

DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE MÚSICA TURNOS DE EXÁMENES: FEBRERO 2019

| COD | MATERIA | TRIBUNAL | DIA | | Hora | LUGAR |
|------|---|------------------------------------|---------|------------|-------|--------------------|
| 1020 | SEMINARIO DE FONÉTICA DE IDIOMAS: INGLES | Capell - Halac - Gudemos | viernes | 22/02/2019 | 09:00 | Aula 1 |
| 102 | CONJUNTO DE CÁMARA I - V (107-112-119-125) | Shundrovskaya-Lepage-Pokras | Lunes | 25/02/2019 | 14:00 | Salón |
| 140 | INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO I A IV (CAT. G) (GUITARRA) (145, 151, 155) | Costamagna-De Giusto - López | Lunes | 25/02/2019 | 12:00 | Aula 7 |
| 175 | INSTRUMENTO PRINCIPAL I A V (VIOLA) (176-177-178-179) | Lepage-Pokras-Menta. Sup: Casalino | Lunes | 25/02/2019 | 16:00 | Salón |
| 180 | INSTRUMENTO PRINCIPAL I A V (VIOLÍN) (181-182-183-184) | Pokras - Casalino - Lepage | Lunes | 25/02/2019 | 16:00 | Salón |
| 190 | INSTRUMENTO PRINCIPAL I A V (VIOLONCELLO) (191- 192-193-194) | Menta -Lepage-Pokras | Lunes | 25/02/2019 | 16:00 | Salón |
| 1006 | INSTRUMENTO APLICADO I y II (GUITARRA) (1015) | Costamagna-De Giusto - López | Lunes | 25/02/2019 | 12:00 | Aula 7 |
| 1024 | TALLER DE PRÁCTICA DE CONJUNTO VOCAL E INSTRUMENTAL I Y II (1032) | López- Sammartino - Costamagna | Lunes | 25/02/2019 | 10:00 | Aula 7 |
| 1029 | TALLER DE ARREGLOS DE MÚSICA VOCAL E INSTRUMENTAL | López- Sammartino - Costamagna | Lunes | 25/02/2019 | 10:00 | Aula 7 |
| 1085 | CONJUNTO DE CÁMARA I | Shundrovskaya-Lepage-Pokras | Lunes | 25/02/2019 | 14:00 | Salón |
| 1201 | INSTRUMENTO PRINCIPAL I y II - VIOLÍN (1204) | Pokras - Casalino - Lepage | Lunes | 25/02/2019 | 16:00 | Salón |
| 1202 | INSTRUMENTO PRINCIPAL I y II - VIOLA (1205) | Lepage-Pokras-Menta. Sup: Casalino | Lunes | 25/02/2019 | 16:00 | Salón |
| 1203 | INSTRUMENTO PRINCIPAL I y II - VIOLONCELLO (1206) | Menta -Lepage-Pokras | Lunes | 25/02/2019 | 16:00 | Salón |
| 104 | ANÁLISIS MUSICAL I | Zaka - Halaban - Yaya | Martes | 26/02/2019 | 15:30 | Aula 4 |
| 109 | ANÁLISIS MUSICAL II | Halaban -Zaka -Yaya | Martes | 26/02/2019 | 15:30 | Aula 4 |
| 113 | ANÁLISIS MUSICAL III A IV (120) | Yaya - Halabán - Zaka | Martes | 26/02/2019 | 15:30 | Aula 4 |
| 116 | TALLER EXPERIMENTAL DE MÚSICA I y II (122) | Pérez R.- Pellini -Alarcón | Martes | 26/02/2019 | 14:00 | Laborat. |
| 123 | HISTORIA DE LA MUSICA Y APRECIACIÓN MUSICAL III | Restiffo - Gudemos- Argüello C. | Martes | 26/02/2019 | 09:00 | Aula 1 |
| 127 | TALLER EXPERIMENTAL DE MÚSICA III | Pellini -Pérez R. - Alarcón | Martes | 26/02/2019 | 14:00 | Laborat. |
| 138 | ARMONIA I A III (142 Y 147) | De Giusto-Arias-Scoccia | Martes | 26/02/2019 | 09:00 | Salón |
| 150 | INSTRUMENTACIÓN Y ORQUESTACIÓN I A III (154-158) | Tolosa- Ghelli - Cmet | Martes | 26/02/2019 | 18:00 | Aula 1 |
| 159 | TÉCNICAS Y MATERIALES ELECTROACÚSTICOS | Poblete-Alarcón-Del Boca | Martes | 26/02/2019 | 17:00 | Laborat. |
| 160 | PRÁCTICA DE DIRECCIÓN ORQUESTAL | Ghelli-Tolosa-Cmet | Martes | 26/02/2019 | 19:00 | Aula 1 |
| 1002 | INTRODUCCIÓN A LA INFORMÁTICA MUSICAL APLICADA | Alarcón- Del Boca- Poblete | Martes | 26/02/2019 | 15:30 | Laboratorio Haití. |
| 1004 | ARMONIA I y II (1013) | De Giusto-Arias-Scoccia | Martes | 26/02/2019 | 09:00 | Salón |
| 1019 | SEMINARIO HISTORIA DE LA MÚSICA Y APRECIACIÓN MUSICAL: ROMANTICISMO | Restiffo - Gudemos- Argüello C. | Martes | 26/02/2019 | 09:00 | Aula 1 |
| 1025 | SEMINARIO DE HISTORIA DE LA MÚSICA: SIGLO XX | Restiffo - Gudemos- Argüello C. | Martes | 26/02/2019 | 09:00 | Aula 1 |
| 1033 | DIRECCIÓN ORQUESTAL I y II (1040) | Ghelli-Tolosa- Cmet | Martes | 26/02/2019 | 19:00 | Aula 1 |

| | | | | | | |
|------|---|--|-----------|------------|-------|------------------|
| 1034 | SEMINARIO DE INTERPRETACIÓN DE LA MÚSICA VOCAL ANTIGUA: EDAD MEDIA Y RENACIMIENTO | Reccitelli - Restiffo. - Gudemos. | Martes | 26/02/2019 | 13:00 | Aula 1 |
| 1036 | SEMINARIO DE INTERPRETACIÓN CORAL DE LA MÚSICA ANTIGUA: BARROCO | Reccitelli - Restiffo. - Gudemos. | Martes | 26/02/2019 | 13:00 | Aula 1 |
| 1037 | TALLER DE INVESTIGACIÓN EN ARTES | Pedrotti - Restiffo - Gudemos | Martes | 26/02/2019 | 10:00 | Aula 2 |
| 1038 | FILOSOFÍA Y ESTÉTICA DE LA MÚSICA | Halabán - Marchesino – Restiffo. | Martes | 26/02/2019 | 14:00 | Aula 4 |
| 1084 | ANÁLISIS MUSICAL I | Halaban -Zaka -Yaya | Martes | 26/02/2019 | 15:30 | Aula 4 |
| 103 | AUDIOPERCEPTIVA I | Bazán-Flores-Álvarez | Miércoles | 27/02/2019 | 14:00 | Salón |
| 108 | AUDIOPERCEPTIVA II | Bazán-Flores-Dominguez | Miércoles | 27/02/2019 | 16:00 | Salón |
| 133 | METODOLOGÍA Y PRÁCTICA DE LA ENSEÑANZA | Sarmiento - Kitroser- Lelli | Miércoles | 27/02/2019 | 14:00 | Aula 4 |
| 139 | CONTRAPUNTO I | Allende -Garzón- Ramos Ruiz | Miércoles | 27/02/2019 | 09:00 | Aula 4 |
| 143 | CONTRAPUNTO II | Garzón- Allende - Ramos Ruiz | Miércoles | 27/02/2019 | 10:00 | Aula 4 |
| 144 | MORFOLOGIA I Y II (149) | Yaya -Sammartino- Gudemos | Miércoles | 27/02/2019 | 11:00 | Laboratorio |
| 148 | CONTRAPUNTO III | De Giusto-Allende-Gregorat | Miércoles | 27/02/2019 | 11:00 | Aula 4 |
| 153 | ANÁLISIS COMPOSITIVO I Y II (157) | Sammartino-Halabán-Yaya | Miércoles | 27/02/2019 | 14:00 | Aula 1 |
| 167 | DIDÁCTICA DE LA MÚSICA | Lelli-Sarmiento-Kitroser | Miércoles | 27/02/2019 | 14:00 | Aula 4 |
| 171 | SEMINARIO DE MEDIOS AUDIOVISUALES | Sein - Bazán - Flores | Miércoles | 27/02/2019 | 11:00 | Aula 7 |
| 172 | PLANEAMIENTO Y PRÁCTICA DOCENTE | Sarmiento - Kitroser- Lelli | Miércoles | 27/02/2019 | 14:00 | Aula 4 |
| 188 | SEMINARIO OPTATIVO (186 Y 187) | Morán - Allende - Halac | Miércoles | 27/02/2019 | 14:00 | Aula 1 |
| 207 | PEDAGOGIA GENERAL | Salit-Carpio-Sarmiento | Miércoles | 27/02/2019 | 09:00 | Aula 5 del Haití |
| 219 | DIDÁCTICA GENERAL | Salit-Carpio-Sarmiento | Miércoles | 27/02/2019 | 09:00 | Aula 5 del Haití |
| 1001 | AUDIOPERCEPTIVA I | Bazán-Flores-Álvarez | Miércoles | 27/02/2019 | 14:00 | Salón |
| 1009 | AUDIOPERCEPTIVA II | Bazán-Flores-Dominguez | Miércoles | 27/02/2019 | 16:00 | Salón |
| 1012 | CONTRAPUNTO | Allende -Garzón- Ramos Ruiz | Miércoles | 27/02/2019 | 09:00 | Aula 4 |
| 1021 | ARMONÍA Y CONTRAPUNTO DEL SIGLO XX | Gregorat - De Giusto-Allende | Miércoles | 27/02/2019 | 11:00 | Aula 4 |
| 1035 | SEMINARIO DE ORGANIZACIÓN Y GESTIÓN | Morán -Sammartino-Halabán | Miércoles | 27/02/2019 | 14:00 | Aula 1 |
| 1044 | MORFOLOGIA I y II (1047) | Yaya -Sammartino- Gudemos | Miércoles | 27/02/2019 | 11:00 | Laboratorio |
| 1062 | PEDAGOGÍA | Salit-Carpio-Sarmiento | Miércoles | 27/02/2019 | 09:00 | Aula 5 del Haití |
| 1068 | DIDÁCTICA GENERAL | Salit-Carpio-Sarmiento | Miércoles | 27/02/2019 | 09:00 | Aula 5 del Haití |
| 1080 | ELEMENTOS DE ARMONÍA | Allende -Garzón- Ramos Ruiz | Miércoles | 27/02/2019 | 09:00 | Aula 4 |
| 101 | INSTRUMENTO PRINCIPAL I A V (PIANO) (106-111-118-124) | Caramello-Shundrovskaya-Zaka. Sup.: Issa | jueves | 28/02/2019 | 12:00 | Salón |
| 110 | HISTORIA DE LA MUSICA Y APRECIACIÓN MUSICAL I | Argüello S - Argüello C. - Pedrotti | jueves | 28/02/2019 | 09:00 | Aula 1 |
| 114 | HISTORIA DE LA MUSICA Y APRECIACIÓN MUSICAL II | Argüello C. - Argüello S. - Pedrotti. Sup. Gudemos | jueves | 28/02/2019 | 09:00 | Aula 1 |
| 140 | INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO I A IV (PIANO) (145, 151, 155) | Caramello - Issa - Zaka | jueves | 28/02/2019 | 09:00 | Salón |
| 1006 | INSTRUMENTO APLICADO I a IV (PIANO) (1015-1022 - 1030) | Caramello- Issa - Zaka | jueves | 28/02/2019 | 09:00 | Salón |

| | | | | | | |
|------|--|--|---------|------------|-------|------------|
| 1008 | Seminario de Historia de la Música y Apreciación Musical: Medioevo-Renacimiento//Seminario de Historia de la Música y Apreciación Musical: Orígenes, Medioevo y Renacimiento | Argüello S - Argüello C. - Pedrotti | jueves | 28/02/2019 | 09:00 | Aula 1 |
| 1010 | SEMINARIO HISTORIA DE LA MÚSICA Y APRECIACIÓN MUSICAL: BARROCO | Argüello C. - Argüello S. - Pedrotti. Sup. Gudemos | jueves | 28/02/2019 | 09:00 | Aula 1 |
| 1017 | SEMINARIO HISTORIA DE LA MÚSICA Y APRECIACIÓN MUSICAL: CLASICISMO | Argüello C. - Argüello S. - Pedrotti. Sup. Gudemos | jueves | 28/02/2019 | 09:00 | Aula 1 |
| 1043 | INTRODUCCIÓN CULTURAL A LA HISTORIA DE LA MÚSICA | Restiffo-Nusenovich-Pedrotti. Sup. Aizenberg | jueves | 28/02/2019 | 15:00 | A Cepia |
| 1079 | INSTRUMENTO PRINCIPAL I y II - PIANO (1083) | Caramello-Shundrovskaya-Zaka. Sup.: Issa | jueves | 28/02/2019 | 12:00 | Salón |
| 115 | REPERTORIO PIANISTICO I Y II (121) | Gregorat-Shundrovskaya-Caramello | Viernes | 01/03/2019 | 13:00 | Aula 8 |
| 126 | FOLKLORE MUSICAL ARGENTINO | Argüello S.-Costamagna-Kitroser | viernes | 01/03/2019 | 14:00 | Aula 7 |
| 137 | INTRODUCCIÓN A LA COMPOSICIÓN I Y II (141) | Garzón-Halac-Rué. Sup.: Bazán | viernes | 01/03/2019 | 08:30 | Salón |
| 146 | COMPOSICION I | Halac-Bazán-Garzón | viernes | 01/03/2019 | 13:00 | Laborat. |
| 152 | COMPOSICION II | Halac-Bazán- Garzón | viernes | 01/03/2019 | 13:00 | Laborat. |
| 156 | COMPOSICION III | Halac- Bazán- Toro | viernes | 01/03/2019 | 13:00 | Laborat. |
| 165 | CANTO CORAL I A III (168-173) | Ruiz - Llobet - Varela | viernes | 01/03/2019 | 11:30 | Salón |
| 166 | PRÁCTICA INSTRUMENTAL I A III (169-174) | Kitroser-Costamagna-López | viernes | 01/03/2019 | 10.00 | Aula 7 |
| 170 | SEMINARIO DE FONIATRÍA | Serra - Formento - Llobet | Viernes | 01/03/2019 | 11:00 | Aula 4 |
| 246 | PRUEBA DE CAPACITACIÓN DE IDIOMA INGLES | Halac-Gudemos- Flores | viernes | 01/03/2019 | 10:00 | Aula Haití |
| 250 | PRUEBA DE CAPACITACIÓN DE IDIOMA PORTUGUES | Mengarelli - Halac - Gudemos | viernes | 01/03/2019 | 10:00 | Aula Haití |
| 1007 | TÉCNICAS Y CUIDADOS DE LA VOZ I y II (1014) | Formento - Serra - Llobet | viernes | 01/03/2019 | 13:00 | Aula 4 |
| 1016 | PRÁCTICA Y DIRECCIÓN CORAL I y II (1023) | Ruiz - Llobet - Varela | viernes | 01/03/2019 | 12:00 | Salón |
| 1027 | SEMINARIO DE FOLKLORE MUSICAL ARGENTINO | Argüello S.-Costamagna-Kitroser | viernes | 01/03/2019 | 14:00 | Aula 7 |
| 1028 | SEMINARIO HISTORIA DE LA MÚSICA ARGENTINA Y LATINOAMERICANA | Argüello S.-Costamagna-Kitroser | viernes | 01/03/2019 | 14:00 | Aula 7 |
| 1031 | INTERPRETACIÓN Y REPERTORIO CORAL I y II (1039) | Llobet - Ruiz - Varela | viernes | 01/03/2019 | 12:00 | Salón |
| 1042 | COMPOSICIÓN I Y II (1045) | Garzón-Halac-Rué. Sup.: Bazán | viernes | 01/03/2019 | 08:30 | Salón |
| 1063 | PRÁCTICA INSTRUMENTAL I Y II (1066) | Kitroser-Costamagna-López | viernes | 01/03/2019 | 10.00 | Aula 7 |
| 189 | CURSO NIVELADOR DE MÚSICA | No se toma en este turno | | | | |
| 1000 | INTRODUCCIÓN A LOS ESTUDIOS MUSICALES | No se toma en este turno | | | | |
| 206 | INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DE LAS ARTES | Ver en fechas de exámenes de Artes Visuales | | | | |
| 208 | PSICOLOGÍA GENERAL Y EVOLUTIVA | Ver en fechas de exámenes de Artes Visuales | | | | |
| 218 | PSICOLOGIA EDUCATIVA | Ver en fechas de exámenes de Artes Visuales | | | | |
| 247 | PRUEBA DE CAPACITACIÓN DE IDIOMA FRANCES (Música) | No se toma en este turno | | | | |



Universidad
Nacional
de Córdoba

| | | | | | | |
|------|--|--|--|--|--|--|
| 248 | PRUEBA DE CAPACITACIÓN DE IDIOMA ITALIANO | No se toma en este turno | | | | |
| 249 | PRUEBA DE CAPACITACIÓN DE IDIOMA ALEMÁN | No se toma en este turno | | | | |
| 1003 | SEMINARIO DE FONÉTICA DE IDIOMAS: LATÍN | No se toma en este turno | | | | |
| 1005 | INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DE LAS ARTES | Ver en fechas de exámenes de Artes Visuales | | | | |
| 1011 | SEMINARIO DE FONÉTICA DE IDIOMAS: ITALIANO | No se toma en este turno | | | | |
| 1018 | SEMINARIO DE FONÉTICA DE IDIOMAS: ALEMÁN | No se toma en este turno | | | | |
| 1026 | SEMINARIO DE FONÉTICA DE IDIOMAS: FRANCÉS | No se toma en este turno | | | | |
| 1061 | PRÁCTICA DOCENTE I Y II (1069) | Ver en fechas de exámenes Teatro | | | | |
| 1064 | CUERPO Y MOVIMIENTO I | Ver en fechas de exámenes de Teatro (3002 Cuerpo y movimiento I) | | | | |
| 1065 | PSICOLOGIA Y EDUCACIÓN | Ver en fechas de exámenes de Artes Visuales | | | | |
| 1081 | SEMINARIO TÉCNICAS CORPORALES I | Ver en fechas de exámenes de Teatro (3010 Cuerpo y movimiento II) | | | | |
| 1082 | SEMINARIO TÉCNICAS CORPORALES II | Ver en fechas de exámenes de Teatro (3010 Cuerpo y movimiento II) | | | | |