

## SUBSIDIOS A PROYECTOS SECYT 2014- 2015

---

### **1. Título del Proyecto: PROCEDIMIENTOS POSDRAMÁTICOS EN LA COMPOSICIÓN DEL TEATRO CONTEMPORÁNEO.**

Director: ARGÜELLO PITT, CIPRIANO JAVIER

Codirector: CISMONTI, CAROLINA

Integrantes:

-CITTADINI, FANNY MARÍA

-MARTÍN, DANIELA

-SEQUEIRA, MARÍA JAZMÍN

-AGUADA BERTEA, VERÓNICA DANIELA

-MORES, YOHANA BELÉN

Resumen:

A partir de este panorama de la escena contemporánea, situamos nuestro problema de investigación en los procedimientos mediante los cuales se construye teatralidad y en los vínculos productivos entre los sujetos participantes que formulan una ética de composición sin jerarquías previas. Indagamos en el cruce en vivo de la dirección, dramaturgia y actuación a partir de un dispositivo escénico que ponga en vinculación procedimientos posdramáticos para la composición de un teatro de la complejidad, densidad e intensidad. La propuesta de Lehmann viene a dar un marco necesario para la articulación de las diversas teorías que enfocan la problemática de la textualidad escénica contemporánea, permitiendo la continuidad de nuestros estudios y delimitando un campo posible para una profundización teórica y práctica desde nuestra perspectiva singular. Para esto, tomamos como variables compositivas algunos de los procedimientos del teatro posdramático, tales como: parataxis, simultaneidad, densidad de los signos, sobreabundancia de información, musicalidad, dramaturgia visual, corporalidad, irrupción de lo real, calidez/frialdad, intensidad del acontecimiento y ruptura con el teatro de ilusión.

### **2. Título del Proyecto: COLECCIONES DESPLEGADAS: FORMAS CURATORIALES EN EL CAMPO DEL ARTE. SEGUNDA ETAPA.**

Director: ÁVILA, MARINA PATRICIA

Codirector: GUTNISKY, GABRIEL FRANCISCO

Integrantes:

- CEBALLOS, AZUL

- DEL VAL, MARIANA

- DIAZ, CHRISTIAN ADRIÁN

- MUTAL, SANDRA ELIZABETH

### **3. Título del Proyecto: GENERACIÓN DE ESPACIOS ILUSORIOS EN EL MARCO DEL ARTE TOTAL CONTEMPORÁNEO.**

Director: BARSEGHIAN MIGUEL ANGEL

Codirector: JOFRÉ, VARINNIA

Integrantes:

- CEBALLOS, MARÍA OTILIA
- COLOMBO, MARÍA LAURA
- DARRIGO, VALERIA ANDREA
- DE ALZÁA, ALAN GONZALO
- ELIAS, CAMILA
- HERNÁNDEZ, ALEJANDRA FABIANA
- IACONO, CHRISTIAN ADRIAN
- MARIETTI, INES MARIA
- MIRANDA, ADRIANA
- ROJO, VERÓNICA SOLEDAD
- SABLICH, MIGUEL ALBINO

---

#### **4. Título del Proyecto: ONTOGÉNESIS DE LAS IMÁGENES TÉCNICAS. CAMBIOS TECNOLÓGICOS EN LA PRODUCCIÓN Y REPRODUCCIÓN AUDIOVISUALES Y SU IMPACTO EN LA TEORÍA.**

Director: BERTI, AGUSTÍN

Codirector: ZABALLO, GUILLERMO EDUARDO

Integrantes:

- ALALUF, MARTÍN CÉSAR
- CÁCERES, EVA BELÉN
- FLORES MUTIGLIENGO, JENNIFER MELISA
- IPARRAGUIRRE, MARTÍN
- MARENGO, LEONARDO GABRIEL

Resumen:

El presente proyecto se postula en dos etapas. Una exploratoria y de delimitación de las especificidades técnicas de los objetos propuestos y una segunda de consideración sobre su impacto en la formulación de una teoría de las artes audiovisuales y una de propuesta de definiciones categoriales y conceptuales. El cambio de paradigma en la producción cinematográfica del film al digital así como los cambios que Internet introduce en los medios de comunicación audiovisual aparecen vinculados por una misma novedad, el de la emergencia y establecimiento de la "imagen computacional". El fenómeno atraviesa, asimismo, todas las tecnologías imagéticas de representación, desde la fotografía a los videojuegos así como los dispositivos automatizados de control. A partir de la premisa de la "no transparencia" de la técnica, consideramos que las imágenes guardan relación directa con el medio técnico en el que se producen y esto determina sus características esenciales. El lugar de la mediación será analizado no sólo en virtud de su rol en la instancia de producción sino también en los modos diversos de reproducción. Para el desarrollo de la teoría y la crítica del audiovisual es menester contar con una conceptualización de la imagen que incorpore el fenómeno técnico, sus inmanencias y su devenir histórico. Apoyándose en el aparato conceptual de la filosofía de la técnica, este proyecto apunta a establecer las especificidades de cada tipo de imagen a partir sus dispositivos de producción y reproducción así como de sus soportes de almacenamiento. Pero además se busca determinar los modos de migración de imágenes producidas en un medio técnico determinado a otros y los modos en que esas migraciones producen adaptaciones y modificaciones en la ontología misma de las imágenes.

---

**5. Título del Proyecto: GESTO, MEMORIA Y SOLEDAD. GENERACIÓN DE DISCURSOS SONOROS Y MULTIMEDIALES A PARTIR DE BASES DE DATOS DIGITALES, MEDIANTE EL USO DE TÉCNICAS DE CONTROL GESTUAL.**

Director: BIFFARELLA, GONZALO

Codirector: -----

Integrantes:

- CATALANO, JULIO CÉSAR
- GONZÁLEZ, LEONARDO

---

**6. Título del Proyecto: INVESTIGACIÓN/ PRODUCCIÓN DE MULTIMEDIAS EDUCATIVAS PROBLEMÁTICA DE LA REPRESENTACIÓN Y LA CONSTRUCCIÓN DE SENTIDO EN UNA OBRA MULTIMEDIA INTERACTIVA ELABORADA CON LAS ESTRATEGIAS DE LA CREACIÓN ARTÍSTICA CONTEMPORÁNEA II.**

Director: BORIO ARTURO, JUAN CARLOS

Codirector: FUENTES, EMILIO

Integrantes:

- ANGONOA, LUCIANO MANUEL
- CHECCHI, PABLO MARTÍN
- FERNANDEZ TORRES, JUAN MANUEL
- ORTIZ SUÁREZ, EMILIO HERNÁN
- SUÁREZ, VICTORIA INÉS
- VILLENA JIMÉNEZ, ANDRÉS
- YAYA AGUILAR, MARÍA MARCELA
- ZALOSNIK LOBO, MANUEL RICARDO

---

**7. Título del Proyecto: POÉTICAS E INSTITUCIONALIDAD DEL ARTE CONTEMPORÁNEO EN CÓRDOBA, ARGENTINA, DESDE 2000. PARTE II**

Director: CAGNOLO, CARINA

Codirector: SENMARTIN, CAROLINA

Integrantes:

- BUSTOS, MARÍA GUILLEMINA
- DER HAIRABEDIAN, JUAN CARLOS
- DI PASCUALE, LUCAS
- PISTONE BARCHUK, ANA ALICIA
- RUIZ, ANDREA

---

**8. Título del Proyecto: UN ESTUDIO SOBRE LOS SENTIDOS DE LAS ARTES VISUALES EN CONTEXTOS SOCIALES DIVERSOS.**

Director: CARPIO, SARA INÉS

Codirector: -----

Integrantes:

- BECERRA, MARIA VICTORIA
- CORTEZ, MARIA SONIA
- DENTI GIOINO, PAULINA
- TAPIA, MARIELA LILIAN

---

**9. Título del Proyecto: RECUPERACIÓN, PUESTA EN VALOR Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO DE FOTOGRAFÍAS ASTRONÓMICAS DEL ARCHIVO DE PLACAS DEL OBSERVATORIO ASTRONÓMICO DE CÓRDOBA: CONSERVACIÓN PREVENTIVA, ANÁLISIS DE PROCESOS DE DIGITALIZACIÓN Y CONSTRUCCIÓN DE METADATOS. PRIMERA ETAPA.**

Director: CLARAMONTE RAQUEL ALICIA

Codirector: LENCINAS, LILIA VERÓNICA

Integrantes:

- CATUREGLI, ROBERTO JOSÉ
- FABBRO, DANIEL ALEJANDRO
- FORTINI, FEDERICO
- HENN, SANTIAGO MARTÍN
- MALDONADO, MARÍA DEL PILAR
- NATALONI, FIORELA DÁMARIS
- PUYG, VANESA ALEJANDRA
- QUIÑONES, CECI
- SUAREZ, NOELIA
- VÍLCHEZ CABRERA, MARÍA MICAELA

---

**10. Título del Proyecto: ESTUDIOS DE CUERPO Y VOZ EN PERFORMANCE. POÉTICA DE CONEXIONES Y CONSTITUCIÓN DE LA PRESENCIA.**

Director: COMANDÚ, MARCELO

Codirector: -----

Integrantes:

- ANDRADA, LETICIA MARIANA
- ANTONOZZI, MARÍA CECILIA
- BOVO THEILER, ALEJANDRO
- MAFFEI, DANIEL ALEJANDRO
- RUIZ, ANA ELOÍSA
- ZLAUVINEN, EMILIA

---

**11. Título del Proyecto: DIALOGISMO, INTERTEXTUALIDAD Y ALEGORÍA EN LAS ARTES VISUALES, MULTIMEDIALES Y PERFORMATICAS, Y SU CONTEXTO INSTITUCIONAL EN LA TARDOMODERNIDAD PERIFÉRICA (CÓRDOBA, ARGENTINA, PERIODO 1980-2015) II.**

Director: DE LA PRECILLA FABIOLA CLAUDIA

Codirector: ALESSIO GUILLERMO

Integrantes:

- BAEZ, FLORENCIA
- CABRERA, RODRIGO CEFERINO EMANUEL
- CARLINO, MARÍA ROSARIO
- CROCSEL, MARÍA CECILIA
- DE LA PRECILLA, LINTON EMILIO
- GARZÓN SÁNCHEZ, CARMEN DEL ROSARIO
- GUALPA, PATRICIA DENISE
- SERRA ABRATE, GUADALUPE
- SGRÓ, JUAN PASCUAL

Resumen:

Trabajamos desde una perspectiva socio-semiótica en diversas áreas, en colaboración de textos escritos. Fabiola de la Precilla estudia arte público en Argentina, cruces con el muralismo mexicano y videoperformance de Joseph Beuys. Guillermo Alessio colabora con textos escritos, presenta la ponencia "*Categorías socio semióticas aplicadas al análisis del texto artístico. Un estudio de caso: Luciano Burba, o cómo subvertir un orden impuesto*", en *X Jornadas Nacionales de Investigación en Arte en Argentina y América Latina*, Facultad de Bellas Artes – Universidad Nacional de La Plata. Carmen Garzón, Rosario Carlino, Patricia Gualpa y Juan Sgró investigan la problemática arte/tecnología en el marco del arte de animación, sistematizando dicha producción cinematográfica del Departamento de Cine y TV, Universidad Nacional de Córdoba (periodo 1993/2012). Mientras Linton de la Precilla y Rodrigo Cabrera realizan una producción audiovisual sobre artistas contemporáneos cordobeses, análisis de caso: Ernesto Berra. Incluimos nuevos integrantes y ayudantes para su formación en diversas etapas de la investigación.

---

**12. Título del Proyecto: RESPUESTAS CREATIVAS: UNA EXPLORACIÓN EN ARTES A TRAVÉS DE LA EXPERIMENTACIÓN SENSORIAL. LA IMPORTANCIA DE LA FUNCIÓN CREATIVA PARA DAR NUEVAS RESPUESTAS EN LA SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA.**

Director: ESCRIBANO, NORMA ALEJANDRA

Codirector: VIERA, LUCÍA NOEL

Integrantes: -----

---

**13. Título del Proyecto: LA FOTOGRAFÍA EN EL CINE CORDOBÉS.**

Director: FONTANELLAS, HÉCTOR JAIME

Codirector: -----

Integrantes: -----

---

**14. Título del Proyecto: AUTOCONCIENCIA HISTÓRICA & ESFERA PÚBLICA EN EL DISEÑO Y EN LAS ARTES VISUALES, A COMIENZOS DEL TERCER MILENIO (3RA. PARTE).**

Director: FRAENZA, JOSÉ FERNANDO

Codirector: PERIE, ALEJANDRA

Integrantes:

- BAULINA GUZMAN, DAVID
- CASIVA, OLGA EMILIA
- GALFIONE, MARÍA VERÓNICA
- GUGGER, JUAN JESÚS
- HERRERA, FELIPE IGNACIO
- MERCADO, MÓNICA SUSANA
- MOLINA, MANUEL
- QUIÑONERO, MARCELO
- SOLIS, VICTORIA ELENA
- VALDEZ, MARÍA ALEJANDRA
- YONAHARA, SERGIO MARTÍN

---

-----

**15. Título del Proyecto: LA REALIDAD INTERPRETADA.**

Director: GÓMEZ MORENO, MARIO LUIS

Codirector: -----

Integrantes:

- WANNAZ, CAROLINA

Resumen:

El objetivo principal de esta investigación es explorar y redescubrir, formas y recursos narrativos propios de otros géneros discursivos audiovisuales tales como el Video Art, el Net Art y otras formas y tendencias emergentes en los medios audiovisuales actuales, para aplicarlos en la práctica documental concreta. Se parte de la idea de analizar dichas formas en sus niveles tanto semánticos como simbólicos y metafóricos, con la finalidad de poder aplicarlos en la realización concreta de futuros documentales enmarcables en este nuevo género denominado *No Ficción*. Es decir arribar a nuevas formas y metodologías de abordaje del hecho documental, para retratarlos, reconstruirlos y resignificarlos en la forma audiovisual. Se tomará por lo tanto como punto de partida en análisis de la construcción del *espacio*, del *tiempo* en el relato, del *plano* en función de su duración en el tiempo y en relación al objeto de representación documental, que usualmente se encuentra presente como característica principal del género.

---

-----

**16. Título del Proyecto: LA OBRA PICTÓRICA DE ARTURO NEMBRINI GONZAGA EN LA ARQUITECTURA MONUMENTAL DE LA CIUDAD DE CÓRDOBA. ANÁLISIS ARTÍSTICO, DECORATIVO, LINGÜÍSTICO, HISTÓRICO Y ARQUITECTÓNICO. ESTADO DE CONSERVACIÓN.**

Director: GUBIANI, OSCAR JOSÉ

Codirector: -----

Integrantes:

- ARGAÑARAZ, OLGA SUSANA
- FASAH, MARIA CRISTINA
- GARECA, CLAUDIA DEL CARMEN

- MORI, JUDITH SILVIA
  - PÉREZ GUAITA, GABRIELA CAROLA
  - RODRÍGUEZ, MIGUEL ÁNGEL
- 

**17. Título del Proyecto: ARQUEOMUSICOLOGÍA AMERICANA: ESTUDIO SOCIAL DE LA MÚSICA ANDINA PREHISPÁNICA.**

Director: GUDEMOS MÓNICA LUCIA

Codirector: ----

Integrantes:

- CATALANO, JULIO CÉSAR
- GIL GARCÍA, FRANCISCO MIGUEL
- LERMA, DIANA MARIA
- LUNA, MARÍA INÉS
- MAZZUCHELLI, EMMANUEL

Resumen:

Nuestro proyecto se aplica al estudio de las expresiones sonoras y manifestaciones musicales de los antiguos complejos culturales que, en este caso, se desarrollaron en la América Andina precolombina. Su objeto de estudio implica todo aquello que proporcione información acerca de la música como expresión cultural en las sociedades andinas prehispánicas y de la concepción que ellas tuvieron del sonido. Así, promueve el estudio sistemático e interdisciplinario de instrumentos musicales, tecnologías constructivas, pinturas rupestres, iconografías decorativas, emplazamientos arquitectónicos, contextos funerarios y análisis acústicos en ámbitos topográficos en los que tuvieron lugar los multitudinarios desplazamientos ceremoniales. Un abordaje interdisciplinario que exige, aparte de los aportes de la arqueología y la musicología en campo, archivo y laboratorio, el análisis de las múltiples semióticas no lingüísticas concebidas estéticamente y estilísticamente por las sociedades estudiadas. Por ello, el trabajo etnográfico con las comunidades andinas es relevante, ya que ellas aportan destrezas y saberes tradicionales de gran valor, que ayudan a la comprensión de aspectos culturales fundamentales.

---

**18. Título del Proyecto: PROCESOS CREATIVOS EN LA COMPOSICIÓN MUSICAL: EL SINCRETISMO COMO FENÓMENO COMPOSITIVO. ETAPA 2. DISEÑO, ESCRITURA Y TECNOLOGÍA APLICADA A LA COMPOSICIÓN CONTEMPORÁNEA.**

Director: HALAC, JOSÉ EDUARDO

Codirector: ---

Integrantes:

- DEL BOCA, BASILIO MAXIMILIANO
  - HERNÁN MIGUEL, LIBRO
  - TORO, LUIS EDUARDO
- 

**19. Título del Proyecto: NUEVOS SENTIDOS Y REPRESENTACIONES EN LAS SERIES DE FICCIÓN DE LA TV PÚBLICA ARGENTINA: UN ANÁLISIS DESPUÉS DEL POFyPromCAD-TV 2010.**

Director: ILARDO, CORINA

Codirector: MOREIRAS, DIEGO AGUSTÍN

Integrantes:

- BALIOSIAN, MARIA SOL
- CORDERO, ALEJANDRO YAMIL
- FERRINI, AYELEN
- SANCHEZ, JONATHAN NAHUEL
- TIBURCIO GONZÁLEZ, MILENA SOL

Resumen:

En nuestro país, desde la aprobación de la Ley N° 26.522 de Servicios de Comunicación Audiovisual y la implementación del Sistema Argentino de Televisión Digital Terrestre se ejecutaron diversas políticas para la promoción y el fortalecimiento del sector audiovisual tanto en lo tecnológico como en los contenidos vehiculizados a través de los medios. En este último sentido se busca atender al derecho de distintos grupos sociales de contar sus propias historias. Nos interesa indagar en los efectos de estas políticas. En este contexto de producción audiovisual argentina contemporánea, nos preguntamos sobre cuáles son los sentidos y representaciones puestos en circulación por las series ficcionales producidas para la TV Pública, en 2010, a partir de los planes de fomento de contenidos audiovisuales (POFyProm.CAD-TV). Nuestro principal objetivo es analizar estas representaciones, por una parte desde la perspectiva socio-semiótica de Eliseo Verón y por otra parte, desde los enfoques de los estudios de cine y televisión contemporáneos junto con aportes metodológicos provenientes de la narratología francesa y del estructuralismo de los '60 - '70.

---

**20. Título del Proyecto: POÉTICAS POSDIGITALES: ARTE, VIDEOJUEGOS Y REDES SOCIALES EN LA CONSTRUCCIÓN DE SUBJETIVIDADES.**

Director: JACOBO MÓNICA EUGENIA

Codirector: ----

Integrantes:

- DÍAZ, MARÍA CECILIA
- GARRIDO, JIMENA INES
- HEIL, CESAR ARTURO HUMBERTO
- NAZARENO, CECILIA
- TAMAGNINI, MARIA JULIA

Resumen:

Estas inscripciones tecnológicas en el mundo del arte se constituyen en tensión con otras prácticas fuera de este, dentro de las industrias del entretenimiento, tales como la vinculada con el desarrollo de videojuegos o la del "showbusiness" teatral y televisivo. Estos tres focos; arte contemporáneo, videojuegos y espectáculo teatral, nos permitirán analizar las dinámicas de producción de sentido puestas en juego entre estas prácticas que conforman subjetividades, objetivadas en artistas, desarrolladores de videojuegos, performers o celebridades en la red como posiciones que se

encuentran en continuo reposicionamiento en vínculo con instituciones culturales como el Centro Cultural de España en Córdoba y Buenos Aires, universidades, entidades privadas y la Internet. Esta investigación, pretende analizar un corpus de prácticas artísticas y sociales, que dan cuenta de las diferentes apropiaciones de las tecnologías por grupos de usuarios, que en ese uso conforman subjetividades diversas, mediante un acercamiento entre la tecnología, el arte, los estudios sobre performance y las ciencias sociales, en búsqueda de dar respuestas plurales a las problemáticas que plantean las nuevas tecnologías y sus usos, que han sido escudamente indagadas en el contexto local.

---

---

### 21. **Título del Proyecto: PRÁCTICAS MUSICALES CONTEMPORÁNEAS EN CÓRDOBA.**

Director: KITROSER, MYRIAM BEATRIZ

Codirector: ARGÜELLO, SILVINA

Integrantes:

- DISANDRO, ANA BELÉN
- OLMEDO, NOELIA ELENA
- RUBIO, HECTOR EDMUNDO
- SCHMIDT, LUCÍA
- VICENTE, GABRIELA

Resumen:

El presente proyecto propone profundizar en el estudio de distintas prácticas musicales contemporáneas en Córdoba ya se trate de la música académica como de la música popular. Como hipótesis se afirma que se ha desarrollado en Córdoba una cultura musical de relativa importancia y originalidad. El objetivo general es reconstruir los procesos de la producción musical en diferentes géneros considerando los contextos socioeconómicos en que se desarrollaron y sus transformaciones en el tiempo.

El proyecto alberga a la fecha tres líneas de trabajo que abordan distintos repertorios:

- a. El origen y evolución del tango local, b. La práctica de la música antigua y c. La investigación orientada a cotejar prácticas medievales europeas con prácticas musicales actuales en diferentes iglesias locales.

---

---

### 22. **Título del Proyecto: TEATRO Y PEDAGOGÍA.**

Director: MAUVESIN MARIA

Codirector: ----

Integrantes:

- BUHLMAN, HEIDY
- GIGANTE, PAOLA
- OVIEDO, ANDRÉS

Resumen:

Ante los datos y las experiencias que hemos podido gestar y observar en diferentes talleres de teatro dentro y fuera del sistema educativo por nosotras/os coordinados, nos encontramos ante la necesidad

explícita e implícita por parte de educadores y educadoras, de poder tener algún sustento teórico en el que basarse. Sustento que no fuera de carácter meramente intelectual, sino que deviniera de experiencias concretas y palpables en donde el arte, específicamente el teatro, haya sido o pueda ser una herramienta principal de trabajo para abordar cualquier disciplina dentro de la escuela y fuera de ella. Quisimos abocarnos a la investigación en 2 líneas: 1- Teatro como herramienta pedagógica en la educación formal; y 2- Teatro y pedagogía en la educación no formal.

---

**23. Título del Proyecto: NUEVAS VISUALIDADES: LOS CRUCES DE LENGUAJES ARTÍSTICOS EN LAS PRÁCTICAS ESCÉNICAS CONTEMPORÁNEAS DE CÓRDOBA.**

Director: MENDIZABAL, LILIAN ISABEL

Codirector: ANDRADA, ADRIÁN

Integrantes:

- BALDO, GUILLERMO
- COUTSIERS, MERCEDES LUCIANA
- MÁRQUEZ SAUAD, AGUSTINA
- MARTÍNEZ SARRAT, GABRIELA
- VELÁSQUEZ, ELIANA KARINA
- ZÁRATE, AIMÉ XIMENA

Resumen:

La cultura contemporánea experimenta un atravesamiento de la tecnología que ofrece nuevas extensiones para nuestra bio y con ello, produce nuevos modos de percibir. La generalidad de estas condiciones acciona en nuestro encuentro con la producción artística, en el cual procesos perceptivos diferentes se suceden sobre la movilidad de las fronteras entre diferentes lenguajes artísticos. La experiencia de estas relaciones materiales y conceptuales entre diferentes lenguajes artísticos, teatrales, literarios, cinematográficos, visuales, sonoros, corporales, bajo la idea de transposición, nos conduce a profundizar sobre las alternativas posibles para la construcción del espacio de representación y los discursos artísticos derivados del mismo. En Córdoba, durante los últimos años hemos visto un devenir atravesado por diferentes disciplinas que transitan dentro de las artes escénicas, potenciando un espacio continuo que se retroalimenta por el uso de nuevos medios informáticos e interactividad. En el proyecto que proponemos, nos planteamos el análisis de algunas prácticas del teatro, la performance, la danza, y ciertas experiencias escénicas en Córdoba vinculadas a la construcción de la subjetividad desde lo estético, como espacios para la observación de estos procesos entre la acción y la nueva visualidad (José A. Sánchez , 2009) y su mutua incidencia.

---

**24. Título del Proyecto: MÉTODOS DE GRABADO ARTÍSTICO DE BAJA TOXICIDAD. LA ELECTROQUÍMICA.**

Director: MIRANDA, ADRIANA

Codirector: -----

Integrantes:

- ALVAREZ PEREZ, LUCIA LEONOR
- AVILA, MARTÍN NICOLÁS
- CONTRERAS, MARÍA EUGENIA

- DIPIERRI, IRIS CAROLINA
- FERNANDEZ, MARIA LAURA
- PEDREROL, LAURA
- SÁNCHEZ, SOLEDAD ANDREA
- TORRES, ELBA MARIA
- VILLAGRAN, CONSTANZA

Resumen:

Para sustituir los antiguos métodos que utilizan ácidos corrosivos los cuales son peligrosos para el grabador y para el medio ambiente, investigamos otras disciplinas, entre ellas la ingeniería, la química, y en particular la electroquímica. Esta rama disciplinar estudia los cambios químicos que produce el pasaje de la corriente eléctrica. Dichos conocimientos fueron adaptados al grabado artístico tanto para la corrosión, estrictamente "grabado" (Figuras 1 y 2) como para la deposición de metales (Fig. 3). Estos métodos han podido ser logrados ya sea espontáneamente, es decir mediante la utilización de sales, o electrolíticamente, mediante el uso de una fuente eléctrica. Además, analizamos la composición química de barnices y diluyentes tóxicos, revisamos las Fichas de Seguridad correspondientes, y estudiamos la posible sustitución de los mismos por otros de menor riesgo para las personas. También trabajamos en la implementación de procedimientos que permitan minimizar y/o evitar la generación de residuos peligrosos y que garanticen la disposición de los residuos en forma segura. Derivado de esto abordamos la prevención de riesgos laborales a partir del conocimiento de los materiales, herramientas y equipos con los que trabaja el operador-grabador con el objetivo de crear protocolos de protección individual y grupal en los procedimientos de trabajo y en el taller de grabado. El método de grabado electroquímico además pretende acortar las distancias que pudieran existir entre las especialidades artísticas como el grabado y la escultura. En esta última línea se indaga el uso de metales diversos en la deposición-grabado, ya sean iguales o diferentes entre sí, y la apariencia visual de los metales.

---

---

**25. Título del Proyecto: REGISTROS DE REALIDAD. ARTE, MEMORIA Y PRÁCTICAS CREATIVAS.**

Director: MOHADED, ANA MARÍA

Codirector: -----

Integrantes:

- DI NEGRO, LILIANA BEATRIZ Investigador
  - LUCERO GUILLET, MAGUI ESTELA Investigador
  - MONTAMAT, ROCIO BEATRIZ Investigador
  - ROSALES, ROMINA DEL VALLE Investigador
  - SCHOENEMANN, LUIS EDUARDO Investigador
  - VELASCO YUDEWITZ, DÉBORA Investigador
- 
-

**26. Título del Proyecto: DICCIONARIO DE ARTISTAS PLÁSTICOS DE CÓRDOBA. SIGLOS. XX Y XXI. PARTE II.**

Director: MOYANO, MARÍA DOLORES

Codirector: -----

Integrantes:

- ACEVEDO, CECILIA MABEL
- MENAS, RUBÉN OSCAR
- MONTOYA, INDIRA MARIAM

-----  
-----  
**27. Título del Proyecto: FRAGMENTOS PARA UNA HISTORIA DE LAS ARTES EN CÓRDOBA. PARTE 4. TESTIMONIOS.**

Director: NUSENOVICH, MARCELO IGNACIO

Codirector: ZABLOSKY, CLEMENTINA

Integrantes:

- AGÜERO, MARÍA FLORENCIA Becario
- AIZENBERG, ALEJANDRO
- BERRUEZO, SILVIA ROXANA
- CHRETIEN, BARBARA
- COMANDÚ, MARCELO
- GALANTE, LAURA MARÍA
- GENERO, PABLO
- HEREDIA, MARÍA GUILLERMINA
- JUNCOS, ROCIO ANABEL
- PÉREZ, SANTIAGO
- RODRIGUEZ, MARIA JOSEFINA

-----  
-----  
**28. Título del Proyecto: NARRATIVAS VISUALES PARA LA EXTRANJERIDAD INFANTIL MBYA-GUARANÍ EN LA ESCUELAS INTERCULTURALES. LA CONSTRUCCIÓN DE LA "ABORIGINALIDAD" EN LAS IMÁGENES DE LOS TEXTOS ESCOLARES.**

Director: OSORIO, GRISELDA LIDIA

Codirector: ----

Integrantes:

- ALESSIO, GUILLERMO
- CONTURSI, DANIELA
- DEMARÍA, VICTORIA
- MAGGI, MARÍA FLORENCIA
- MINGORANCE, MARIA GENOVEVA
- RASGIDO, GRACIELA EDIH
- RODRIGUEZ, HAYDEÉ JOSEFA
- SOJAK, BORIS MATIAS
- VIRGINILLO, SUYAI

Resumen:

Abordamos el problema de la construcción de subjetividades a partir de los procesos pedagógicos que se constituyen con el uso de las imágenes utilizadas para la escolarización de los niños mbya-guaraníes en las Escuelas Interculturales Bilingües de la provincia de Misiones. El libro escolar como texto normativo, participa de la invención de las tradiciones, funciona como un dispositivo de enseñanza sumamente importante en el ámbito institucional de la escuela, es el que va a legitimar los recortes curriculares que ésta propone y por ende es uno de los soportes básicos en el desarrollo de la lecto-escritura. El texto se constituye en soporte de la acción escolar y tiene una expresión política en el currículum, responde a necesidades propias del sistema generando, al decir de Frigerio un cerco de organización, información y conocimiento. Abordamos el sentido del texto escolar en las escuelas interculturales, las diversas formas en que éste constituye una mirada socio-cultural sobre “el otro”, incluso cuando ese “otro” no es incluido en sus particulares formas de *estar en el mundo*.

---

---

**29. Título del Proyecto: DISEÑO DE SOFTWARE ORIENTADO COGNITIVAMENTE. DESARROLLO DE UNA PLATAFORMA PARA PROCESAMIENTO INTEGRADO DE SONIDO/MÚSICA E IMAGEN PARA COMPOSICIÓN MULTIMEDIA.**

Director: POBLETE BARBERO, SERGIO PATRICIO

Codirector: -----

Integrantes:

- CHAYEP, SABRINA

Resumen:

El presente proyecto se propone como objetivo el desarrollo de una plataforma digital de procesamiento integrado de imagen y sonido para su aplicación en composición asistida multimedia. Dicha plataforma presenta como cualidad distintiva en su diseño el énfasis puesto en la consideración de las capacidades y formas de procesamiento cognitivo de la información perceptual acústica y visual por parte del receptor. El enfoque analítico está propuesto principalmente desde la semiótica cognitiva, una rama de la semiótica aplicada en la que confluyen los estudios sobre la producción de semiosis propios de la semiótica, principalmente a partir de una línea peirceana, en combinación con los últimos avances efectuados en el campo de las ciencias cognitivas.

---

---

**30. Título del Proyecto: LA INVESTIGACIÓN DEL GRABADO NO TÓXICO EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA.**

Director: QUINTANA, EDUARDO CÉSAR

Codirector: CONFORTI, CECILIA

Integrantes:

- BERNARDI, NATALIA

Resumen:

Los diversos estudios sobre la educación artística, que han pasado por un proceso de reflexión, para determinar un método sistematizado y razonado de cómo abordar este campo de las artes, en donde los parámetros son la percepción y la producción, es un terreno propicio a experimentar estrategias didácticas novedosas, por el sólo hecho de cambiar o de sorprender al alumno. A veces se considera investigación, tanto por parte de docentes y alumnos, la mera incorporación, de un nuevo recurso,

material o técnica, sin tener en cuenta un análisis previo que justifique su adecuación, convirtiéndose en un proceso superficial, sin sentido didáctico y curricular. Al detectar carencias, desajustes en la currícula, es necesario evaluar las necesidades acordes a los nuevos tiempos. Desde el trabajo de la práctica docente, se describe, se organiza y se aplica nuevas experiencias de enseñanza- aprendizaje, en el uso de los materiales menos tóxicos, teniendo en cuenta aspectos cuantitativos y cualitativos, centrados en conductas observables, comparables y previsibles en una situación determinada. Se espera poder contribuir en la mejora de los cuidados a la salud y el medio ambiente. Que los grabadores, impresores y estudiantes del Departamento de Artes Visuales, Facultad de Arte, asuman responsabilidades a través de una formación más inocua. Asimismo el proyecto contribuirá a un buen manejo de técnicas con sus materiales y herramientas en el aula taller de grabado.

---

### 31. **Título del Proyecto: ESPACIOS MUSICALES DEL PASADO IBEROAMERICANO, PRIMERA ETAPA.**

Director: RESTIFFO, MARISA GABRIELA

Codirector: ---

Integrantes:

- ARGÜELLO, CECILIA BEATRIZ
- BALAGUER, CLAUDIO RODRIGO
- ESCALANTE, MARÍA FERNANDA
- GIRON SHERIDAN, LUCIANA
- PEDROTTI, CLARISA EUGENIA
- RECCITELLI, LUCAS
- ROJOS, LUCAS JAVIER
- S D'AVILA, JULIÁN MATÍAS
- WAISMAN, LEONARDO JULIO

Resumen:

El presente proyecto es la continuación y ampliación de dos trabajos anteriores financiados por la SeCyT de la UNC y el CONICET (2010-2013). En esos estudios examinamos prácticas de los siglos XVII y XVIII y determinamos la continuidad entre ellas y la vida musical de buena parte del siglo XIX. La etapa que hoy proponemos complementa y profundiza lo conseguido, focalizándose en dos subproyectos: *a) Córdoba en la transición a la modernidad* y *b) Catalogación y estudio de músicas virreinales*. Se trabaja en tres áreas: las Misiones de Chiquitos y Mojos (pueblos de indios), las instituciones religiosas de la capital virreinal (ciudades de españoles), y el género del villancico (el más caracterizado en los siglos XVII y XVIII).

---

### 32. **Título del Proyecto: PROBLEMÁTICAS MODERNAS EN LAS PRODUCCIONES Y ACTIVIDADES DE ARTISTAS VISUALES EN CÓRDOBA (1930-85).**

Director: ROCCA, MARÍA CRISTINA

Codirector: IRAZUSTA, CECILIA

Integrantes:

- AGUIRRE, VICTORIA BELÉN
- ALDERETE, ANA SOL Becario
- CEBALLOS, SANTIAGO

- DI RIENZO, JULIA
- MOLINA, CONSTANZA ELISA Becario

---

**33. Título del Proyecto: ALBERTO WILLIAMS Y EL NACIONALISMO MUSICAL ARGENTINO. ESTUDIO ANALÍTICO Y CRÍTICO.**

Director: SAMMARTINO, CARLOS FEDERICO

Codirector: ----

Integrantes:

- DÍAZ SARDOY, ANDRÉS
- DOMÍNGUEZ, AGUSTÍN
- GENTILE, MARIANO
- HUARTE GUERRA, SANTIAGO
- ILLARI, BERNARDO ENZO
- ONETTI, JUAN MANUEL

---

**34. Título del Proyecto: LA MÚSICA QUE SUENA EN LAS ESCUELAS SECUNDARIAS. UN ESTUDIO SOBRE REPERTORIO MUSICAL Y CRITERIOS DE SELECCIÓN.**

Director: SARMIENTO, ANDREA MARIEL

Codirector: ----

Integrantes:

- RIVAROLA, YOLANDA
- SILENZI, MARÍA BELÉN
- ÁLVAREZ, JUAN MARTÍN
- JOYAS, LUIS DIEGO
- QUIROGA, CECILIA

Resumen:

Este proyecto de investigación pertenece al campo de la Educación Musical y propone un estudio acerca del repertorio musical que se practica en las escuelas secundarias de Córdoba. En consecuencia, nos preguntamos: qué repertorio suena en las escuelas secundarias de nuestro medio; qué criterios ponen en juego los profesores para seleccionarlo; cómo podría clasificarse este repertorio; qué relaciones existen entre la formación inicial de los profesores y el repertorio escogido. Además nos interesa indagar acerca de los repertorios puestos en práctica en escuelas de contextos socioculturales diferentes. Para intentar dar una respuesta a estos interrogantes, proponemos un estudio de corte cualitativo, que permita recuperar la voz de los docentes a través de entrevistas y la recolección, análisis y clasificación del repertorio musical que se escucha e interpreta en algunas escuelas secundarias de Córdoba. Se prevé en una primera etapa el trabajo con docentes de diez escuelas secundarias de gestión pública y privada de la Jurisdicción Córdoba. A los fines del tratamiento de la información obtenida se realizará un proceso de triangulación de datos, sistematización y análisis a partir del marco teórico de referencia. Como segunda etapa, se propone la realización de un material didáctico interactivo con el repertorio recopilado y analizado y el dictado de

un Curso de Extensión con el propósito de promover la reflexión conjunta con docentes del sistema educativo.

---

**35. Título del Proyecto: MEDIOS, TECNOLOGÍAS Y CONTENIDOS AUDIOVISUALES. PRACTICAS DE CONSUMO EN ESTUDIANTES DE LA LICENCIATURA EN CINE Y TV DE LA FACULTAD DE ARTES, UNC.**

Director: SGAMMINI, MARCELA VALERIA

Codirector: ----

Integrantes:

- BRACAMONTE, HERNÁN FEDERICO
- FARINA, VICTORIA
- MANAVELLA, FERNANDA PATRICIA
- TONTI, DANILO
- TRAVERSI, MARIEL
- ZABALLO, GUILLERMO EDUARDO

Resumen:

El proyecto se propone realizar un estudio empírico de las diferentes prácticas de consumo de medios de comunicación, tecnologías y contenidos audiovisuales, que realizan estudiantes de la Licenciatura en Cine y Televisión de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba en la actualidad. La investigación se inscribe en el campo de la sociología de la cultura y los estudios de comunicación y consumos culturales. Los interrogantes planteados giran en torno a la incidencia que las actuales transformaciones tecnológicas, socioculturales y económicas tienen en la conformación de hábitos de consumo de los contenidos audiovisuales que permiten hablar de una "cultura móvil", propia de "sociedades nómadas", "sociedades móviles". En un escenario donde la proliferación de imágenes, la multiplicación de pantallas, la portabilidad de los aparatos, la digitalización de los contenidos, la diversificación de sistemas de transmisión de señales y la convergencia de las ramas de las industrias culturales vinculadas a la producción audiovisual con las telecomunicaciones y la informática están produciendo profundos procesos de reordenamiento de lo social, lo económico y lo cultural cuyo impacto se experimenta en la esfera pública y privada de nuestra vida, nos preguntamos respecto de los consumos de medios y contenidos audiovisuales, en particular, de quienes han decidido capacitarse para desempeñar en el ámbito de la producción audiovisual alguno de los roles en él implicados: directores, productores, guionistas, técnicos, distribuidores, analistas, críticos, etc.

---

**36. Título del Proyecto: EMERGENTES. POÉTICAS AUDIOVISUALES DE/DESDE CÓRDOBA (2010-2013).**

Director: SIRAGUSA, CRISTINA ANDREA

Codirector: GONZÁLEZ, ALEJANDRO

Integrantes:

- ALCARAZ, MARIANA CARLA

- ARMANO, BIANCA
- CURATITOLI, MARIA CONSTANZA
- DAVELOZA, PAULA
- DEMARCHI VILLALÓN, CORINA
- DIAZ, ANA VICTORIA
- MICHELAZZO, SERGIO
- PESSUTO, MARINA SOLEDAD
- PITTAU, NATALIA
- SANTAELLA, KEILA YAEL
- SCHROEDER, KAREN
- VILLARROEL, MELISA ANDREA

Resumen:

La presente propuesta contempla un doble desafío: por un lado, nos importa indagar acerca de la producción audiovisual contemporánea en el marco de la cultura visual de Córdoba; por otro, y con respecto al tipo de investigación, la elección de la investigación en artes o investigación/creación. Emprendemos de esta manera un recorrido por los territorios locales a los fines de reconocer variadas experiencias (documentales, ficcionales, de animación) que se han desarrollado en la ciudad de Córdoba en el período 2010-2013. Como objetivos nos propusimos *identificar* en la cultura audiovisual de Córdoba las poéticas que se desplegaron entre 2010-2013 a los fines de construir una topografía de experiencias de creación que, desde distintas "miradas", dieron cuenta de lo social; y *formalizar* un acercamiento a la temática a partir de un proceso de investigación/creación audiovisual.

---

**37. Título del Proyecto: IMÁGENES EN CONFLICTO: CONSTRUCCIONES AUDIOVISUALES DE LA CONFLICTIVIDAD SOCIAL EN LA ARGENTINA CONTEMPORÁNEA. SEGUNDA ETAPA.**

Director: TRIQUELL, XIMENA

Codirector: RUIZ, SANTIAGO

Integrantes:

- ABRATTE, LAURA ANDREA
- DE OLMOS, MARÍA CANDELARIA
- ILARDO, CORINA
- IPARRAGUIRRE, MARTÍN
- LÓPEZ, VERÓNICA SILVANA
- LOPEZ SECO, CELINA
- MOREIRAS, DIEGO AGUSTÍN
- PEREYRA, LILIANA VALENTINA

Resumen:

Este proyecto es continuación del desarrollado durante 2012 y 2013. En aquella primera etapa el proyecto se proponía analizar la forma en que aparecían representados diversos conflictos en un corpus de textos audiovisuales no documentales producidos en Argentina con posterioridad a la crisis del 2001. En su desarrollo se avanzó en definiciones conceptuales específicas que permitieron incorporar la dimensión de "lo político" al marco teórico general de la investigación, constituido principalmente por la teoría de los discursos sociales de Eliseo Verón. De igual modo, los integrantes del equipo trabajaron corpus individuales, analizando la problemática propuesta y contribuyendo al marco de la reflexión general desde estos. En este proceso, se vio la necesidad de ampliar los límites

temporales del problema, de manera de tener un marco comparativo a partir del cual percibir especificidades del período considerado. En función de esta necesidad el proyecto actual considera el cine producido desde la década del 60 hasta la actualidad. El problema tal como está planteado se basa en dos supuestos. El primero, proveniente de la semiótica, sostiene que los medios audiovisuales no representan (en el sentido de reproducir) una realidad previa, sino que la construyen. Con esto entendemos que los discursos no son fenómenos secundarios que vienen a agregarse sobre una realidad primera, sino que por el contrario son la matriz misma en la que esa realidad se construye, dentro de la red semiótica. A la vez, los discursos que abordamos no sólo representan conflictos sino que además los resuelven a través de su incorporación a un relato, esto es, al dotarlos de una sucesión, una cronología y una causalidad, propia de la forma narrativa. Este segundo supuesto, proveniente de la narratología, sostiene que los hechos sociales son comprendidos a través de construcciones narrativas.

---

**38. Título del Proyecto: DISEÑO DE SONIDO MULTICANAL EN EL CINE CONTEMPORÁNEO ¿NUEVAS PERSPECTIVAS EN EL DISCURSO CINEMATOGRAFICO? PARTE 2.**

Director: VACA, MAGALÍ

Codirector: ALCARÁZ, GUSTAVO

Integrantes:

- ARAYA, PABLO FEDERICO
- BADINI, ANA LAURA
- CÁCERES, CARLOS ESTEBAN
- DAGASSAN, PABLO EDGARDO
- DEL BOCA, BASILIO MAXIMILIANO
- DIAZ, MARIELA GRISELDA
- EMILIANO JUAN, RACINO
- FERNANDEZ TORRES, JUAN MANUEL
- HALAC, JOSE EDUARDO
- MENDIZABAL, LILIAN ISABEL
- MENICHETTI, VERA PAULA
- PALACIOS CAVION, GUSTAVO DANIEL
- PELLINI, FRANCO ALBERTO
- RAGESSI, FEDERICO FRANCO
- VELASCO YUDEWITZ, DÉBORA

---

**39. Título del Proyecto: LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA ARGENTINA DESDE FINAL DEL SIGLO XX HASTA LA ACTUALIDAD: UN ACERCAMIENTO A LA PRODUCCIÓN CONTEMPORÁNEA DESDE LA TÉCNICA MUSICAL.**

Director: YAYA AGUILAR, ANA GABRIELA

Codirector: ----

Integrantes:

- ALARCÓN, CÉSAR DANIEL
- ARAYA, PABLO FEDERICO
- BRAVO, MARÍA BELÉN
- PELLINI, FRANCO ALBERTO
- RAGESSE, FEDERICO FRANCO
- SPINELLI, EDUARDO ANTONIO

Resumen:

En este panorama múltiple, nos interesamos específicamente por una música que interpele al estado actual de la técnica compositiva y de este modo a la sociedad en la que se produce. Creemos que esta condición es posible de alcanzar a través de un conocimiento específico de la producción. Para comprender la relación de la música contemporánea con la sociedad actual, nos resulta interesante vincular esta manera de concebir el estudio de la historia con la propuesta de Adorno, de que en la forma de las obras se encuentra la lógica social en las que aquellas se produjeron: “tanto las fuerzas como las relaciones sociales de producción retornan por cuanto respecta a la forma (desprovista de su facticidad) en las obras de arte porque el trabajo artístico es trabajo social; sus productos también lo son” (Adorno, 2004:312). Así el estudio de una música del pasado reciente y de la contemporaneidad nos permite proyectar desde adentro de las obras, de su aspecto técnico-musical, su relación con la sociedad actual. Es también a través de la técnica que el compositor puede plasmar la pluralidad de propuestas característica de nuestro tiempo, que impactan en la composición desde el proceso de gestación de la obra hasta la concreción del fenómeno sonoro.

---

**40. Título del Proyecto: PROCESOS DE ESCENIFICACIÓN Y DRAMATURGIA DE GRUPO. LOS CASOS DEL COLECTIVO TEATRAL CIRULAXIA CONTRA ATACA (1989-2010) Y TRES TIGRES TEATRO (1995-2010).**

Director: YUKELSON, ANA GUILLERMINA

Codirector: ----

Integrantes:

- AGUIRRE, GABRIELA SOLEDAD
- ARBACH, MARCELO HERNÁN
- GRIFFA, CECILIA

Resumen:

El proyecto tiene por objetivo principal analizar los procesos de escenificación y la dramaturgia de grupo de Córdoba durante el período 1990-2010. Tanto los procesos de escenificación como la dramaturgia de grupo son dos problemas de investigación pertenecientes al campo de estudio de la teatrología. El inicio de nuestra investigación en 2012, aprobada y subsidiada por SeCyT, contempló el análisis de los procesos escénicos del Colectivo Teatral Cirulaxia Contra Ataca (1989-2010). Sin embargo dada la envergadura de la obra, la gran cantidad de materiales encontrados, objeto de sistematización procesamiento y análisis es que para el presente proyecto, consideramos la necesidad de dar continuidad a esta indagación. Nos abocamos al análisis de 5 de sus producciones que completarían la poética de la dramaturgia del grupo. El análisis combina distintos enfoques, fenomenológico, hermenéutico y socio-antropológico, y el mismo dará cuenta de los procedimientos, estrategias y técnicas que muestran el vínculo que los sujetos creadores mantienen durante la elaboración de sus realizaciones escénicas en el proceso de creación. Para el diseño de las metodologías de análisis de las escenificaciones continuamos con enfoques de reconstrucción y reportaje.

---

**41. Título del Proyecto: LA GRÁFICA URBANA HÍBRIDA EN LAS PRÁCTICAS DEL ARTE CONTEMPORÁNEO. MODOS DE PRODUCCIÓN, IDEOLOGÍA, ESTRATEGIAS Y TECNOLOGÍAS.**

Director: ZILOCCHI, GUSTAVO

Codirector: MARCO DEL PONT, CELIA

Integrantes:

- ALVAREZ PEREZ, LUCIA LEONOR

- BOSSIO DELPORT, CANDELARIA

- LUQUE, CECILIA MARIA

- MARZO, MARIELA SUSANA

- PICCONI, SARA

- POLLIOTTO, BETINA

Resumen:

Abordamos el problema de la construcción de subjetividades a partir de los procesos pedagógicos que se constituyen con el uso de las imágenes utilizadas para la escolarización de los niños mbya-guaraníes en las Escuelas Interculturales Bilingües de la provincia de Misiones. El libro escolar como texto normativo, participa de la invención de las tradiciones, funciona como un dispositivo de enseñanza sumamente importante en el ámbito institucional de la escuela, es el que va a legitimar los recortes curriculares que ésta propone y por ende es uno de los soportes básicos en el desarrollo de la lecto-escritura. El texto se constituye en soporte de la acción escolar y tiene una expresión política en el currículum, responde a necesidades propias del sistema generando, al decir de Frigerio un cerco de organización, información y conocimiento. Abordamos el sentido del texto escolar en las escuelas interculturales, las diversas formas en que éste constituye una mirada socio-cultural sobre "el otro", incluso cuando ese "otro" no es incluido en sus particulares formas de *estar en el mundo*.