINE; BONGIOVANNI, ANDRÉS OSCAR; COLOMBO, MARÍA FLORENCIA; GIUFFRIDA, ANA MARÍA; TORRES STANKI, MARÍA MICAELA; ROCHA, SUSANA IRIS; HERNÁNDEZ, ALEJANDRA FABIANA; MARIETTI, INÉS MARÍA; CARPIO, SARA INÉS; MATÉLICA, MELINA BELÉN; CANESINI, MARÍA BELÉN; ALBARRACÍN, SILVIA GABRIELA.

**Resumen:** El proyecto se origina en la unión de tres equipos de investigación vigentes hasta el período 2016-2017 que compartían algunos integrantes, producciones sobre el arte y actividades académicas bajo líneas teóricas afines. La interrelación de las artes constituye una línea de investigación macro, en la que confluyen dos sublíneas de investigación, en una unidad conceptual. En la línea macro abordaremos la interrelación de las artes, desde la producción de obras, la investigación y la enseñanza, tomando como base la fortaleza interdisciplinaria entre las artes y las ciencias. Estas tres categorías, producción, investigación y educación, según nuestros estudios, están cruzadas por ciertas problemáticas de atomización de los conocimientos disciplinares. Nos proponemos abordar la interrelación de las artes en su teoría y práctica uniendo investigación, docencia y extensión bajo un modelo de arte que interactúe en ámbitos diversos. En la producción de obra se abordarán contenidos sobre las problemáticas ambientales, tomando el concepto de ambiente en un sentido amplio. Con la producción de estos conocimientos se pretende reflexionar, conceptualizar y sistematizar sobre la importancia de aquello que la interrelación de las artes produce en la experiencia estética del sujeto y trasladar estos conocimientos a la educación. La interrelación e hibridación de las artes está ligada con la disolución de las fronteras formales y conceptuales. Las interrelaciones propician préstamos, apropiaciones, contaminaciones y cruzamientos entre los procedimientos técnicos y las metodologías. Originan áreas de confluencia, tanto en lo que se refiere a las técnicas contemporáneas como a las tradicionales. La esencia de la tecnología no se encuentra ni en la manufactura industrial ni en los productos, sino en el acto de la creación técnica.

-----

-----

**9. Título del Proyecto: Los aportes del teatro social, la comunicación y la educación popular en diversas experiencias colectivas territoriales.**

Directora: MAUVESIN, MARÍA



Codirectora: ALESSIO, ÁNGELA

Integrantes: GRIFFA, CECILIA; GIGANTE, PAOLA; MADARIETA, AGUSTINA; MAINA, LUCÍA NATALIA; PAESANI, LUCRECIA; GARCÍA DEL PABLO, MARÍA GUADALUPE; BUHLMAN, HEIDY; SCHEJTER, MARIANO ROMÁN; NOTTARIS DANIELA BEATRIZ

**Resumen:** El presente proyecto nuclea diferentes propuestas territoriales comunitarias (comunicacionales, de organización social, artístico-pedagógicas) locales e internacionales, dando lugar a procesos de articulación que permiten potenciar y profundizar cada una de esas experiencias. Contribuye a sistematizar y socializar el registro de procesos grupales que trabajan desde el arte, el teatro social, la educación popular y la comunicación popular.

-----

-----

#### **10. Título del Proyecto: Arte, memoria y prácticas creativas: Investigación/ producción de obras de no ficción.**

Directora: MOHADED, ANA MARÍA

Integrantes: GARBERO, VANESA; IMHOFF, LUIS EDUARDO; GONZALEZ GOMEZA, MARÍA JIMENA; GHERSCOVICI PATTINI, LUNA LAURA; COMETTO, VANINA SOLEDAD; MERCADO, MÓNICA SUSANA; KOGAN, SERGIO; DI NEGRO, LILIANABEATRIZ; SEPPI, DIEGO MARTIN; SEIN, SANTIAGO; BRAVO, CAROLINA MERCEDES; GÓMEZ MORENO, MARIO LUIS; MEDINA, MÓNICA SILVINA; SAN MARTIN, GABRIELA FERNANDA

**Resumen:** Investigación y producción de proyectos artísticos que abonen una poética de memoria tematizando proyectos emancipatorios protagonizados en Córdoba. Trabajamos en y sobre el arte, buscando modos de pensar/hacer en los que podamos concebir y construir una propuesta de investigación que incluya tanto el hacer creador como la reflexión teórica sin suponer una diferencia fundamental entre ellos. Nos proponemos investigar/ producir obras artísticas que apuesten a una poética crítica y reflexiva, vinculada a procesos de memoria y a la difusión y promoción de derechos humanos, e indagar sobre dispositivos estéticos que puedan potenciar significativamente desde la relación forma/contenido y contexto- la producción colectiva, el acoplamiento entre arte y memoria y la construcción de memoria del pasado reciente. Una apuesta central en nuestras prácticas creativas giran en torno al llamado arte activista, con prácticas creativas con las que nos comprometemos con un proceso activo, intentando al menos, hacer visibles otros discursos y experiencias. Planteamos una perspectiva de memoria tanto en la producción artística como en las reflexiones que nos convocan. Atendemos especialmente la relación espacio y memoria en su carácter de construcción y disputa simbólica, relacional y territorial. Nos interesan los desafíos que el presente propone en las memorias políticas, con la intención de trabajar en/con ellas desde una acción deliberada, un ejercicio intencional, empujadx por la necesidad de comprender y acompañar demandas de derechos democráticos. Proponemos crear obras audiovisuales e intervenciones performáticas de no ficción, es decir ligadas al mundo real desde una postura asertiva de lxs artistas a través de la obra, interponiendo alteraciones de la semejanza con/desde las operaciones poéticas. Asimismo, suponemos que es en el encuentro con lxs otrxs donde maduran los empalmes entre poéticas disruptivas y formas de politicidad reflexivas, y esos

encuentros nos ayudan a un mejor posicionamiento en las disputas en torno a cierta repartición de lo sensible, lo visible y lo decible. Este es plan que tiene continuidad con los proyectos similares trabajados desde 2012 en la Facultad de Artes y otros anteriores en los que varios miembros del equipo hemos transitado.

-----

**11. Título del Proyecto: Fragmentos para una historia de las artes en Córdoba. Parte 5: Trayectorias de artistas y escuelas.**

Director: NUSENOVICH, MARCELO IGNACIO

Codirectora: ZABLOSKY, CLEMENTINA EDITH

Integrantes: BONDONE, TOMÁS EZEQUIEL; SBARATO, FRANCISCO; CAYO, MARÍA PAULA; AIZENBERG, ALEJANDRO; COMANDÚ, MARCELO; TERRAZAS, JUAN; ZLAUVINEN, EMILIA; ARBACH, MARCELO HERNÁN; VIEYRA, PATRICIA EVANGELINA; CHRETIEN, BARBARA; BERRUEZO, SILVIA ROXANA; ANTACLI, PAULINA; BONDONE, ANA LUISA

**Resumen:** En este proyecto proponemos visitar la historia del arte basada en la vida de los artistas, según la propusiera en el siglo XVI Giorgio Vasari, cuyas biografías un tanto idealizadas, en un contexto impregnado de humanismo donde cada artista o estilo suponía la superación de los anteriores, se inscribían en una línea evolutiva y continua semejante al crecimiento orgánico. Decimos “visitar”, pues tomaremos del ilustre fundador solamente la idea de que la biografía del creador es una cuestión importante para la comprensión de las producciones artísticas de una cultura, estilo, período, etc. Nos ocuparemos no sólo de los aspectos notables de la vida de esas personas, sino que En este proyecto proponemos visitar la historia del arte basada en la vida de los artistas, según la propusiera en el siglo XVI Giorgio Vasari, cuyas biografías un tanto idealizadas, en un contexto impregnado de humanismo donde cada artista o estilo suponía la superación de los anteriores, se inscribían en una línea evolutiva y continua semejante al crecimiento orgánico. Decimos “visitar”, pues tomaremos del ilustre fundador solamente la idea de que la biografía del creador es una cuestión importante para la comprensión de las producciones artísticas de una cultura, estilo, período, etc. Nos ocuparemos no sólo de los aspectos notables de la vida de esas personas, sino que

-----

**12. Título del Proyecto: Enseñar a leer con imágenes. La alfabetización visual en los procesos de construcción de la lecto-escritura en tres escuelas rurales de la provincia de Córdoba.**

Directora: OSORIO, GRISELDA NILDA

Integrantes: MINGORANCE, MARIA GENOVEVA; CONTURSI, DANIELA; ROVETTO, GABRIELA; AGUIRRE, VICTORIA BELÉN; DEMARÍA, VICTORIA; VIRGINILLO, SUYAI; MIOTTI, ANTONELA

**Resumen:** El presente Proyecto tiene como antecedente un trabajo continuo desde el año 2007, en él abordamos el problema de la alfabetización visual en contextos de educación intercultural bilingüe, en escuelas de Nivel Primario dedicadas a la educación de niños mbya guaraníes, en la provincia de Misiones. Desde el año 2016 estamos trabajando en un contexto rural de Córdoba, en la localidad de Potrero del Estado, Bower y La Carbonada., todas

escuelas de Nivel Primario, del Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba. Nuestro trabajo abordará las formas en que la escuela propone la regulación de las imágenes en los procesos de alfabetización y su relación con la construcción de las identidades culturales de su población estudiantil, en este caso en el contexto de las escuelas rurales de la Pcia de Córdoba que trabajan con casi en cien por ciento de estudiante bolivianos o hijos de ciudadanos bolivianos. Las imágenes escolares son un dispositivo de enseñanza, un soporte primordial en los procesos de lecto-escritura que articulan objetivos educacionales y contenidos disciplinares, están centradas en la comunicación por lo tanto no conforman un espacio neutro, constituyen un posicionamiento ideológico y político que regula la acción pedagógica, estableciendo una construcción social del significado. La imagen y el texto verbo visual están presentes en la escuela como un modelo de lenguaje, necesitamos abordar el texto visual como un logos no verbal icónico que crea conocimiento, generando un sentido a partir del discurso expositivo. Las propiedades que se constituyen en el discurso facilitan la información de un mundo ordenado en términos de Gonzalo Abril, el cual va a construir una matriz cultural en la cual las imágenes provocan una regulación de las funciones de la visión en tanto sus usos son epistémicos, políticos y culturales. "La idea de que las imágenes, bien por derecho propio o como herramientas de otros humanos tienen agencia, implica que las imágenes "trabajan"<sup>1</sup> Banks (2010-31). Decimos que las imágenes trabajan porque tienen, aunque en el cotidiano (escolar, contexto que nos ocupa) no podamos dar cuenta de ello, una eficacia, la de "hacer ver" y "hacer creer".

<sup>1</sup>Banks, Marcus. Los datos visuales en investigación cualitativa. Ediciones Morata 2010.

-----  
-----  
**13. Título del Proyecto: Sobre las dimensiones heurísticas de las prácticas artesanales propias de las poéticas del arte contemporáneo. Materia, corporalidades y modos de formar en prácticas de las artes visuales y sus lindes.**

Directora: PERIÉ, MARÍA ALEJANDRA

Integrantes: MENARDI, FRANCISCO NAIM; DI MATTIA, MARCOS DARÍO; OLIVA CÚNEO, MARÍAJULIA; MENAS, RUBÉN OSCAR; BAULINA GUZMAN, DAVID; SANTILLÁN, ANA LAURA; MAHARBIZ, PILAR; TOLEDO GONZO, MARÍA NOEL; DELFINO, CONSTANZA; GARAY MARINEZ, SABRINA

**Resumen:** Este proyecto consiste en una aproximación sociológica y epistemológica al fenómeno arte, específicamente a ciertos aspectos de las artes visuales y próximas a ellas, en un enfoque que necesariamente se inicia en un nivel fenomenológico, para orientarse luego, a un interés hermenéutico-reflexivo. Nos interesa abocarnos al problema hermenéutico de identificar, reconocer o interpretar un conjunto delimitado de la producción cultural en el que se darían ciertas dimensiones heurísticas en sus etapas procesuales y/o artesanales -que vincula la pintura contemporánea con otras prácticas próximas al diseño- poniendo a funcionar un complejo tramado de conceptos que asuman las tensiones de una praxis resistente a la teoría y en constante actualización. La investigación estará centrada en dos problemáticas en alguna medida diferenciadas: 1. Sobre los procedimientos heurísticos en determinadas prácticas artesanales del arte contemporáneo y

sus lindes. 2. Pintura y conocimiento: las dimensiones cognitivas de la práctica pictórica, en sus dimensiones icónica, heurística y proyectiva y procedimental. Los lindes con el diseño. La investigación se propone asimismo lograr experiencias que conjuguen la práctica y la teoría- dentro del espectro de dichas problemáticas, que permitan conseguir un ejercicio de escritura activo y singular desde la aproximación sociológica y epistemológica al fenómeno arte que hemos de llevar a cabo.

-----

-----

**14. Título del Proyecto: Proyecto de I+D+I: Diseño de software orientado cognitivamente. Desarrollo de una plataforma para procesamiento de sonido e imagen para producciones multimedia interactivas. Control multimedia del Proce.**

Director: POBLETE, SERGIO PATRICIO NOÉ

Codirector: DEL BOCA, BASILIO MAXIMILIANO

Integrantes: BUSTOS, MELINA SOFIA; BRIANZA ESPINOSA, ALEJANDRO; PEREYRA, LUCAS MARTÍN; ALARCÓN, CÉSAR DANIEL; YURQUINA, PAULETTE ALICIA; BORRA, ZULEMA ISABEL; VULLO, MATÍAS DEMIAN; ALIGNANI, AXEL; POBLETE PALACIOS, JAVIER ALEJANDRO; AVILA HUMEREZ, ÁLVARO AGUSTÍN; CARVAJAL, MARTÍN MIGUEL

**Resumen:** El objetivo principal en el presente proyecto es el desarrollo de una plataforma de procesamiento integrado de imagen y sonido para su aplicación en composición asistida multimedia. Esta plataforma presenta como cualidad distintiva el énfasis puesto en su diseño en la consideración de las capacidades y formas de procesamiento cognitivo de la información perceptual acústica y visual por parte del receptor.

-----

-----

**15. Título del Proyecto: Contrapunto: Córdoba y el Virreinato en la historia de la música.**

Directora: RESTIFFO, MARISA GABRIELA

Codirectora: PEDROTTI, CLARISA EUGENIA

Integrantes: MANSILLA, VALENTÍN; S D'AVILA, JULIÁN MATÍAS; WAISMAN, LEONARDO JULIO; HERRERA, EVANGELINA; BALAGUER, CLAUDIO RODRIGO; KITROSER, MYRIAM BEATRIZ; GIRON SHERIDAN, LUCIANA; RECCITELLI, LUCAS; ESCALANTE, MARÍA FERNANDA; ROJOS, LUCAS JAVIER; ARGÜELLO, CECILIA BEATRIZ; ACEBO VIETTO, RAYMI EZEQUIEL

**Resumen:** El proyecto, a la vez que continúa los estudios anteriores (2010-11, 2012-13, 2014-15, 2016-17), se propone poner en cuestión algunos de los presupuestos historiográficos que los guiaron a través de la incorporación de la visión propuesta por Carl Dahlhaus de las “dos culturas” complementarias y antagónicas del siglo XIX: la hedonística y efímera, característica de la ópera italiana y francesa; y la espiritual y abstracta de la música absoluta de cuño germánico. Esta revisión se verificará a través de un examen del italianismo musical a lo largo del siglo XIX y de la creación, recepción y socialización de las nuevas prácticas musicales de Córdoba llegando a 1900. En cuanto a las músicas virreinales del siglo XVIII, se plantean otras polarizaciones, incluso más complejas: la línea conceptual de raigambre filosófica y académica representada en el Stile Antico; la tradición popularizante española del villancico; la italianización tardo-barroca y galante del gusto y la recepción

creativa de estas músicas por parte de grupos indígenas -en tanto sea posible conocerla-. A la manera del contrapunto doble de la tradición polifónica occidental, la red de relaciones entre estos polos se intersecta con otra trama, constituida por las relaciones entre lo local, lo regional y lo intercontinental. Se mantiene además la línea de trabajo dirigida al rescate y preservación del patrimonio musical cordobés y americano que ha caracterizado nuestros proyectos anteriores y que se enlaza naturalmente con los conceptos del párrafo anterior. Dentro de la matriz así constituida, examinaremos nuestro objeto de estudio en cuatro bloques que se articulan entre sí, presentados aquí en orden cronológico: 1) las prácticas musicales virreinales en los pueblos de indios y en las ciudades de españoles, 2) el italianismo musical en Córdoba en el paso del siglo XVIII al XIX, 3) las prácticas musicales en Córdoba durante el largo siglo XIX, 4) la práctica de la ejecución de la música colonial concebida como Early Music. Una línea recorre estos cuatro bloques en forma transversal: catalogación, transcripción y edición crítica de partituras relevantes.

-----

-----

**16. Título del Proyecto: Morfología e historia. Hacia una historia cultural del arte moderno en Córdoba (1916-1966).**

Directora: ROMANO, CAROLINA

Codirectora: FUENTES, MARTA CECILIA

Integrantes: ALDERETE, ANA SOL; IGLESIAS, PAULINA; FUENTES, MARTA CECILIA; FERREIRA, FLORENCIA.

**Resumen:** Este proyecto tiene el objetivo de avanzar en la descripción y conceptualización del arte moderno en Córdoba articulando dos búsquedas: una que privilegia el estudio los aspectos formales de ciertos objetos culturales y otra que persigue explicarlos históricamente prestando atención a sus elementos extra-estilísticos. La elección de observar formas visuales supone privilegiar fuentes iconográficas y dirigir a esos objetos las principales preguntas. Implica, además, colocar a las imágenes como objetos predilectos de la reconstrucción histórica lo cual genera la necesidad de recurrir a nuevos conjuntos documentales y desarrollar modos de trabajo específicos pero, no es menos cierto, que la perspectiva de abordaje adoptada en este trabajo supone que tales fuentes sólo pueden precisar sus sentidos -generalmente herméticos, esquivos o ambivalentes- en una comparación simultánea con múltiples series de documentos que impidan generar paralelismos sumarios (Ginzburg, 1984) o falacias fisonómicas (Gombrich, 1950) fundadas en relaciones sin mediaciones entre procesos artístico-culturales y procesos económico-sociales.

-----

-----

**17. Título del Proyecto: Prácticas colectivas y aprendizajes musicales.**

Directora: SARMIENTO, ANDREA MARIEL

Integrantes: SILENZI, MARÍA BELÉN; JOYAS, LUIS DIEGO; QUIROGA, CECILIA BEATRIZ; LÓPEZ, JOSÉ FRANCISCO; LEDESMA PELLARÍN, LORENA EDITH; DE LLAMAS FANER, MARCOS MIKHAIL; YAYA AGUILAR, ANA GABRIELA.

**Resumen:** Los resultados de las investigaciones realizadas sobre repertorio musical para la escuela secundaria realizada entre los años 2014 y 2017 y el estudio exhaustivo de los diseños curriculares de Música para los distintos

niveles del Sistema Educativo, nos permiten advertir que estamos en presencia del paso de un código curricular a otro: desde una tradición basada en la música académica europea a otro que nos lleva a recorrer el camino de las músicas populares. Los nuevos contenidos, nos obligan a pensar en nuevos enfoques o propuestas metodológicas para la enseñanza. Por este motivo, nos proponemos realizar un estudio sobre experiencias de aprendizajes colectivos en espacios de formación escolar y no escolar, con el propósito de analizar sus características fundamentales y, de esta manera, aportar a la reflexión sobre las particularidades de estos modos de enseñanza en la educación musical.

-----

#### **18. Título del Proyecto: Travesías por la audiovisualidad de Córdoba: el espacio y los espacios (2010-2020)**

Directora: SIRAGUSA, CRISTINA ANDREA

Codirector: GONZÁLEZ, ALEJANDRO RODRIGO

Integrantes: TRIONI BELLONE, CARLOS IGNACIO; GARCÍA, VIVIANA INÉS; DÍAZ, ANA VICTORIA; COMPAGNUCCI, PAULA; TELLO, JUAN; CATUREGLI, ROBERTO JOSÉ; JAYAT, ELENA GABRIELA; CAMACHO, MARÍA CELESTE; GONZÁLEZ, SANTIAGO; ALCARAZ, MARIANA CARLA; ASÍS FERRI, PAULA ANDREA; PESSUTO, MARINA SOLEDAD; SUÁREZ, VICTORIA INÉS; MICHELAZZO, SERGIO; CURATITOLI, MARÍA CONSTANZA; DEÓN, JOSÉ MATÍAS; YAYA AGUILAR, MARÍA MARCELA.

**Resumen:** Actualmente, el audiovisual irrumpe epistemológicamente como un ámbito pluriforme (Russo, 2016), atravesado por la contingencia y la expansión, lo que implica que su estudio invita a recorrer diversos territorios en cruce (Bellour, 2009; Oubiña, 2008; La Ferla y Reynal, 2012) orientados por interrogaciones acerca del devenir de la experiencia estética y comunicativa en nuestra cultura contemporánea. En esta investigación nos interesa circunscribir el abordaje del audiovisual en Córdoba considerando diversos ámbitos de la producción artística y comunicativa en/desde la provincia mediterránea. Después de cuatro años de abordajes sobre dispositivos y prácticas de la audiovisualidad en/desde Córdoba, frente al interrogante acerca de cómo se configura lo cordobés en estas realizaciones (sin incurrir a una perspectiva esencialista en lo atinente a la cuestión identitaria), consideramos que el espacio es una categoría heurísticamente productiva para analizar en profundidad el fenómeno. Nos importa problematizar una noción central en todo estudio de la imagen audiovisual, focalizando acerca de ¿cómo el espacio que alude a Córdoba, en tanto territorio identitario, fue construido narrativa y estéticamente en plurales dispositivos, lenguajes y géneros audiovisuales a nivel local? ¿qué dimensiones del espacio se (re)velaron a partir de heterogéneas imágenes en movimiento (Ficcionales/Documentales, de Acción en Vivo/Animadas, para Cine/TV/Multimedia) en distintos ámbitos de la provincia? Asumimos que el abordaje del espacio (expresión en singular que refiere al habitualmente denominado espacio fílmico) implica, ineludiblemente, contemplar al sujeto con sus conflictos, reconocer modalidades de conexión y de desconexión subjetivas (individuales y colectivas) con el entorno, identificar una presencia yuxtapuesta de concepciones espaciales. También este proyecto alude a los espacios (en plural) lo cual significa interrogarse, con el objeto de generar información que contextualice y aporte a la comprensión de la problemática antes expuesta, acerca del entrecruzamiento del hacer-audiovisual con los ámbitos estatales

cuyas políticas inciden directamente sobre las prácticas audiovisuales, las organizaciones que aglutinan a los profesionales, los espacios de formación y ámbitos de exhibición. En consonancia con diversos planteos, se entiende que estos espacios no son en absolutos externos al acontecimiento audiovisual como fenómeno artístico, cultural e industrial.

-----

**19. Título del Proyecto: Arte y política: la dimensión política de los discursos artísticos.**

Directora: TRIQUELL, XIMENA

Integrantes: TIBURCIO GONZÁLEZ, MILENA SOL; PÁEZ, JORGE ALEJANDRO; TIMOSSI, GABRIELA MAGDALENA; RUIZ, SANTIAGO; ABRATTE, LAURA ANDREA; ZGAIB, IVÁN; MARÍN, FWALA-LO; FERRINI, AYELEN; ROMANI, LAURA EUGENIA; GENERO, PABLO; DALL ARINGA, CECILIA INÉS; ILARDO, CORINA.

**Resumen:** El presente proyecto se propone continuar la reflexión, iniciada en investigaciones anteriores, sobre la dimensión de lo político, diferenciado de la política en el marco de la discursividad social (Triquell y Ruiz, 2014; Ruiz y Triquell, comp., 2018). En aquellos trabajos abordamos el problema en relación con textos audiovisuales provenientes de diversos ámbitos de la producción audiovisual: el cine, la televisión, la publicidad, la propaganda, entre otros. En este caso nos proponemos abordar esta distinción, y la forma específica que adquiere, en textos artísticos, en una primera etapa, audiovisuales y teatrales. Esta distinción, señalada por autores como Alcira Argumedo (1996) y trabajada ampliamente por Chantal Mouffe (2003, 2011, 2014), permite diferenciar la política como la estructura (en general partidaria) a través de la cual se disputa el poder institucional, y lo político, como una manera particular de representar las relaciones que sostienen la estructura social. Siguiendo, la distinción propuesta por Eliseo Verón entre definiciones descriptivas y analíticas en trabajos anteriores.

-----

**20. Título del Proyecto: Arte: creación, circulación, retroalimentación. Intervención en una sociedad postorgánica.**

Directora: VACA, MAGALI

Codirector: ALCARAZ, GUSTAVO

Integrantes: PELLINI, FRANCO ALBERTO; VELASCO YUDEWITZ, DÉBORA; MONTICH, JULIA; BADINI, ANA LAURA; DÍAZ, MARIELA GRISELDA; BULA, HERNÁN ENRIQUE; SPOLLANSKY, PABLO; MENICHETTI, VERA PAULA; MENDIZABAL, LILIAN ISABEL; FERNÁNDEZ TORRES, JUAN MANUEL; FANTIN, JUAN FRANCISCO.

**Resumen:** Las nuevas escenas de lo imaginario que se anuncian no excluyen ni anulan el viejo régimen, su materialidad ni sus prácticas: más bien las transponen en un nuevo registro de significación y de placer ligados a inéditas existencias. Dentro de este fenómeno la ruptura de fronteras se manifiesta y vamos transitando una compleja crisis que nos obliga a cuestionarnos y reinventarnos a una velocidad vertiginosa. (Sibilia, 2014; Mendizábal, 2016). A partir de la omnipresencia de los dispositivos teleinformáticos y el imperativo de la conexión permanente, se presentan transformaciones sociales y culturales que surgen de los cambios en nuestros modos de relacionarnos con nosotros (extimidad) -con los otros- con el mundo. Estas mutaciones caracterizan las dimensiones y metáforas que emergen del universo digital e

informático impregnando, con o sin nuestra consciente aprobación, nuestros cuerpos y subjetividades. (Sibilia, 2014; Mendizábal, 2016). En la turbulencia de esta transformación, evidenciada desde el comienzo de este siglo, nacieron individuos que tuvieron diferentes contactos con diversos tipos de dispositivos. Berardi (2007) llama a éstas "generaciones post-alfa". Generaciones para las que, según Berardi, el alfabeto no ha tenido la función formativa que tuvo en las generaciones anteriores, desde la invención de la imprenta y la difusión de la educación formal. Estas generaciones crecen bajo el estímulo de tecnologías de la información que les permitieron/permiten navegar por mundos virtuales, pero también permanecer "conectados en la inmediatez", situación ésta que posibilita experimentar coordenadas espacio-temporales radicalmente diferentes a las de generaciones precedentes. (Parrini, 2010) Ante esto, consideramos indispensable situarnos en "estado de necesidad" (Kirchmar, 2018) para abarcar con el pensamiento y transitar con la experiencia, la complejidad de esto que nos está sucediendo.

-----

## **21. Título del Proyecto: Prácticas teatrales contemporáneas y discursos metapoéticos**

Directora: YUKELSON, ANA

Integrantes: CURIQUEO RIQUELME; NESTOR ANTU; PAZ SENA, LETICIA; BRIZUELA, MABEL; GUERRERO, SILVIA JOSEFA; FONSECA, SOFÍA; MORENO, MARCELO ALEJANDRO; ALEGRET, MAURO ALEJANDRO; FOBBIO, LAURA; BRIGNONE, GERMÁN PABLO; VACCALLUZZO, VICTORIA; GONZÁLEZ, SOLEDAD SONIA.

**Resumen:** El proyecto indaga sobre las prácticas teatrales contemporáneas y en especial los discursos metapoéticos de dramaturgos/as, directores/as y actores/actrices argentinos/as y europeos/as. Se propone realizar el análisis y la interpretación de las prácticas teatrales devenidas en poéticas en un variado corpus sosteniendo como hipótesis que los mecanismos de gestación de una metapoética están en directa relación con el grado de profesionalización y autoconciencia de los realizadores de esta actividad en un momento sociocultural determinado. El estudio de ellas permitirá comprender las formas de organización, concepción y vinculación entre las micropoéticas y las metapoéticas, a la vez que valorar a estas últimas en tanto creación. -----

<b>Categoría: Formar</b>
--------------------------

## **22. Título del Proyecto: Las prácticas artísticas de las producciones poéticas particulares con sus problematizaciones, significaciones y discursos en el arte contemporáneo del contexto local en Córdoba**

Directora: ARGÑARAZ, OLGA SUSANA

Integrantes: RODRÍGUEZ, MIGUELÁNGEL; PÉREZ GUAITA, GABRIELA; MORI, JUDITH SILVIA; CEBALLOS, MARÍA OTILIA; CUELLO, VERÓNICA; BERTA, RAQUEL; ARANGUREN, MARÍA ALEJANDRA

**Resumen:** Esta investigación propone observar, analizar y debatir las lógicas específicas del hacer en la producción de obras de artistas visuales, en el medio local durante el periodo 2000-2018. Se investigara desde la propia



producción de obras, realizando para ello un estudio y una reflexión sobre las diversas estrategias de elaboración de las obras artísticas situadas en Córdoba y su interrelación contextual. Además, se contemplaran actividades educativas paralelas que enriquezcan y sensibilicen tanto al público como a los estudiantes de algunas escuelas invitadas y de alumnos de las cátedras de la Facultad de Artes, que asistirán a las muestras y a los espacios expositivos. Esta indagación profundizara el tema propuesto, contemplara las realidades contextuales y el vínculo con todas las áreas del saber, partiendo que el arte es interpretación de discursos, un acto de comunicación y que da lugar a la intervención de los sujetos que participan desde distintos roles, en todos los posibles marcos de diálogo. Tendrá la intención de procurar estrategias, métodos y criterios, que permitan resolver problemas a través de la creatividad, el pensamiento divergente o lateral, la experiencia práctica de producción de los integrantes del equipo de investigación y la de otros para encontrarla solución más viable al problema que se analizara con todos los materiales recopilados y realizados durante la investigación. El proyecto propuesto tiene como antecedentes inmediatos el cursado de algunos de los integrantes en la Carrera de la Especialización en Procesos y Prácticas de Producción Artísticas Contemporáneas; y en el Doctorado en Artes dictados en la Facultad de Artes. Asimismo, todos los integrantes ya han realizado diversas muestras en el medio local, nacional e internacional. La bibliografía está pensada desde los aportes y miradas de los diferentes teóricos que ayuda a profundizar en el análisis y la reflexión de obras o proyectos de Artistas o Colectivos de artistas, con distintas variables materiales, espaciales y conceptuales. Se trabajara en conjunto con el proyecto consolidar Código.33620180101047CB Directora Alejandra Perié. Título: "Sobre las dimensiones heurísticas de las prácticas artesanales propias de las poéticas del arte contemporáneo. Materia, corporalidades y modos de formar en prácticas de las artes visuales y sus lindes". -----

### **23. Título del Proyecto: Grabado No Tóxico: Derivaciones Gráficas en el Arte contemporáneo.**

Directora: CONFORTI, CECILIA NOEMI

Integrantes: BERNARDI, NATALIA; QUINTANA, EDUARDO CESAR; ALLASSIA, MARISA; CROCEL, MARÍACECILIA; ROVETTO, GABRIELA; BEGUERI, RICARDO AGUSTÍN; QUINTANA, GUADALUPE; CONFORTI, GERARDOANDRÉS

**Resumen:** La investigación del grabado no tóxico, como método paradigmático de conocimiento en la educación artística, fue pensado en relación a las Derivaciones gráficas en el arte contemporáneo. Parte de técnicas tradicionales que pueden ser reinventadas con los materiales y tecnologías actuales. La consecución de nuevos conocimientos refuerza su significado con la adquisición de aprendizajes concretos que puedan ayudar, desde el punto de vista práctico, a los alumnos y que contribuya a la transformación y adecuación cualitativa del corpus general de técnicas de creación gráfica tradicionales existentes en la actualidad, acorde con la evolución y desarrollo de los materiales de nueva generación, dentro del marco y política de seguridad y riesgos en la manipulación de productos tóxicos y conservación del medio ambiente. -----

**24. Título del Proyecto: Memoria y Relato audiovisual. Lo perceptual en la construcción de la puesta en escena de la ficción y no-ficción**

Director: GÓMEZ MORENO, MARIO LUIS

Integrantes: WANNAZ, CAROLINA; MEDERO, ANA

**Resumen:** En la actualidad se ha observado un estandarizado uso de las herramientas específicas del lenguaje audiovisual, para la resolución de las diversas temáticas y situaciones dramáticas. Este uso recursivo y unificador ha ido generando un marcado agotamiento en la expresividad de la puesta en escena, volviéndola previsible o incluso repetitiva. En este sentido, se considera que se hace necesario el diseño de nuevas formas narrativas para que se adecuen a los requerimientos del espectador actual. Si tomamos como punto de partida lo perceptual, esto podría ser una manera de generar estas nuevas formas de narrar y/o estructurar las variables espacio/tiempo. Es decir, involucrar la experiencia vivencial del espectador conforme a su cultura y formación. Es allí donde se considera que la memoria experiencial cobrará una significación mayor a la hora de generar nuevas tramas de significación, que el espectador vivenciará con un compromiso importante de su mundo interior. -----

<b>Categoría: Estimular</b>
-----------------------------

**25. Título del Proyecto: Rastros de Contrapunto en composiciones de Astor Piazzolla y Gustavo Cuchi Leguizamón**

Director: ALLENDE, EDUARDO ALEJANDRO

**Resumen:** De la técnica europea del contrapunto, a la noción de disonancia-consonancia en la perspectiva de algunas composiciones de Astor Piazzolla y Gustavo Cuchi Leguizamón. Análisis y sistematización de protocolos compositivos propios. -----

**26. Título del Proyecto: El devenir como modo de escenificación**

Director: ROSSETTI, LUDMILAELIZABETH; MAFFEI, DANIELALEJANDRO; RUIZ, ANA ELOÍSA; ZLAUVINEN, EMILIA; GIANOLA, TOMÁS

**Resumen:** En esta investigación, nos planteamos indagar el devenir como una modalidad de exposición escénica particular. Nos interesa indagar cómo el devenir incide en la constitución del acontecimiento escénico y/o performático, así como contribuir al diseño de estrategias para favorecer la producción de devenires. Creemos que es posible dirigir nuestra mirada hacia la noción específica de devenir y desde allí plantear procedimientos y operaciones actorales-performativas que nos permitan construir obra, así como profundizar nociones teórico-reflexivas que sustenten los procesos creativos. -----

**27. Título del Proyecto: Técnicas, Materiales y Procedimientos en el desarrollo de las Artes Gráficas. Parte II Una experimentación sobre procesos menos tóxicos y más sustentables para el grabado artístico contemporáneo.**

Directora: ESCRIBANO, NORMA ALEJANDRA

Integrantes: MONTECCHIESI, SILVANA ELIZABETH; GOLDSTEIN FLORES, SOFÍA AGUSTINA, HÜPPI, NADIA JESICA

**Resumen:** Este proyecto pretende investigar sobre nuevas técnicas y procedimientos de menor toxicidad y mayor sustentabilidad dentro de las prácticas artísticas del grabado, basando las experimentaciones sobre apropiaciones de las nuevas tecnologías: La impresión 3D para generar matrices plásticas y la exploración en los procesos de grabado e impresión de planchas flexográficas industriales para adaptarlas al uso artístico. También se pretende investigar sobre la posibilidad de elaborar tintas gráficas artesanales con pigmentos nativos. -----  
-----

**28. Título del Proyecto: Los entrenamientos vocales del canto clásico y del teatro en Córdoba: un ejercicio de pedagogía comparada**

Director: FORMENTO, EVERT LUIS

Integrantes: OROZCO, JORGEEDUARDO; CALVIMONTE, VALENTINA; VIDAL, JULIETA ABRIL; TAPIA, LUCILA BELEN; SERRA, MARIEL AMANDA ISABEL

**Resumen:** El proyecto consiste en un estudio de pedagogía vocal comparada sobre los sistemas de entrenamiento de dos actividades artísticas: el teatro y el canto lírico. Se buscará en una primera etapa describir la manera de entrenar la voz utilizada por grupos de actores y cantantes cordobeses. Posteriormente de dicha descripción se intentarán extraer conclusiones acerca de sus similitudes y diferencias y de los motivos históricos, estéticos, ideológicos, etc. que las explican. -----  
-----

**29. Título del Proyecto: Música contemporánea cordobesa del Siglo XXI: cartografía, diferencias y vínculos desde una perspectiva técnico-musical**

Directora: YAYA AGUILAR, GABRIELA

Integrantes: PELLINI, FRANCOALBERTO; COSTAMAGNA, SOFIA BIANCA; ALARCÓN, CÉSAR DANIEL; HUARTE GUERRA, SANTIAGO; BIFFARELLA, GONZALO; BRAVO, MARÍA BELÉN; FERNÁNDEZ, JUAN IGNACIO

**Resumen:** En este proyecto nos proponemos realizar una cartografía de la música contemporánea cordobesa del Siglo XXI, a través de montajes que den cuenta de las alianzas más inusitadas entre las obras, de las poéticas musicales y de la reflexión mediada por la praxis compositiva.