

SEMINARIOS INTENSIVOS DE VERANO



Del lunes 18 al viernes 22 de febrero de 2019
Facultad de Artes, Ciudad Universitaria

ENCUADERNACIÓN ARTESANAL JAPONESA + XILOGRAFÍA



Coordina Dolores Otero Guer

Descripción

La propuesta del taller consiste en el desarrollo de un libro encuadernado para cada asistente tamaño A5 confeccionado de manera manual con el uso de la técnica de encuadernación japonesa con costura en tapa. El exterior del mismo podrá ser de papel o tela dependiendo del gusto de cada integrante, o combinar ambos formatos de tapa.

Luego de confeccionado el cuaderno se creará una imagen/sello/escudo/ilustración, desde la técnica de la xilografía. El aprendizaje de esta técnica posibilita su posterior aplicación sobre cualquier superficie y crear infinidad de motivos.



EL MICRODOCUMENTAL Y LOS AFTERMOVIES



Coordina Santiago Ponti

Descripción

El aftermovie es un video de difusión donde se repasan los mejores momentos de un evento, y está orientado a redes sociales y servicios de mensajería instantánea, principalmente.

En este curso se brindarán las herramientas para que el/la estudiante, mediante un dispositivo de grabación de vídeo (cámara de foto, de vídeo, celular, etc.) registre un evento elegido y pueda explotar esas imágenes para estrenarlo en la plataforma que elija (YouTube, Instagram, Facebook, Twitter, etc.).

Este formato de vídeo pretende ser también una herramienta para el desarrollo del/la estudiante como realizador/a pudiendo plasmar el conocimiento adquirido en eventos de su interés, sumando una nueva habilidad a su currícula de trabajo.



PERCUSIÓN CON SEÑAS

(Asistir con instrumento de percusión. No es un requisito excluyente)

Coordina Darío Aguirre

Descripción

El seminario es una primera aproximación y acercamiento a la música desde la percusión para introducirse en el lenguaje de señas como forma de comunicación. La idea es disfrutar el hacer música de manera grupal con aprendizaje de técnica de instrumentos, armado de ritmos africanos, improvisación y cantos.



DANZA CONTEMPORÁNEA

(con y sin experiencia)

Coordina Magdalena Arnao Bergero

Descripción

La presente propuesta busca generar un espacio de taller donde abordar elementos centrales del lenguaje de la danza contemporánea desde la conciencia del propio cuerpo, el espacio y la relación con el cuerpo del/la otro/a, desplegando herramientas propias del lenguaje de movimiento de la danza contemporánea. A su vez, se busca brindar herramientas específicas de la exploración de movimiento, abordando elementos de exploración, improvisación y composición desde los bagajes propios de cada cuerpo, recorridos kinésicos expresivos propios, recorridos biográficos, saberes y experiencias hechas c



VOZ CANTADA Y HABLADA PARA LA ESCENA

Coordina Agustín Dominguez Pesce

Descripción

La propuesta es explorar las diferentes posibilidades de la voz para la composición escénica. Durante el seminario se exploran las cualidades sonoras y compositivas de materiales vocales-corporales generados a partir de la improvisación, con la intención de aprender técnica sin caer en tecnicismos. Está destinado a toda persona interesada en el trabajo de experimentación con el cuerpo y la voz: actores, actrices, músicos/as y público en general.



ACTUACIÓN CON TEXTOS TEATRALES

(con y sin experiencia)

Coordina Victoria Monti

Descripción

¿De qué modo el carácter literario de un texto puede generar material escénico en los cuerpos del actor y la actriz? ¿Cómo desplegar su potencial?

A través de un enfoque teórico-práctico diverso y flexible, se busca develar formas de arribar a producciones actorales potentes, vitales y presentes con textos teatrales.

Cada participante tendrá la oportunidad de trabajar con fragmentos de textos de la dramaturgia clásica, moderna o contemporánea y se ensayarán hipótesis de escenas teatrales. El principal objetivo es lograr una actuación orgánica y verosímil que circule en relación activa con la palabra escrita (leída y memorizada).

Se harán trabajos expresivos sobre la práctica de la lectura, ejercicios de entrenamiento físico y vocal, expresión y emoción individual y grupal; y procedimientos de construcción escénica.

ABORDAJE A LA ILUMINACIÓN Y EL MONTAJE DE EXPOSICIONES



Coordina Agustina Marquez

Descripción

El taller brinda los conocimientos básicos y fundamentales a la hora de pensar una puesta escénica como una exposición de una obra de arte, aspecto clave de la comunicación artística contemporánea. Para ello, se propone un abordaje desde los usos y los funcionamientos de las fuentes lumínicas, hasta llegar a las herramientas y posibilidades de montajes de obra, tanto para espacios culturales públicos y privados.



EL FLYER. LA CARA VISIBLE DEL DISEÑO EN LAS REDES

(asistir con pen drive)



Coordina Marina Fernández

Descripción

El seminario propone, a un nivel introductorio, un abordaje teórico-práctico sobre aquellas estrategias y herramientas utilizadas en la producción gráfica para soportes virtuales. Durante cinco jornadas los asistentes ensayarán sobre las diferentes posibilidades brindadas por dichas herramientas y deberán producir, de acuerdo a sus intereses, material gráfico que podrá replicarse en diferentes soportes virtuales o redes sociales (Facebook, Whatsapp, Instagram, mailing, etc.). También, durante el seminario, se trabajarán nociones básicas sobre la sintaxis del diseño, referida al uso del color, tipografía y composición, en la construcción efectiva del mensaje.



INICIACIÓN A LA REALIZACIÓN AUDIOVISUAL PARA NIÑOS Y NIÑAS

(niños y niñas a partir de los 7 años)

Coordina Camila Keismajer

Descripción

Seminario práctico que propone un acercamiento a las herramientas audiovisuales y al quehacer colectivo propio del cine a partir de la realización de un cortometraje. Se busca problematizar la construcción del discurso propio a través de los códigos del lenguaje artístico, incentivando las capacidades creativas y artísticas de niñas/os.

En cada encuentro se enfatizará sobre las etapas y roles de la realización cinematográfica (construcción de un guión /fotografía/sonido/ dirección/arte) con una introducción teórica y un ejercicio práctico que desencadenará en la realización un cortometraje final.



LOS SONIDOS DEL MOVIMIENTO. EL FOLEY COMO ARTE INTERPRETATIVO DEL GESTO

Coordinan Gustavo Alcaraz y Federico Ragessi

Descripción

El diseño y construcción de la banda sonora en una película, animación u otra expresión audiovisual es una tarea compleja que demanda prácticas diferentes. La acción de ponerle sonido a los elementos de la imagen no es una cuestión menor. Demanda de conocimientos específicos relacionados con audioperceptiva cotidiana, la investigación del comportamiento del sonido en el tiempo y el trabajo de interpretación entre otros. Es aquí donde el “Artista de Foley” juega un papel importante, ya que permite la interpretación de lo que tiene que sonar en función de la imagen, del gesto que se desprende de la acción, ejecutando el material necesario para la creación del sonido. Interpretando el cuándo y cómo en la ejecución de la creación sonora.

La propuesta viene a ocupar un lugar de vacancia en la formación de aquellos/as interesados/as en el diseño sonoro y la posproducción audiovisual.



RAYOS Y CENTELLAS FOTOGRAFÍA



Coordina Santiago Mondéjar

Descripción

Fenómenos lumínicos diminutos o gigantescos, misteriosos, iluminadores de historias, mitos y juegos. Rayos y centellas es una invitación a la creación fotográfica, compartiendo un espacio de aprendizaje colectivo que buscará movilizar la curiosidad y creatividad a través de las imágenes.



artes.unc.edu.ar

