
Proyecto de composición e interpretación de nuevas obras y versiones corales

Fundamentación

El Coro Municipal de la Ciudad de Córdoba y el Coro de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba a lo largo de sus trayectorias artísticas han considerado de significativa importancia la interpretación de nuevas obras corales compuestas por autores de nuestro medio. Adoptamos este posicionamiento como una debida responsabilidad en relación a las escasas oportunidades que tienen los compositores y las compositoras locales de estrenar sus obras y que las mismas formen parte de los repertorios estables de las agrupaciones corales de Córdoba. Por otra parte en los espacios de formación institucional en composición musical de la ciudad se ofrecen pocas instancias de intercambio y experimentación directa con las agrupaciones corales existentes, en las cuales los compositores y las compositoras puedan probar las nuevas obras musicales. Esto a menudo genera producciones artísticas que difícilmente pueden ser abordadas por los coros, generalmente por la elevada complejidad técnica, o bien por la falta de dominio de la escritura para voz cantada.

Otro aspecto a considerar al respecto es la insuficiencia de espacios de visibilización y promoción de las nuevas obras corales, especialmente de los y las artistas noveles, que rara vez logran editar su material y recibir apoyo en la difusión para que los directores y las directoras corales puedan conocer sus producciones, con la consiguiente dificultad en la profesionalización de su tarea artística.

De esta manera se producen circuitos débiles de apropiación de la nueva música local, y los directores y las directoras de coro suelen optar por interpretar material no actual, música local de unos pocos compositores legitimados en el medio o bien música extranjera. Curiosamente, la misma tiene en numerosas oportunidades más fácil acceso que la música local por contar con eficientes soportes de comercialización por internet, así como con otros dispositivos de difusión y venta que la vuelven más asequible.

Antecedentes de la propuesta

En el año 2016, el Coro Municipal de Córdoba fue co-organizador del Taller de Nuevas Obras Corales. Dicho taller consistió en una serie de encuentros con diversos compositores y directores del medio local, que aportaron obras compuestas con anterioridad, muchas de las cuales no habían sido estrenadas aún. El concierto final resultante puede verse en el siguiente link: <https://www.youtube.com/watch?v=IQimpRfIBss>.

Dicha experiencia fue repetida en el año 2018, esta vez también acompañada por la editorial alemana Goldberg Verlag, que editó las partituras de varias de las obras que se interpretaron.

De aquellos encuentros pueden recuperarse muchos aspectos positivos y algunos para reflexionar. De estos últimos surge la necesidad de plantear este proyecto, para acompañar el proceso de los nuevos compositores, generar repertorio original, diverso en géneros, temáticas y dificultades, pero siempre orientado hacia las posibilidades reales de los coros del medio.

El Coro de la Facultad de Artes durante el ciclo lectivo 2018 emprendió un proyecto de composición de arreglos corales no convencionales sobre canciones del género “cuarteto”, para ser interpretadas posteriormente por el coro. La elección del género tuvo que ver con una línea que sostuvo el coro durante los años 2015 a 2017, que tiene que ver con el compromiso respecto al rol extensionista en sectores sociales vulnerables, en los cuales existe poco o ningún acceso al repertorio coral y/o académico. Por este motivo se consideró el género “cuarteto” como un puente de acceso y complicidad con este público. También se planteó la posibilidad de insertar en los arreglos corales elementos musicales de otros géneros y estilos (por ejemplo de la música académica) que mostrarían también otras estéticas musicales y que aportarían la impronta estilística de cada arreglador. Para la ejecución de este proyecto se conformó la “Comisión Compositiva”, integrada por varios miembros de la agrupación, estudiantes de la Lic. y Prof. en Composición Musical de la Facultad de Artes. Las canciones para realizar los arreglos fueron elegidas mediante votación por el coro. El proceso de composición a cargo dichos estudiantes fue tutelado por el compositor Tomás Arinci (Subdirector del Coro Municipal de Córdoba) quien guió y supervisó el trabajo, una vez por semana durante tres meses. Fruto de este proyecto fueron la producción de dos arreglos sobre las canciones “El Federal” y “Ocho cuarenta”/ “Amor clasificado”. Los textos originales de “Ocho cuarenta” y de “Amor clasificado” fueron modificados por una comisión de cantantes del coro utilizando lenguaje inclusivo y expresiones que dieron cuenta de una mayor equidad de género y de liberación de ciertos estereotipos acerca de la mujer y del amor en términos patriarcales, en relación al texto original.

Las obras fueron interpretadas en diversos conciertos de la agenda 2018. En el siguiente link se puede escuchar uno de los nuevos arreglos interpretado en el concierto de cierre del ciclo coral 2018:

<https://www.youtube.com/watch?v=VKwSfnE-1hs>

Objetivos generales

- Ofrecer a compositores locales y especialmente a artistas noveles un espacio de intercambio y formación profesional en relación a la música coral
- Promocionar y difundir nuevas músicas corales de autores locales

-
- Generar una mayor apropiación por parte de los directores y las directoras como así también a los coreutas de la música coral actual producida en nuestro contexto, revalorizando el lugar del arte como elemento fundamental en la construcción y reflexión en relación a la identidad individual y social.
 - Ofrecer oportunidades a poetas locales contemporáneos para aportar sus producciones con la finalidad de producir nuevas creaciones artísticas y de esta manera difundir su obra.
 - Estrechar vínculos entre compositores y poetas locales.
 - Estrechar el vínculo entre la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba y la Municipalidad de Córdoba, a través de dos coros que las representan.
 - Estrechar vínculos entre compositores y directores flexibilizando límites rígidos entre “creadores” e “intérpretes”.
 - Fortalecer la red conformada por diversos actores locales vinculados a la actividad coral (compositores, directores, coreutas, ADICORA, etc.)
 - Ofrecer al público local propuestas corales novedosas con una impronta cordobesa contemporánea.

Objetivos específicos

- Que los compositores, compositoras, arregladores y las arregladoras desarrollen habilidades técnicas y estilísticas, aportando al propósito de que se componga cada vez más música coral de calidad en el medio local, susceptible de ser interpretada por agrupaciones corales.
 - Que los compositores, compositoras, arregladores y las arregladoras desarrollen habilidades ampliando sus recursos para componer música coral destinada a agrupaciones con diferentes capacidades y posibilidades (grupos vocacionales, profesionales, lectores, no lectores, jóvenes, adultos, con técnica vocal lírica, con técnica vocal popular, etc.)
 - Fomentar el diálogo creativo y pedagógico entre compositores, directores y cantantes, donde aprendamos unos de otros.

Características del proyecto y metodología

Se convocará mediante concurso a compositores y compositoras residentes en la provincia de Córdoba, para componer seis obras musicales originales con textos de autores locales, que serán trabajadas por el Coro Municipal de Córdoba. También se convocará a arregladores y arregladoras

para realizar dos versiones corales de música argentina preexistente que serán trabajadas por el Coro de la Facultad de Artes. La difusión de la convocatoria se realizará mediante los dispositivos de comunicación de la Facultad de Artes y del Área Música de la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Córdoba, así como a través de ADICORA.

El proyecto contempla la composición y arreglos de las obras nuevas por etapas. Se ofrecerán instancias de prueba del material compuesto durante los diferentes tramos de trabajo con las agrupaciones corales participantes. En estos encuentros entre compositores y coros, se invitará a un público específico interesado en la temática para compartir y profundizar en la propuesta formativa (compositores, estudiantes de música, directores de coro, etc.). También se prevén citas periódicas en las que se supervisará el proceso de composición a cargo de los compositores Tomás Arinci (subdirector del Coro Municipal de Córdoba) y Mariano López. En estos encuentros participarán también los directores de los coros involucrados.

El objetivo de esta metodología es realizar un diálogo fluido entre lo que se escribe y lo que suena, pudiendo reflexionar sobre el proceso compositivo con el aporte de referentes profesionales para desarrollar herramientas propias del lenguaje coral, así como otras más generales de la composición musical.

Una vez finalizado el proceso de composición se ofrecerá un concierto abierto a la comunidad en el cual se compartirán las producciones con el público. Se realizará un registro audiovisual del mismo y se entregarán copias a los compositores y compositoras participantes.

Cronograma tentativo

La inscripción será hasta el **15 de julio** de 2019 y los resultados se darán a conocer el **22 de julio** de 2019.

Formulario de inscripción: <https://forms.gle/qGeUb3d45CDGb2uR6>

Los ensayos con el Coro Municipal de Córdoba serán los últimos lunes de cada mes de 9:30h a 12:30h en el Centro Cultural Manuel de Falla.

- Lunes 29 de Julio
- Lunes 26 de Agosto
- Lunes 30 de Septiembre
- Lunes 28 de Octubre

Respecto al trabajo con el Coro de la Facultad de Artes se propone la siguiente modalidad:

- **Semana del 29 de Julio:** primera reunión informativa con la directora del coro y con el compositor que tutorizará el proyecto. (fecha a convenir con los y las participantes)
- **Semanas del 29 de Julio y 5 de Agosto:** Observaciones reflexivas de ensayos del coro para el que se realizan los arreglos (en los horarios y días habituales de ensayo del coro*).
- **Entre el 29 de Julio y el 13 de Agosto** se compondrá parte del material, con la guía y supervisión del docente a cargo. Para esto último se acordará una reunión con el compositor/tutor donde se revisará el material, con fecha y horario a convenir entre los y las participantes involucrado/as.
- **Miércoles 14 de Agosto:** prueba del material con el coro (primera etapa)
- **Entre el 15 de Agosto y el 10 de Septiembre:** período de composición y segundo encuentro con el docente a cargo con día y horario a convenir
- **Miércoles 11 de Septiembre:** prueba del material con el coro (segunda etapa)

Si fuera necesario para el proceso de prueba del material compuesto se agregarán una o dos instancias de encuentro con el coro con fecha a convenir (durante los horarios de ensayo)

* Los ensayos con el Coro de la Facultad de Artes son los días lunes y miércoles, de 19.30 a 21.30 hs, en la Sala de Medios Audiovisuales del Pabellón Azul, Ciudad Universitaria. Las instancias de encuentro con el coro serán en estas franjas de días y horarios.

Bases

- Para participar con el Coro Municipal: Los y las participantes deberán componer 1 minuto (aproximadamente) de música coral original, en español o latín, se valorará especialmente el abordaje de textos de autoras y autores cordobeses, si bien no es imprescindible ni excluyente. En caso de elegir esta última opción por favor especificarlo en el formulario de inscripción. El orgánico será de cuatro voces mixtas (SATB) con posibilidad de divisi en todas las cuerdas, de nivel medio y medio-alto. Este será el material que se trabajará en el primer encuentro con el coro.
- Para participar con el Coro de la Facultad de Artes: Los y las participantes deberán arreglar 1 minuto (aproximadamente) de música argentina para cuatro voces mixtas (SATB), nivel medio.

-
- La presentación deberá ser en formato .sib (preferentemente Sibelius 6) y en tamaño de fuente 6.
 - El material deberá adjuntarse en el formulario de inscripción online.
 - Evaluación: estará a cargo de los compositores-tutores vinculados al proyecto (Tomás Arinci y Mariano López) y de los directores de los coros destinatarios de las composiciones. En el caso de los y las postulantes que no queden seleccionados/as para participar activamente en el proyecto se puede pedir devolución sobre los trabajos realizados a través de los sig correos: coro.elencosestables@gmail.com y coro.facultad.artes@gmail.com. También podrán asistir a las instancias de prueba del material nuevo con los coros.

Informes: coro.facultad.artes@gmail.com, coro.elencosestables@gmail.com