

PROGRAMA CICLO LECTIVO 2018

Departamento Académico: **Artes Visuales**
 Carrera/s: **Licenciaturas en Artes Visuales PLAN 2014**
 Asignatura: **Seminario de Trabajo Final**
Equipo Docente:

Profesor Titular: **Gabriel Gutnisky**
 Profesor Adjunto: **Lucas Di Pascuale**
 Adscriptas: **Celeste Villanueva, Tamara Alzuet**
 Ayudantes Alumnos: **Mercedes Zamar**

Distribución Horaria Cursado: **Miércoles de 15 a 18 hs**

Turno único

1) Fundamentación / Enfoques / Presentación:

En su libro *Para salir de lo posmoderno* Henri Meschonnic postula como tentativa la vigencia de la Modernidad, nos habla de una actualidad en el arte donde las intenciones suelen suplantar a las realizaciones, donde lo sabido en relación a qué es el arte suele no dejar lugar a eso por descubrir, que es en definitiva de lo que el arte trata. Meschonnic propone que el *Sujeto es la Modernidad*, que las teorías del sujeto y las teorías de la modernidad son solidarias y correlativas unas con otras. No nos habla de un sujeto integrado, sino que por el contrario, se refiere a una *colección de sujetos*: el sujeto del conocimiento conquistador del mundo, el del conocimiento filosófico, el sujeto del conocimiento de los otros, el sujeto psicológico a partir del psicoanálisis, el sujeto del derecho... Cada uno con su especificidad. Se detiene particularmente en un sujeto que *está ausente de todos los otros, inclusive del sujeto filosófico*, nos dice. Lo llama *el sujeto del poema. O del arte*. Y lo define como *un sujeto ético, porque su actividad es tal que la subjetivación generalizada del lenguaje, de las materias, de las formas –formas no cosas, formas del ver, del sentir, del comprender, invenciones de relaciones con uno mismo y con los otros, corporales e intelectuales– hace advenir al estatuto de sujeto que por esta subjetivación es sujeto.*

Al pensar un perfil de egresado de las Licenciaturas en Artes Visuales de la Universidad Nacional de Córdoba imaginamos ese mismo sujeto, el *del poema o del arte*, y es en tal sentido que proponemos el presente programa de trabajo. Nuestro íntimo propósito es el de colaborar con esa subjetivación de la que nos habla Meschonnic. Auspiciamos estudiantes que continuando con lo realizado a lo largo de la carrera, encaren una producción –en vistas de su Trabajo Final y a continuar a futuro– mediante la cual descubran sus propios modos de hacer, reflexionen sobre ellos y postulen la aparición pública de ese hacer también como una manera de reflexionar con otros. Auspiciamos egresados que lejos de conformarse con lo que hasta el momento sabemos del arte, propongan su trabajo –en el área que este se encuentre– como una posibilidad de redefinir permanentemente los lindes disciplinares.

Seminario de Tesis es un espacio de indagación mediante el cual los estudiantes deberán arribar lo más ajustadamente posible a problemáticas, materialidades, prácticas y experiencias que serán tratadas durante el desarrollo de su Trabajo Final. Entendemos que la facilidad para acercarnos a **está**

estas definiciones directamente relacionada con un habitar territorios propios, de manera consciente y crítica, por parte de los estudiantes a lo largo de la carrera.

Nos referimos a territorios propios como aquellos desde los cuales un estudiante tiene la posibilidad de proponer –de manera reflexiva– relaciones con una exterioridad conformada por pares, docentes, institución académica y campo del arte, este último desde su gran diversidad.

Proponemos una práctica de taller donde la materialización de piezas y la práctica escritural sean solidarias y correlativas, ambas se produzcan en una interacción recíproca. Así mismo es nuestra intención abordar la escritura como un proceso particular, no sólo en relación al proyecto específico que trata, sino también en relación a las prácticas escriturales de quien la lleva adelante.

Optamos por una dinámica de trabajo donde los procesos de producción, análisis y escritura realizados por nuestros pares son prioritarios a la hora de reflexionar sobre la propia práctica y la producción artística en un sentido más general. Es así que Seminario de Tesis se desarrolla interrelacionando: a) encuentros colectivos de análisis de la producción artística de cada estudiante, b) ejercicios individuales de escritura y su posterior puesta en común y c) vinculaciones con producción de trabajos finales y prácticas de egresados recientes, como así también con artistas y curadores del medio.

2) Objetivos

Generales

lograr que el estudiante:

- a. arribe a la definición de problemáticas a desarrollar en el marco del Trabajo Final de su Licenciatura en Artes Visuales.
- b. apele a exploraciones realizadas a lo largo de la carrera a la hora de definir dichas problemáticas.
- c. concrete una producción de escritura reflexiva en relación a dichas problemáticas.
- d. contextualice sus producciones en un sentido artístico, histórico y cultural

tanto de manera local como internacional.

Específicos

lograr que el estudiante:

- a. sea consciente de aquellos atributos que otorgan sentido a su producción artística.
- b. interactúe de manera generosa a la hora de analizar la producción de sus pares como así también a la hora de hacerlo con su propia producción.
- c. otorgue valor a su producción artística, concibiéndola también como una posibilidad de intervenir en la definición de lo que entendemos por artes visuales.
- d. concrete la producción de su Trabajo Final como una apertura hacia futuras indagaciones.

3) Contenidos / Núcleos temáticos / Unidades

El seminario no cuenta con contenidos a priori, ya que se consideran contenidos del mismo a las problemáticas planteadas por las propias producciones de los estudiantes en el marco del futuro desarrollo de su Trabajo Final. En un sentido amplio el contenido del presente seminario es el de la **producción en artes**, la cual pretendemos se desarrolle desde dos aspectos que consideraremos como Unidades del presente programa. Se trata de dos unidades interrelacionadas de manera general al mismo tiempo que interrelacionadas de manera particular en cada experiencia de producción: Unidad A: **Materialización** y Unidad B.

Reflexión crítica

- a. **Materialización:** entendemos por materialización al proceso de producción de una serie de piezas y/o experiencias que incorporen una estrategia particular de encuentro con un otro, una determinada manera de tomar estado público. En este sentido pensaremos al montaje expositivo como espacio de producción y materialización.
- b. **Reflexión crítica:** entendemos la reflexión crítica como un proceso de escritura estimulado a partir de lecturas individuales y colectivas de la propia producción, como así también a partir de lecturas bibliográficas citadas en el presente programa y/o agregadas por el estudiante. Las lecturas de la propia producción –realizadas en diálogo con pares y docentes– intentan encontrar aspectos significativos en pos de descubrir posibles líneas de desarrollo, explorar los atributos que le otorgan sentido a la misma, al tiempo que intensificar vinculaciones con otras producciones y reflexiones.

4) Bibliografía obligatoria

Trabajos Finales de la Licenciatura en Artes visuales destacados por sus escritos (recomendados por diversos docentes de la casa).

BARBERIS, Maron, *Melancolía. Poéticas de la palabra y la imagen*. TF de la Licenciatura en Grabado, Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba, 2015.

BARBOZA, Antonella; ACCIETTO, Rodrigo y FIORINO, Juliana, *Arte terrestre*. TF de la Licenciatura en Escultura, Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba, 2015. BARTOLINO LUNA, Aylén, *La Casa es está*. TF de la Licenciatura en Grabado, Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba, 2016.

BURBA, Luciano, *Espero haberme equivocado lo suficiente*. TF de la Licenciatura en Escultura, Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba, 2009.

CASTIÑEIRA, Romina, *Espacio-vacío*. TF de la Licenciatura en Escultura, Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba, 2012.

GATICA, Victoria, *Ensayos de apertura tres*. TF de la Licenciatura en Escultura, Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba, 2012.

GÓMEZ, Jéssica Agustina, *Dibujar, archivar y montar*. TF de la Licenciatura en Grabado, Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba, 2017.

GONZÁLEZ MUSSANO, Eugenia, *Sobre el espacio en el arte contemporáneo "Una posibilidad en la estación de las lluvias"*. TF de la Licenciatura en Pintura, Facultad de Artes Universidad Nacional de Córdoba, 2011.

LINOSI, Damián *Como el gato mirando al canario inalcanzable*. TF de la Licenciatura en Pintura, Facultad de Artes Universidad Nacional de Córdoba, 2017.

MOLINA, Manuel, *Investigación pictórica. Sobre la materialidad de la pintura orgánica y sus dimensiones lingüística y social*. TF de la Licenciatura en Pintura, Facultad de Artes Universidad Nacional de Córdoba, 2015.

PÉREZ, Rocío y SÁNCHEZ Luciana, *Diálogos abiertos sobre la creación colectiva*, TF de la Licenciatura en Grabado, Facultad de Artes Universidad Nacional de Córdoba, 2017.

PERUGLIA, Ana Paula, *La tristeza de las cosas*, TF de la Licenciatura en Pintura, Facultad de Artes Universidad Nacional de Córdoba, 2018.

REQUENA, Lucrecia, *Ensayos sobre el final, Archivo autobiográfico de performance*. TF de la Licenciatura en Pintura, Facultad de Artes Universidad Nacional de Córdoba, 2017.

ROQUE BRUGUÑA, Paula, *Salar*. TF de la Licenciatura en Grabado, Facultad de Artes Universidad Nacional de Córdoba, 2017

VILLANUEVA, María Celeste, *Llama Nº 4010, El dibujo como memoria*. TF de la Licenciatura en Pintura, Facultad de Artes Universidad Nacional de Córdoba, 2015.

5) Bibliografía Ampliatoria

- BANG LARSEN, Lars, *Arte y Norma*, Cruce Casa Editora, Buenos Aires, 2016.
- BARTHES, Roland, *El placer del texto y Lección inaugural*. Siglo Veintiuno Editores. Buenos Aires, 2011.
- BAUDRILLARD, Jean, *Cultura y simulacro*, Barcelona, Kai-ros, 2007.
- BOURRIAUD, Nicolas, *Estética relacional*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2007
- BREA José Luis, *Las tres eras de la imagen*, Akal, Madrid 2010.
- BREA, José Luis, *Noli me legere. Divertimentos Del melancólico: El enfoque retórico y El primado de La alegoría em El arte contemporáneo*, Murcia, Cendeac, 2007. Ver también en joseluisbrea.net/ediciones_cc/noli.pdf
- BÜRGER, Peter, *Teoría de la Vanguardia*, Barcelona, Pe-nínsula, 1997.
- CRIMP, DOUGLAS, *Ensayos sobre políticas de arte e identidad*, Madrid, Akal, 2005.
- CROW, Thomas, *El arte moderno en la cultura de lo cotidiano*, Madrid, Akal, 2002.
- ECCO, Humberto, *Como se hace una Tesis. Técnicas y procedimientos de investigación estudio y escritura*. Gedisa, Barcelona, 1977.
- FOSTER, Hal, *El retorno de lo real. La vanguardia a finales de siglo*, Madrid, Akal, 2001.
- GIUNTA, Andrea *¿Cuándo empieza el arte contemporáneo?* Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Fundación arteBA, 2014.
- GROYS, Boris, *Volverse público. Las transformaciones del arte en el ágora contemporánea*, Buenos Aires, Caja Negra, 2014.
- GUASCH, Anna María, *Arte y archivo, 1920-2010. Genealogías, tipologías y discontinuidades*, Madrid, Akal, 2011.
- KRAUSS, Rosalind, *La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos*, Madrid, Alianza, 1996, cap. Notas sobre el índice
- MESCHONNIC, Henri, *Para salir de lo postmoderno*, Editorial Cactus y Tinta Limón Ediciones, Buenos Aires, 2017.
- OLIVERAS, Elena, *La metáfora en el arte. Retórica y filo-sofía de la imagen*, Buenos Aires, Emecé, 2007.
- RANCIÈRE, Jacques, *El destino de las imágenes*, Buenos Aires, Prometeo, 2011.
- WALLIS, Brian (Ed), *Arte después de La Modernidad. Nuevos planteamientos en torno a La representación*, Madrid, Akal, 2001.

6) Propuesta metodológica:

El desarrollo del seminario se dará a partir de una combinación de prácticas que se describen a continuación:

Clínica colectiva. Presentaciones de producción por grupos de estudiantes donde los integrantes de la cátedra van circulando. Cada grupo es responsable de la producción individual de sus integrantes. Cada estudiante tiene la obligación de presentar su producción al menos cinco veces. A partir del parcial las presentaciones deberán incluir ideas de abordaje del espacio expositivo.

Escritura. Se proponen prácticos de escritura desde lo general a lo particular (en relación al trabajo: a. de un referente, b. de un compañero y c. propio) Se analizan los trabajos mediante puestas en común.

Presentaciones o visitas. Se invitan: a. tesis recientes a hacer una presentación de su trabajo final, b. artistas y curadores del medio que se encuentran realizando exposiciones. Los estudiantes deben pre-

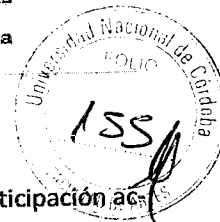
parar preguntas previamente.

Asistencia a instancias de tesis. Se promueve la asistencia del curso a las instancias de tesis de las Licenciaturas en Artes Visuales.

Biblioteca de cátedra. Se constituye una biblioteca conformada por aquellos Trabajos Finales de las Licenciaturas en Artes Visuales destacados por sus escritos. Esta biblioteca se conforma a partir de recomendaciones de docentes de la casa.

Parcial grupal. Cada grupo presenta a modo del dictado de una clase teórica, un avance de la producción individual de sus integrantes.

Evaluación Final. Cada estudiante debe instalar un grupo de trabajos (Materialización) y presentar un texto (Reflexión crítica) que los acompañe.



7) Criterios de Evaluación:

Las evaluaciones están integradas al proceso de enseñanza-aprendizaje. Se considera la participación activa en los debates grupales y la transferencia de los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera. Se evalúa —a través de trabajos escritos— la capacidad de enunciar y referenciar la obra como el primer paso de una operación deductiva. La disposición y desarrollo de capacidades reflexivas y de investigación en función del diseño de una propuesta metodológica de trabajo. Las alternativas de materialización en torno a la creación de sentido/s. La selección y experimentación de técnicas y materiales. El dominio en la configuración de la propuesta.

Evaluación ajustada a la reglamentación vigente (Régimen de alumnos y alumno trabajador en: <http://www.artes.unc.edu.ar/sae/secretaria-de-asuntos-estudiantiles#regalumnos>).

9) Condiciones del Alumno y modalidad del cursado – Res HCD nº 363/99 y sus modificaciones Res HCD nº 462/99 y 248/02

Para obtener la **REGULARIDAD** el alumno deberá realizar y aprobar el 80% de los prácticos propuestos con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro) y aprobar el 80% de las Evaluaciones Parciales con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro). Cumplir con el 80% de asistencia a clase. Las calificaciones de evaluaciones parciales y trabajos prácticos serán consideradas separadamente y no serán promediadas a los fines de la aprobación. Todos los prácticos y evaluaciones (100%) tendrán una instancia de recuperación.

Para **PROMOCIONAR** la materia es necesario aprobar el 80 % de los Trabajos Prácticos con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete); aprobar el 100% de las Evaluaciones Parciales, con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete). Las calificaciones promediadas de evaluaciones parciales y trabajos prácticos serán consideradas separadamente y no serán promediadas a los fines de la PROMOCION. La cátedra solicita la realización de un trabajo integrador de los contenidos desarrollados en el curso. Para rendir el examen final en condición de alumno regular, el estudiante deberá instalar un grupo de trabajos (Materialización) y presentar un texto (Reflexión crítica) que los acompañe.

La situación de **EXÁMEN DE ALUMNO LIBRE** no está contemplada dentro de la reglamentación del presente seminario.

Requisitos y disposiciones sobre seguridad e higiene

Las presentaciones de los trabajos prácticos y de los exámenes que requieran montaje de obras deberán respetar las normas de seguridad e higiene. No se pueden utilizar los espacios: escaleras, ascensor, techos, escaleras de emergencia, como así también obstruir puertas (oficinas, emergencias, ingreso, etc). Los espacios de tránsito de uso común deberán contar con las indicaciones pertinente si interrumpen el paso.

Los espacios utilizados deben ser dejados en condiciones, retirando todos los elementos de montaje (cintas, tanzas, etc). Si se utilizan muebles de la Facultad deben ser devueltos de donde han sido retirados. Montajes que requieran autorización, los pedidos deben hacerse a la Dirección del Departamento de Artes Visuales y deben tener el aval del docente responsable. Cualquier actividad que se realice fuera del ámbito de la Facultad deberá contar con el aval de la Dirección del Departamento.

10) Cronograma tentativo

Clase	Fecha	Actividad	Especificaciones
1	21/3	Presentación	Presentación del Seminario / se constituyen grupos Consiga tp Escritura 1 (artista referente)
2	28/3	Clínica colectiva 1	Presentación inicial deben participar todos los integrantes Se propone realizar un desmontaje previo de lo producido hasta el momento.
3	4/4	TP Escritura 1 / entrega	Se analizan los trabajos de escritura 1 (referente) Consiga tp Escritura 2 (artista estudiante)
4	11/4	Clínica colectiva 2	Presentación y análisis por grupo
5	18/4	Presentación tesistas	Se invita a uno o dos tesistas a hacer una presentación de su trabajo final.
6	25/4	Clínica colectiva 3	Presentación y análisis por grupo
7	2/5	TP Escritura 2 / entrega Recuperatorio TP 1	Se analizan los trabajos de escritura 2 Consiga tp Escritura 3 (producción propia)
8	9/5	Clínica colectiva 4	Presentación y análisis por grupo
9	16/5	Parcial grupal	Cada grupo realiza una puesta en común (avances)
10	23/5	Clínica colectiva 5 Recuperatorio Parcial	Presentación y análisis por grupo
11	30/5	Escritura 3 / entrega Recuperatorio TP 2	Se analizan los trabajos de escritura 3 Comienza reescritura hacia la presentación final
12	6/6	Clínica colectiva 6	Presentación y análisis por grupo
13	13/6	Clínica colectiva Final	Presentación y análisis por grupo
14	27/6	Evaluación Recuperatorio TP 3	Cada estudiante debe instalar un grupo de trabajos y presentar un texto que los acompañe
15	4/7	Evaluación	