



CONVERSATORIO

Tecnoestética y sensorium
contemporáneo:
arte / literatura / diseño / tecnologías

I Conversatorio sobre Tecnoestética y Sensorium Contemporáneo: arte / literatura / diseño / tecnologías

VII Coloquio Internacional de Filosofía de la Técnica: Tecnología, Política y Cultura

Para los inicios del siglo XXI, hacía varios años ya que la presencia de internet en los hogares latinoamericanos se incrementaba con perspectivas cada vez más prometedoras de acceso, mientras comenzaban a aparecer prácticas artísticas en ese medio –o en diálogo con él-, inaugurando un catálogo de particularidades en las obras que se corresponden con el nuevo entorno técnico y lo trascienden. Es así como, poco a poco, los avances tecnológicos de las últimas décadas hicieron su aparición en la factura de obras literarias o de arte, tanto como en el ámbito de la vida cotidiana y laboral, operando una paulatina pero veloz modificación de nuestros modos de vincularnos, por ejemplo, a una temporalidad y a determinados objetos culturales, e incidiendo en nuestras maneras de percibir, recordar y proyectar.

El interés de este evento es reflexionar sobre las condiciones de producción a partir de las cuales se crea una obra (ya sea de literatura, arte o crítica), teniendo en cuenta que las manifestaciones que se estudian, se aprecian y, sobre todo, se crean para entornos digitales o virtuales suelen participar de un modo de hacer industrial, dado que estas obras se constituyen en primera instancia como objetos técnicos industriales más que como productos de un hacer singular (artesanal, manual). Esto implica que una gran proporción de estas manifestaciones responden a convenciones o reglas de producción que rigen en la configuración de objetos técnicos y en el uso cotidiano de los mismos. De aquí pueden realizarse tres constataciones: en diversas ocasiones, estos objetos interactúan en el campo del diseño industrial, gráfico, o publicitario, entre otros posibles; su inclusión en el ámbito de la experiencia artística no va de suyo (aunque hacia esa tendencia operen en general los discursos secundarios que acompañan las obras –catálogos, manifiestos, manuales de uso, crítica publicitaria, entre otros-); y, por último, pero no menos importante, tanto objetos como dispositivos industriales fundan un tipo particular de percepción que participa activamente en los procesos de individuación / subjetivación.

Esta afirmación es central a la hora de abordar las relaciones entre sujetos y objetos y el grado de emancipación o sujeción que el vínculo logra respecto de los poderes capitalistas e industriales actuales, puesto que el siglo XXI, cuyo inicio podríamos datar en 1993 (con la apertura de la web al público) deja muy claro que la industria no solo crea productos y servicios para ser consumidos, sino también

Dédalus



TECNOLOGÍA,
POLÍTICAS Y
CULTURAS



Ciffyh
Centro de Investigaciones
María Sábete de Balmiches
Investigación y Promoción del Arte

CEA Centro de
Estudios
Avanzados

ADiUC
GREMIO DE LOS DOCENTES E INVESTIGADORES
UNIVERSITARIOS DE CÓRDOBA

UNC Universidad
Nacional
de Córdoba

Lit e Lat
Red de Literatura
Electrónica
Latinoamericana

AGENCIA

Ministerio de
CIENCIA
Y TECNOLOGÍA
ENTRE
TODOS | @CONICOR | VAMOS
HACER 2010

subjetividades y disponibilidades adaptadas a las necesidades de la misma industria y que, por tanto, ella misma es también, de algún modo, el resultado de una poética (y también de una ética) que a su vez proyecta una serie de imaginarios tecnológicos específicos.

Como ha sucedido con cada nueva tecnología de escritura (o de exteriorización de memoria) a lo largo de la historia de la humanidad, los nuevos lenguajes que disponibilizan las “nuevas tecnologías” irrumpen en el ecosistema preexistente y emerge por ello una serie de cuestiones a repensar, así sucede por ejemplo con el rol de la crítica cultural en la actualidad. Este evento pretende instalar y ampliar la reflexión acerca de la especificidad de estas poéticas y de los imaginarios que germinan en ellas estableciendo, de manera performativa, los territorios de sus experimentaciones.

El conversatorio, organizado por la Maestría en Tecnología, Políticas y Culturas (FCS-UNC) se realizará el martes 18 de octubre de 2016, en el marco del *VII Coloquio Internacional de Filosofía de la Técnica: Tecnología, Políticas y Culturas*. La asistencia será gratuita para todos los interesados.

PROGRAMA PREVISTO:

9 hs: Recibimiento y Apertura

9:15 a 11:15

Primera mesa de conferencias

Lila Pagola (UNVM)

"Conceptualizaciones de la mediación técnica en las producciones de artes mediales"

Jennifer Flores Mutigliengo (CEPIA-UNC)

"Poética Videográfica: ¿disfuncionalidad o indeterminación en el audiovisual?"

Martín Maldonado (UNER)

"Poéticas tecnológicas y extrañeza heurística: el caso del bioarte"

11:15 a 11:30 Pausa café

11:30 a 12:15

Presentación del Archivo Vilém Flusser Sao Paulo -Inicio de actividades de investigación.

A cargo de Norval Baitello Junior (PUC-SP) y Anahí Alejandra Ré (CIECS-CONICET y UNC / FCS-UNC).

El Archivo Flusser posee más de 30000 manuscritos, de los cuales sólo han sido editados 2500. Su instalación en Sao Paulo garantiza el acceso público a todos los escritos del pensador. El Archivo es el resultado de una cooperación entre la Universidad de las Artes de Berlín (Universität der Künste Berlin) y el Centro

Interdisciplinar de Pesquisas em Semiótica da Cultura e da Mídia (CISC) de la Pontificia Universidad Católica de São Paulo (PUC-SP), llevada a cabo bajo la dirección del Dr. Baitello Junior, con apoyo de la FAPESP y del Instituto Goethe. Estará abierto para todos los investigadores latinoamericanos y de otras partes del mundo.

12:15 a 14: Pausa Almuerzo

14 a 14:45

Presentación de la Red de Literatura Electrónica Latinoamericana: litElat.

A cargo de Claudia Kozak (UBA-CONICET / UNTREF) y Anahí Ré (CIECS-CONICET y UNC / FCS-UNC)

LitElat (Red de Literatura Electrónica Latinoamericana) fue fundada en junio de 2015 en Buenos Aires. Reúne a investigadores, escritores y artistas de todo el mundo que se interesan por obras y problemáticas de literatura experimental, en especial la electrónica, en el contexto latinoamericano.

14:45 a 15 Pausa café

15 a 17

Segunda mesa de conferencias

Laura Shackelford (Rochester Institute of Technology, Nueva York, EEUU)

"R(e)orienting Poetics and Technics of Living Forms: Christian Bok's The Xenotext: Book I"

Claudia Kozak (Universidad de Buenos Aires-CONICET / Universidad Tres de Febrero)

"Políticas de la materialidad en la literatura digital latinoamericana"

Anahí Alejandra Ré (CIECS- CONICET y Universidad Nacional de Córdoba / FCS-UNC)

"Instrucciones de uso en la poesía digital (o de cómo desprogramar la lectura)"

17 a 17:30 Pausa café

17:30 a 19:30

Tercera mesa de conferencias

María del Valle Ledesma (FAUDI-Universidad de Buenos Aires)

"El pabellón de seda y sus tejedores ciegos"

Norval Baitello Junior (CISC-PUCSP, Brasil)

"Los extremófilos humanos: una ecología de lo inhóspito y sus desafíos"

Susana Romano Sued (Universidad Nacional de Córdoba, CONICET)

"Épocalipsis: El ethos del sujeto contemporáneo"

19:30

Cierre de la jornada

COMITÉ ACADÉMICO:

Dra. Anahí Alejandra Ré
CIECS- CONICET y Universidad Nacional de Córdoba / FCS- UNC.

Dra. Susana Romano Sued
CIECS- CONICET y Universidad Nacional de Córdoba

Dra. Claudia Kozak
Universidad de Buenos Aires – CONICET / Universidad Tres de Febrero

Dr. Agustín Berti
CIFfyH y CONICET, Facultad de Artes – Universidad Nacional de Córdoba

Dr. Javier Blanco
Facultad de Matemáticas, Astronomía y Física, Universidad Nacional de Córdoba / FCS, UNC.

Organiza:

Maestría en Tecnología, políticas y culturas (FA/FCS/FFyH, Universidad Nacional de Córdoba).

Programa “Tecnología, Política y Cultura: El giro informacional” (SECyT, Universidad Nacional de Córdoba).

Programa Est/éticas (CIECS-CONICET)

Red de Literatura Electrónica Latinoamericana (litElat)

Acompañan:

Grupo de Filosofía de la Tecnología de la Sociedad Argentina de Análisis Filosófico.

Proyecto “Epistemología de los Artefactos. Affordances, conocimiento práctico y artefactos epistémicos”. Ministerio de Ciencia e Innovación (España). FF12009-120054. Universidad Autónoma de Madrid.

Grupo de Filosofía de la Tecnología de la Fundación Bariloche.

Proyecto “El estatuto de los artefactos: problemas ontológicos, políticos y estéticos de lo artificial. (PICT 2015-0334 FONCyT)

Ministerio de Ciencia y Tecnología de la Provincia de Córdoba.

Adiuc

Sede del encuentro:

Salón ADIUC, Ciudad Universitaria, Universidad Nacional de Córdoba

