



IV Congreso Internacional y VI Encuentro Iberoamericano de Narrativas Audiovisuales

PROGRAMA

Jueves 23 de agosto

MAÑANA – FACULTAD DE ARTES

9:00 a 13:00 > ACREDITACIONES

Hall de ingreso, Pabellón México

MAÑANA - FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

9:00 a 11:00 > MESAS DE PONENCIAS

Eje 1 - Narrativas audiovisuales y registros de lo real.

Mesa 1: La construcción audiovisual de la memoria

Aula 6 – Facultad de Ciencias de la Comunicación

Coordina: Pedro Klimovsky

Realismo e testemunho nas narrativas de refugiados: notas sobre a figuração da alteridade em *Fuocoammare*

José Augusto Lobato (Universidade Anhembi Morumbi, Brasil)

Pedro Costa: imagens do desamparo em *No quarto da Vanda*

Ana Flávia de Andrade Ferraz (Universidade Federal de Alagoas, Brasil)

Retratos de la utopía: el fin del capitalismo avanzado en el cine de Julian Radlmaier

Iván Zgaib (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

Un mosaico aluvional sobre la violencia política. Relato y ensayo en *Cuaterros*, de Albertina Carri

Pedro Arturo Gómez (Universidad Nacional de Tucumán, Argentina)

O habitar atópico expresso em *Nostalgia da Luz* de Patricio Guzmán

Erika Savernini (Universidade Federal de Juiz de Fora, Brasil)

Eje 2 - Narrativas sobre el pasado: historia y memoria.

Mesa 3: Lenguaje(s) para construir el pasado

Aula 2 - Facultad de Ciencias de la Comunicación

Coordina: Ana Mohaded



La comunidad narrada en dos relatos: *San Vicente Super Star* (teatral) y *Cordobeses/as del Bicentenario* (documental)

José Manuel Rodríguez Amieva (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

La narración de los tiempos. Un acercamiento al film *La nostalgia de la luz*

Lucía Maina Waisman (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

Arte sin olvido: dispositivos estéticos de la producción audiovisual sobre memoria realizada en nuestros proyectos de investigación

Ana Mohaded (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

Imágenes personales e historias familiares para la construcción de una memoria social en el documental “El silencio es un cuerpo que cae”

Ayelén Ferrini (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

Imagens da memória pós-ditatorial: enquadramentos familiares no Novo Cinema Argentino

Sandra Fischer y Aline Vaz (Universidade Tuiuti do Paraná, Brasil)

La Historia, las historias: cruces entre ficción y pasado reciente en el cine de la reapertura democrática

Viviana Montes (Universidad de Buenos Aires, Argentina)

Eje 3 – Narrativas identitarias

Mesa 2: Entre creencias e identidades: mitos, héroes, religión y apuntes de subjetividad en series de ficción

Aula 3 – Facultad de Ciencias de la Comunicación

Coordina: Sandra Savoini

¿De qué mundo son signos las series? Notas para pensar la subjetividad contemporánea

Sandra Savoini (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

American Stories. De series televisivas y estéticas de la identidad

Ariel Gómez Ponce (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina – CONICET)

Narrativas de alteridad en las Series Federales de Argentina 2010-2012. Procesos de subjetivación del espacio

Noelia García (Universidad Nacional de Villa María, Argentina – CONICET)

Religiosidad y ficción en la TV Pública: *Doce casas* y *El Otro*

Yesica Maia González (Universidad Nacional de Quilmes, Argentina)

El Lobizón, el Pujllay y el Familiar: experiencias mitológicas en la ficción seriada federal

Ana Karen Grünig (Universidad Nacional de Río Cuarto y Universidad Nacional de Villa María, Argentina – CONICET)

Eje 6 - Narrativa audiovisuales y educación.

Mesa 1: Extensión, audiovisual, docencia

Aula Carranza – Facultad de Ciencias de la Comunicación



Coordina: Diego Moreiras

La experiencia del *Proyectando desde la Escuela*: una práctica extensionista entre el lenguaje audiovisual y la orientación vocacional

Carolina Wild, Guillermo Iparraguirre y Carolina Nanzer (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

Cineduca. Br: Cinema brasileiro e formação continuada de professores

Dina Pereira y Maria Leopoldina Pereira (Universidade Federal de Juiz de Fora, Brasil)

Narrativas en extensión universitarias y prácticas xilográficas en nivel escolar primario

Alberto José Pons, Adriana Miranda y Laura Pedredol (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

Vídeo mobile e vídeo pocket gêneros audiovisuais como estratégia de ensino, pesquisa e extensão

Ariadne Joseane Felix Quintela y Fernanda Olga Alves de Paiva (Instituto Federal de Rondônia, Brasil)

(No) Matarás: narrativas y experiencias de la guerra en videojuegos. Propuestas para el aula

Ernesto Pablo Molina Ahumada (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

Eje 7 - Narrativas militantes: intervenciones políticas y culturales desde lo audiovisual

Mesa 1: Cine militante, género e identidades LGBTIQ

Aula 7 – Facultad de Ciencias de la Comunicación

Coordina: Santiago Ruiz

Re-enmarcando visibilidades y “el derecho a la ciudad”: la emergencia de sujetos LGBT en el documental argentino post-2001

Guillermo E. Olivera (Universidad de Stirling, Escocia)

Los Maricones (documental): la mirada de su realizador

Daniel Tortosa (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

El puto inolvidable: documento para el activismo LGBTIQ en Argentina

José Alirio Peña Zerpa (Red Inav, Fundación Famicine, Venezuela)

Narrativas políticas: la cuestión de género en las redes sociales

Alicia Valenzuela (Universidad Nacional del Nordeste, Argentina)

Narrativas políticas en las redes sociales del Chaco: una aproximación a la configuración de actores políticos, acciones y situaciones en los perfiles de Facebook

Natalia Virginia Colombo, Brunella Varíña Venturini, Romina Gisel Gayoso (Universidad Nacional del Nordeste, Argentina)

11.00 a 11.30 > PAUSA PARA CAFÉ

11.30 a 13.30 > MESAS DE PONENCIAS

Eje 1 - Narrativas audiovisuales y registros de lo real.

Mesa 2: Lo real mediatizado: ficción y no ficción

Aula 6 – Facultad de Ciencias de la Comunicación

Coordina: María Elena Ferreya



Diégesis en relatos de no ficción: El universo narrativo de *Fargo* y Jorge Lanata

Matías Federico Colantti (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

Narración inmersiva y periodismo: hacia una semiótica de las emociones

Marcela Farré (Universidad Blas Pascal, Argentina)

Imágenes paganas. Testimonio y performatividad en nuevos regímenes escópicos

María Elena Ferreyra (Universidad Nacional de Córdoba y Universidad Nacional de Villa María, Argentina)

Metanarrativa, ficção e não ficção em Táxi Teerã, de JafarPanahi

Fabiana Piccinin Quatrin y Pablo Picoli García (Universidade de Santa Cruz do Sul, Brasil)

Midiatização da religião: novas práticas de comunicação religiosa no ambiente digital

Alcino Ricoy Junior y Rogério Eduardo Rodrigues Bazi (Pontifícia Universidade Católica de Campinas, Brasil)

Eje 2 - Narrativas sobre el pasado: historia y memoria

Mesa 4: Narrativas, historias orales y construcción de memorias

Aula 2 – Facultad de Ciencias de la Comunicación

Coordina: Tamara Liponetzky

História oral: uma janela para a narrativa de Walter Benjamin

Priscila Alonso (Universidade Presbiteriana Mackenzie, Brasil)

Barrios, territorios de memoria. La historia oral en un documental transmedia

Eric Muzart, María Gabriela Vera y Virginia Reyneri (Universidad Nacional de Villa María, Argentina)

La memoria compartida entre Andalucía y Cataluña (1975-2016). Métodos y técnicas de análisis audiovisual

María Jesús Ruiz Muñoz, Francisco Javier Ruiz del Olmo y Regina Pinto Zuñiga (Universidad de Málaga, España)

Mapas de la memoria. Pasado y presente en los trabajos del Programa Jóvenes y Memoria en Córdoba

Tamara Liponetzky (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

Eje 3 – Narrativas identitarias

Mesa 3: Representaciones audiovisuales de género

Aula 3 – Facultad de Ciencias de la Comunicación

Coordina: Sandra Savoini

El escorzo en el lenguaje audiovisual sobre el colectivo travesti en el documental *Con nombre de flor*

Carina Sama (Universidad de Tres de Febrero, Argentina)

Intersticio y montaje: la posición femenina en el cine de Godard

Esteban Dipaola (Universidad de Buenos Aires, Argentina – CONICET)

Lo femenino. La mujer y el cine. El cine hecho por mujeres en Córdoba. (Correrse de la mirada instalada)



Viviana Inés García y Marcela Yaya Aguilar (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

Región F: Las representaciones sociales del género en el territorio. Análisis de caso de nueve entrevistadas desde las esferas política, social y cultural

Vicencio Rodríguez-Pastene, Fabiana Carola, Karen Elizabeth Trajtemberg Díaz (Universidad Adolfo Ibáñez, Chile)

Eje 6 - Narrativa audiovisuales y educación

Mesa 2: Enseñanza, audiovisual, sistema educativo I. Experiencias desde la Universidad

Aula Carranza – Facultad de Ciencias de la Comunicación

Coordina: Diego Moreiras

Haciendo guiones y produciendo vídeos de animación en una escuela de educación básica

Fernando Luis Cazarotto Berlezzi y Helena Zanella Prates (Universidade Presbiteriana Mackenzie, Brasil)

Dispositivos pedagógicos para acompañar la escritura de una sinopsis

Natalia Eva Ader y Valeria Car (Universidad Nacional de Tierra del Fuego, Argentina)

La Enseñanza de la Narrativa Audiovisual como posibilidad de expansión de la experiencia de la narratividad en la producción de imágenes técnicas en el mundo tecnológico de la hibridación formal contemporánea

Mónica Acosta (Universidad de Buenos Aires, Argentina)

La enseñanza universitaria de las Narrativas Transmedia: algunas estrategias didácticas para ciertos desafíos

Manuel Vivas y Corina Ilardo (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

Desenredando saberes con dispositivos móviles: narrativas transmediales en el aula

Yanina Arraya, Pablo Calderón, Juan Medardo Allende (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

Eje 7 - Narrativas militantes: intervenciones políticas y culturales desde lo audiovisual.

Mesa 2: La producción audiovisual de crítica social

Aula 7 – Facultad de Ciencias de la Comunicación

Coordina: Ximena Triquell

Las narrativas de la resistencia en el cine mexicano contemporáneo

Aleksandra Jablonska (Universidad Pedagógica, México)

Sanción, justicia y ejercicio del poder en *Black Mirror*

Camila Aguirre Vallés (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

Audiovisuales universitarios como expresión del posible empoderamiento de sectores subalternos

Mariela Lucrecia Parisi, Vanina Ramé, Ximena Cabral y Josefina Petrolí (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

El *foundfootage* como recurso para desmontar un discurso hegemónico

Cintia Frenca, Fiorella Campo y María Alejandra Rodríguez (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)



Arte público y frontera. La fotografía y su complicidad relatora

Raúl Fernando Linares Boboa, Marycarmen de Monserrat Arroyo Macías y Alejandro Francisco Espinosa Galindo (Universidad de Baja California, México)

TARDE - FACULTAD DE ARTES

14:00 a 16:00 > MESAS DE PONENCIAS

Eje 2 - Narrativas sobre el pasado: historia y memoria.

Mesa 5: Memorias de las pantallas en tv y video: historias de los géneros y ficción de época

Mesa 1: Historia(s) del/sobre el cine: América

Aula 1 – Pabellón Haití

Coordina: Ana Guillermina Yukelson

Análisis del contexto sociohistórico de los programas sobre música en TVN tras el retorno a la democracia: Un compás de tres tiempos

Sebastián Alaniz (Universidad Adolfo Ibáñez, Chile)

Ficciones seriadas: el relato entre tiempos

Jimena Castillo (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

Mujeres de época en la ficción televisual de los territorios nacionales

Cristina Siragusa (Universidad Nacional de Villa María y Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

Otra génesis del nuevo cine cordobés: Características económicas y poéticas de la producción videográfica de Córdoba durante la década de 1990

Roberto José Caturegli (Universidad Nacional de Villa María y Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

João Batista Groff e(m) *Pátria Redimida* (1930): representação documental de um evento histórico

Cristiane Wosniak (Universidade Estadual do Paraná, Brasil)

Uma primavera em 1967: Arte e política no Festival de Cine de Viña del Mar

Ana Lúcia Ribas (Universidade Aberta, Portugal)

El cine como memoria de la humanidad

Pedro Matute (Universidad de Guadalajara, México)

La reconstrucción de la memoria nacional a partir de las reflexiones del cine documental mexicano: de la película histórica *Los rollos perdidos de Pancho Villa* (Gregorio Rocha, 2003) a la película íntima en *La danza del hipocampo* (Gabriela Domínguez, 2014)

Mónica Medina Cuevas y Alejandro Jiménez Arrazquito (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México)

Eje 3 – Narrativas identitarias

Mesa 1: Identidades regionales y nacionales a través de la narrativa audiovisual

Mesa 4: Espacio y territorio en la producción de narrativas audiovisuales

Microcine – Pabellón Haití



Coordina: Corina Ilardo y Daniel Tortosa

Héroes del cine peruano a través de las últimas 4 décadas

Federico Enrique Sabana Vega (Universidad Privada Antenor Orrego, Perú)

Del otro lado del río: territorios y fronteras de la identidad argentina en el documental actual

Claudia Guadalupe Grizincich (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

Producción de largometrajes en Córdoba de 2010 a 2015. ¿Quiénes y cómo?

Michelazzo, Sergio (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

Animación desde Córdoba y Animación Cordobesa: Aportes a un debate

Alejandro Rodrigo González (Universidad Nacional de Córdoba y Universidad Nacional de Villa María, Argentina)

Exploraciones en torno a lo político en el cine de Raúl Perrone y Adirley Queirós: narrativas de ficción etnográfica

Milena Sol Tiburcio González (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

La imagen, las víctimas y los peligros de su representación

Juan David Cárdenas Maldonado (Corporación Universitaria Unitec, Colombia)

Marginalidad e identidad. Construcciones narrativas

Sebastián Matías Gastaldi (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

“Cine villero”, definiciones y disputas en la obra de César González

Ximena Triquell (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina – CONICET)

Eje 4 – Narrativas audiovisuales desde la producción comunitaria.

Mesa 1: Territorios, lenguajes digitales, creación colectiva

Aula 3 – Pabellón Haití

Coordina: Cristina Siragusa

La producción audiovisual transmedia en la articulación de la universidad con la comunidad y el territorio

Ramiro Rodríguez y Constanza Abeillé (Universidad Nacional de Rafaela, Argentina)

Narrativas audiovisuales y digitales en zona rural, para la construcción de memoria

Sandra Lucía Ruiz (Fundación Universitaria Panamericana, Colombia)

Comunicación comunitaria y nuevas dinámicas comunicacionales unidas en pos de la conservación y potenciación ambiental. Corredor Sierras Chicas y Reserva Los Manantiales Río Ceballos

María Celeste Camacho (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

Comunicación alternativa y narrativas audiovisuales: Barrios en foco en expansión

Valeria Car y Natalia Eva Ader (Universidad Nacional de Tierra del Fuego, Argentina)

El barrio suena

Eric Nicolás Bolivo (Universidad Nacional de San Luis, Argentina)

A PRODUÇÃO AUDIOVISUAL POR JOVENS DE FAVELA: criando narrativas e estéticas de resistência



Franciele Campos, Carranza Weihmuller, Valentina y Vermelho, Sonia Cristina (Universidad Nacional de Río de Janeiro)

Eje 5 – Narrativas experimentales y transmediales.

Mesa 1: Narrativas seriales

Mesa 3: Aproximaciones teóricas

Aula 4 – Pabellón Haití
Coordina: Agustín Berti

Narrativas transmedia de ficción en un escenario convergente: el modelo de negocio de la serie argentina “Según Roxi”

Claudia Chantal Arduini Amaya (Universidad Nacional de Quilmes, Argentina.)

Nuevas narrativas ficcionales y transtextualidad: las webseries en un3tv.

Eric Muzart (Universidad Nacional de Villa María, Argentina)

Nuevos recursos y desafíos para los guionistas ante las series interactivas

Diego Sebastián Mina (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

Particularidades de la narración no lineal en el documental interactivo y resignificación de roles del director y del usuario-espectador

Ana Teresa Arciniegas Martínez (Universidad Autónoma de Bucaramanga, Colombia)

Mirar la radio: implicaciones audiovisuales para la gramática radiofónica en contexto de convergencia

PHELLIPY PEREIRA JÁCOME, BRUNO SOUZA LEAL (Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil)

A expansão da narrativa audiovisual por meio da transmídia e da experiência imersiva: Da distribuição a exibição volumétrica

Jaqueline Oliveira y José Renato Bergo Gonçalves (Universidade Anhembi Morumbi, Brasil)

Los bienes culturales y los problemas de la mediación algorítmica

Ezequiel Rivero (Universidad Nacional de Quilmes, Argentina)

El desborde y la imposibilidad de la crítica: Sobre el juicio estético de obras transmedia

Agustín Berti (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina - CONICET)

Eje 12 - Narrativa audiovisual y literaria.

Mesa 1: Universos poéticos - Universos diegéticos

Aula 2 – Pabellón Haití
Coordina: Cecilia Dell Aringa

La creación del universo diegético en la adaptación audiovisual

Alfredo Caminos (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

Matices de lo exótico-caribeño en *El vasto mar de los Sargazos*

María Fernanda García (Universidad Nacional de Río Cuarto)

El deseo de escribir. Un viaje de iniciación.

Virginia Pedraza Ezcurra (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)



El culto al coraje y el culto de los libros en Invasión de Hugo Santiago

Daniela Oulego (Universidad de Buenos Aires, Argentina)

Narrativas frente al espejo: el nonsense en *Cornelia frente al espejo* como cuento y como film

María Itatí Gandino (Universidad Nacional de Villa María, Argentina)

16:00 a 16:30 > PAUSA PARA CAFÉ

16:30 a 18:30 > MESAS DE PONENCIAS

Eje 2- Narrativas sobre el pasado: historia y memoria.

Mesa 2: Historia(s) del/sobre-el cine II: Argentina

Mesa 6: Construcciones cinematográficas sobre acontecimientos del pasado

Aula 1 – Pabellón Haití

Coordina: María Jesús Ruiz Muñoz

Historia, Tango y mercado: Tras las huellas del pasado

Marisa Iris Alonso (Universidad Nacional de Quilmes, Argentina)

La sentencia crónica de un día de justicia. Un caso testigo de la producción de documentales en los centros de producción universitarios

Guillermo Iparraguirre, Amelia Cristina Orquera, Estefanía Galara y Waldo César Cebrero (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

Os dilemas da modernidade na narrativa fílmica: uma análise histórica de *O Leopardo*

Kareen Regina Terenzo (Universidade de Coimbra, Brasil) y Mayara Luma Lobato (Faculdades Integradas Alcântara Machado e Faculdades de Artes Alcântara Machado (FIAM-FAAM), Brasil)

Memória e história dos sem nome pelas fotografias de identificação nos documentários de Rithy Panh

Tomyo Costa Ito (Universidad Federal de Minas Gerais, Brasil)

Carne de guerra: narrativas audiovisuales y género en el conflicto armado interno del Perú (1980-1992)

Claudia Salazar (New York University y Brooklyn College, Estados Unidos)

La cultura visual generada del arte del 9/11 como vehículo de memoria histórica

Cecilia González Michalak (Universidad Panamericana, México)

El documental Transmedia *Orígenes* Identidades y territorio: Nuevas formas de relato periodístico para la construcción colectiva de memoria

Mariana Minervini (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina), Noelia Mangin (Universidad Nacional de Tierra del Fuego, Argentina), Andrea Mansilla (Universidad Nacional de Rosario, Argentina) y María Soledad García (Universidad Nacional de la Pampa, Argentina)

Eje 3 – Narrativas identitarias.

Mesa 5: Narrativas emergentes

Microcine – Pabellón Haití

Coordina: Corina Ilardo



Praxis comunicativa: Autonarraciones identitarias y disputas en el espacio público desde experiencias laborales autogestionadas colectivamente

María de los Ángeles Ordóñez y Nidia Cristina Abatedaga (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

Algunos rasgos identitarios experimentados a partir de los procesos de elaboración de tesinas de Comunicación Social

Vanina Ramé (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

“Si entiendes lo que me pasa, eres un otaku más”: un abordaje contrastivo de las narrativas identitarias en torno del fanatismo por el animé

Federico Álvarez Gandolfi (Universidad de Buenos Aires, Argentina – CONICET)

Eje 4 – Narrativas audiovisuales desde la producción comunitaria

Mesa 2: Participación, empoderamiento, narrativas colectivas

Aula 3 – Pabellón Haití

Coordina: Cristina Siragusa y Nidia Abatedaga

El papel de la producción audiovisual colectiva en la transformación social. El caso de “No sos vos, es el amor: ¿de qué hablamos cuando hablamos de amor?, cortometrajes realizados por la agrupación feminista Foro contra la Trata”

Victoria Carballo y Julieta De Lorenzo (Universidad Nacional de Entre Ríos, Argentina)

Auto-narrarnos comunitariamente: un acto político

Lucía Rinero y Ana Victoria Díaz (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina).

Desafíos para hacer posible la narración audiovisual colectiva con niños y niñas de sectores populares

Luciana María Melto, María Pilar Tula, Sara Santander, Laura Mariela Muñoz, Sonia Ávila y Liliana Belén Gómez (Universidad Nacional de San Luis, Argentina)

“Prácticas audiovisuales y comunitarias como prácticas productoras de sentido”. Desafíos de trabajos de no ficción en relación a la extensión universitaria

Carolina Mercedes Bravo y Franco Morán (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

Los márgenes (en) las imágenes

Cristina Andrea Siragusa (Universidad Nacional de Córdoba y Universidad Nacional de Villa María, Argentina)

Eje 5 – Narrativas experimentales y transmediales.

Mesa 2: Producciones Globales

Mesa 4: Narrativas transmediales y educación

Aula 4 – Pabellón Haití

Coordina: Agustín Berti

A criação do "universo" Marvel: De histórias em quadrinhos para cinema, televisão e novas mídias.

Sâmela de Carvalho Lima y Rogério Eduardo Rodrigues Bazi (Pontificia Universidad Católica de Campinas, Brasil)

Los nuevos lenguajes audiovisuales vía streaming, un estudio de caso sobre la plataforma audiovisual Netflix

Helena Zanella Prates (Universidad de Mackenzie, Brasil)



Para un estudio de la serialidad contemporánea

Milagros Aguirre Constanza (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

Netflix, ¿una nueva cultura algorítmica?

Gabriela Magdalena Timossi (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

Expandiendo el currículum. Una propuesta transmedia para la enseñanza en educación secundaria

Nancy Beatriz Arias, Laura Josefina Giménez (Ministerio de Educación, Argentina)

Las narrativas transmedia como estrategia de intervención comunicativa e integración de TIC en escuelas de nivel secundario de Río Cuarto: Algunas valoraciones sobre los resultados

Patricia Griselda Ceppa, Ana Silvia Laborde y Lorena Alejandra Montbrun (Universidad Nacional de Río Cuarto, Argentina)

Las narraciones transmediales en experiencias de formación educativa en la escuela secundaria. Análisis y reflexiones primeras

Elías Claudio Roberto Asaad y Carlos Esteban Pascual (Universidad Nacional de Río Cuarto, Argentina)

El rediseño del encuadre en el video 360°: experiencias en la práctica y la docencia

Manuel Ignacio Chiroque Farfán (Universidad Nacional del Santa, Perú)

Eje 11 – Cruces, encuentros y articulaciones entre artes visuales y narrativas audiovisuales (mesa única)

Aula 5 – Pabellón Haití

Coordina: Cecilia Irazusta

La migración, el espacio y la condición nómada: acotaciones entre el cine y las artes visuales en la cultura contemporánea

Mayra Huerta Jiménez (Universidad Autónoma de Baja California, México)

El diseño de la forma de experiencia del cuerpo en el espacio en la instalación audiovisual

Agustín Adolfo García Serventi (Universidad de Buenos Aires, Argentina)

Uma montagem bricoleur: Questões estilísticas no cinema de Jorge Furtado

Danilo Luna de Albuquerque (Universidade Anhembi Morumbi, Brasil)

Eje 12 – Narrativa audiovisual y literaria.

Mesa 2: Cruzando fronteras: transposiciones e intertextualidades I

Aula 2 – Pabellón Haití

Coordina: Cecilia Dell Aringa

A adaptação da literatura no cinema contemporâneo: A intertextualidade e a interdisciplinaridade presentes no filme *Bronson* (2008)

Roberto Gustavo Reiniger Neto (Universidade Anhembi Morumbi, Brasil)

***Alias Gardelito*: el personaje marginal en el centro. Transposición de un cuento popular en el cine moderno**

Lucía Rodríguez Riva (Universidad Nacional de Buenos Aires, Argentina – CONICET)



Hacia una semiótica de la pasión en la deconstrucción de un relato cinematográfico. El caso de *Three Billboards Outside Ebbing, Missouri*

Raúl Fernando Linares y Cristina Conde Félix (Universidad Autónoma de Baja California, México)

Jean Cocteau e Christophe Gans: o proceso intermediático em suas adaptações cinematográficas de *A Bela e a Fera*

Isabella Brandão Mendes Martins (Social da Universidade Federal de Juiz de Fora, Brasil)

18:00 > PANEL: Nuevas narrativas en las producciones de realizadoras cordobesas

Sala Mayor, Universidad Provincial de Córdoba

Panel con la participación de las realizadoras: Maru Aparicio, Inés Barrionuevo, Daniela Goldes, Natalia Ferreyra, Greta Molas, Gabriela Trettel. Coordina: Daniela Goldes.

19:30 > CONFERENCIA CENTRAL

Sala Mayor, Universidad Provincial de Córdoba

Conversatorio con Lucrecia Martel



Viernes 24 de agosto de 2018

MAÑANA – FACULTAD DE ARTES

9:00 a 13:00 > ACREDITACIONES

Hall de ingreso, Pabellón México

MAÑANA - FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

9:00 a 11:00 > MESAS DE PONENCIAS

Eje 1 - Narrativas audiovisuales y registros de lo real.

Mesa 3: Realidad y representación

Aula 6 – Facultad de Ciencias de la Comunicación

Coordina: Pedro Klimovsky

Realidad y realismo en el cine colombiano contemporáneo

Jerónimo Rivera-Betancur (Universidad de La Sabana, Colombia)

Documental autorreferencial animado. La representación de la subjetividad a través de la animación en el documental autorreferencial

Victoria Inés Suárez (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

Performances de si no cinema brasileiro contemporâneo: os “efeitos de real” nos curtas *A Cor do Fogo e a Cor da Cinza, O Clube e Geru*

Marilia Xavier de Lima (Universidade Anhembi Morumbi, Brasil)

Movimientos de un ciclo. Realidad y representación en el *Ciclo de la casa* de Gustavo Fontán

Pablo César Genero (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

Eje 5 – Narrativas experimentales y transmediales.

Mesa 5: Narrativas transmediales culturales

Aula 3 – Facultad de Ciencias de la Comunicación.

Coordina: Alfredo Caminos

Escenarios de Narración Transmedia para el Patrimonio Cultural

Frank Rodríguez Rojas (Universidad Autónoma de Bucaramanga, Colombia)

Narrativas audiovisuais e a realidade aumentada: um estudo sobre as produções audiovisuais em realidade aumentada do Santuário Nacional de Nossa Senhora Aparecida

Tatiane Eulália Mendes de Carvalho y Vicente Gosciola (Universidade Anhembi Morumbi, Brasil)

Hit del verano transmedial. Una experiencia territorial

Claudia Ardini (Universidad Nacional de Córdoba y Universidad Nacional de Villa María, Argentina), Alfredo Caminos (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina), Nahum Mirad (Universidad Nacional de Villa María, Argentina) y Nadir Secco (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

Comunidad demiúrgica y memorias transmedia

Débora Velasco Yudewitz y Mariela Griselda Díaz (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)



Discretización y digitalización de un abismo

Jennifer Flores Mutigliengo (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

Una problematización sobre el realismo en el animé (y no sólo sobre el anime realista)

Alejandra Meriles (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

Eje 6 - Narrativas audiovisuales y educación.

Mesa 3: Audiovisual, educación: reflexiones teóricas

Aula Carranza – Facultad de Ciencias de la Comunicación

Coordina: Elida Moreyra

Comunicación educativa transmedia. Una aproximación estratégica

Leonardo Corzo (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

Narrativas audiovisuales y diferencia: lecturas pedagógicas del cine para la formación docente desde los planteamientos críticos

Carina Peretti Matera y Sandra Cecilia Catalini (Universidad Nacional de San Luis, Argentina)

Del entender para ver al producir para transformar: educación visual y audiovisual desde organizaciones socio- culturales

Andrea Evelin Pineda (Universidad Nacional de Córdoba y Universidad Católica de Córdoba, Argentina – CONICET)

Tiempo y Narración, una cuestión de percepción. Herramienta para el análisis de narrativas audiovisuales

Vera Paula Menichetti, Ana Laura Badini y Juan Manuel Fernández (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

Narrativas audiovisuales como herramientas de aprendizaje colaborativo: Experiencias de trabajo transmedial con producciones audiovisuales en el Nivel Medio de la Provincia de Córdoba

María Celeste Marrocco (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

Eje 7 – Narrativas militantes: intervenciones políticas y culturales desde lo audiovisual.

Mesa 3: Videoactivismo y militancia

Aula 7 – Facultad de Ciencias de la Comunicación

Coordina: Sergio Kogan

Políticas para una narrativa audiovisual: Insurgencia colectiva.

Claudia Luján Villamayor (Universidad Nacional de La Plata y Universidad Nacional de Quilmes, Argentina) y Ricardo Sandoval (Universidad Nacional de La Plata, Argentina)

Nuevas realidades tecnopolíticas de intervención audiovisual. Acción-creación-reflexión: diversas experiencias de video, activismo y resistencia en la red

Hernán Enrique Bula (Universidad Provincial de Córdoba y Universidad Nacional de Córdoba, Argentina), Iker Fidalgo Alday (Universidad Politécnica de Valencia, España), Daniel Olar Zapata Fajardo Montaña (Universidad Autónoma Metropolitana, México), Jorge Gabriel Ortiz Leroux (Universidad Autónoma Metropolitana y Unidad Azcapotzalco, México)

Contraspots: respuesta y resistencia frente a la hegemonía discursiva



Ximena Triquell (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina – CONICET)

No rastro do Mídia Ninja: Tecnicidades e subjetividades no jornalismo

Maia Jussara (Universidade Federal do Recôncavo da Bahia – Brasil)

11.00 A 11.30 > PAUSA PARA CAFÉ

11.30 a 13.30 > MESAS DE PONENCIAS

Eje 1 - Narrativas audiovisuales y registros de lo real

Mesa 4: Mímesis e ilusão de realidade

Aula 6 – Facultad de Ciencias de la Comunicación

Coordina: Pablo Spollansky

El cine de Alexander Kluge: narración, experiencia y la fantasía de lo real

Eugenia Roldán (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

Imagem-tempo em Di Cavalcanti, Di Glauber (1977): entre transes e deslocamento

Rafael Wagner Dos Santos Costa (Universidade Federal do Amapá y UNIFAP, Brasil)

O posicionamento de pesquisadores sobre o uso de softwares em pesquisas qualitativas

Laerte Luis Orpinelli Neto (Universidade Estadual de Campinas, Brasil)

El lenguaje audiovisual “canónico” de las series televisivas. Análisis de *The good wife*

María de Lourdes López Gutiérrez (Universidad Panamericana, México)

De la mimesis indicial al mimema: La mimesis como herramienta conceptual para la descripción y análisis de diferentes sistemas de representación en el cine

Emily Carolina Ortiz Suárez (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

Eje 5 – Narrativas experimentales y transmediales.

Mesa 6: Experiencias de producción transmedial

Aula 3 – Facultad de Ciencias de la Comunicación

Coordina: Magalí Vaca

Formatos y metodologías experimentales: el full dome y la experiencia del rodaje transmedia

Enrique Javier Díaz, Hugo Jimenez (Universidad Nacional de Chilecito, Argentina) y Roberto Bandiera (Planetario Malargüe, Argentina)

Experiencia, dispositivos, participación y co-autoría en narrativas transmedia de no-ficción. El caso de “Experiencia Cortázar”

Sergio F. Romero Chamorro (Universidad de Tres Febrero y Universidad Nacional de Cuyo, Argentina), Hernán Augusto Cazzaniga (Universidad Nacional de Misiones, Argentina), Daniel Horacio Cabrera Altieri (Universidad de Zaragoza, España), Julio César Bertolotti (Universidad de Tres Febrero, Argentina)

Aproximaciones a las Narraciones Transmediáticas: Producciones Transmediales en Argentina.

María Celeste Marrocco (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)



Una introducción a los videojuegos como narrativa y sus problemáticas desde el paradigma de *Dark Souls*

Luciano Exequiel Souberbielle (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

Eje 6 - Narrativas audiovisuales y educación

Mesa 4: Enseñanza, audiovisual, sistema educativo II. Experiencias en el nivel secundario

Aula Carranza – Facultad de Ciencias de la Comunicación

Coordina: Elida Moreyra

Pedagogía a través del Cine

Pablo Baur (Escuela Nueva Juan Mantovani, Argentina)

#NuestroEspacioVivido o nuevas formas de narrar experiencias espaciales de acá y allá. Cuadernos de campo del proyecto Refresh 2017- 2018

Pilar Heredia Manzano (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina – CONICET)

Narrativas transmedia en procesos de enseñanza-aprendizaje. Algunas consideraciones sobre la intervención en escuelas secundarias de la ciudad de Río Cuarto

María Marta Spinazzola, Fabián Luis Giusiano (Universidad Nacional de Río Cuarto, Argentina)

Mil e uma coleções: os repertórios audiovisuais de alunos do Ensino Médio Público brasileiro

Bruno Albanese (Universidade Estadual de Campinas, Brasil)

Jóvenes y producción de narrativas audiovisuales en la escuela. Cuando “lo que cuenta no es la presa si no la caza”

Eva Da Porta (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

Eje 8 – Narrativas Audiovisuales y Comunicación Institucional.

Mesa única: Narrativas audiovisuales y poderes institucionales

Aula 2 – Facultad de Ciencias de la Comunicación

Coordinan: Marcela Sgammini y Claudia Ortiz

La industria de la moda va al cine: la construcción narrativa y la estética cinematográfica en la publicidad de Burberry y H&M

Camila Souto Camargo de Almeida y Holyver Yoshida Gonçalves (Universidade Anhembi Morumbi, Brasil)

Figuras de la juventud en el discurso político argentino: reconfiguraciones contemporáneas

Yair Buonfiglio (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina– CONICET)

Afectos y efectos: las campañas para prevenir accidentes. Estrategias del discurso preventivo audiovisual en Argentina

Laura Andrea Abratte (Universidad Nacional de Córdoba)

TARDE - FACULTAD DE ARTES

14:00 a 16:00 > MESAS DE PONENCIAS

Eje 9 – El Rol del diseño sonoro en la creación del discurso audiovisual.



Mesa única: El diseño sonoro en la construcción narrativa

Aula 1 – Pabellón Haití

Coordinan: Gustavo Alcaraz

Fonema Fundante

Juan Manuel Fernández Torres (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

Fantasmagorías: construyendo terror

Paula A. Asís Ferri (Universidad Nacional de Córdoba y Universidad Nacional de Villa María, Argentina) y
María Constanza Curatitoli (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

Territorios Sonoros: el diseñador de sonido como escucha de la identidad

Débora Velasco Yudewitz (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

Entramando territorios sonoros. El diseño de un espacio (sonoro) en la construcción del relato

Gustavo Alcaraz (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

Aspectos Sonoros en una Escena Predeterminada

Hector Luis Alderete (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

La realización sonora en el “Nuevo Cine Argentino”

Alejandro Seba (Universidad de Buenos Aires, Argentina)

Eje 10 - Narrativas audiovisuales en las artes escénicas y performáticas

Mesa 1: Cruces y préstamos entre cine y teatro en la producción cordobesa

Microcine – Pabellón Haití

Coordina: Ana Guillermina Yukelson

Puesta en escena: hacer teatro (re)crear cine. Decisiones de creación de directores de teatro independiente en Córdoba

Fwala-lo Marin (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina - CONICET)

Un velo cinematográfico sobre el teatro contemporáneo de Córdoba

Lilian Mendizábal (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

Museo de Psicología: Propuestas performáticas para un happening

Patricia Altamirano, Patricia Scherman, Nahuel López (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

El valor dramático y narrativo de la imagen sombra. El caso de Una travesía por la ausencia. El Infierno de Dante

Victoria Vaccalluzzo y Paulette Yurquina (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

Eje 12 – Narrativa audiovisual y literaria

Mesa 3: Cruzando fronteras: transposiciones e intertextualidades II

Aula 2 – Pabellón Haití

Coordina: Eduardo Schoenemann

El secreto de sus ojos: un camino desde lo literario

Natacha Mara Mell (Instituto de Arte Cinematográfico de Avellaneda, Argentina)

Panorama das adaptações cinematográficas no período do Regime Militar



Gisele Rech, Ariadne Helena Köber, Eugênio Vinci de Moraes, Gisele Krodel Rech, Liliane Jochelavicious, Marcia Boroski y Simone Lima (Centro Universitário Internacional Uninter, Brasil)

Migración y delito: una vinculación nada natural

Cevallos Ammiraglia y Diego Alberto (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

La palabra le dice a la imagen: algunas aproximaciones a la adaptación

Laura Eugenia Romani (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

16:00 a 16:30 > PAUSA PARA CAFÉ

16:30 a 18:30 > MESAS DE PONENCIAS

Eje 10 - Narrativas audiovisuales en las artes escénicas y performáticas.

Mesa 2: Cruces y préstamos entre cine y teatro II

Microcine – Pabellón Haití

Coordina: Carolina Cismondi

La creación dramaturgica a partir del procedimiento del mashup

Noelia Perrote y Ana Guillermina Yukelson (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

Narrativas audiovisuais em carne: una narrativa sobre a memoria

Leandro Brito (Universidade Federal de Mato Grosso, Brasil)

La estética de la relación en el campo del “ser y ser visto” en *Orlando. Una Ucronía Disfórica* de García Wehbi

Jimena Mércol (Universidad Nacional de Córdoba y Universidad Nacional de La Rioja, Argentina)

La quimera del "Desierto". Oasis de teatro y cine

María Cecilia Nazrala Favier y José Ramiro Villalba (Escuela Regional Cuyo de Cine y Video, Argentina)

Eje 12 – Narrativa audiovisual y literaria.

Mesa 4: Intertextualidad y apropiaciones estéticas: cine, pintura, poesía

Aula 2 – Pabellón Haití

Coordina: Andrea Bocco

Jarmusch, Williams, Padgett: poesía del y en el cine

Sylvia Nasif (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

Dimensiones barrocas en un film contemporáneo

Alejo Lo Russo (Universidad Nacional de Buenos Aires, Argentina)

O imaginario gótico em *Zama* (Lucrecia Martel, 2018)

Fernanda Rocha (Universidade de São Paulo, Brasil)

Alexandre Kluge: la estetización de la historia (Eisenstein/Marx)

Luis Eduardo Schoenemann (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

18.30 hs. CONFERENCIA DE CIERRE

Salón de Actos, Pabellón México - Facultad de Artes



La voz over en el cine como estrategia de lectura de novelas narradas en primera persona

Ismael Xavier

Entretenimiento audiovisual expandido: más allá de la tele y el cine, y más cerca de las culturas locales

Omar Rincón

20.00 hs. PALABRAS DE CIERRE

Salón de Actos, Pabellón México - Facultad de Artes

20. 30 hs. BRINDIS

Pabellón México - Facultad de Artes

ACTIVIDADES PARALELAS (ADIUC- sede Ciudad Universitaria)

JUEVES 23 DE AGOSTO

14.00 a 16.00: Encuentro de mujeres e identidades diversas audiovisuales

16.00 a 18.00: Presentación de libros y revistas

Imagem, narrativas e meios

Autores: Denis Renó y Alfredo Caminos (orgs.)

Editorial: Ría, Portugal

Presenta: Alfredo Caminos

Los amigos del guión. Leer y escribir historias audiovisuales

Autores: Alfredo Caminos (ed.), Alberto Casavecchia, Diego Mina y otros

Editorial: Brujas, Argentina

Año: 2016

Presenta: Alberto Casavecchia

Tácticas de guionistas y estrategias de narradores audiovisuales. (Edición revisada y ampliada)

Autor: Alfredo Caminos

Editorial: Brujas, Argentina

Año: 2018

Presenta: Alfredo Caminos

Diccionario de teorías narrativas: Cine, Televisión, Transmedia

Autor: Lorenzo Vilches

Editorial: Caligrama, España

Año: 2017

Presenta: Alfredo Caminos



Una mirada crítica al cine venezolano

Claritza Arlenet Peña Zerpa y José Alirio Peña Zerpa

Editorial: Fundación Editorial El perro y la rana, Venezuela

Año: 2018

Presenta: José Alirio Peña Zerpa

#RVP Realidades Video Políticas: activismo y emancipación de la imagen red

Autores: Daniel Fajardo (Olar Zapata), Hernán E. Bula, Iker Fidalgo Alday, Jorge Ortíz Leroux

Editorial: Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo, Universidad Autónoma Metropolitana, México.

Año: 2017

Presentan Hernán E. Bula y Olar Zapata

VIERNES 24 DE AGOSTO

14.00 a 15.30: Reunión bianual de la Red (sólo miembros de la red)

15.30 a 17.00: Ateneo Investigación en Narrativas Audiovisuales en Iberoamérica (público)

17.00 a 18.00: Presentación de libros

La imagen imaginada. Nueva ficción televisiva en los territorios nacionales

Compiladora: Cristina Siragusa

Autores: Cristina Siragusa, Gustavo Aprea, Noelia García, Eric Muzart, Mónica Kirchheimer, Ana Karen Grünig, María Elisa Pussetto, Mariana Britos Musa, Ayelén Mufari, Luján Martínez, María Constanza Curatitoli, Carlos Trioni, Julieta Seco.

Editorial: Universidad Nacional de Villa María, Argentina

Año: 2017

Presenta: Cristina Siragusa

Cine y memoria: Narrativas audiovisuales sobre el pasado

Compiladoras: Tamara Liponetzky y Ximena Triquell

Autores: Laura Arese, Agustín Berti, Eva Cáceres Carolina Casali, María Constanza Curatitoli, Juliana Enrico, Martín Iparraguirre, Tamara Liponetzky, Verónica López, Magui Lucero, Ailén Martínez, Ayelén Mufari, Sylvia Nasif, María Paulinelli, Fernando Svetko, Ximena Triquell

Prólogo de Ludmila Da Silva Catela

Editorial: Facultad de Artes, UNC

Año de publicación: 2018

Presentan: Ximena Triquell, Tamara Liponetzky y Magalí Vaca

TOMA UNO, Nro 6

Revista académica del Depto de Cine y Tv, Facultad de Artes, UNC

Autores: Depto de Cine y Tv, Facultad de Artes, UNC

Editorial: Facultad de Artes, UNC

Año: 2018

Presenta: Equipo de redacción de TOMA UNO

MÁS INFORMACIÓN:

Web >> artes.unc.edu.ar/congreso-narrativas-audiovisuales

Facebook >> [Congreso Internacional de Narrativas Audiovisuales](https://www.facebook.com/Congreso-Internacional-de-Narrativas-Audiovisuales)