

Universidad Nacional de Córdoba
República Argentina

CUDAP: EXP-UNC:41216/2013

VISTO lo solicitado por el HCD de la Facultad de Artes en su Res. 179/13; atento lo informado por el Consejo Asesor de Postgrado a fs. 36 y por la Subsecretaría de Postrado de la Secretaría de Asuntos Académicos a fs. 57, y teniendo en cuenta lo aconsejado por las Comisiones de Vigilancia y Reglamento y de Enseñanza,

**EL H. CONSEJO SUPERIOR DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA**

RESUELVE:

ARTÍCULO 1°.- Hacer lugar a lo solicitado por el HCD de la Facultad de Artes en su Res. 179/13 y en consecuencia, aprobar el Plan de Estudios correspondiente a la carrera de Doctorado en Artes, obrante en el Anexo I de la citada Res. de fs. 40 a 54, que en fotocopia forma parte integrante de la presente.

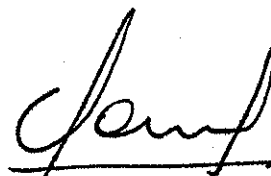
ARTÍCULO 2°.- Dejar sin efecto de la Res. HCS 641/99 la parte referida al Plan de Estudios de la citada Carrera.

ARTÍCULO 3°.- Tome razón el Departamento de Actas, comuníquese y pase para su conocimiento y efectos a la Facultad de origen.

DADA EN LA SALA DE SESIONES DEL H. CONSEJO SUPERIOR A UN DÍA DEL MES DE OCTUBRE DE DOS MIL TRECE.-



Dr. ALBERTO E. LEÓN
SECRETARIO GENERAL
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA



Dr. FRANCISCO A. TAMARIT
RECTOR
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA

RESOLUCIÓN N°.: 853

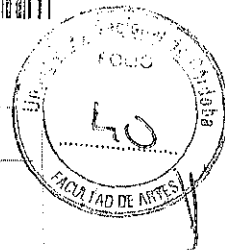
853



Universidad Nacional de Córdoba



400 AÑOS
UNC Universidad Nacional de Córdoba



CUDAP: EXP-UNC: 41216/2013

VISTO:

La propuesta de Modificación del Plan de Estudios del Doctorado en Artes, presentada por la Secretaría de Posgrado de esta Facultad, y

CONSIDERANDO:

Que es necesario actualizar el Plan de Doctorado en Artes, aprobado en su oportunidad por Resolución del Honorable Consejo Superior 641/99, habida cuenta de la nueva realidad institucional de nuestra reciente Facultad.

Que se requiere estimular un incremento en el índice de egreso.

Que es conveniente fortalecer la articulación entre las actividades de investigación y la formación Posgrado por parte de los docentes de nuestra casa.

Que el plan propuesto recoge las observaciones de modificaciones y mejoras realizadas por el Consejo Asesor de Posgrado de la Universidad Nacional de Córdoba y de las instancias nacionales de acreditación y evaluación.

Que este Consejo en sesión de fecha 26 de agosto de 2013, aprobó por unanimidad los despachos de la Comisión de Enseñanza y Vigilancia y Reglamento.

Por ello,

EL HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES

RESUELVE

ARTÍCULO 1º. Aprobar el Plan de Estudios del Doctorado en Artes que como ANEXO I forma parte de la presente.

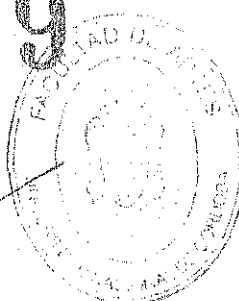
ARTÍCULO 2º. Protocolizar. Incluir en el Digesto Electrónico. Comunicar a la Secretaría de Posgrado de la Facultad de Artes. Girar las actuaciones a la Subsecretaría de Posgrado de la Universidad Nacional de Córdoba para sus efectos.

DADA EN LA SALA DE SESIONES DEL HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA A VEINTISEIS DIAS DEL MES DE AGOSTO DE DOS MIL TRECE.

RESOLUCION Nº
GRC

0179

[Signature]
Lic. Eduardo Schöenetsch
SECRETARIO DE CONSEJO HCD
Facultad de Artes - UNC



[Signature]
Lic. Ana Tukelson
Decana
Facultad de Artes
Universidad Nacional de Córdoba

CUDAP: EXP-UNC: 41216/2013

ANEXO I

PLAN DE ESTUDIOS DOCTORADO EN ARTES

Tipo de carrera: Doctorado

Título que otorga: Doctor en Artes

Modalidad: Presencial

Plan de Estudio: Semiestructurado

Duración de la carrera: 5 años en total, que incluyen 3 años de cursado y 2 años para elaboración de tesis.

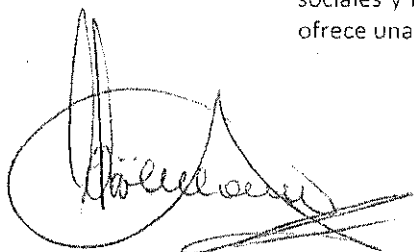
Total de horas: 360 horas

I. FUNDAMENTACIÓN

El Doctorado en Artes, cuya creación fuera aprobada por el Honorable Consejo Superior de la UNC según Resolución N°641/99 surge como respuesta a una necesidad de formación de cuarto nivel en el campo de las artes y a una demanda específica de varias generaciones de egresados, docentes y profesionales de la ex Escuela de Artes perteneciente a la Facultad de Filosofía y Humanidades desde 1975, hoy convertida en Facultad de Artes a partir de la Asamblea Universitaria de noviembre de 2011 convocada para aprobar su creación.

El Doctorado, como lo demuestra la experiencia comparada de múltiples unidades académicas universitarias, constituye condición esencial para el progreso científico y, por ello, para el progreso social de una comunidad. Es asimismo una instancia clave que posibilita tanto la creación del conocimiento en su nivel más alto como la máxima calificación para la docencia superior. Dada la estrecha relación entre Doctorado e investigación en el plano académico, y teniendo en cuenta el escaso desarrollo de proyectos sistemáticos de investigación en el campo de las artes en nuestro país, el Doctorado en Artes se planteó como una propuesta orientada a cubrir ese déficit y a proporcionar formación sistemática para alcanzar la mayor titulación en un área del conocimiento desatendida en cuanto a las oferta de carreras de posgrado de ese nivel, aún cuando existieran otros espacios de formación vinculados a esta disciplina.

Asimismo, y dada la existencia de carreras universitarias del ámbito de las ciencias sociales y humanidades con intereses afines al campo de las artes, el Doctorado en Artes ofrece una respuesta a aquellos interesados en investigar en este orden disciplinar.



CUDAP: EXP-UNC: 41216/2013

Los resultados de las sucesivas instancias de evaluación y acreditación de la carrera por parte de los organismos correspondientes dan cuenta de su consolidación y crecimiento (Resoluciones de la Comisión Nacional de Evaluación y Acreditación Universitaria en N°365/01 y 314/07). No obstante, una serie de factores hacen necesaria su revisión integral y la modificación de su reglamentación para adecuar el Doctorado en Artes a las nuevas condiciones institucionales de pertenencia y actualizar su propuesta de formación en este campo. En junio de 2012, y una vez finalizado el proceso de normalización de la nueva Facultad de Artes (que involucró su organización académico-administrativa, la constitución de su Honorable Consejo Directivo y la elección de sus autoridades), se aprobó su organigrama, en el marco del cual se crea la Secretaría de Posgrado como área específica para el desarrollo, gestión y administración de la oferta de carreras, programas y cursos de posgrado propios de esta unidad académica. En diciembre de 2012 el Decano de la Facultades de Filosofía y Humanidades y la Decana de la Facultad de Artes firman un acta acuerdo por la cual el Doctorado en Artes pasa a pertenecer a la Facultad de Artes a partir del 1 de enero de 2013.

La presente propuesta de Plan de Estudios de la carrera apunta precisamente a realizar los ajustes necesarios que permitan satisfacer las actuales demandas de formación superior de posgrado en el campo de las artes, fortalecer la vinculación con la investigación e incrementar la tasa de egresos de la carrera. Este planteo es resultado del trabajo de una Comisión conformada con el propósito de modificar el reglamento y el plan de estudios del Doctorado en Artes para efectuar dicha adecuación y favorecer la inserción de la carrera en el nuevo ámbito institucional (Res. HCD 462/12).

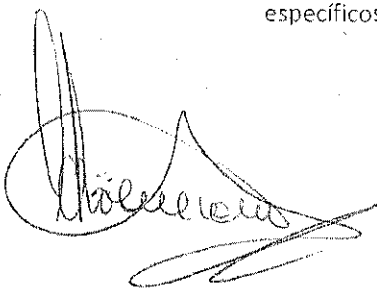
II. METAS ACADÉMICAS

El Doctorado en Artes se plantea como objetivos principales la formación de investigadores, la transmisión de los avances científicos en su mayor nivel de actualización, y el perfeccionamiento científico, técnico y artístico de los graduados universitarios, promoviendo la constitución de un campo de reflexión de las artes en su conjunto. Para cada una de las orientaciones específicas del Doctorado (Artes Visuales, Música, Artes Cinematográficas y Audiovisuales, y Teatro) se trata de estimular la producción de nuevos conocimientos que constituyan un avance efectivo en la disciplina; en tal sentido, se procura tanto profundizar en los problemas de cada disciplina artística particular, cuanto desarrollar el campo de las relaciones interdisciplinarias.

III. PERFIL DEL EGRESADO

El Doctorado se propone formar investigadores capaces de:

1. Planear y desarrollar investigaciones de manera autónoma en un área o áreas de su disciplina, como también, orientar y asesorar a investigadores en proceso de formación.
2. Producir conocimientos que signifiquen un avance efectivo en los dominios artísticos específicos.



CUDAP: EXP-UNC: 41216/2013

3. Contribuir a elevar el nivel de excelencia de los docentes en el ámbito de la enseñanza de las artes.
4. Promover el desarrollo de proyectos interdisciplinarios estimulando la reflexión sobre la interdisciplinariedad en el campo de las artes.
5. Favorecer, mediante la transferencia de conocimientos en los espacios académicos e institucionales, el desarrollo cultural del medio, ejerciendo una influencia efectiva a través de los diversos órdenes de la docencia y el asesoramiento.

IV. REQUISITOS DE INGRESO

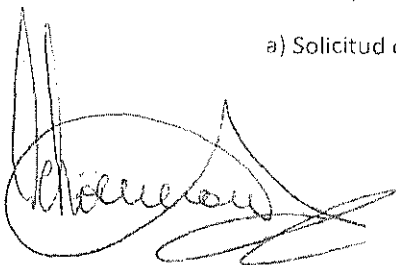
El Doctorado en Artes, con orientación en Artes Visuales, Artes Cinematográficas y Audiovisuales, Música, o Teatro, de la Universidad Nacional de Córdoba convoca a:

- a) Egresados de las diversas Licenciaturas de la Facultad de Artes y de otras carreras afines de la Universidad Nacional de Córdoba. En este último caso, la pertinencia del título a los fines de la postulación será evaluada por el Comité Académico del Doctorado.
- b) Graduados de otras Universidades Nacionales, Provinciales, públicas o privadas, reconocidas por autoridad competente, que posean título de nivel equivalente al de grado otorgado por esta Universidad, previa evaluación de sus estudios por parte del Comité Académico. La admisión del candidato no significará en ningún caso la reválida del título de grado.
- c) Egresados de universidades extranjeras reconocidas por las autoridades competentes del respectivo país, que posean título de grado de nivel equivalente al otorgado por la Universidad Nacional de Córdoba, previa aceptación del Honorable Consejo Directivo de la Facultad o por la vigencia de tratados o convenios internacionales. Su admisión no significará reválida del título de grado ni los habilitará para ejercer la profesión en el ámbito de la República Argentina.
- d) Egresados de Profesorados Universitarios de carreras afines de la Universidad Nacional de Córdoba, de cuatro o más años de duración. En este caso, la pertinencia del título a los fines de la postulación será evaluada por el Comité Académico del Doctorado.
- e) Con carácter excepcional, según lo establecido en la resolución del Honorable Consejo Superior 279/04, aquellas personas que no posean título universitario pero que, por sus méritos académicos y su producción artística sean aceptadas por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad a instancia del Comité Académico del Doctorado, que podrá fijar además, cuando lo considere necesario, otros requisitos de admisión en los términos del Art. 6 de dicha resolución.

V. REQUISITOS DE PREINSCRIPCIÓN

Para su preinscripción en la Carrera de Doctorado, el aspirante deberá presentar:

- a) Solicitud de inscripción con ficha provista a tal efecto.



CUDAP: EXP-UNC: 41216/2013

- b) Fotocopia legalizada del Título de Grado.
- c) Fotocopia del DNI o del pasaporte en el caso de postulantes extranjeros.
- d) Certificado analítico de los estudios de grado incluyendo aplazos.
- e) Certificado analítico de los estudios de posgrado y certificado de cursos de posgrados aprobados, si los hubiere.
- f) Solicitud de reconocimiento de equivalencias, si corresponde, adjuntando programas y certificados debidamente legalizados (y las calificaciones obtenidas) de los cursos y seminarios cuyo reconocimiento se solicita. Sólo se consideran, a los fines de solicitar su reconocimiento por equivalencias, aquellos cursos de posgrado aprobados que no tengan más de 5 (cinco) años de antigüedad al momento de presentar la solicitud de inscripción al Doctorado.
- g) Currículum Vitae
- h) Carta de motivación dirigida al Director del Doctorado con mención del área de interés, acompañada de un proyecto de investigación.

VI. ORGANIZACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS

VI.1 Estructura general

La carrera de Doctorado en Artes comprende, por una parte, la realización de actividades académicas organizadas en cursos y seminarios, y por otra, la elaboración de la Tesis de Doctorado.

Los mencionados cursos y seminarios suman un total de 360 horas y se dictarán a lo largo de tres años académicos. Tienen por finalidad la formación del doctorando en los métodos, técnicas y enfoques científicos referidos tanto al común de las artes como a sus problemáticas específicas.

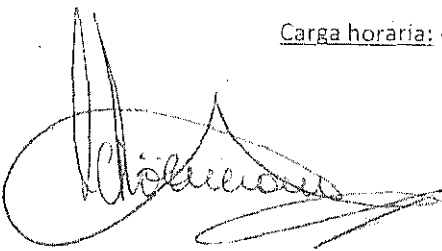
Las actividades curriculares se estructuran de la siguiente manera: un bloque de formación común a todos los doctorandos, y seminarios específicos por cada una de las orientaciones.

Se contemplan asignaturas de formación metodológica orientada a la problemática artística; asignaturas de formación teórica general que abarquen distintos enfoques: filosóficos, historiográficos, sociológicos, antropológicos, de crítica y/o semióticos; asignaturas específicas por cada una de las orientaciones y/o comunes a más de una, y un Taller de Tesis.

VI.2 Bloque formativo común

- a) Curso: *"Abordaje filosófico de la problemática de las artes"*

Carga horaria: 40 horas



CUDAP: EXP-UNC: 41216/2013

Duración en semanas: 2

Días y horarios: miércoles, jueves, y viernes de 17.00 hs. a 22.00 hs; sábados de 9.00 hs a 14.00 hs

Carácter: obligatorio

Objetivo: El propósito de este curso es permitir el manejo de categorías filosóficas y adquirir un entrenamiento en el ejercicio del pensamiento abstracto.

Contenidos mínimos: Reflexión filosófica sobre las artes; diferentes perspectivas. El problema estético; planteo y abordaje. La belleza como valor. Sentidos, aspectos emocionales e intelectuales en el goce estético. La cuestión del gusto desde la mirada filosófica.

b) Curso: *"Metodología de la investigación orientada hacia la problemática artística"*

Carga horaria: 40 horas

Duración en semanas: 2

Días y horarios: miércoles, jueves, y viernes de 17.00 hs. a 22.00 hs; sábados de 9.00 hs a 14.00 hs

Carácter: obligatorio

Objetivo: El propósito de este curso es desarrollar diferentes estrategias y técnicas como herramientas para formular y abordar un trabajo de investigación en el campo específico de las artes.

Contenidos mínimos: El problema del conocimiento en las artes. La investigación científica en torno a las artes. Paradigmas y estrategias. Objeto empírico y objeto analítico. Técnicas de recolección y análisis de datos. El proyecto de investigación: fases y aspectos formales.

c) Seminario *"Problemas de las artes en la historia I: enfoque socio antropológico"*

Carga horaria: 40 horas

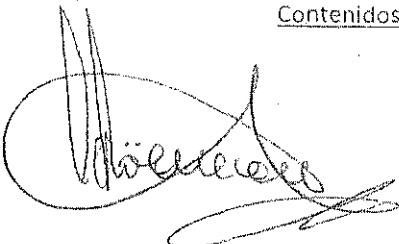
Duración en semanas: 2

Días y horarios: miércoles, jueves, y viernes de 17.00 hs. a 22.00 hs; sábados de 9.00 hs a 14.00 hs

Carácter: obligatorio

Objetivo: El propósito de este seminario es tratar problemas específicos de las artes en su desarrollo histórico, correspondientes a distintos períodos, estilos o géneros y desde un enfoque socio antropológico.

Contenidos mínimos:



CUDAP: EXP-UNC: 41216/2013

Arte, civilización, cultura. El arte en las sociedades primitivas. Análisis cultural y simbólico de la producción artística. Prácticas estéticas y vida cotidiana.

El arte como producción social. Dimensión económica, política, mediática de las producciones artísticas. Producción, circulación y consumo de la obra de arte. El campo cultural. Instituciones. La sociología del público del arte. Prácticas artísticas en Argentina y Latinoamérica.

d) Seminario *"Problemas de las artes en la historia II: enfoque historiográfico"*

Carga horaria: 40 horas

Duración en semanas: 2

Días y horarios: miércoles, jueves, y viernes de 17.00 hs. a 22.00 hs; sábados de 9.00 hs a 14.00 hs

Carácter: obligatorio

Objetivo: El propósito de este seminario es tratar problemas específicos de las artes en su desarrollo, correspondientes a distintos períodos, estilos o géneros y desde un enfoque histórico.

Contenidos mínimos:

La evolución del arte a través del tiempo. Teorías y metodologías de estudio en historia de las artes plásticas, del cine, la música y el teatro. Vanguardia, anti-vanguardia y post-vanguardia. Prácticas artísticas en Argentina y Latinoamérica.

e) Seminario *"Problemas de las artes en la historia III: enfoque semiótico"*

Carga horaria: 40 horas

Duración en semanas: 2

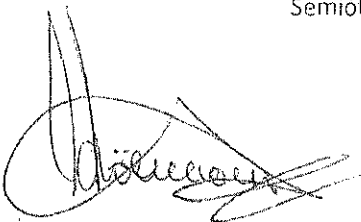
Días y horarios: miércoles, jueves, y viernes de 17.00 hs. a 22.00 hs; sábados de 9.00 hs a 14.00 hs

Carácter: obligatorio

Objetivo: El propósito de estos seminarios es tratar problemas específicos de las artes en su desarrollo histórico, correspondientes a distintos períodos, estilos o géneros y desde un enfoque semiótico.

Contenidos mínimos:

Arte y lenguaje. El problema de la significación en el arte. Semiótica de la imagen, niveles de análisis. Prácticas artísticas como sistemas significantes. Signos, códigos artísticos. Semiótica y estética. Análisis de las prácticas artísticas en Argentina y Latinoamérica.





Universidad
Nacional
de Colombia



400 años
UNC
Universidad
Nacional de Colombia

F/A



CUDAP: EXP-UNC: 41216/2013

f) "Taller de Tesis"

Carga horaria: 40 horas

Duración en semanas: 2

Días y horarios: miércoles, jueves, y viernes de 17.00 hs. a 22.00 hs; sábados de 9.00 hs a 14.00 hs

Carácter: obligatorio

Objetivo: El propósito de este taller es proveer del espacio institucional destinado a realizar una práctica de elaboración de proyectos de tesis.

Contenidos mínimos: Las características de la tesis como investigación. Aspectos del proyecto. Estado del arte. Planteo de problema, construcción del objeto de estudio. Formulación de los objetivos. Justificación e hipótesis. Antecedentes y marco conceptual. Metodología y técnicas. Cronograma. Requisitos formales de presentación.

VI.3 Bloque formativo especializado

Está compuesto por tres seminarios para cada una de las orientaciones del Doctorado (artes visuales, artes cinematográficas y audiovisuales, teatro y música) o bien comunes a más de una orientación.

a) Seminario optativo I

b) Seminario optativo II

c) Seminario optativo III

Carga horaria: 40 horas cada uno

Duración en semanas: 2 semanas cada uno

Días y horarios: miércoles, jueves, y viernes de 17.00 hs. a 22.00 hs; sábados de 9.00 hs a 14.00 hs

Carácter: optativos (se cursan tres en cada orientación)

Objetivo: El propósito de estos espacios curriculares es desarrollar contenidos específicos de cada orientación disciplinar que contemplen temáticas vinculadas a las necesidades de formación de los doctorandos en cada una de estas áreas o a sus temas de investigación.

Un listado de alternativas posibles es el siguiente:

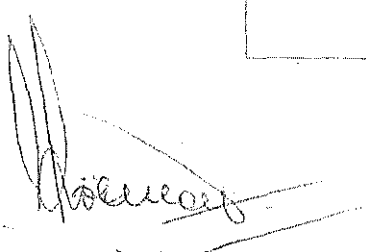
- *Nuevas tecnologías y lenguajes audiovisuales* (Artes Plásticas; Artes Cinematográficas y Audiovisuales).

CUDAP: EXP-UNC: 41216/2013

- *La producción artística y multimedial* (Artes Plásticas; Artes Cinematográficas y Audiovisuales; Música)
- *El texto dramático y la puesta en escena* (Teatro)
- *Técnica y estética de la música electroacústica* (Música)
- *Producción y consumo de la música popular y folclórica argentina y latinoamericana* (Música)
- *Teorías de la recepción* (Todas las orientaciones)
- *Enfoques actuales sobre percepción visual* (Artes Plásticas; Artes Cinematográficas y Audiovisuales; Teatro)
- *Obra abierta e interpretación* (Todas las orientaciones)
- *Perspectivas actuales sobre la dramaturgia de actor* (Teatro)

VI.4 Organización y distribución de los espacios curriculares

| AÑO ACADÉMICO | ESPACIO CURRICULAR | CANTIDAD DE HORAS | TOTAL DE HORAS |
|---------------|---|-------------------|----------------|
| PRIMER AÑO | Curso "Abordaje filosófico de la problemática de las artes" | 40 horas | 160 horas |
| | Seminario "Problemas de las artes en la historia I: enfoque socio antropológico" | 40 horas | |
| | Seminario "Problemas de las artes en la historia II: enfoque historiográfico" | 40 horas | |
| | Curso "Metodología de la investigación orientada hacia la problemática artística" | 40 horas | |



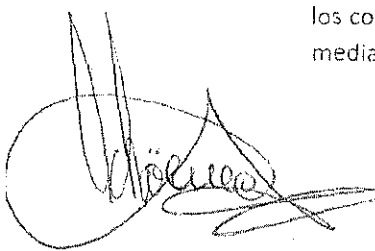
CUDAP: EXP-UNC: 41216/2013

| | | | |
|---------------|--|----------|-----------|
| SEGUNDO AÑO | Seminario "Problemas de las artes en la historia III: enfoque semiótico" | 40 horas | |
| | Seminario Optativo I | 40 horas | |
| | Seminario Optativo II | 40 horas | |
| | Seminario Optativo III | 40 horas | 160 horas |
| TERCER AÑO | Taller de Tesis | 40 horas | 40 horas |
| Horas Totales | | | 360 horas |
| CUARTO AÑO | Realización de informes de avances | | |
| QUINTO AÑO | Elaboración y presentación de Tesis | | |

VI.5 Evaluación de los cursos y seminarios

El cursado y aprobación de cursos, seminarios y taller de tesis podrá extenderse hasta tres años a partir de la admisión en el Doctorado. Vencido este plazo el alumno deberá solicitar la reincorporación prevista en el reglamento de la carrera.

Corresponde a los docentes que imparten las asignaturas efectuar la evaluación de los conocimientos adquiridos por los candidatos en el desarrollo de los cursos y seminarios mediante los sistemas de evaluación que, en cada caso, resulten más adecuados. Todas las



CUDAP: EXP-UNC: 41216/2013

actividades requerirán de una evaluación final de carácter individual, aunque se trate de trabajos grupales, y los doctorandos contarán con un plazo máximo de seis meses a partir de la finalización de cada curso o seminario para entregar el trabajo de evaluación requerido. La modalidad de evaluación estará consignada en el programa de cada asignatura y deberá, en todos los casos, incluir la presentación de un trabajo escrito (ensayos, análisis de investigaciones u obras, exámenes teóricos, elaboración de proyectos). Las evaluaciones de los espacios curriculares se aprobarán con una calificación mínima de 7 (siete) en una escala de 0 (cero) a 10 (diez).

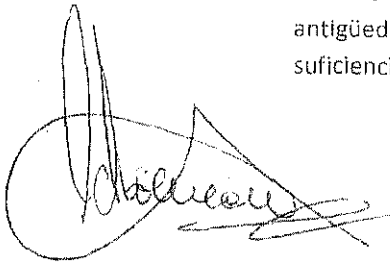
En caso de reprobación, el estudiante tendrá derecho a recuperar la evaluación una vez, en las condiciones y plazos que se acuerden con el docente a cargo. Si no logra la aprobación agotada esa instancia y tal como lo establece el reglamento de la carrera, el Comité Académico establecerá las condiciones y modalidad de sustitución de la asignatura reprobada y otorgará, una vez cumplidos esos requisitos, la respectiva equivalencia.

En el caso del Taller de Tesis, se establece una dinámica de trabajo que implica la recuperación de los contenidos desarrollados en la asignatura "Metodología de la investigación orientada hacia la problemática artística" para articularlos en la elaboración de los proyectos de tesis específicos de los doctorandos. Las actividades prácticas realizadas durante su dictado (exposición, análisis y discusión de los temas elegidos por los doctorandos, y de las problemáticas comunes y particulares en el desarrollo de las investigaciones; revisión de las etapas de confección de un proyecto de tesis) le permitirán al alumno profundizar la temática presentada al momento de admisión en la carrera, seleccionar nuevos enfoques y modos de abordajes del objeto de estudio o plantear reformulaciones al mismo. Para aprobar el Taller el doctorando deberá presentar un proyecto de tesis que contemple los aspectos formales y de contenido que correspondan a un texto académico de este tipo.

VI.6 Conocimiento de idiomas

El aspirante deberá acreditar la comprensión lectora de dos lenguas extranjeras mediante una evaluación escrita, la que podrá ser rendida a lo largo del cursado de la carrera y antes de la presentación de la Tesis para su evaluación. Se podrá optar entre inglés, francés, italiano, alemán, portugués u otro idioma que esté justificado por el proyecto de tesis y que sea aprobado por el Comité Académico.

El Comité Académico determinará si corresponde la validez de los exámenes de lengua extranjera de nivel internacional o que hayan sido evaluados en el marco de otras carreras de posgrado, siempre que dichos exámenes no superen los 5 (cinco) años de antigüedad al momento de presentación de la solicitud de reconocimiento. Las pruebas de suficiencia de idioma extranjero de nivel de grado no serán consideradas válidas.



CUDAP: EXP-UNC: 41216/2013

VI.7 Sistema de correlatividad

La inscripción en los seminarios del segundo período académico requerirá haber asistido, en el porcentaje de clases estipulado, al dictado de los cursos y seminarios del primero. Y en el caso del Taller de Tesis, en el tercer año de la carrera, podrán cursarlo quienes hayan cumplimentado la asistencia a los seminarios del segundo ciclo.

VI.8 Régimen de equivalencias

El doctorando podrá solicitar al Comité Académico ser exceptuado de la realización parcial del mencionado programa de cursos y seminarios, acreditando trayectos previos de formación de posgrado. El otorgamiento de equivalencias podrá cubrir excepcionalmente como máximo hasta un 50% del plan de estudios de la carrera. Se podrán considerar los siguientes casos:

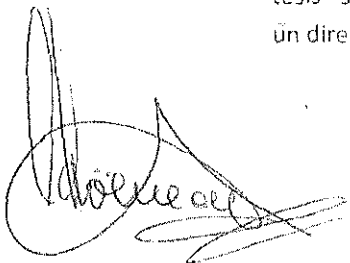
- a) Cursos y seminarios de posgrado ya realizados, que cumplan con los requisitos de pertinencia, contenidos y carga horaria establecidos para los espacios curriculares del Plan de Estudios del Doctorado.
- b) Cursos y seminarios de posgrado no incluidos en el programa vigente, cuya realización sea solicitada por el candidato.

En ambos casos serán reconocidos o autorizados en la medida en que satisfagan la exigencia de nivel científico, de especificidad, carga horaria y vigencia de lo realizado (que preferentemente hayan sido aprobados con una antelación no mayor a los 5 años respecto del momento de inscripción en la carrera); se podrán tener en cuenta también otros elementos tales como el tipo de evaluación, el curriculum del profesor dictante u otros.

VI.9 Requisitos de graduación

La carrera culmina con la aprobación de una tesis de carácter individual, inédita y original, que podrá incluir, además del texto escrito, la realización de una o más obras artísticas que sirvan a su desarrollo. El trabajo será evaluado por Tribunal conformado por 3 (tres) profesores universitarios que reúnan los requisitos fijados en el reglamento del Doctorado, y requerirá de una defensa oral en las condiciones establecidas en dicha normativa.

Previamente, y en un plazo máximo de hasta 3 (tres) meses posteriores a la finalización del cursado de la carrera, el alumno deberá presentar y aprobar un proyecto de tesis –siguiendo los procedimientos establecidos en el reglamento de la carrera- y proponer un director (y un co-director, si fuere necesario).



CUDAP: EXP-UNC: 41216/2013

El tercer y cuarto año de la carrera se destinan a la elaboración de la tesis, proceso durante el cual el doctorando elevará a la correspondiente Comisión de Seguimiento los informes anuales que den cuenta del progresivo avance en el desarrollo de la investigación, según lo estipulado en el reglamento.

La presentación de la Tesis de Doctorado se realizará una vez concluido el cursado del Plan de Estudios y cumplimentado la totalidad de los requisitos académicos y administrativos fijados la normativa del Doctorado, y no podrá prolongarse más allá de los cinco años a partir de la admisión, salvo razones suficientemente justificadas ante el Comité Académico.

VII. MODIFICACIONES INTRODUCIDAS EN RELACIÓN AL PLAN ANTERIOR

En función de los aspectos señalados por los pares de CONEAU en la evaluación del Doctorado en Artes (convocatoria julio de 2012, N° de orden 4527/12, nota CONEAU 007010) y teniendo en cuenta las medidas correctivas a realizar informadas por la carrera en oportunidad de la respuesta a la vista (5 de febrero de 2013), la actual propuesta del Plan de Estudios del Doctorado en Artes contiene las siguientes modificaciones en relación a la currícula vigente:

- 1) Extensión del cursado de 2 (dos) a 3 (tres) años, manteniendo 2 (dos) años para la elaboración de la tesis y llevando así a la carrera a una duración total de 5 (cinco) años en lugar de 4 (cuatro) años.
- 2) Reducción de la carga horaria de los cursos "Abordaje filosófico de la problemática de las artes" y "Metodología de la investigación orientada hacia la problemática artística" en veinte horas, pasando a quedar cada uno de ellos con una carga horaria de 40 (cuarenta) horas en lugar de 60 (sesenta) horas.
- 3) Introducción del espacio curricular "Taller de Tesis", en el tercer año de la carrera, con una carga horaria de 40 (cuarenta) horas. Esta asignatura se constituye con las horas restadas a las asignaturas mencionadas en ítem 2, generando una instancia en el trayecto de formación que se articula con los contenidos desarrollados en "Metodología de la investigación orientada hacia la problemática artística", colabora en el proceso de realización de tesis y en la culminación efectiva de la carrera, sin incrementar la cantidad de horas totales de cursado.
- 4) Especificación de los distintos enfoques disciplinares con que pueden abordarse los seminarios relativos a los "Problemas de las artes en la historia" introduciendo dicha precisión en la denominación misma de las asignaturas:

- Seminario "Problemas de las artes en la historia I: *enfoque socio antropológico*"



Universidad
Nacional
del Cuzco



400 AÑOS -
UNC Universidad
Nacional del Cuzco

f | A



CUDAP: EXP-UNC: 41216/2013

- Seminario "Problemas de las artes en la historia II: enfoque historiográfico"
- Seminario "Problemas de las artes en la historia III: enfoque semiótico"

El siguiente cuadro permite visualizar los mencionados cambios en el Plan de Estudios:

| Año Académico | Asignaturas Plan actual | Cant. de horas | Asignaturas Propuesta Modificación Plan | Cant. de horas |
|---------------|---|----------------|---|----------------|
| PRIMER AÑO | Curso "Abordaje filosófico de la problemática de las artes" | 60 horas | Curso "Abordaje filosófico de la problemática de las artes" | 40 horas |
| | Curso "Metodología de la investigación orientada hacia la problemática artística" | 60 horas | Curso "Metodología de la investigación orientada hacia la problemática artística" | 40 horas |
| | Seminario "Problemas de las artes en la historia I" | 40 horas | Seminario "Problemas de las artes en la historia I: enfoque socio antropológico" | 40 horas |
| | Seminario "Problemas de las artes en la historia II" | 40 horas | Seminario "Problemas de las artes en la historia II: enfoque historiográfico" | 40 horas |
| SEGUNDO AÑO | Seminario "Problemas de las artes en la historia III" | 40 horas | Seminario "Problemas de las artes en la historia III: enfoque semiótico" | 40 horas |
| | Seminario Optativo I | 40 horas | Seminario Optativo I | 40 horas |
| | Seminario Optativo I | 40 horas | Seminario Optativo I | 40 horas |
| | Seminario Optativo I | 40 horas | Seminario Optativo I | 40 horas |
| TERCER | Elaboración de tesis | | | |
| | Presentación informes de | | Taller de Tesis | 40 horas |



Universidad Nacional de Córdoba

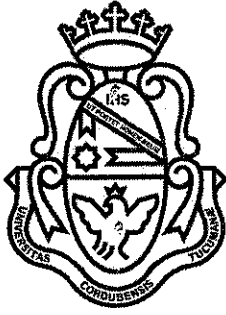


400 AÑOS
UNC | Universidad Nacional de Córdoba



CUDAP: EXP-UNC: 41216/2013

| | | | | |
|-------------------------|---|-----------|---|-----------|
| AÑO | avance | | | |
| CUARTO AÑO | Elaboración de tesis Presentación informes de avance | | Elaboración de tesis Presentación informes de avance | |
| QUINTO AÑO | | | Elaboración de tesis Presentación informes de avance | |
| Cantidad total de horas | | 360 horas | | 360 horas |



Universidad Nacional de Córdoba
República Argentina

CUDAP: EXP-UNC:41221/2013

VISTO lo solicitado por el HCD de la Facultad de Artes en su Res. 181/2013; atento lo informado por el Consejo Asesor de Posgrado de la Secretaría de Asuntos Académicos a fs. 39 y la Subsecretaría de Posgrado de la Secretaría de Asuntos Académicos a fs. 61, y teniendo en cuenta lo aconsejado por las Comisiones de Vigilancia y Reglamento y de Enseñanza,

**EL H. CONSEJO SUPERIOR DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA**

RESUELVE:

ARTÍCULO 1°.- Hacer lugar a lo solicitado por el HCD de la Facultad de Artes en su Res. 181/2013 y en consecuencia, aprobar el Reglamento correspondiente a la carrera de Doctorado en Artes, obrante en el Anexo I de la citada Res. de fs. 43 a la 58, que en fotocopia forma parte integrante de la presente.

ARTÍCULO 2°.- Dejar sin efecto de la Res. HCS 641/99 la parte referida al Reglamento que obra en el Anexo I de la citada Resolución.

ARTÍCULO 3°.- Tome razón el Departamento de Actas, comuníquese y pase para su conocimiento y efectos a la Facultad de Artes.

**DADA EN LA SALA DE SESIONES DEL H. CONSEJO SUPERIOR A UN DÍA
DEL MES DE OCTUBRE DE DOS MIL TRECE.-**




Dr. ALBERTO E. LEÓN
Secretario General
Universidad Nacional de Córdoba


Dr. FRANCISCO A. TAMARIT
RECTOR
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA

RESOLUCIÓN N°.: 854



f | A

FACULTAD DE ARTES



CUDAP: EXP-UNC: 41221/2013

VISTO:

La propuesta de Modificación del Reglamento del Doctorado en Artes presentada por la Secretaría de Posgrado de esta Facultad, y

CONSIDERANDO:

Que la Secretaría de Posgrado de esta Facultad eleva la propuesta de Modificación del Reglamento de la carrera de Doctorado en Artes aprobada por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Filosofía y Humanidades mediante Resolución 307/99 y por el Honorable Consejo Superior mediante Resolución 641/99.

Que es necesario contar con una normativa propia para los trayectos de posgrado de nuestra Facultad.

Que el reglamento propuesto se ajusta a los requisitos establecidos para los doctorados otorgados por la Universidad Nacional de Córdoba.

Que las comisiones de Vigilancia y Reglamento – Enseñanza aprueban la propuesta y aconsejan modificaciones al artículo N° 3 del proyecto de reglamento.

Que en dicho artículo, donde dice: "Debe poseer título de Doctor en el área de las Artes y las Humanidades"; debe decir: "Debe poseer título de Doctor en el área de las Artes y/o las Humanidades".

Que este Consejo en sesión de fecha 26 de agosto de 2013, aprobó por unanimidad los despachos de la Comisión de Enseñanza y Vigilancia y Reglamento.

Por ello,

EL HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES

RESUELVE:

ARTÍCULO 1º. Aprobar el Reglamento del Doctorado en Artes que como ANEXO I forma parte de la presente.

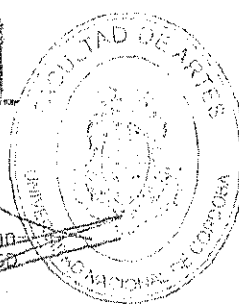
ARTÍCULO 2º. Protocolizar. Incluir en el Digesto Electrónico. Comunicar a la Secretaría de Posgrado de la Facultad de Artes. Girar las actuaciones a la Subsecretaría de Posgrado de la Universidad Nacional de Córdoba para sus efectos.

DADA EN LA SALA DE SESIONES DEL HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA A VEINTISEIS DIAS DEL MES DE AGOSTO DE DOS MIL TRECE.

RESOLUCION N°
GRC/CBP

0181

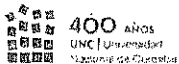
[Handwritten signature]
Lic. Eduardo Schoenert
SECRETARIO DE CONSEJO DIRECTIVO
Facultad de Artes - UNC



[Handwritten signature]
Lic. Ana Yukelson
Decana
Facultad de Artes
Universidad Nacional de Córdoba

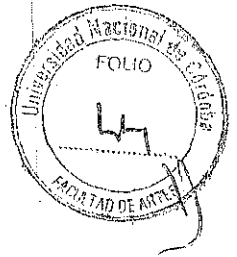


Universidad
Nacional
de Córdoba



f/A

FACULTAD DE ARTES



CUDAP: EXP-UNC: 41221/2013

ANEXO I

REGLAMENTO DE DOCTORADO EN ARTES

I - Título y duración de la carrera

ARTÍCULO 1°: A propuesta de la Facultad de Artes, la Universidad Nacional de Córdoba otorgará el título de Doctor en Artes a quienes cumplan con los requisitos establecidos en el Plan de Estudios, en las reglamentaciones de posgrado y de la carrera, y aprueben una tesis como trabajo final. La duración de la carrera será de 5 (cinco) años en total, e incluirá la realización y aprobación de los cursos y seminarios, y la elaboración de la tesis. El plan de estudios es semiestructurado y la modalidad de cursado es presencial. El título otorgado es académico y no habilita para el ejercicio profesional.

II - Órganos de conducción de la carrera

ARTÍCULO 2°: La carrera cuenta con las siguientes autoridades: un Director, un Coordinador Académico y un Comité Académico que cumplen funciones académicas y de gestión general.

El Doctorado funcionará en el ámbito de la Secretaría de Posgrado de la Facultad de Artes y en el marco de la reglamentación general vigente en dicha unidad académica.

ARTÍCULO 3°: El Director ejerce sus funciones durante 4 (cuatro) años, pudiendo ser re-designado por igual período, sin posibilidad de una tercera renovación consecutiva.

Debe poseer título de Doctor en el área de las Artes y/o las Humanidades; además deberá ser o haber sido profesor titular, asociado o adjunto por concurso en una universidad nacional o profesor Emérito, o ser investigador de carrera en el CONICET con categoría de Adjunto o superior a ésta. También debe contar, en todos los casos, con antecedentes académicos, de investigación y de formación de recursos humanos. Será designado por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad, a propuesta del Decano, previa consulta al Comité de Doctorado.

ARTÍCULO 4°: El Director entiende en cuestiones académico-administrativas del Doctorado y preside con voz y voto el Comité Académico. Son sus funciones:

- a) Planificar, organizar y supervisar todas las actividades académicas de la carrera, realizar las gestiones administrativas y hacer cumplir el presente reglamento.
- b) Ejercer la representación de la carrera ante el Consejo Asesor de Posgrado de la Facultad de Artes, la Secretaría de Posgrado de la misma unidad académica, autoridades de la UNC y otras instancias institucionales.
- c) Proponer al Comité Académico la nómina de profesores encargados del dictado de los cursos y seminarios, para su posterior designación por parte del Decano.
- d) Establecer mecanismos de seguimiento y autoevaluación; responder a los requerimientos de evaluación externa e informar al Comité Académico en cada una de sus sesiones sobre la marcha de la carrera en sus diferentes aspectos.



Universidad
Nacional
de Córdoba



400 AÑOS
UNC | Universidad
Nacional de Córdoba



f | A

CA 19. AR. 001

CUDAP: EXP-UNC: 41221/2013

- e) Elevar un informe anual a la Secretaría de Posgrado y por su intermedio a las autoridades de la Facultad de Artes; y responder a los requerimientos de los órganos de conducción de la institución.
- f) Realizar las entrevistas de admisión de los postulantes a ingresar a la carrera en forma conjunta con el Comité Académico y el Coordinador Académico, cuando estas sean necesarias.
- g) Solicitar periódicamente información al Área Económica-financiera y ponerla a consideración del Comité Académico.
- h) Establecer el presupuesto anual de la carrera y elevarlo, para su aprobación, a la Secretaría de Posgrado de la Facultad de Artes con acuerdo previo del Comité Académico.
- i) Proponer al Comité Académico el calendario académico para su aprobación, con acuerdo previo de la Secretaría de Posgrado.
- j) Convocar al Comité Académico a sesiones ordinarias y a extraordinarias cuando hubiera situaciones que así lo ameriten, y coordinarlas.
- k) Resolver junto al Comité Académico las solicitudes de equivalencia y de becas.
- l) Elevar a las autoridades de Posgrado de la Facultad la nómina de los miembros de tribunales evaluadores de tesis para su designación por el Decano.

ARTÍCULO 5°: El Coordinador Académico de la carrera ejerce sus funciones durante 4 (cuatro) años, pudiendo ser designado nuevamente por igual período, sin posibilidad de una tercera renovación consecutiva. Debe reunir los mismos requisitos exigidos para el Director. Será designado por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Artes a propuesta del Decano, previa consulta con el Director y el Comité Académico del Doctorado.

ARTÍCULO 6°: Son funciones del Coordinador Académico:

- a) Asistir al Director de la carrera en cuestiones académico-administrativas del Doctorado
- b) Reemplazar al Director en caso de ausencia o licencia.
- c) Participar de las reuniones del Comité Académico con voz pero sin voto, salvo cuando reemplace al Director.
- d) Colaborar en la implementación de los cursos, seminarios y talleres de acuerdo a lo dispuesto por el Comité Académico.
- e) Receptar consultas y requerimientos de los doctorandos, y proceder a resolverlos en el ámbito de su competencia y/o derivarlos según corresponda.
- f) Informar a los alumnos sobre su situación académica y administrativa, sobre la marcha general de la carrera y su estado de acreditación
- g) Realizar el seguimiento de las evaluaciones de cursos y seminarios en tiempo y forma.
- h) Elevar al Comité Académico las solicitudes de becas y de otorgamiento de equivalencias.
- i) Solicitar la presentación de informes de avance de tesis y derivarlos a la Comisión de Seguimiento que corresponda.



Universidad
Nacional
de Córdoba



400 AÑOS
UNC | Universidad
Nacional de Córdoba

f | A



CUDAP: EXP-UNC: 41221/2013

- j) Convocar a las reuniones de las Comisiones de Seguimiento.
- k) Organizar la realización de las entrevistas de admisión de la carrera.
- l) Gestionar con el Director todos los aspectos referidos a la evaluación y defensa de las tesis.
- m) Acordar con la Secretaría de Posgrado respecto de las tareas de organización y difusión de la carrera, así como la realización de actividades conjuntas con otras carreras de posgrado de la Facultad de Artes o de otras unidades académicas.

ARTÍCULO 7°: Tanto el Director como el Coordinador Académico podrán solicitar licencia de hasta 6 (seis) meses en sus funciones por razones debidamente fundadas. La licencia será otorgada por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad. En caso de ausencia o licencia simultánea del Director y del Coordinador Académico, ejercerá la conducción de la carrera un miembro del Comité Académico; de igual modo, cuando quien solicite licencia sea el Coordinador, podrá ser sustituido por un integrante del Comité Académico si se estima necesario cubrir la vacante. Si la ausencia del Director o del Coordinador Académico superara los seis meses, se procederá a cubrir los cargos según se establece en los artículos 3° y 5° de este reglamento.

ARTÍCULO 8°: El Comité Académico del Doctorado está conformado por 4 (cuatro) miembros, uno por cada Departamento de la Facultad de Artes. El Director del Doctorado y el Coordinador Académico integran el Comité en las condiciones establecidas en los artículos 4° y 6° inc. c) de este reglamento. Los miembros del Comité Académico ejercen su función por 3 (tres) años pudiendo ser designados nuevamente por igual período, sin posibilidad de una tercera renovación consecutiva. Serán designados por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Artes a propuesta del Decano.

ARTÍCULO 9°: Los miembros del Comité Académico del Doctorado deben poseer título de Doctor y ser, o haber sido, Profesores Titulares, Asociados o Adjuntos por concurso o Eméritos, en universidades nacionales públicas o privadas reconocidas por autoridad competente. En caso de no contar con título máximo deberán acreditar antecedentes académicos equivalentes tales como: ser investigador Categoría I o II en el Programa Nacional de Incentivos; o ser Categoría III y además acreditar como mínimo 8 (ocho) años de dirección de proyectos de investigación financiados por organismos competentes. En todos los casos deberán además poseer antecedentes en la formación de recursos humanos (dirección o codirección de tesis de posgrado o de becarios); y poseer producción científica y/o artística destacada (publicaciones nacionales e internacionales indexadas o con referato, libros y capítulos de libros, obras originales) en relación con la orientación disciplinar correspondiente.

ARTÍCULO 10°: Son funciones del Comité Académico:

- a) Asesorar al Director y al Coordinador Académico en todo lo referido al funcionamiento general de la carrera.



Universidad
Nacional
de Córdoba



400 AÑOS
UNC | Universidad
Nacional de Córdoba

f | A



CUDAP: EXP-UNC: 41221/2013

- b) Aprobar las propuestas de cursos, seminarios y talleres así como la nómina de docentes responsables del dictado de los mismos, y aconsejar al Director sobre el diseño curricular de la carrera.
- c) Examinar los antecedentes de los aspirantes a fin de determinar su admisión y aconsejar –si así se lo juzgara conveniente– la realización de cursos o seminarios complementarios para su formación.
- d) Colaborar con el Director y el Coordinador Académico en la realización de las entrevistas de admisión a los postulantes, cuando éstas fueran necesarias.
- e) Acordar con el Director sobre el calendario académico y el presupuesto anual de la carrera.
- f) Aprobar, junto con el Director, los proyectos de tesis y los directores de tesis, previo análisis de los antecedentes de los docentes propuestos por los estudiantes.
- g) Establecer los órdenes de mérito en el otorgamiento de becas, a partir del análisis de las solicitudes recibidas.
- h) Elaborar en forma conjunta con el Director la propuesta de Tribunales Evaluadores de tesis.
- i) Resolver sobre el otorgamiento de equivalencias y sobre las situaciones de eximición parcial del cursado de las actividades académicas del Doctorado según lo establecido en el reglamento general de posgrado de la Facultad.
- j) Proponer al Decano los integrantes de las Comisiones de Seguimiento de los proyectos de tesis.
- k) Elevar, a solicitud del Decano de la Facultad, la propuesta de Director y Coordinador Académico cuando corresponda efectuar sus reemplazos.
- l) Realizar conjuntamente con el Director y el Coordinador Académico la autoevaluación de la carrera en sus diferentes aspectos, proponer los ajustes necesarios y evaluar el desempeño docente.
- m) Responder a los requerimientos y consultas de la Secretaría de Posgrado o de los órganos de gobierno de la Facultad.
- n) Atender todas las situaciones excepcionales no previstas en este reglamento y dictaminar sobre los asuntos que la Dirección de la carrera someta a su consideración.

ARTÍCULO 11°: El Comité Académico se reunirá al menos 4 (cuatro) veces al año, y podrá ser citado por el Director cada vez que lo considere necesario. En cada reunión, presidida por el Director o el Coordinador Académico en ausencia de éste, se labrará un acta donde consten los temas tratados y las resoluciones adoptadas. En caso de no existir unanimidad de criterios, las decisiones se tomarán por mayoría simple de votos de los presentes, consignándose así en el acta. Los votos en minoría podrán también figurar en el acta, con su fundamentación, si así lo solicitan quienes los hayan emitido. En caso de empate, el voto del Director vale doble.



Universidad
Nacional
de Córdoba



400 AÑOS
UNC Universidad
Nacional de Córdoba

f | A



CUDAP: EXP-UNC: 41221/2013

III - Sobre el Plan de Estudios

Objetivos del Doctorado

ARTÍCULO 12°: El Doctorado en Artes se plantea como objetivos principales la formación de investigadores, la transmisión de los avances científicos en su mayor nivel de actualización, y el perfeccionamiento científico, técnico y artístico de los graduados universitarios, promoviendo la constitución de un campo de reflexión de las artes en su conjunto. Para cada una de las orientaciones específicas se trata de estimular la producción de nuevos conocimientos que constituyan un avance efectivo en la disciplina; en tal sentido, se procura tanto profundizar en los problemas de cada disciplina artística particular, cuanto desarrollar el campo de las relaciones interdisciplinarias.

Perfil del egresado

ARTÍCULO 13°: El Doctorado se propone formar investigadores capaces de:

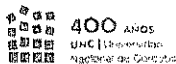
1. Planear y desarrollar investigaciones de manera autónoma en un área o áreas de su disciplina, como también, orientar y asesorar a investigadores en proceso de formación.
2. Producir conocimientos que signifiquen un avance efectivo en los dominios artísticos específicos.
3. Contribuir a elevar el nivel de excelencia de los docentes en el ámbito de la enseñanza de las artes.
4. Promover el desarrollo de proyectos interdisciplinarios estimulando la reflexión sobre la interdisciplinariedad en el campo de las artes.
5. Favorecer, mediante la transferencia de conocimientos en los espacios académicos e institucionales, el desarrollo cultural del medio, ejerciendo una influencia efectiva a través de los diversos órdenes de la docencia y el asesoramiento.

Organización del Plan de Estudios

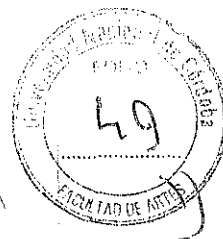
ARTÍCULO 14°: La carrera de Doctorado comprenderá, por una parte, la realización de actividades académicas estructuradas en cursos y seminarios, y por otra, la elaboración de la Tesis de Doctorado.

Los mencionados cursos y seminarios se dictarán a lo largo de tres años académicos y tienen por finalidad la formación del doctorando en los métodos, técnicas y enfoques científicos referidos tanto al común de las artes como a sus problemáticas específicas.

Las actividades curriculares se organizarán de la siguiente manera: un bloque de formación común a todos los doctorandos; seminarios específicos por cada una de las orientaciones disciplinares y un Taller de Tesis.



f | A



CUDAP: EXP-UNC: 41221/2013

Cuerpo docente

ARTÍCULO 15°: El cuerpo docente estará integrado mayoritariamente por profesores estables e invitados, de acreditada trayectoria académica. Deberán poseer título máximo o antecedentes relevantes en investigación y producción académica que suplan su ausencia, según los criterios establecidos en la reglamentación general de posgrado de la Facultad de Artes. Serán designados por el Decano, a propuesta del Director y en conformidad con el Comité Académico.

Conocimiento de idiomas

ARTÍCULO 16°: El aspirante deberá acreditar la comprensión lectora de dos lenguas extranjeras mediante una evaluación escrita, la que podrá ser rendida a lo largo del cursado de la carrera y antes de la presentación de la Tesis para su evaluación. Se podrá optar entre inglés, francés, italiano, alemán, portugués u otro idioma que esté justificado por el proyecto de tesis y que sea aprobado por el Comité Académico.

El Comité Académico determinará si corresponde la validez de los exámenes de lengua extranjera de nivel internacional o que hayan sido evaluados en el marco de otras carreras de posgrado, siempre que dichos exámenes no superen los 5 (cinco) años de antigüedad al momento de presentación de la solicitud de reconocimiento. Las pruebas de suficiencia de idioma extranjero de nivel de grado no serán consideradas válidas.

Carga horaria y correlatividad

ARTÍCULO 17°: Los cursos y/o seminarios tendrán una carga mínima de 20 horas de dictado. La inscripción en los seminarios del segundo período académico requerirá haber asistido al dictado de los cursos y seminarios del primero. Y en el caso del Taller de Tesis, en el tercer año de la carrera, podrán cursarlo quienes hayan cumplimentado la asistencia a los seminarios del segundo ciclo.

Plazos de cursado y condiciones de regularidad

ARTÍCULO 18°: Para mantener la condición de alumno regular de la carrera se deberán considerar los siguientes requisitos, según el momento de cursado en que se encuentre el estudiante:

- a) Haber completado todos los requisitos de inscripción a la carrera al momento de su iniciación según lo establece el artículo 25° del presente reglamento.
- b) Asistir con carácter obligatorio al menos al 80% de las clases y otras actividades presenciales previstas.



Universidad
Nacional
de Córdoba

400 AÑOS
UNCU 1828-2028
Instituto de Estudios
de Córdoba

f/A



CUDAP; EXP-UNC: 41221/2013

- c) Aprobar la totalidad de las evaluaciones de carácter individual de cada espacio curricular según la modalidad fijada por el docente responsable y lo establecido en el artículo 20° de este reglamento.
- d) Haber realizado la matriculación al iniciar un nuevo año, de acuerdo al procedimiento establecido en la Facultad de Artes.
- e) Haber aprobado el total de las actividades previstas en el plan de estudio de la carrera y haber cumplimentado el 100% de las obligaciones arancelarias en el momento de presentar la Tesis para su evaluación.

ARTÍCULO 19°: El cursado y aprobación de cursos, seminarios y taller de tesis podrá extenderse hasta tres años a partir de la admisión en el Doctorado. Vencido este plazo el alumno deberá solicitar la reincorporación prevista en este reglamento.

La presentación de la Tesis de Doctorado no podrá prolongarse más allá de los cinco años a partir de la admisión, salvo razones suficientemente justificadas ante el Comité Académico.

El Comité Académico podrá otorgar una suspensión de los plazos del cursado de hasta 1 (un) año a pedido del doctorando; la solicitud deberá realizarse mediante nota donde se expongan las razones que fundamentan dicho pedido.

Evaluación de los cursos y seminarios

ARTÍCULO 20°: Corresponde a los profesores que imparten las asignaturas efectuar la evaluación de los conocimientos adquiridos por los candidatos en el desarrollo de los cursos y seminarios mediante los sistemas de evaluación que, en cada caso, resulten más adecuados. Todas las actividades requerirán una evaluación final de carácter individual, aunque se trate de trabajos grupales, y los doctorandos contarán con un plazo máximo de seis meses a partir de la finalización de cada curso o seminario para entregar el trabajo de evaluación requerido. La modalidad de evaluación estará consignada en el programa de cada asignatura y deberá, en todos los casos, incluir la presentación de un trabajo escrito. Las evaluaciones serán calificadas en una escala de 0 (cero) a 10 (diez) y serán aprobadas con una calificación mínima de 7 (siete).

ARTÍCULO 21°: En caso de reprobación, el estudiante tendrá derecho a recuperar la evaluación una vez, en las condiciones y plazos que se acuerden con el docente a cargo. Si no logra la aprobación agotada esa instancia, el Comité Académico podrá establecer las condiciones y modalidad de sustitución de la asignatura reprobada y otorgará, una vez cumplidos esos requisitos, la respectiva equivalencia.

Régimen de equivalencias

ARTÍCULO 22°: El candidato podrá solicitar al Comité Académico ser exceptuado de la realización parcial del mencionado programa de cursos y seminarios, acreditando trayectos previos de formación de posgrado. El otorgamiento de equivalencias podrá cubrir



Universidad
Nacional
de Córdoba



400 años
UNC | Universidad
Nacional de Córdoba



f | A

14.11.2013

CUDAP: EXP-UNC: 41221/2013

excepcionalmente como máximo hasta un 50% del plan de estudios de la carrera. Se podrán considerar los siguientes casos:

- a) Cursos y seminarios de posgrado ya realizados, que cumplan con los requisitos de pertinencia, contenidos y carga horaria establecidos para los espacios curriculares del Plan de Estudios del Doctorado.
- b) Cursos y seminarios de posgrado no incluidos en el programa vigente, cuya realización sea solicitada por el candidato.

En ambos casos serán reconocidos o autorizados en la medida en que satisfagan la exigencia de nivel científico, de especificidad, carga horaria y vigencia de lo realizado (que preferentemente hayan sido aprobados con una antelación no mayor a los 5 años respecto del momento de inscripción en la carrera); se podrán tener en cuenta también otros elementos tales como el tipo de evaluación, el curriculum del profesor dictante u otros.

IV- Condiciones de admisión, permanencia y reincorporación

ARTÍCULO 23°: Podrán postularse para la carrera de Doctorado en Artes, con orientación en Artes Visuales, Artes Cinematográficas y Audiovisuales, Música, o Teatro, de la Universidad Nacional de Córdoba, quienes se encuentren en alguna de las siguientes condiciones:

- a) Egresados de las diversas Licenciaturas de la Facultad de Artes y de otras carreras afines de la Universidad Nacional de Córdoba. En este último caso, la pertinencia del título a los fines de la postulación será evaluada por el Comité Académico del Doctorado.
- b) Graduados de otras Universidades Nacionales, Provinciales, públicas o privadas, reconocidas por autoridad competente, que posean título de nivel equivalente al de grado otorgado por esta Universidad, previa evaluación de sus estudios por parte del Comité Académico. La admisión del candidato no significará en ningún caso la reválida del título de grado.
- c) Egresados de universidades extranjeras reconocidas por las autoridades competentes del respectivo país, que posean título de grado de nivel equivalente al otorgado por la Universidad Nacional de Córdoba, previa aceptación del Honorable Consejo Directivo de la Facultad o por la vigencia de tratados o convenios internacionales. Su admisión no significará reválida del título de grado ni los habilitará para ejercer la profesión en el ámbito de la República Argentina.
- d) Egresados de Profesorados Universitarios de carreras afines de la Universidad Nacional de Córdoba, de cuatro o más años de duración. En este caso, la pertinencia del título a los fines de la postulación será evaluada por el Comité Académico del Doctorado.
- e) Con carácter excepcional, según lo establecido en la resolución del Honorable Consejo Superior 279/04, aquellas personas que no posean título universitario pero que, por sus antecedentes académicos y su producción artística sean aceptadas por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad a instancia del Comité Académico del Doctorado, que podrá fijar además, cuando lo considere necesario, otros pre-requisitos de admisión en los términos del Art. 6 de dicha resolución.

CUDAP: EXP-UNC: 41221/2013

Cursantes externos al Programa

ARTÍCULO 24°: Los cursos y seminarios admitirán alumnos externos a la carrera siempre que la disponibilidad de lugares vacantes así lo permita.

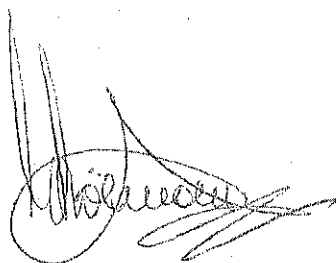
De los procedimientos de preinscripción y admisión

ARTÍCULO 25°: Para su preinscripción en la Carrera de Doctorado, el aspirante deberá presentar:

- a) Solicitud de inscripción con ficha provista a tal efecto.
- b) Fotocopia legalizada del Título de Grado.
- c) Fotocopia del DNI o del pasaporte en el caso de postulantes extranjeros.
- d) Certificado analítico de los estudios de grado incluyendo aplazos.
- e) Certificado analítico de los estudios de posgrado y certificado de cursos de posgrados aprobados, si los hubiere.
- f) Solicitud de reconocimiento de equivalencias, si corresponde, adjuntando programas y certificados debidamente legalizados (y las calificaciones obtenidas) de los cursos y seminarios cuyo reconocimiento se solicita. Sólo se consideran, a los fines de solicitar su reconocimiento por equivalencias, aquellos cursos de posgrado aprobados que no tengan más de 5 (cinco) años de antigüedad al momento de de presentar la solicitud de inscripción al Doctorado.
- g) Curriculum Vitae
- h) Carta de motivación dirigida al Director del Doctorado con mención del área de interés, acompañada de un proyecto de investigación.

ARTÍCULO 26°: La solicitud de inscripción y la documentación correspondiente deberán presentarse en la Secretaría de Posgrado y serán elevadas al Director de la carrera y al Comité Académico, que resolverán sobre la admisión de los postulantes en un plazo no mayor de 30 (treinta) días hábiles posteriores al cierre de la inscripción, pudiendo solicitar una entrevista si lo juzgan necesario. La Coordinación Académica comunicará formalmente la decisión final a los interesados.

ARTÍCULO 27°: El Comité Académico elevará al Decano un acta con la nómina de aspirantes admitidos para confeccionar la resolución decanal correspondiente. La inscripción definitiva se efectuará a través del sistema SIU Guarani siguiendo el procedimiento institucional establecido por la Facultad de Artes. Con la documentación presentada y la resolución decanal de admisión se iniciará el legajo personal del postulante.



CUDAP: EXP-UNC: 41221/2013

De la reincorporación

ARTÍCULO 28°: Podrán solicitar su reincorporación:

- a) Aquellos doctorandos que no hubieran finalizado el cursado en tiempo y forma según lo establecido en este reglamento. El pedido podrá formalizarse en el momento de la inscripción de una nueva cohorte, presentando su *Curriculum Vitae*, el certificado analítico de los cursos y seminarios aprobados y una nota donde expongan las razones del retraso en el cursado. El Comité Académico podrá reconocer en su totalidad o parcialidad los cursos y seminarios aprobados y proponer el recorrido faltante.
- b) Aquellos doctorandos que, habiendo aprobado la totalidad de los cursos y seminarios del programa, adeuden la presentación de la Tesis de Doctorado o su proyecto. El pedido deberá hacerse mediante la presentación de una nota dirigida al Comité Académico indicando las razones de la demora y proponiendo las modificaciones necesarias al plan de trabajo de su proyecto, cuando corresponda.

En ambos casos anteriores, de ser admitida la reincorporación del postulante, éste deberá re-matricularse.

V- De la Tesis

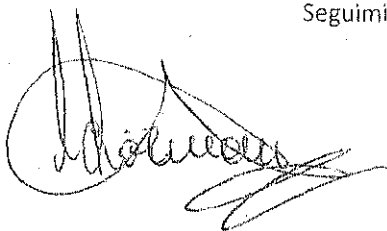
Condiciones de presentación del proyecto

ARTÍCULO 29°: El estudiante podrá presentar ante el Comité Académico su proyecto de tesis definitivo desde el momento mismo de la admisión a la carrera, y hasta los 3 (tres) meses posteriores a la finalización del cursado de ésta. Deberá acompañar la presentación con la propuesta y curriculum de un director. Se podrá solicitar una prórroga, por razones debidamente fundamentadas, mediante nota dirigida al Director de la carrera.; el Comité Académico resolverá sobre el pedido.

ARTÍCULO 30°: El Comité Académico se expedirá sobre la aprobación del proyecto de tesis y del director propuesto en un plazo máximo de 60 (sesenta días) posteriores a su recepción. En el caso de que se sugieran modificaciones, el doctorando contará con hasta 2 (dos) meses, a partir de haber sido notificado, para realizar las reformulaciones y someterlo a evaluación. Si el proyecto fuera rechazado se podrá presentar, por única vez, un nuevo proyecto.

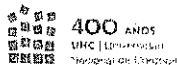
De las obligaciones del doctorando

ARTÍCULO 31°: El doctorando deberá presentar un informe anual a partir de la aprobación del proyecto de tesis, dando cuenta de los avances realizados. El mismo deberá ser acompañado de un informe de su director sobre el trabajo desarrollado. La Comisión de Seguimiento que corresponda a la orientación disciplinar del doctorando evaluará el

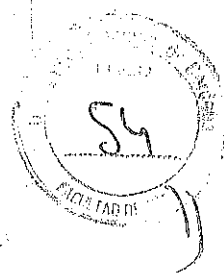




Universidad
Nacional
de Cuenca



f/A



CUDAP: EXP-UNC: 41221/2013

informe. En el caso de desaprobación de un informe, el postulante deberá revisarlo, corregir y presentarlo nuevamente en un plazo no mayor a 6 (seis) meses.

ARTÍCULO 32°: Cuando el título de la tesis no se correspondiera con el del proyecto oportunamente aprobado, el doctorando deberá informar de la modificación al Comité Académico, a través de una nota avalada por el director de tesis.

Requisitos previos a la presentación

ARTÍCULO 33°: El trabajo de Tesis deberá ser inédito y original. La publicación parcial de resultados con la aprobación del Director no invalidará el carácter inédito requerido. La Tesis de Doctorado podrá incluir, además del texto escrito, la realización de una o más obras artísticas que sirvan al desarrollo de la Tesis. Será requisito para la presentación de la Tesis:

- a) haber aprobado la totalidad de los cursos y seminarios, las pruebas de suficiencia en idioma y los informes de avance exigidos.
- b) Haber cumplimentado el pago total de las cuotas y matrícula de la carrera.

Funciones y requisitos del Director de Tesis

ARTÍCULO 34°: El candidato será orientado y evaluado a lo largo del desarrollo de su proyecto de investigación por un Director de Tesis (y por un co-director, si fuere necesario), cuyas funciones serán:

- a) Asesorar al doctorando en la selección del tema de tesis, en la definición de su problema de investigación, en la elaboración del proyecto y en su revisión o reformulación, cuando correspondiera.
- b) Orientar al doctorando acerca del enfoque epistemológico y de los instrumentos de investigación más adecuados y oportunos para el mejor desarrollo de la investigación y la elaboración de la Tesis; procurar su finalización exitosa dentro de los plazos previstos.
- c) Sugerir las modificaciones que considere necesarias, ya sea en el enfoque u orientación de la investigación, en el plan de trabajo o en la presentación de la misma.
- d) Seguir la actividad del doctorando en relación con los cursos y seminarios del programa. En particular serán de su competencia las siguientes cuestiones:
 - Orientar la elección de los seminarios optativos en función de la línea de investigación seguida en su proyecto.
 - Avalar la solicitud del doctorando ante el Comité Académico para realizar o proponer el reconocimiento de cursos y/o seminarios no contemplados en el programa.
- e) Evaluar el desarrollo de la investigación, informar sobre actividad del doctorando a la Comisión de Seguimiento y avalar la presentación de los informes de avance.



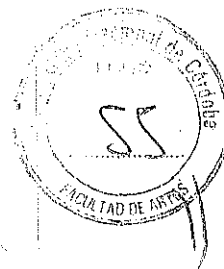
Universidad
Nacional
de Córdoba



400 AÑOS
UNC | Universidad
Nacional de Córdoba

f | A

COMISIONES DE SEGUIMIENTO



CUDAP: EXP-UNC: 41221/2013

- f) Autorizar por nota escrita la presentación del proyecto y de la Tesis de Doctorado para su evaluación y defensa.

ARTÍCULO 35°: El director de la tesis deberá poseer título de Doctor, ser o haber sido profesor en alguna universidad nacional o extranjera reconocida por autoridad competente, y acreditar antecedentes académicos y en investigación vinculados a los campos disciplinares del Doctorado. Si no cuenta con la titulación requerida, el Comité Académico evaluará si acredita méritos equivalentes, según los criterios establecidos en la normativa general de posgrado de la Facultad de Artes.

ARTÍCULO 36°: Cuando el doctorando y el director de tesis no tuvieran el mismo lugar de residencia, se nombrará un codirector que deberá reunir las mismas condiciones que el director y ser profesor de la Universidad Nacional de Córdoba. Podrá postularse también un co-director cuando las características de interdisciplinariedad del trabajo de investigación así lo requieran.

ARTÍCULO 37°: El director de tesis y el codirector, cuando lo hubiere, serán designados por el Decano de la Facultad de Artes, a propuesta elevada por el Director de la carrera con conformidad del Comité Académico.

Comisiones de seguimiento de Tesis

ARTÍCULO 38°: Se constituirán 4 (cuatro) Comisiones de Seguimiento de Tesis, correspondientes a cada una de las orientaciones del Doctorado. Las Comisiones estarán compuestas por 3 (tres) miembros, uno de los cuales será necesariamente el miembro que en el Comité Académico representa el área de conocimiento correspondiente a cada Departamento disciplinar de la Facultad de Artes. Los miembros restantes de cada comisión serán propuestos por el Comité Académico al Decano de la Facultad para su designación.

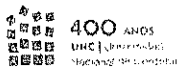
ARTÍCULO 39°: Los miembros de las Comisiones de Seguimiento deberán ser o haber sido profesores concursados de una universidad nacional, contar preferentemente con título de posgrado y poseer antecedentes en investigación, producción académica y formación de recursos humanos específicos en relación con la orientación.

ARTÍCULO 40°: Las comisiones de seguimiento ejercen su función por 3 (tres) años pudiendo ser designados sus integrantes por igual período, sin posibilidad de una tercera renovación consecutiva. Sus funciones son *ad-honorem* y como parte de su actividad académica.

ARTÍCULO 41°: Las Comisiones de Seguimiento se reúnen dos veces al año como mínimo. Podrán ser citadas por el Director o por el Coordinador Académico del Doctorado cada vez



Universidad
Nacional
de Córdoba



400 AÑOS
UNC | Universidad
Nacional de Córdoba

f | A



CUDAP: EXP-UNC: 41221/2013

que lo consideren pertinente, pudiendo además fijar por sí mismas sesiones extraordinarias cuando las circunstancias lo ameriten.

ARTÍCULO 42°: Son funciones de la Comisión de Seguimiento:

- a) Recibir y evaluar los informes de avances de Tesis.
- b) Acompañar y asesorar al doctorando, en conjunto con el director de la Tesis, en el cumplimiento del plan de trabajo.
- c) Citar a los directores de tesis cuando la situación lo amerite.
- d) Elevar al Comité Académico, al menos, un informe anual sobre el desempeño de los tesistas.
- e) Asesorar al doctorando sobre situaciones imprevistas vinculadas al desarrollo de su proyecto.
- f) Supervisar el cumplimiento de los requisitos académicos y formales de presentación de la tesis.

De la presentación de la Tesis

ARTÍCULO 43°: Una vez concluida la elaboración de la Tesis, el doctorando deberá presentar un ejemplar de ésta ante la Comisión de Seguimiento correspondiente, con el aval de su director por nota escrita. La Comisión, una vez comprobado el cumplimiento de los requisitos académicos y formales de presentación de la Tesis, solicitará al doctorando la entrega – a través de Mesa de Entradas de la Facultad de Artes- de 3 (tres) ejemplares, acompañados de una nota del director de la tesis autorizando la presentación, y elevará al Comité Académico el pedido de conformación del Jurado.

Del Tribunal de Tesis

ARTÍCULO 44°: Para la evaluación de la tesis se conformará un Tribunal compuesto por tres miembros titulares: uno que no pertenezca al cuerpo académico de la carrera y uno, al menos, externo a la UNC. El director de la tesis no podrá integrar el Jurado. Se deberán designar dos miembros suplentes, uno de ellos de otra universidad. Los miembros del tribunal serán designados por el Decano, a propuesta del Comité Académico y del Director del Doctorado.

ARTÍCULO 45°: Podrán constituir el Tribunal Evaluador de la tesis doctoral Profesores Adjuntos, Titulares, Asociados, Eméritos o Consultos de ésta u otra universidad nacional que posean título de Doctor y antecedentes destacados en el área de especialidad de la carrera. En caso de no poseer título máximo deberán acreditar méritos equivalentes similares a los estipulados para los miembros del Comité Académico en el artículo 9°.

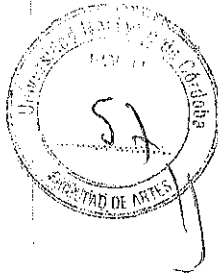


Universidad
Nacional
de Córdoba



400 AÑOS
UNC | Universidad
Nacional de Córdoba

f | A



CUDAP: EXP-UNC: 41221/2013

ARTÍCULO 46°: Los miembros del Jurado podrán ser recusados según el procedimiento establecido por la Ordenanza de Concursos de la Universidad Nacional de Córdoba vigente al momento de efectuarse la notificación, en lo que sea aplicable sobre este tema.

De la actuación del Tribunal

ARTÍCULO 47°: Los integrantes del Tribunal deberán expedirse por escrito e individualmente dentro de los sesenta 60 (sesenta) días posteriores a la recepción de la Tesis, acerca de los méritos y debilidades del trabajo. El dictamen deberá consignar si la Tesis se considera:

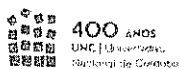
- a) Aprobada para su defensa oral y pública.
- b) Aprobada con observaciones. En este caso, y por única vez, el doctorando deberá realizar las modificaciones señaladas por el Tribunal, en un plazo no mayor a 60 (sesenta) días, salvo que medie un pedido de prórroga debidamente fundamentado por el alumno y avalado por su director, el cual será considerado por el Comité Académico. Si la nueva presentación es aprobada por el Tribunal, se dará curso a la defensa oral. Si la segunda presentación continuara siendo observada o no se hubieran introducido las reformas indicadas, se aplicará lo dispuesto en el inciso c) de este artículo.
- c) Rechazada. En este caso la tesis se devolverá al doctorando para que la reformule de manera completa y realice una nueva presentación, en un plazo no mayor a 6 (seis) meses.

El fallo del tribunal será irrecurrible. El resultado de la evaluación se decide por mayoría simple de votos. La Secretaría de Posgrado notificará el resultado al doctorando, dentro de los 15 (quince) días hábiles posteriores a ser recibido.

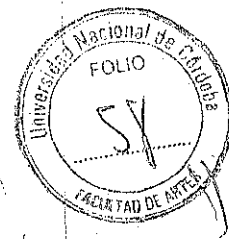
ARTÍCULO 48°: Una vez aceptada la tesis, el Director y el Coordinador Académico fijarán, en acuerdo con los miembros del tribunal, la fecha de defensa oral, que será comunicada al doctorando con no menos de 15 días (quince) días hábiles de anticipación.

Sobre la defensa de la Tesis

ARTÍCULO 49°: La defensa de la Tesis de Doctorado tendrá lugar en acto público presidido por la Secretaría de Posgrado durante el período lectivo del calendario académico. Consistirá en una exposición, por parte del doctorando, de una síntesis oral del trabajo realizado con referencia a los aspectos más destacados y a los resultados más importantes que haya obtenido; el doctorando deberá considerar asimismo los comentarios y señalamientos que los miembros del Tribunal hayan indicado en sus respectivos dictámenes previos. La duración de la exposición será de 30 (treinta) minutos como mínimo y no podrá exceder los 45 (cuarenta y cinco) minutos. A continuación, los miembros del Tribunal podrán formular las preguntas y observaciones que consideren oportunas sobre la defensa efectuada, la investigación desarrollada o el texto escrito presentado, a las que el



f | A



CUDAP: EXP-UNC: 41221/2013

doctorando deberá contestar. Una vez concluida esta instancia, los integrantes del jurado se reúnen a deliberar y calificar la tesis y su defensa oral.

ARTÍCULO 50°: Los miembros del Tribunal calificarán individualmente la Tesis y su defensa oral; la calificación final resultará del promedio de las tres notas y no podrá ser inferior a 7 (siete), en una escala de 0 (cero) a 10 (diez), en la que 7 (siete) es "Bueno", 8 (ocho) "Muy Bueno", 9 (nueve) "Distinguido" y 10 (diez) "Sobresaliente", y de 0 (cero) a 6 (seis) es "Insuficiente". En este último caso, cuando la tesis no haya sido aprobada, se podrá realizar la presentación de un nuevo trabajo a partir de la admisión de un nuevo proyecto, siguiendo los procedimientos y plazos establecidos en este reglamento. El Tribunal labrará un acta con su dictamen fundado y la calificación adjudicada. Si lo juzga conveniente, podrá recomendar su publicación. Un ejemplar de la tesis aprobada definitivamente se remitirá en versión impresa y en soporte digital a la Biblioteca de la Facultad de Artes.

VI- De la gestión económica

ARTÍCULO 51°: Las erogaciones necesarias para el funcionamiento de la carrera contempladas en su presupuesto así como los cobros de matrículas, cuotas y aranceles se realizarán según los procedimientos establecidos en el Reglamento de Posgrado de la Facultad de Artes.

ARTÍCULO 52°: Toda situación que implique ingresos y/o egresos no contemplados en el presupuesto de la carrera deberá ser autorizada por la Secretaría de Posgrado de la Facultad de Artes.

ARTÍCULO 53°: Toda excepción a la operatoria de funcionamiento de la carrera fijada en el presente reglamento deberá ser autorizada por la Secretaría de Posgrado de la Facultad de Artes y su Consejo Asesor.