

## PROGRAMA CICLO LECTIVO 2017

**Departamento Académico:** Artes Visuales

**Carrera/s:** Licenciatura en Artes Visuales- **PLAN 2014**

**Asignatura:** ESCULTURA I

**Año curricular:** Primero

**Materia Cuatrimestral:** Segundo cuatrimestre

**Equipo Docente:**

Prof. Titular: Magui E. Lucero Guillet

Prof. Adjunta: Olga S. Argañaraz

Prof. Asistentes: Juan Der Hairabedián

Gabriela C. Pérez Gualta

Miguel A. Rodríguez

Ayudantes Alumnas: Ana Bottazzi, Catalina Gregorio, Julia Avendaño.

**Distribución Horaria**

Turno Mañana: Martes y Jueves – 9 a 13hs

Turno Tarde: Lunes y Viernes - 17 a 21 hs

**Horarios de Consulta:**

Turno Mañana: Una hora posterior a la finalización de la clase y por correo electrónico de la cátedra.

Turno Tarde: Una hora anterior del comienzo de clase y por correo electrónico de la cátedra

## PROGRAMA

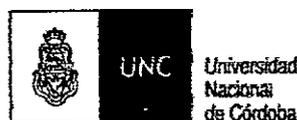
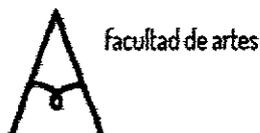
### 1- **Fundamentación / Enfoques / Presentación:**

Nuestra asignatura -situada en el primer año del Ciclo Básico de la carrera- es una oportunidad, para la mayoría de los alumnos, del primer contacto con la problemática de la escultura, por lo que la consideramos como una introducción a la escultura. Esto orienta nuestro enfoque, por una parte, a la contextualización de nuestra práctica y del mismo concepto de Escultura en el panorama actual de la producción artística y por otra a la comprensión de la realidad tridimensional como principio básico de la misma.

Los contenidos y actividades propuestas atienden a los aspectos técnico-procedimentales teórico-conceptuales considerando que los mismos son indisolubles tanto para el proceso de aprendizaje como para la actividad de producción en el campo del arte.

El aprendizaje de todo lo que concierne a técnicas, procedimientos, herramientas y materiales será referido a un eje fundamental: la reflexión acerca de la entidad de





escultura y la comprensión de su lenguaje propio, así como a la interrelación y mutua dependencia de estas variables.

## 2- Propósitos

- Estimular la reflexión sobre la entidad de la escultura.
- Estimular la capacidad de percepción del volumen y el espacio.
- Proveer elementos conceptuales y técnicos para la comprensión de la realidad tridimensional y para la configuración de obras tridimensionales.
- Estimular el compromiso en la búsqueda formal y material.
- Proveer elementos para una ampliación de la conciencia estética.
- Fomentar el desarrollo de actitudes y respuestas creativas.

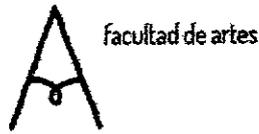
## 3- Objetivos Generales

- Comprender las particularidades de la realidad tridimensional.
- Adquirir elementos conceptuales y técnicos para la observación y lectura de la configuración y estructura del volumen.
- Adquirir elementos conceptuales y técnicos para la representación del volumen en la tridimensión.
- Realizar la transferencia de la observación a la representación de forma personal.
- Adquirir elementos para la resolución de una composición tridimensional y para la materialización de producciones tridimensionales de tamaño medio.
- Conocer y experimentar la producción de formas tridimensionales a través de las técnicas escultóricas tradicionales (aditivas, constructivas y sustractivas)
- Conocer características, propiedades y usos de diferentes materiales.
- Conocer y adquirir habilidad en el uso y cuidado de herramientas y equipos.
- Adquirir un léxico específico pertinente.
- Conocer la evolución de la noción de escultura y los principales desarrollos de la escultura desde la antigüedad a la actualidad.

## 4- Contenidos

1. La escultura, una aproximación a su problemática.
  - Evolución de la noción de escultura. La escultura clásica y las transformaciones ocurridas a lo largo del siglo XX.
  - Elementos plásticos de la escultura. El Volumen y la Forma: El Espacio y la Materia como elementos activos en su configuración. El material, la luz, el color y la textura.
2. Elementos para el análisis de la realidad tridimensional:
  - La tridimensión. Los múltiples puntos de vista y las múltiples direcciones del espacio.
  - La Estructura Formal: la organización del volumen; ejes y direccionales.
  - La Proporción.
  - La definición del volumen: el plano, superficies cóncavas y convexas, la textura
3. La representación de objetos y modelo vivo.
4. La Composición Tridimensional:
  - Unidad.





-Equilibrio.

-Tensión y movimiento.

6. Técnicas aditivas, constructivas y sustractivas.
7. Recursos proyectuales: el boceto y la maqueta.
8. Herramientas, uso y cuidado.
9. Materiales. Características, limitaciones y potencialidades expresivas.
10. Medidas de seguridad en el manejo de herramientas y sustancias- Normas de convivencia en el taller.

#### 4.1- Unidades /Contenidos por unidad.

##### Unidad - Nº 1- Observación y Representación – Modelo vivo

Ejercicio de observación y representación de cabeza. Modelado. Ahuecado y cochura.

##### Contenidos:

- La tridimensión. Los múltiples puntos de vista y las múltiples direcciones del espacio.-La Estructura Formal: la organización del volumen; ejes y direccionales.-La Proporción.
- La definición del volumen: el plano, superficies cóncavas y convexas, la textura
- Arcilla, modelado, ahuecado y cochura.

##### Unidad Nº 2 - Observación y Representación- Objetos

- a) Ejercicio de observación y representación mimética en arcilla.
- b) Ejercicio de representación del mismo objeto en otro/s material/es y en técnicas y procedimientos adecuados a los mismos.

##### Contenidos

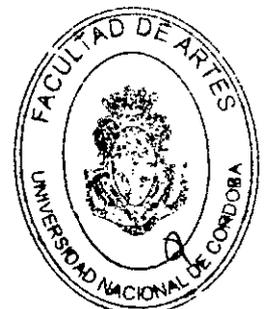
- Evolución de la noción de escultura. La escultura clásica y las transformaciones ocurridas a lo largo del siglo XX.
- Elementos plásticos de la escultura. El Volumen y la Forma: El Espacio y la Materia como elementos activos en su configuración
- La tridimensión. Los múltiples puntos de vista y las múltiples direcciones del espacio.-La Estructura Formal: la organización del volumen; ejes y direccionales.-La Proporción.
- La definición del volumen: el plano, superficies cóncavas y convexas, la textura
- Representación
- Modelado, talla, construcción.
- Experimentación con variedad de materiales. Adecuación de materiales y procedimientos.
- Materiales. Características, limitaciones y potencialidades expresivas.

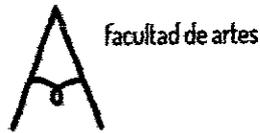
##### Unidad Nº 3 - Composición Tridimensional

Ejercicio compositivo. Diseño y materialización de una propuesta tridimensional en material definitivo. Técnica constructiva.

##### Contenidos:

- La composición tridimensional: Unidad. Equilibrio. Tensión y movimiento.





- Elementos plásticos de la escultura. El Volumen y la Forma: El Espacio y la Materia como elementos activos en su configuración. El material, la luz, el color y la textura.
- Recursos proyectuales: el dibujo y la maqueta a escala.
- La Estructura Formal: la organización del volumen; ejes y direccionales.
- La Proporción
- Técnica constructiva - Medios mixtos (materiales tradicionales, no tradicionales y encontrados)

### 5- Bibliografía obligatoria

(La misma, a excepción de los Cap. 2,3 y 4 de "El libro del ceramista", se encuentra reunida en: "Escultura I – Compilación de textos")

- Arnheim, Rudolf. – "Arte y Percepción Visual", Alianza, Madrid, 1981. (Pág.110 a 113)
- Crespi I., Ferrario, Jorge. – "Léxico técnico de las artes plásticas", Eudeba, Buenos Aires, 1985.
- Eco, Umberto. – "Los colores del hierro" en "La definición del arte", Martínez Roca, Barcelona, 1971. (Pág. 201 a 213)
- Fernández Chiti, Jorge.- "El libro del ceramista", Ediciones Condorhuasi, Buenos Aires, 1994 Capítulo 2,3 y 4.
- Knobler, Natan. – "El diálogo visual" Aguilar, Madrid, 1970 (Capítulo V)
- Maderuelo, J. – Desbordamiento de los límites de la escultura" en "La pérdida del pedestal", Círculo de Bellas Artes, Madrid, 1994. (Pág. 15 a 33)
- Midgley, Barry. - "Guía Completa de Escultura, Modelado y Cerámica – Técnicas y materiales", H. Blume Ediciones, Madrid 1982. (Págs.. 8 a 15, 18 a 31, 100 a 117, 196 a 201)
- Scott, R. G. – "Fundamentos del Diseño", Editorial Víctor Lerú. Buenos Aires, 1978. (Pág. 140-153)
- Szunyoghy, Andrés y György Felter.- "Anatomía humana para artistas" Ed. Könemann, China, 2006 Cabeza (Pág. 372 a 445 )
- Tatarkiewicz, W. – "Historia de seis ideas", Ed. Tecnos, Madrid, 1995. (Pág. 253-254)

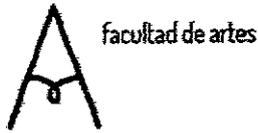
### 6- Bibliografía Ampliatoria

- Albrecht, H. J. – "La Escultura en el Siglo XX. Conciencia del espacio y configuración artística"., Ed. Blume, Barcelona, 1981
- AAVV – "Diccionario de Arte Moderno", Ed. Fernando Torres, Valencia, 1979.
- Arnheim, Rudolf. – "Arte y Percepción Visual", Alianza, Madrid, 1981.
- Bejón, J. J. – "Gramática del Arte", Paidós, Madrid, 2003
- CHIPP, H. B. - "Teorías del Arte Contemporáneo. Fuentes artísticas y opiniones críticas", Akal, Madrid, 1995
- De Poi, Marco A. – "Curso de escultura", Barcelona, Devecchi, 1980.





artes visuales



facultad de artes



- Edwards, Betty. – “Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro” Ediciones Urano S. A.-2000.- Barcelona.
- Fernández Chiti, Jorge.- “El libro del ceramista”, Ediciones Condorhuasi, Buenos Aires, 1994
- Gómez Molina, Juan José (coord.). - “Las lecciones del dibujo”, Madrid, Cátedra, 1995
- Loomis, Andrew.- “El dibujo de figura en todo su valor” ed. Lea Pág. 172 a 182
- Maderuelo, J. – “La pérdida del pedestal”, Círculo de Bellas Artes, Madrid, 1994.
- Maltese, Corrado.- “Las técnicas artísticas”, Ediciones Cátedra, Madrid, 2003.
- Midgley, Barry. - “Guía Completa de Escultura, Modelado y Cerámica – Técnicas y materiales”, H. Blume Ediciones, Madrid 1982
- Munari, Bruno. - “¿Cómo nacen los objetos?”, Barcelona, Gustavo Gili, 1990.
- Scott, R. G. – “Fundamentos del Diseño”, Editorial Víctor Lerú. Buenos Aires, 1978.

### 7- Propuesta metodológica:

Se impartirán clases teóricas para el tratamiento de los contenidos, con demostraciones prácticas en los casos en que sea necesario y con apoyatura de imágenes (proyecciones digitales). Las demostraciones prácticas se harán también, siempre que sea necesario, por grupos reducidos. Se determinará el uso de aula virtual y/o correo electrónico como recurso para la enseñanza y para la información y orientación del estudiante.

Los contenidos a nivel teórico y conceptual estarán directamente vinculados a la práctica de taller buscando una integración permanente. En consecuencia, el aprendizaje de estos aspectos será evaluado en cuanto a dicha integración, que se mostrará en la optimización de la producción, y en la auto evaluación.

La totalidad del alumnado se dividirá en comisiones de trabajo, cada una de ellas con un docente a cargo, quien hará el seguimiento personalizado de los trabajos prácticos y de los procesos de cada alumno.

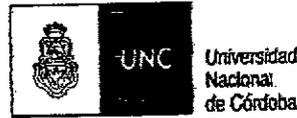
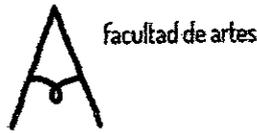
Las clases en que se desarrollen trabajos prácticos tendrán un cierre plenario en que se evaluará la actuación grupal y se reforzarán las cuestiones que se muestren como problemáticas.

Se recomienda siempre la lectura del material bibliográfico seleccionado para cada nueva problemática, con anterioridad a la clase en que vaya a ser tratada. Esto permitirá desarrollar una dinámica más ágil y asegurar un mejor aprovechamiento de dicho material.

### 8- Evaluación:

-En algunos temas los trabajos prácticos suponen varias instancias de ejercitación sobre un mismo problema, mientras que en otros, varios de ellos forman parte de un proceso en el que no es posible avanzar sin haber cumplimentado el anterior. Es así que en el primer caso, se considerará para la evaluación el nivel alcanzado a la finalización de la serie. En el segundo caso, no se podrá acceder a la evaluación del final del proceso de trabajo si no se han cumplimentado las instancias intermedias.





-La evaluación, de carácter formativo, se realizará en forma continua en el seguimiento de los procesos individuales. Se tendrá en cuenta para la evaluación:

- procesos de trabajo y resultados en relación a los objetivos propuestos.
- dedicación a la tarea.
- grado de dificultad de las problemáticas asumidas por el alumno.
- grado de comprensión, grado de conceptualización de los problemas.
- niveles de resolución creativa
- niveles de resolución técnica.

### 9- Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres:

#### Requisitos para el cursado de la materia

Los alumnos deberán aportar los materiales, herramientas y elementos de seguridad y protección personal solicitados por el docente para cada trabajo a realizar

#### Requisitos Promoción:

- 80% de asistencia a clases prácticas y teórico-prácticas
- 100% de los Trabajos Prácticos aprobados con 6 o más de 6 puntos, siempre que el promedio de las calificaciones obtenidas no sea menor de 7 puntos.
- 100% de los parciales aprobados con 6 o más de 6 puntos, siempre que el promedio de las calificaciones obtenidas no sea menor de 7 puntos.
- Haber entregado los trabajos en las fechas de evaluación convenidas.

#### Requisitos regularidad:

- 80% de asistencia a clases prácticas y teórico-prácticas.
- 80% de los Trabajos Prácticos aprobados con 4 o más.
- 80% de los Parciales aprobados con 4 o más.
- Haber entregado los trabajos en las fechas de evaluación convenidas.

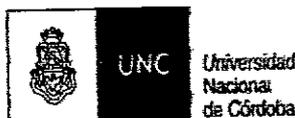
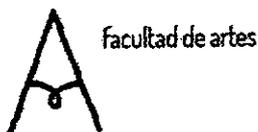
#### Importante:

- Las calificaciones promediadas de evaluaciones parciales y trabajos prácticos serán consideradas separadamente y no serán promediadas a los fines de la Promoción.
- El alumno podrá recuperar un 25% de las evaluaciones parciales y un 33% de los trabajos prácticos.
- Los alumnos que cuenten con el Certificado Único de alumnos trabajadores y/o con familiares a cargo tendrán derecho a las condiciones especiales de cursado expresadas en la resolución correspondiente (Res. HCD N° 91/2012)
- La Regularidad se extiende por el término de tres años.

#### Examen para alumnos regulares

- El examen bajo la condición de alumno regular, se hará sobre los contenidos desarrollados durante el ciclo lectivo, en los que el alumno haya tenido más bajo rendimiento.
- En la fecha estipulada para el examen el alumno recibirá los temas a desarrollar en el curso del mismo.





- Estos trabajos serán desarrollados en el taller de escultura, Pabellón Granero, en un plazo de entre 4 y 5 días.

#### Examen para alumnos libres

- El examen bajo la condición de alumnos libres, se hará sobre el total de los contenidos y condiciones del programa del último ciclo lectivo completo.
- El examen consta de una prueba por escrito y una parte práctica.
- El día de comienzo del examen (fecha fijada por Despacho de Alumnos), el alumno rendirá una prueba escrita para la cual deberá prepararse con el estudio de, al menos, el apunte de Cátedra.
- En caso de aprobar el examen escrito, recibirá los temas correspondientes a la parte práctica, que consiste en dos trabajos entre los cuatro detallados en las unidades del programa.
- Estos trabajos serán desarrollados en el taller de escultura, Pabellón Granero, en un plazo de entre 4 y 5 días a contar desde la prueba escrita.
- Los alumnos que aspiren a rendir la materia en condición de Libres, deberán ponerse en contacto con los docentes con anterioridad a la fecha para más información.

#### 10- Requisitos y disposiciones sobre seguridad e higiene

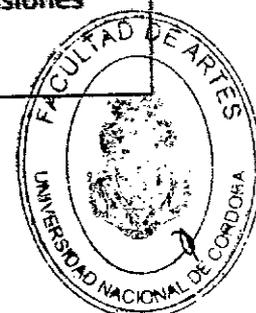
- Asistir con vestimenta y calzado apropiados para la actividad a realizar;
- Aportar materiales y elementos de seguridad y protección personal necesarios para el desarrollo de las técnicas que se aborden y las maquinarias que se utilicen (guantes, máscara, barbijo, antiparras, delantal, etc.). Los mismos serán especificados en cada caso.

Las presentaciones de los trabajos prácticos y de los exámenes que requieran montaje de obras deberán respetar las normas de seguridad e higiene. No se pueden utilizar los espacios: escaleras, ascensor, techos, escaleras de emergencia, como así también obstruir puertas (oficinas, emergencias, ingreso, etc.). Los espacios de tránsito de uso común deberán contar con las indicaciones pertinentes si interrumpen el paso. Los espacios utilizados deben ser dejados en condiciones, retirando todos los elementos de montaje (cintas, tanzas, etc.). Si se utilizan muebles de la Facultad deben ser devueltos de donde han sido retirados.

Montajes que requieran autorización, los pedidos deben hacerse a la Dirección del Departamento de Artes Visuales y deben tener el aval del docente responsable. Cualquier actividad que se realice fuera del ámbito de la Facultad deberá contar con el aval de la Dirección del Departamento.

#### 11- Cronograma tentativo

clase	ACTIVIDADES
Clase 1	-Presentación de la materia y del equipo docente. División en comisiones -Actividad de diagnóstico.



A artes visuales

A facultad de artes



Clase 2	-Clase teórica: La tridimensión. Observación y representación -Introducción a TP Observación y representación de modelo vivo (TP de diagnóstico). -Comienzo de la actividad y plenario.
Clase 3	-Clase teórico-práctica: Estructura y proporciones de la cabeza humana. -TP: observación y representación de cabeza en arcilla.
Clases 4 y 5	-Continuación TP: observación y representación de cabeza en arcilla.
Clase 6	-Evaluación de TP observación y representación de cabeza en arcilla -Clase teórico-práctica: Cerámica. Preparación del trabajo para cocchar.
Clase 7	-Presentación del TP Observación y representación de un objeto. Modelado.
Clase 8	-TP Observación y representación de un objeto- Modelado -Recuperatorio TP Cabeza
Clase 9	-TP Observación y representación de un objeto- Modelado
Clase 10	- Parcial 1: Observación y representación de un objeto- Modelado -Recuperatorio de TP Observación y representación de un objeto- Modelado
Clase 11	-Clase teórica: Evolución de la escultura y de la noción de escultura
Clase 12	-Clase teórica: otros procedimientos y materiales para la representación. -Presentación TP Representación de objeto en otros materiales y técnicas.
Clase 13 y 14	-TP Representación de Objeto en materiales diversos. -Visto de propuestas y realización.
Clase 15	-Evaluación TP Representación de Objeto en materiales diversos. -Recuperatorio Parcial 1.
Clase 16	-Clase teórica: Introducción a la composición. -Presentación de TP de diagnóstico- Comienzo de la actividad y plenario.
Clase 17	-Visita a Taller o Museo
Clase 18y19	-TP: Composición con medios mixtos o combinados- Diseño. Bocetos en dibujo y maquetas.



A artes visuales

A Facultad de artes

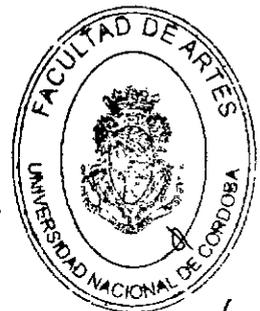


Clase 20	-Evaluación TP Bocetos en dibujo y maquetas. -Recuperatorio TP Representación de Objeto en materiales diversos.
Clases 21 y 22	-TP Laboratorio materiales- texturas y uniones
Clase 23	-Recuperatorio TP: Composición con medios mixtos o combinados- Diseño. Bocetos en dibujo y maquetas- -Composición con medios mixtos o combinados- Realización.
Clases 24 a 27	-Continúa composición con medios mixtos o combinados- Realización.
Clase 28	-Evaluación Parcial nº 2 (Trabajo final) Composición con medios mixtos o combinados.
Clase 29	-Clase de apoyo para recuperatorio de parcial.
Clase 30	-Acreditación en libretas y actas -Recuperatorio del Parcial 2 (Trabajo final) Composición con medios mixtos o combinados.

*M. Lucero*

M. LUCERO  
LEG. 35608

APROBADO POR  
RESOLUCIÓN N° 26/2018  
KCD



*Valentina Caro*  
Lic. Valentina Caro  
Aux. Ad. Dpto. A. Académicos  
Dpto. Académico de Música  
Facultad de Artes - UNC