Secretaría de Extensión - Facultad de Artes UNC

Proyectos de extensión en artes radicados en la FA

Lo cotidiano se vuelve macro. Voces para reconstruir y enseñar la historia local y reciente en la escuela

Departamentos: Cine y TV FA - Historia FFYH
Cátedras intervinientes: Historia social y económica argentina - Teoría y técnicas de la investigación y producción
Directora: Laura Valdemarca. **Codirectora:** Rosa Gleser
Integrantes: Beatriz Rosa Angelini, Melina Andrea Deangeli y Silvina Canalis
Territorio/institución: Escuelas secundarias

Realizamos micros audiovisuales para enseñar historia en el aula generando aprendizajes a través de la escucha de testimonios que produzcan empatía y además ofrecemos capacitaciones en contenidos y cuestiones metodológicas relativas a la historia local reciente, la memoria y las y lo testigos.

Teatro-foro, títeres, máscaras y cortos

Departamento: Teatro FA
Cátedras intervinientes: Problemática de la imagen I - Diseño escenográfico I
Directora: Zulema Isabel Borra
Integrantes: Matías Demián Vullo, Astorga Jesús Rodolfo Rubén, Luis Eduardo Ceballos, Milena Tartúfoli
Territorio/institución: I.P.E.M. N° 208 Escuela" Marina Waisman"

A partir, de lo auto-referencial, del reconocimiento de la propia singularidad como sujetos, el retrato con fotos de otro, para ir al encuentro de personajes que hablan de los mismos estudiantes o de quienes ellos quisieran ser. Estos personajes, utilizando la fotografía interactúan contando historias que podrán ser actuadas por títeres o por ellos mismos. Luego serán filmadas y editadas en forma de cortos o video. Promover la comunicación-expresión de los estudiantes, a través de técnicas proyectivas artísticas que le permitan hablar de su realidad cotidiana, de la relación con la autoridad, con sus pares, con los adultos en general sin censura ni autocensura. Para realizar un diagnóstico participativo desde el relato de los adolescentes. Detectar y dar nombre a los distintos tipos de violencias a las que los estudiantes se ven sometidos. Será bueno plantear contenidos que abordan la problemática de los DDHH en forma de valores.

Cine a la calle – Proyecciones de cine cordobés en los barrios

Departamento: Cine y TV FA
Cátedras intervinientes: Realización Audiovisual III - Teoría y técnica de la investigación social
Directora: Carolina Bravo. **Codirector:** Luis Himoff
Integrantes: Diego González, Mauro Ceschin, Mónica Silvina Medina, Juan Darío Almagro, Luciano Giletta, Agustina Gentilli
Territorio/institución: Colectivos sociales, instituciones educativas formales y no formales, bibliotecas, centros culturales, sindicatos

Cine a la calle es un colectivo de trabajadores/as de la producción audiovisual cordobesa que propone tejer redes entre los/las realizadoras y el público local, organizando proyecciones gratuitas de cine cordobés en espacios barriales.
Como realizadores/as reconocen una falta de difusión de la producción propia, sobre todo en los sectores periféricos de mayor vulnerabilidad, que no acceden a las salas comerciales o sitios culturales del centro de la ciudad. A partir de esta práctica extensionista se intentará aportar a la formación de un público que mire reflexivamente y disfrute del cine que se está creando en Córdoba, ya que a través del encuentro se ponen en juego experiencias, intereses, representaciones y visiones del mundo en relación a la construcción de una identidad propia.
Como resultado se propicia un intercambio entre realizadores/as y la comunidad, que intenta generar estrategias educativas y culturales, de recepción y apropiación de los productos audiovisuales.

(Des)Generar el Teatro. Arte y Diversidad en el Centro Trans Córdoba

Departamento: Teatro FA
Cátedra/espacios intervinientes: Voz y lenguaje sonoro I - Iluminación - Introducción a la teatrología - Taller de composición y producción escénica IV - Proyecto de investigación: "El devenir como modo de escenificación" (SECyT - CePIA)
Director: Marcelo Comandú
Integrantes: Daniel Maffei, Daniela Martín, Emilia Zlauvinen
Territorio/institución: Centro Trans Còrdoba. Residencial Santa Ana, Los Naranjos, Zona Oeste de la ciudad

Propone la realización de un Taller de Teatro en el Centro Trans Córdoba dirigido a personas trans/travestis de la ciudad y alrededores y otras del colectivo LGBTIQ, así como público en general, con el objetivo de propiciar un espacio de encuentro e intercambio entre agentes universitarios, el Centro Trans y la comunidad.
Desde el teatro tienen la finalidad de ofrecer un espacio libre de discriminación, donde se experimente el arte fuera de marcos heteronormativos y sexistas. Se trabajará con problemáticas emergidas de lxs propixs talleristas desde la metodología de creación colectiva y dramaturgia de actor/actriz, valorando la singularidad y diversidad en los modos expresivos de lxs participantes. Se ofrecerá una iniciación a prácticas actorales, escenotécnicas y compositivas para el abordaje de la creación escénica. Así como

también algunas actividades extra-tallerísticas en el espacio académico, así como del Teatro independiente.

Vaivén. Las Bordadoras en el Museo
Departamento: Teatro FA
Cátedras intervinientes: Plástica experimental, Procesos de producción y Análisis 1 y 2 – Pintura
Directora: Mariana del Val
Integrantes: Andrea Arossa, Analía Colque, Micaela Albrecht, Inés Sandoval, Ana María Bottazzi, Vanina Quinteros, María del Carmen González, Itatí Rojas, Cecilia Inés Gallara
Territorio/institución: Museo Evita Palacio Ferreyra

Bordadoras en el Museo comenzó en 2016 sin interrupciones. Cada año un grupo de mujeres –de diferentes barrios– y estudiantes universitarias se reúnen en el Museo Evita - Palacio Ferreyra a bordar, saber de una de ellas.
Los cruces e intercambios de realidades diversas son parte de este proyecto ya que muchas de las mujeres viven en contextos de pobreza y exclusión. Postulamos que las prácticas territoriales potencian la integración como proceso para sumar individualidades que amplíen experiencias colectivas. Nuestra propuesta piensa lo artístico vinculado a la experiencia creadora, que a su vez se sustenta en trabajar los vínculos, permite expresar los sentimientos y las ideas, así como expresar lo silenciado y poner en duda los modelos establecidos. Ir al territorio es lo contrario al taller del artista, es ir al campo de acción concreta, donde lo real y la ficción se cruzan.

Hola/Hi/Bună: en[red]ad@
Departamento: Cine y TV FA
Cátedras participantes: Seminario de Investigación aplicada, Semiótica fílmica y televisiva
Directora: Cristina Siragusa. **Codirectora:** Sandra Savoini
Integrantes: Annemarie Bala, María Constanza Curatitoli, Florencia Fretes, Nicolás Aravena Seguel, Rocío Pérez, Carlota Reyna, George Alexandru Ichim, Luciana Sanchez
Territorio/institución: Escuela primaria Nogal histórico (Saldán), Iglesia Cristiana Evangélica (Unquillo), Aven Kernow (Cornwall)

Los miedos hacia el Otrx, concebido como diferente, se materializaron en la sociedad contemporánea en conductas que suelen representar discriminación y violencia simbólica y física traspasando los contornos de la edad, el género y la etnia, entre otras. En una cultura global atravesada por discursos anclados en el higienismo y en la "tolerancia cero" es imprescindible restituir el poder de la imaginación "que imagina al Otrx" compartiendo el espacio de lo común y lo comunitario.
Este proyecto asume el desafío de reconocer micro-discriminaciones, de tensionar procesos de invisibilización de subjetividades, considerando las manifestaciones artísticas como un modo de re-definir esa invisibilidad y de conectarse con Otrxs sin que exista co-presencia espacio- temporal entre ellxs. Alteridades dispersas en el territorio (que habitan Argentina, Reino Unido y

Rumania) se encontrarán a través de las redes sociales por la acción del equipo extensionista para (re)conocerse y traspasar temores.

Súperhéroes y súperheroínas para desarmar y reinventar

Departamento: Cine y TV FA - FFYH - FCC
Cátedras participantes: Narrativa audiovisual (Cine y Tv, FA), Semiótica (Letras, FFyH), Movimientos estéticos y cultura argentina (FCC)
Directora: Ximena Triquell. **Codirectora:** Andrea Bocco
Integrantes: Emilse Matus, Lautaro Borghi, Sofía Ighina
Territorio/institución: Asociación Mutual Unidad, Bº Los Eucaliptus

El proyecto propone la realización de un taller de producción artística dirigido a niños, niñas y adolescentes, en el que se combinará la lectura crítica de las representaciones dominantes en relación a los superhéroes en historietas, cómics, films, y otras producciones impresas y audiovisuales, con la producción de representaciones alternativas de lxs propixs participantes.
A partir del análisis de estos materiales, se analizará la construcción mediática de héroes y superhéroes para releerla a partir de la experiencia de lxs participantes, en relación a las problemáticas de la comunidad, los valores sociales en juego y los derechos ciudadanos, focalizando en las representaciones de género.

Construyendo lazos: Villa el Chaparral

Departamentos: Artes Visuales y Teatro FA
Cátedras participantes: Seminario electivo Elementos básicos del diseño gráfico I y II
Procesos de producción y análisis I (Escultura) Cuerpo y Movimiento II
Directora: Sandra Mutal. **Codirectora:** Maura Sageva
Integrantes: María Cecilia Irazusta, Lilian Mendizábal, Facundo Dominguez, Luciano Pascual, Victoria Solís, Liliana Di Negro, Pascual Scarpino, Magui Estela Lucero Guillet, Judith Silvia Mori, Mariana Del Val
Territorio/institución: Merendero "Esperanza Popular", Villa El Chaparral

Este proyecto busca configurarse como un aporte para fortalecer el trabajo que se realiza desde febrero de 2016 en la comunidad de “Villa El Chaparral” desde la casa popular “Carlitos Reyes” y el merendero “Esperanza Popular, el Chapa en Movimiento”.
El presente proyecto busca favorecer un proceso colaborativo y transformador donde se integren y dialoguen las experiencias vitales de los sujetos y las sujetas en cuestión con los enfoques específicos de las distintas disciplinas artísticas desde donde el equipo proviene, en el marco de una realidad social concreta, incitándonos a enriquecer las experiencias, cuestionando saberes y prácticas, y articulando diversos actores políticos y sociales para pensar caminos colectivos de transformación social.
Partimos de reconocer que los procesos sociales y culturales a los cuales apostamos implican considerar a les sujetes con los cuales se trabajará, como constructores y protagonistas de la realidad social, es decir, como sujetes de derechos. Por ello, y a partir de la vinculación de miembros de la

Facultad de Artes con la organización y parte de la comunidad de El Chaparral, se han iniciado diálogos que ya han permitido avanzar en una primera etapa de un diagnóstico participativo que tiene por objetivo la formulación de la demanda, como así también la definición de las problemáticas a partir de las cuales se establecerán las líneas de acción prioritarias que el proyecto desarrollará; aspecto que se profundizará más adelante.

La música para niños/as y jóvenes, su potencia integradora en organizaciones comunitarias de base territorial
Departamento: Música FA
Cátedras participantes: Contrapunto, Elementos de armonía y fuga, Seminario de gestión y organización
Director: Eduardo Allende**. Codirector:** Franco Morán
Integrantes: Pía Tillard, Rita Antonella Pérez, Rodrigo Ramos Ruíz, Matías Schmoker
Territorio/institución: SERVIPROH, Fundación La Morera - Primera etapa: B° Los Robles, Villa El Tropezón. Segunda etapa: Libertad, Costa Canal, Los Bulevares y Güemes

La idea central del proyecto es fortalecer procesos socioculturales preexistentes a través de la música infantil posibilitando encuentro de saberes desde una perspectiva de derechos.
Participarán por la universidad: docentes y estudiantes del departamento de Música; por la sociedad: educadores, profesionales, vecinos/as y principalmente niños/as que asisten a las actividades promovidas por la ONG SERVIPROH y Fundación La Morera de la ciudad de Córdoba. Estos centros socioeducativos desarrollan regularmente actividades culturales pero poseen limitaciones técnicas y pedagógicas para potenciar la propia producción artística de niños/as o posibilitar el acceso a obras artísticas pensada para esta población. Por lo cual el proyecto tiene dos líneas diferentes según la característica y proceso de cada organización.