

MAGA

PROGRAMA
DE MOVILIDAD
ACADÉMICA
DE GRADO
EN ARTES



Secretarías
de Políticas
Universitarias





Intercambio de saberes y prácticas actuales en lenguajes artísticos entre universidades latinoamericanas

escenotecnia

artes visuales

multimedia

instituciones
participantes



UNICEN
Universidad Nacional del Centro
de la Provincia de Buenos Aires





ARDE
TROIA

El proyecto

Misiones de
estudio y trabajo

MAGA

Ponencias
en Congresos
Nacionales de
Escenografía

Jornadas
de poéticas
multimediales:
espacios
escénicos
sensibles

Seminario
Tadeusz Kantor
y el teatro de
la muerte

El Proyecto

El proyecto se propuso profundizar los lazos entre tres instituciones de Educación Superior latinoamericanas mediante el intercambio de saberes y prácticas en:

> La enseñanza del teatro a nivel universitario

> La producción y diseño escenotécnico teatral y sus relaciones interdisciplinarias con las artes visuales

> El uso de nuevas tecnologías en la producción de espectáculos donde se ponen en juego las relaciones entre arte, ciencia y tecnología.

Misiones de estudio y trabajo

> Misiones de trabajo
Docentes de la FA UNC y de la FA UNICEN en el Instituto de Artes UNESP

Intercambios de experiencias y saberes con equipos de cátedra y con equipos de investigación y extensión

Estadías de una semana

Misiones de estudio y trabajo

> Misiones de estudio

Estudiantes de la FA UNC y de la FA UNICEN en el Instituto de Artes UNESP

Cursado en diferentes asignaturas y participación en equipos de investigación relacionados con:

1. Escenotecnia en Teatro, Cine y TV.
2. Interrelación de las artes visuales con las artes performáticas.
3. Relaciones entre ciencia, arte y tecnología, que promuevan la utilización de multimedios.
4. Pedagogía del teatro.

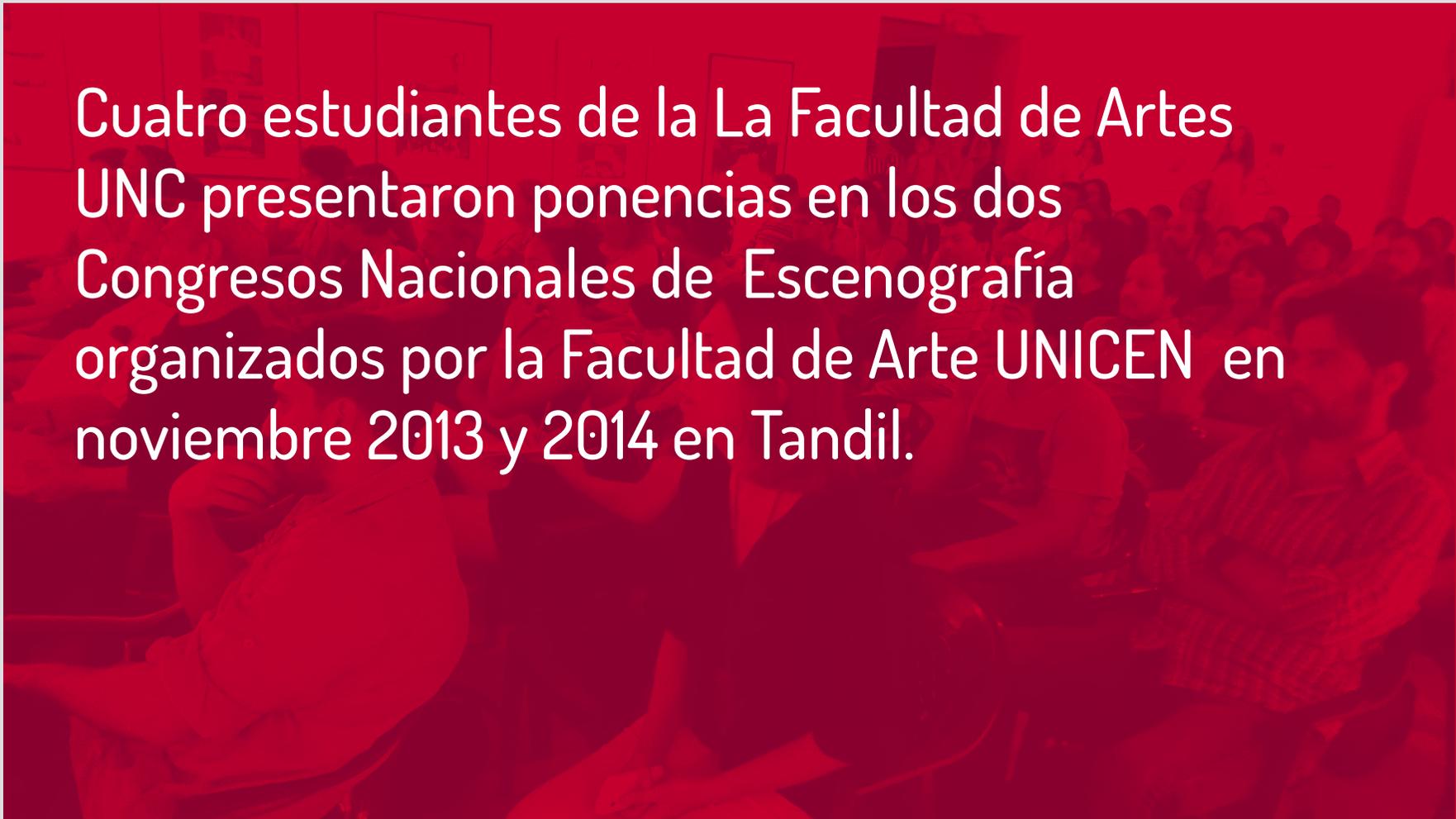
Estadías de seis meses

Ponencias en Congresos Nacionales de Escenografía



Ponencias en Congresos Nacionales de Escenografía

Cuatro estudiantes de la La Facultad de Artes UNC presentaron ponencias en los dos Congresos Nacionales de Escenografía organizados por la Facultad de Arte UNICEN en noviembre 2013 y 2014 en Tandil.





Seminario Tadeusz Kantor y el teatro de la muerte



Seminario Tadeusz Kantor y el teatro de la muerte

Visitante Ilustre

Facultad de artes UNC

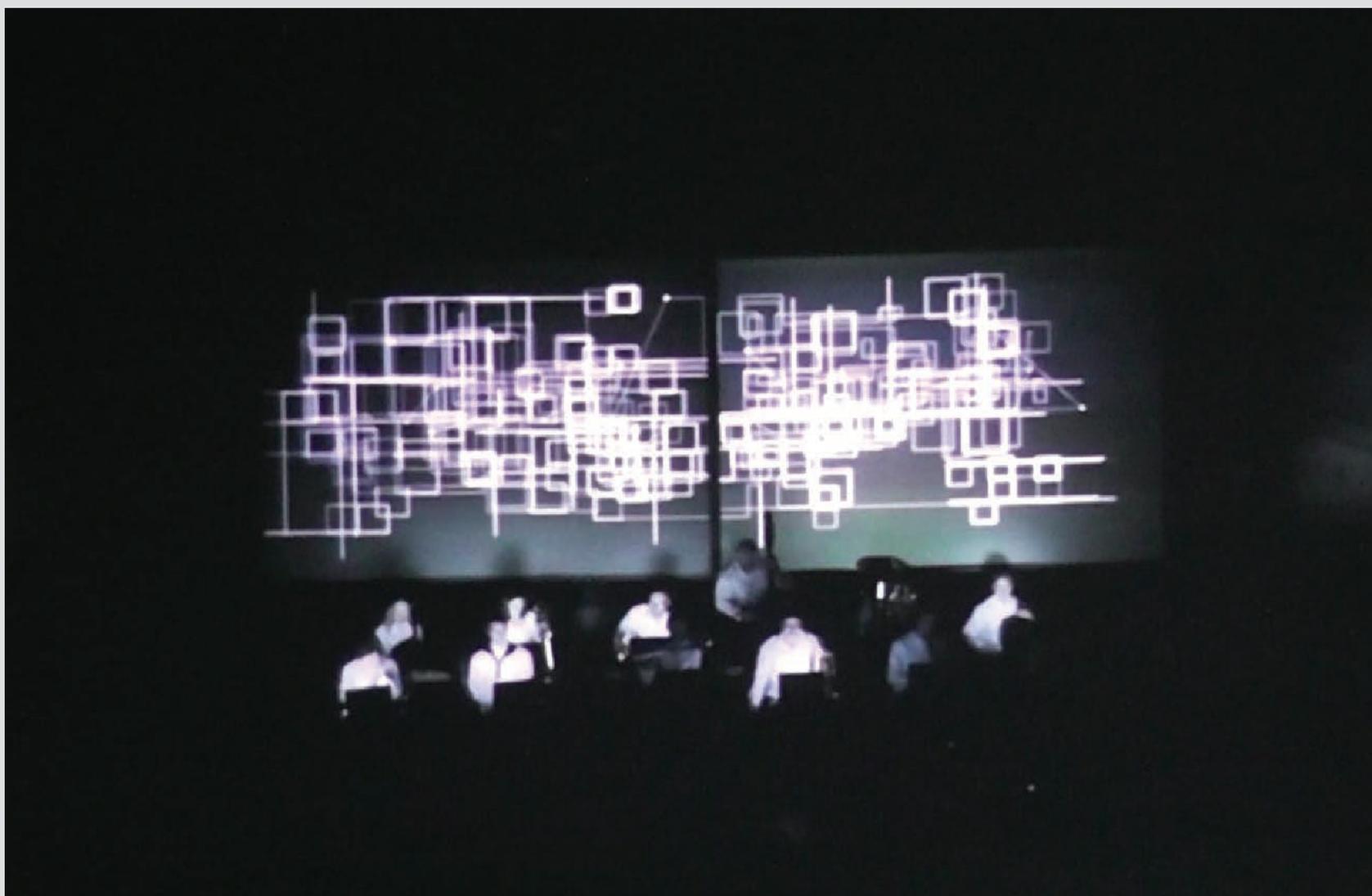
Dr. Wagner Francisco Araujo Cintra, UNESP
Programa de Movilidad de Grado en Artes (MAGA)

1 al 5 de septiembre, 2014





Jornadas de poéticas multimediales: espacios escénicos sensibles





Jornadas de poéticas multimediales: espacios escénicos sensibles

La Facultad de Artes de la UNC realizó 1, 2 y 3 de octubre del 2014 las Primeras Jornadas de Poéticas Multimediales :
Espacios Escénicos Sensibles

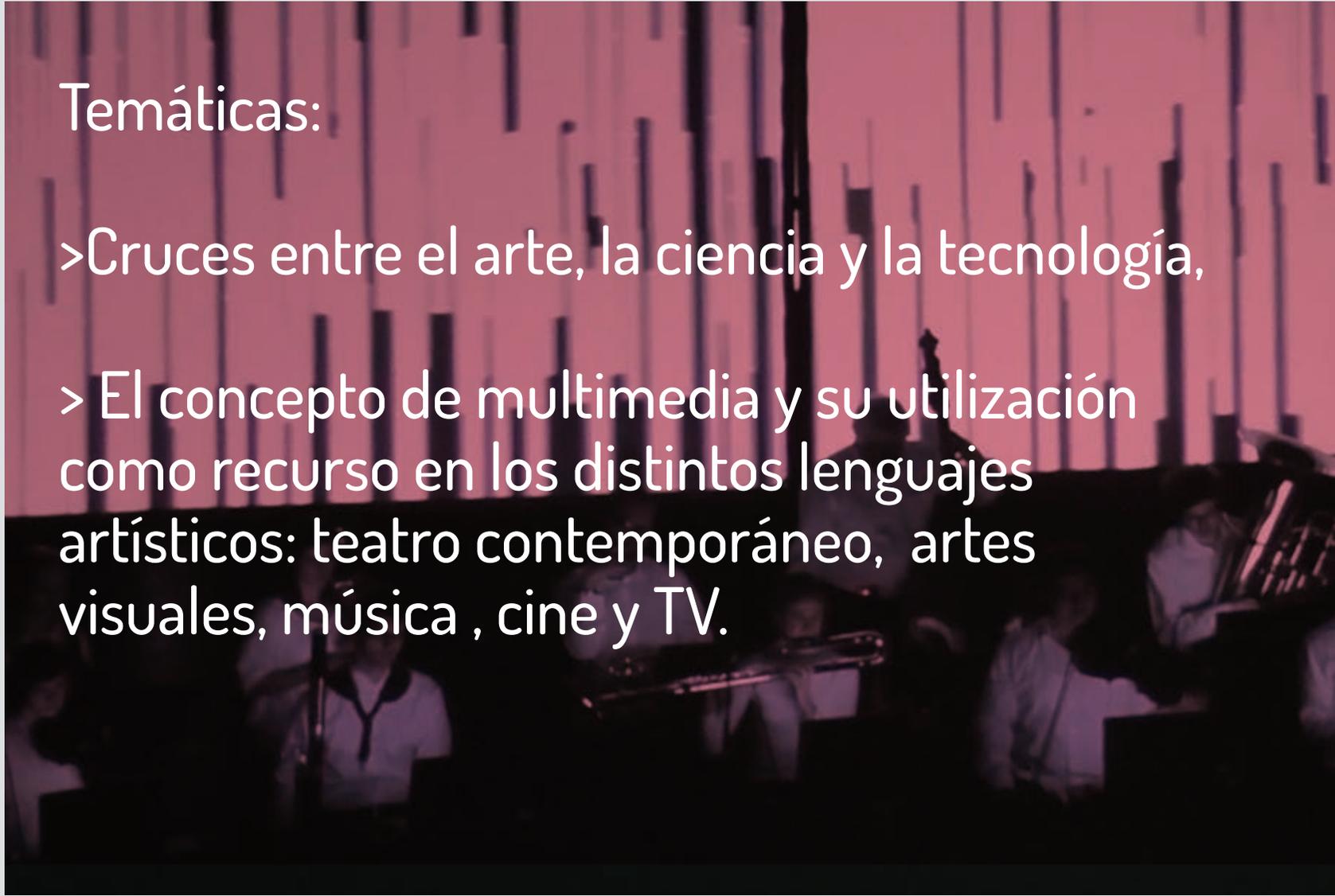
Realizadas en el Centro de Producción e Investigación en Artes (CePIA) con la participación del Centro Cultural España Córdoba



Jornadas de poéticas multimediales: espacios escénicos sensibles

Temáticas:

- > Cruces entre el arte, la ciencia y la tecnología,
- > El concepto de multimedia y su utilización como recurso en los distintos lenguajes artísticos: teatro contemporáneo, artes visuales, música, cine y TV.





Jornadas de poéticas multimediales: espacios escénicos sensibles

Arte ciencia y tecnología
Espacios Escénicos Sensibles
Nuevas tecnologías e
interactividad en escena
Octubre 1, 2 y 3 – 2014

ESPACIOS ESCÉNICOS SENSIBLES / *Nuevas tecnologías e interactividad en escena*

**1 - SEMINARIO DE SENSADO Y PROCESADO
DE DATOS EN UN ESPACIO ESCÉNICO**

Seminario práctico de sensado de datos, creación y manejo de bases de datos de objetos multimediales y sistemas de control gestual de sonidos e imágenes.
A cargo de **Gonzalo Biffarella**, **Gustavo Alcaraz** y **Julio Catalano**.
Performers invitados: **Sonia Gill** (Ex Directora del Ballet Universitario UNCO),
Paco Giménez (actor, director y profesor de teatro / EA-UNC)

Mier 1 y viernes 3 de Octubre / de 15 a 19 hs
Auditorio CEPIA

2 - MESA REDONDA INTERNACIONAL

A través del proyecto Anilla Cultural Latinoamérica Europa, se desarrollará un encuentro virtual de artistas que han desarrollado experiencias que conjugan arte y tecnología, poniendo énfasis en sistemas interactivos de producción. Participarán:

José Manuel Berempser (Director de la Orquesta del Caos, Barcelona)
Lukas Jarsamilla (Proyecto La Morado, Medellín)
Gustavo Alcaraz y **Julio Catalano** (Facultad de Artes, UNC, Córdoba)

Jue 2 de octubre / de 11 a 13 hs
Centro Cultural España Córdoba

3 - EL ESPACIO ESCÉNICO ACTUAL

Arte, tecnología, interactividad y sensado de datos
Conferencia a cargo de **Rodrigo Alonso** / Docente universitario y uno de los curadores más activos en el campo de las artes mediales.

Vier 3 de Octubre / de 10 a 13 hs
Auditorio CEPIA

**4 - GESTO MEMORIA Y SOCIEDAD/
CONCIERTO MULTIMEDIAL/TELEMÁTICO**

A cargo de:
Trio Alcaraz / Biffarella / Catalano
Facultad de Artes / Universidad Nacional de Córdoba
y músicos invitados de la North Texas University
Con el auspicio de la CIME

Jueves 2 de Octubre / 18:30 hs
Auditorio CCEC (Entre Ríos 40)

ORGANIZA:
Prosecretaría de Relaciones Internacionales
Facultad de Artes de la UNC
Programa de Movilidad de Grado en Artes MAGA, SPU PIESCI
Secretaría de Extensión

COLABORAN:
Centro Cultural España Córdoba
Anilla Cultural Latinoamérica Europa

PROSECRETARÍA DE RELACIONES INTERNACIONALES
SECRETARÍA DE EXTENSIÓN
FACULTAD DE ARTES
UNC Universidad Nacional de Córdoba
ANILLA CULTURAL LATINOAMÉRICA-EUROPA
CENTRO CULTURAL ESPAÑA CÓRDOBA



Jornadas de poéticas multimediales: espacios escénicos sensibles

> Seminario de sentido
y procesamiento de datos en
un espacio escénico
(Cepia)

> Mesa redonda
internacional (CCEC). A
través de Anilla Cultural
Latinoamérica Europa
encuentro virtual de artistas
participaron Colombia, México,
España y Argentina



Jornadas de poéticas multimediales: espacios escénicos sensibles

>El espacio escénico
actual (Cepia).

Conferencia a cargo de
Rodrigo Alonso sobre arte,
tecnología, interactividad
y sensado de datos

>Gesto Memoria y
Sociedad -
Concierto
Multimedial- Trío
ABC

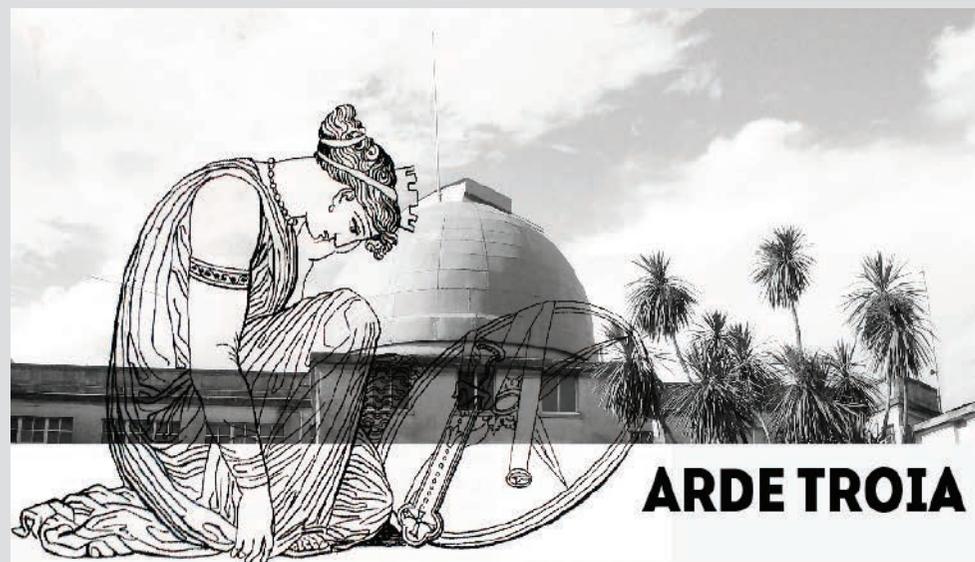


ARDE TROIA

UNA MIRADA CONTEMPORÁNEA DE LAS TROYANAS
DE EURÍPIDES Y TEXTOS DE SARAH KANE



ARDE TROIA



VIERNES 20 DE NOVIEMBRE
21 Y 22.30 HS.

SÁBADO 21 DE NOVIEMBRE
21 HS.

**OBSERVATORIO ASTRONÓMICO
DE CÓRDOBA**

UNA MIRADA CONTEMPORÁNEA DE
LAS TROYANAS DE EURÍPIDES
Y TEXTOS DE SARAH KANE.

DIRECCIÓN: SOLEDAD GONZÁLEZ

CON LA PARTICIPACIÓN DE DOCENTES, EGRESADOS Y
ESTUDIANTES DE LA FACULTAD DE ARTES DE LA UNC

CUPOS LIMITADOS / PARA MAYORES DE 14 AÑOS
BONO CONTRIBUCIÓN: \$ 30

RESERVA DE ENTRADAS EN
entradaastroianas@gmail.com

Arde Troia es un espectáculo sobre la guerra de Troya, donde el ejército griego aniquila a troyanos, hombres y niños, y esclaviza a las mujeres; y sobre nuestra sociedad esclava del bienestar. Una puesta en escena espectacular, poética y musical que apela a la escucha de la tragedia en el escenario del Observatorio Astronómico de Córdoba. Bajo el signo de Saturno, el espectáculo invita a pensar esclavitud, consumo y desamor.

Soledad González



ARDE TROIA



ARDE TROIA

UNA MIRADA CONTEMPORÁNEA DE
LAS TROYANAS DE EURÍPIDES
Y TEXTOS DE SARAH KANE

Arde Troia es un espectáculo sobre la guerra de Troya, donde el ejército griego aniquila a troyanos, hombres y niños, y esclaviza a las mujeres; y sobre nuestra sociedad esclava del bienestar. Una puesta en escena espectacular, poética y musical que apela a la escucha de la tragedia en el escenario del Observatorio Astronómico de Córdoba. Bajo el signo de Saturno, el espectáculo invita a pensar esclavitud, consumo y desamor.

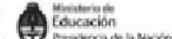
Soledad González

VIERNES 20 DE NOVIEMBRE
21 Y 22.30 HS.

SÁBADO 21 DE NOVIEMBRE
21 HS.

**OBSERVATORIO
ASTRONÓMICO
DE CÓRDOBA**

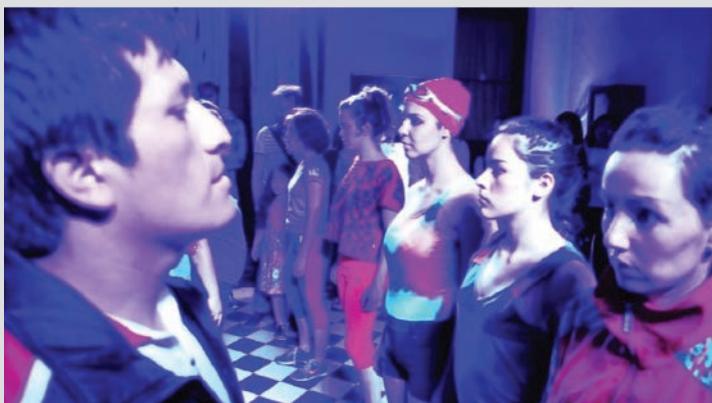
En el marco del **PROYECTO MAGA**
Programa de Movilidad Académica en Artes
de la Secretaría de Políticas Universitarias del
Ministerio de Educación de la Nación.







ARDE TROIA



ARDE TROIA

