

SUBSIDIOS A PROYECTOS SECYT 2016- 2017

1. Título del Proyecto: METODOLOGÍAS PARA EL ANÁLISIS DE IMÁGENES ARTÍSTICAS EN LOS DISCURSOS HISTORIOGRÁFICO Y CRÍTICO PRODUCIDOS DESDE CÓRDOBA.

Director: AGÜERO, MARÍA FLORENCIA

Codirector: MOLINA, CONSTANZA

Integrantes:

-BARBERIS, MARIEL

-CERBELLERA, MAURICIO ANTONIO

-GENERO, PABLO

-LAUMANN, LUCIA

Resumen:

En el contexto global de lo que algunos autores han denominado ?cultura visual? y la consecuente puesta en valor del concepto de imagen, la historia del arte y sus metodologías de trabajo han sido cuestionadas y revisadas críticamente. Nuestro proyecto se propone indagar sobre los procesos de transformación metodológica en el análisis de imágenes artísticas, propuesto desde los discursos historiográfico y crítico locales. Más precisamente cómo han sido analizadas las imágenes artísticas en algunos textos significativos de la historia y la crítica de arte producida desde Córdoba, durante distintos momentos históricos; y qué similitudes y diferencias hay entre las metodologías propuestas por uno y otro género discursivo. Este trabajo aspira a colaborar en la construcción de herramientas metodológicas que impacten en las prácticas de enseñanza y procesos de aprendizaje de nuestra comunidad educativa próxima; y en un sentido más amplio, contribuir en los estudios críticos sobre los discursos historiográfico y crítico desde una mirada local.

2. Título del Proyecto: LA OBRA PICTORICA DE ARTURO NEMBRINI GONZAGA EN LA ARQUITECTURA MONUMENTAL DE LA CIUDAD DE CORDOBA. ANÁLISIS ARTÍSTICO, DECORATIVO, LINGÜÍSTICO, HISTÓRICO Y ARQUITECTÓNICO. ESTADO DE CONSERVACIÓN. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN TERCERA PARTE.

Director: ARGAÑARAZ, OLGA SUSANA

Codirector: SIMES, JUAN JOSÉ

Integrantes:

-ARANGUREN, MARÍA ALEJANDRA Investigador

-BERTA, RAQUEL Investigador

-CUELLO, VERÓNICA Investigador

-DI BENEDETTO, MARÍA GABRIELA Investigador

-FASAH, MARIA CRISTINA Investigador

-GARECA, CLAUDIA DEL CARMEN Investigador

-GUBIANI, OSCAR JOSE Investigador

-MORI, JUDITH SILVIA Investigador

-PÉREZ GUAITA, GABRIELA CAROLA Investigador

-RODRÍGUEZ, MIGUEL ÁNGEL Investigador

Resumen:

En este camino donde consideramos necesario el estudio, la documentación y publicación en los ámbitos educativos y sociales de los aspectos artísticos de la obra de Arturo Nembrini Gonzaga. Por ello en esta nueva etapa profundizaremos y completaremos para la documentación: -Los estudios sobre la planta y elevaciones en los diferentes sectores del edificio, donde se han detectado y se han determinado que las relaciones espaciales se corresponden a la determinada Proporción áurea como determinante de su diseño. -Profundización en el estudio del estado de conservación de las superficies anteriormente consideradas (pisos, muros, aberturas, cornisas, medias cañas, cielos rasos, vitrales, otros).-Proponer un glosario con conceptos, criterios, técnicas y procedimientos a considerar y aplicar y que respondan a legislación vigente internacional, nacional y local así como de documentos, cartas y recomendaciones de universidades, congresos, reuniones en las intervenciones de conservación-restauración del patrimonio artístico y arquitectónico al momento de programar y ejecutar un plan de intervención para la conservación de los bienes artísticos en estudio.-Se desarrollarán propuestas áulicas de transferencia de lo investigado hacia el campo educativo, porque cabe señalar que Nembrini fue artista plástico que actuó en Córdoba y que aportó a los ámbitos culturales, artísticos, educativos y arquitectónicos con extraordinaria magnitud y que hace a la identidad cultural y artística local, nacional y latinoamericana.-Se penetrará con mayor precisión en el análisis del lenguaje artístico en el relieve de la figura de Mercurio y su correlato con su simbología y significados.-Se fundamentará lo analizado y catalogado sobre la producción investigada en la instancia anterior, promoviendo la concientización sobre el valor del patrimonio histórico y artístico de los edificios históricos de Córdoba.-Se publicará total o parcialmente lo identificado y determinado sobre las destrezas, medios de ejecución y materiales usados en las obras de Nembrini Gonzaga sobre los muros de los edificios públicos citados y la transferencia del lenguaje artístico y simbólico de la obra del artista mencionado en proyectos áulicos desde las cátedras de didácticas especiales I y II de la Facultad de Arte de la U.N.C.

3. Título del Proyecto: PRÁCTICAS COLABORATIVAS: ANÁLISIS DE PROCESOS ESCÉNICOS CONTEMPORÁNEOS.

Director: ARGUELLO PITT, CIPRIANO JAVIER

Codirector: CAROLINA CISMONDI

Integrantes:

-AGUADA BERTEA, VERÓNICA DANIELA

-ALMUZARA, JORGE GABRIEL

-CITTADINI, FANNY MARÍA

-FORMENTO, EVERT LUIS

-MAINARDI, HENRY DAVID

-MARTÍN, DANIELA

-SEQUEIRA, MARÍA JAZMÍN

Resumen:

Este proyecto propone analizar diversos procesos creación teatral en Córdoba que planteen desde su génesis prácticas colaborativas y que a su vez posibiliten indagar funcionamientos políticos y poéticos de la escena contemporánea en Córdoba. Las prácticas colaborativas son tomadas como marco de referencia ya que nos permiten pensar diferencias con los modos de trabajo de la creación colectiva histórica en el teatro cordobés; a la vez que reflexionar sobre procedimientos de la creación de escénica contemporánea. Lo colaborativo tiende a pensar prácticas heterogéneas. Esto implica la diferenciación de roles como primera evidencia y, luego, la generación de autorías complejas donde los saberes propios son interpelados y potenciados por el otro. El teatro es necesariamente grupal pero la

definición de práctica colaborativa exige un planteo particular en el análisis del proceso de construcción de la obra, ya que el mismo se amplía al tipo de prácticas que estos procesos construyen en tanto praxis artística que implica gestos éticos, políticos y metodológicos.

4. Título del Proyecto: PRÁCTICAS ARTÍSTICAS SOCIALMENTE SITUADAS: ARCHIVOS ABIERTOS EN LA ERA POSDISCIPLINAR.

Director: AVILA, MARINA PATRICIA

Codirector: GUTNISKY GABRIEL

Integrantes:

-DEL VAL, MARIANA

-HALAC, JOSE EDUARDO

-MUTAL, SANDRA ELIZABETH

Resumen:

En este trabajo de investigación y producción intentamos reunir provisoriamente ideas y experiencias amplias que coinciden en la conciencia de lo precario de las definiciones culturales y hacen de esa situación una cuestión poética y paradójicamente una estructura reflexiva. Una plataforma en red que permita mostrar esta confluencia de un modo abierto sería nuestro aporte más concreto. No obstante para armar dicha plataforma debemos configurar archivos de datos y determinar un marco teórico que articule el conjunto. El arte en general ha mutado no solo en su modo de concebir sus obras, sino en los modos de legitimarlas y ponerlas en circulación. Las teorías críticas prevalecen por sobre los cánones de la modernidad. Las búsquedas de poéticas y encuentros siguen siendo búsquedas de encuentro entre público y artistas en situaciones reversibles. Nos parece adecuada la relectura de Nelly Richard cuando desarrolla una teoría de centro y periferia, entre lo estético (arte) y lo político (contexto social), el nuevo valor de interés del arte se ha desplazado de criterio disciplinario de calidad al criterio de narrativas de significados múltiples, siguiendo a Hall Foster que se ocupa de los problemas discursivos en torno al arte. La naturaleza estética e ideológica de las obras está condicionada por las condiciones sociales y materiales a través de los códigos y convenciones con las que fueron construidas. Entendemos a la práctica artística como una práctica socialmente situada y compartimos la idea de Gerard Vilar cuando señala que la noción de arte se ha desplazado del concepto a la experiencia. ¿Cómo trabajar los documentos que produce la práctica ya que esta abarca muchas dimensiones y lenguajes? Entonces en nuestro trabajo el mismo archivo ingresa en el concepto de obra como producción de intercambio social, experiencia que implica transformar la obra en un proceso con diferentes formas, lenguajes, materiales, etc. Entendida ésta como un proceso de comunicación que se produce entre individuos mediado por el reconocimiento de prácticas, modos de hacer: modos de ser.

5. Título del Proyecto: POÉTICAS FRONTERIZAS CON ESPACIOS VIRTUALES GENERADORES DE EXPERIENCIAS PERCEPTIVAS PARADÓJICAS.

Director: BARSEGHIAN MIGUEL

Codirector: JOFRÉ VARINNA

Integrantes:

-ALBARRACIN, SILVIA GABRIELA

-BARRIONUEVO, MARÍA GABRIELA

- COLOMBO, MARÍA LAURA
- GIUFFRIDA, ANA MARÍA
- HERNÁNDEZ, ALEJANDRA FABIANA
- IACONO, CHRISTIAN ADRIAN
- MARIETTI, INES MARIA
- MIRANDA, ADRIANA
- SOSA, CRISTIAN RAUL

Resumen:

En esta etapa nos proponemos avanzar en la generación de experiencias perceptivas paradójicas mediante la articulación de imagen, sonido y actuación, mediante la generación de espacios 3D en vivo a partir de distintos dispositivos. A través de tecnologías digitales, con animación y video mapping, nos proponemos generar anamorfosis móviles, espacios virtuales 3D en continua transformación. Y también avanzar en la articulación con el sonido en su capacidad de generador de espacios.

6. Título del Proyecto: GESTO, MEMORIA Y SOCIEDAD MEMORIAS EN RED DESARROLLO DE DISCURSOS MULTIMEDIALES INTERACTIVOS Y COLABORATIVOS EN ENTORNOS DE REDES DE INFORMACIÓN DESCENTRALIZADAS.

Director: BIFFARELLA, GONZALO

Codirector: -----

Integrantes:

CATALANO, JULIO

COLOMBANO, MELINA ANDREA

GILI, SONIA EDITH

GONZÁLEZ, LEONARDO

PACHECO, ERNESTO GASTÓN

PÉREZ, ROSALÍA

Resumen:

Gesto Memoria y Sociedad Memorias en Red Segunda etapa Partimos de la base de entender la concreción de un pensamiento en el campo de las artes mediales, como una Red de Objetos Multimediales fruto de las diversas operaciones sintáctico morfológicas realizadas sobre esos objetos. Considerando que la Interactividad, es decir la posibilidad de actuar dialógicamente con los sistemas u otros interactores, se constituye en un paradigma fundamental de gran parte del arte actual, nos proponemos investigar en el potencial de los sistemas interactivos, controlados por gestos, para construir discursos sonoros y multimediales. Esa interacción puede extenderse en la actualidad a través del uso de la redes digitales de información. De allí que la propuesta plantea el desarrollo de discursos multimediales interactivos y colaborativos en entornos de redes digitales de información descentralizadas. Estos discursos serán generados a partir de la información acumulada en bases de datos, las cuales serán un soporte que permitan problematizar la realidad social y política en el contexto latinoamericano, desde el rescate de la memoria colectiva. En esta segunda etapa, nos adentramos en el manejo de Internet 2, red de fibra óptica de alta velocidad, que en la República Argentina es administrada por InnovaRed y tiene a la UNC como nodo activo en el centro del país. Objetivos generales: Generar discursos multimediales interactivos y colaborativos desde bases de datos digitales, recopiladas a partir de acciones colectivas en red. Objetivos específicos: Analizar el potencial de las Redes Digitales de Información de alta velocidad, en la construcción colectiva de discursos en el campo de las Artes Mediales. Profundizar el potencial discursivo de las Redes

reconfigurables de objetos digitales. Desarrollar sistemas de sensado de datos. Investigar la Transcodificación de los gestos sensados a sistemas de control sobre objetos y redes re-configurable de objetos sonoros y multimediales, en los niveles de micro y macro composición. Analizar en qué medida un proyecto de investigación en arte a través de las Redes digitales de Información puede extenderse e interactuar con la sociedad y producir una instancia fecunda para la generación de nuevas ideas en el campo creativo. Adentrarse en la tecnología de manejo de Redes de Información de alta velocidad y transferencia de datos simétricos.

7. Título del Proyecto: DECONSTRUCCIÓN DEL OBJETO ESCENOGRÁFICO COMO MATERIALIZACIÓN DE CONCEPTOS.

Director: BRITOS HEREDIA, HUGO

Codirector: -----

Integrantes:

-BATTAGLIESE, MARIA INES

-BORRA, ZULEMA ISABEL

Resumen:

El objeto escenográfico absorbe para sus propósitos expresivos y de producción de sentido, los aportes del arte del siglo XX y XXI, dando origen a una transposición disciplinar. Surge en la puesta en escena entre otros rasgos la desmaterialización del arte por síntesis, tesis y mathesis. Esto permite aproximarse a la comprensión de lo escenográfico según el punto de vista de Gastón Breyer y sus seguidores, como escenografía fundante, donde cada elemento que la configura tiene una razón sólida y funcional para ser parte de ese todo, concibiendo al escenógrafo como el soñador de moradas. Esta puesta en tensión con el arte actual también nos abre a otros conceptos de la estructura de la obra de arte que es la fragmentación, poniéndolo en diálogo con la filosofía posestructuralista y el concepto de J. Derridá de la deconstrucción consiste en mostrar cómo se ha construido un concepto cualquiera a partir de procesos históricos y acumulaciones metafóricas (de ahí el nombre de deconstrucción), mostrando que lo claro y evidente dista de serlo, puesto que los útiles de la conciencia en que lo verdadero en sí a darse, son históricos. Podemos afirmar que Existe la posibilidad de deconstruir un objeto como se deconstruyen conceptos y que el diseño de un objeto es la materialización de conceptos.

8. Título del Proyecto: INVESTIGACIÓN/PRODUCCIÓN DE MULTIMEDIAS EDUCATIVAS.

Director: BORIO, ARTURO

Codirector: FUENTES, EMILIO J.

Integrantes:

- DÍAZ, ENRIQUE JAVIER

- ORTIZ SUÁREZ, EMILIO HERNÁN

- VILLENA JIMÉNEZ, ANDRÉS

- ZALOSNIK LOBO, MANUEL RICARDO

Resumen:

Desde la problemática de este proyecto se continúa con el abordaje de la investigación/producción de multimedia educativa, orientado por la pregunta inicial: Las aplicaciones multimediales interactivas con intencionalidad educativa: ¿reúnen las características adecuadas para favorecer los procesos de

conocimiento y pensamiento crítico sosteniendo los principios de la singularidad de los sujetos y las relaciones intersubjetivas en la educación, en un marco que fomente la solidaridad y el respeto del medio ambiente? Surgen otros interrogantes: ¿Cómo la tecnología de la Internet prefigura subjetividades contemporáneas, específicamente enlazadas con las artes en general? ¿Cómo se emplea la interactividad digital como estrategia poética y estética de transposición de lenguajes para la construcción de sentido y conocimiento? En la expansión e internalización del uso de las tecnologías interactivas, se establece la siguiente hipótesis: Las obras artísticas creadas con herramientas digitales en internet, realizadas de forma participativa-colaborativa y aplicadas a temas específicos, con respeto por la singularidad de los sujetos y favoreciendo las relaciones intersubjetivas, fortalecen las estrategias cognitivas y metacognitivas.

9. Título del Proyecto: POÉTICAS E INSTITUCIONALIDAD EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO, CÓRDOBA, ARGENTINA, DESDE EL AÑO 2000. PARTE III.

Director: CAGNOLO, CARINA

Codirector: SENMARTIN CAROLINA

Integrantes:

- ACHA, GABRIELA
- BUSTOS, MARÍA GUILLEMINA
- CAPRA, ANA INÉS
- DER HAIRABEDIAN, JUAN CARLOS
- DI PASCUALE, LUCAS
- GATICA, VICTORIA SOLEDAD
- GONZALEZ, MARIA EUGENIA
- LÓPEZ, VALERIA SOLEDAD
- PISTONE BARCHUK, ANA ALICIA
- RAMIREZ, MARIANA DEL CARMEN
- RUIZ, ANDREA
- SALAZAR, FLORENCIA
- ZANTEDESCHI, MARIA VICTORIA

Resumen:

El arte actual presenta dificultades epistemológicas ante la definición teórica de sus prácticas, producciones y discursos. La diversidad de aspectos sensibles que las obras de arte presentan; los múltiples usos de lenguajes necesariamente expansivos; el acceso al uso de una materialidad omnicomprendiva; incluso las estrategias de legitimación de los artistas, sus condiciones de producción respecto del trabajo artístico y la mercantilización de los productos resultantes; constituyen razones para un abordaje teórico provisto de una multiplicidad de dimensiones conceptuales. Insistimos en la utilización de un abanico de conceptualizaciones más o menos divulgadas en los últimos tiempos en el ámbito académico. Nos resultan insoslayables las categorías de mundo del arte, sistema del arte, y la definición de un conjunto de razones institucionalizadas. Estos aportes metodológicos nos permitirán abordar el conjunto de objetos de estudio, poéticas, formaciones culturales, en su funcionamiento institucional. La perspectiva sociológica será una herramienta conceptual y metodológica importante para nuestra investigación. La noción de campo, sigue siendo de utilidad para describir y analizar las reglas de juego, las intermediaciones sociales, los intercambios simbólicos y materiales, las retribuciones económicas en relación a las condiciones de producción; en fin, los tipos de habitus, implícitos en él. Tras realizar un diagnóstico general de los tipos de instituciones e institucionalización

del sistema del arte en Córdoba, tenemos el objetivo de revisar las transformaciones de los modos de circulación, divulgación y legitimación de las prácticas y producciones artísticas contemporáneas, en el ámbito de las artes visuales, en los últimos años. Tras la lectura analítica de nueva bibliografía, avanzamos sobre líneas epistemológicas del arte contemporáneo que se deberán verificar en las poéticas estudiadas: (i) Describir y analizar las tendencias poéticas inscriptas en el eje epistemológico del modernismo (o los modernismos); (ii) Describir y analizar las poéticas que podrían inscribirse en el paradigma de la etnografía como método poético, enmarcada en las nociones generales de multiculturalismo, post y de-colonialismo; (iii) Describir y analizar, asimismo, las poéticas más experimentales, procesuales y emergentes.

10. Título del Proyecto: UN ESTUDIO DE LAS PRÁCTICAS EDUCATIVAS EN ARTES VISUALES. EL CASO DE LOS TALLERES PARA ADULTOS EN LAS UNIVERSIDADES NACIONAL Y PROVINCIAL DE CÓRDOBA.

Director: CARPIO, SARA INÉS

Codirector: ALE, MARÍA GRACIA

Integrantes:

- BECERRA, MARIA VICTORIA
- BESSONE, FLORENCIA ANDREA
- CORTEZ, MARIA SONIA
- DENTI GIOINO, PAULINA
- DOLCE, LORENA
- GANDOLFO, NATALIA SOFIA
- LOYÁCONO, MÓNICA INÉS
- ROSSA, RICARDO MIGUEL
- SGARELLA, MARIA SOLEDAD
- SOLARO, MARÍA ANTONIA
- TAPIA, MARIELA LILIAN

Resumen:

Un estudio de las prácticas educativas en artes visuales, el caso de los talleres para adultos en las Universidades Nacional y Provincial de Córdoba, propone indagar las prácticas educativas en artes visuales desde una perspectiva interdisciplinar. Involucra dos campos de conocimiento: el de las artes visuales y el de las prácticas educativas. El orden en el cual mencionamos las áreas no es menor, implica un interés centrado en reconocer las particularidades de los procesos de transmisión, apropiación y producción de conocimiento en artes visuales. A ese complejo proceso lo denominamos alfabetización visual, es decir al conjunto de prácticas que implican el uso del lenguaje visual y que son estudiadas desde diferentes campos, entre los que podemos mencionar: la semiótica con el análisis sintáctico, semántico y pragmático de texto-imagen (R. Barthes, 1964); la estética, con el abordaje del objeto artístico desde una disciplina que analiza los aportes desde la filosofía de todos los tiempos en torno al arte y la belleza (E. Oliveras, 2004); la historia del arte desde diferentes perspectiva del discurso histórico, el lugar de la imagen en cada época (A. Warburg, 2005; G. Didi Huberman, 2008); entre otros. De cada uno de uno de estos campos abreva las prácticas educativas en artes visuales, constituyéndolo en un campo complejo y multidisciplinar. Es así que enmarcamos estas prácticas desde un enfoque sociológico, en lo que P. Bourdieu (1980) denomina: prácticas sociales. En este sentido, A. Gutiérrez (2005) señala que pretender explicar las acciones sociales desde una perspectiva sociológica, lleva consigo la convicción de que la sola descripción de las condiciones objetivas no logra

explicar totalmente el condicionamiento social de las prácticas: es importante también rescatar al agente social que produce las prácticas y a su proceso de producción. Se trata de rescatar al agente social, no en cuanto individuo sino como agente socializado, es decir de aprehenderlo a través de aquellos elementos objetivos que son producto de lo social. Prácticas sociales que se desarrollan en talleres hacia la comunidad y forman parte de la propuesta extensionista de dos instituciones emblemáticas: Universidad Nacional de Córdoba y Universidad Provincial de Córdoba. Hemos optado por la franja etaria adultos la cual comprende un abanico amplio, desde los 18 años aproximadamente hasta los adultos mayores.

11. Título del Proyecto: DIALOGISMO, INTERTEXTUALIDAD Y ALEGORÍA EN LAS ARTES VISUALES, MULTIMEDIALES, PERFORMÁTICAS Y DE DISEÑO. SU CONTEXTO INSTITUCIONAL EN LA TARDOMODERNIDAD CENTRAL Y PERIFÉRICA (CÓRDOBA, ARGENTINA, PERIODO 1980-2015) Y LATINOAMÉRICA PARTE III.

Director: DE LA PRECILLA, FABIOLA CLAUDIA

Codirector: ALESSIO GUILLERMO

Integrantes:

-CARLINO, MARÍA ROSARIO

-GARZÓN SÁNCHEZ, CARMEN DEL ROSARIO

-GUALPA, PATRICIA DENISE

-LINTON EMILIO

-MARTÍNEZ, AMALIA SOLEDAD

-SGRÓ, JUAN PASCUAL

Resumen:

Esta investigación, la tercera parte del proyecto, versa sobre una serie de obras artísticas y prácticas significantes de artes visuales, multimediales, performáticas y del diseño en el contexto local, nacional y sus posibles diálogos con escenarios centrales. Nuestro enfoque se basa en una perspectiva sociosemiótica, articulando las categorías de dialogismo (Bajtín, Voloshinov), intertextualidad, transtextualidad (Calabrese, Gennete), alegoría (Benjamín) y procedimientos alegóricos (Brea, Buchloh, Foster) y socioemiótica (Cros). Delimitamos tres ejes, a saber: 1º. Integrado por algunos artistas: Carlos Alonso, Luciano Burba, performers locales (Ignacio Ramos) y performance de Joseph Beuys. 2º. Prácticas de intervenciones artísticas comunitarias anónimas, estenciles y graffitis en la ciudad de Córdoba y sus análisis sociosemióticos. Agregamos murales mexicanos de Michoacán (Alfredo Zalce) y en DF (Orozco, Siqueiros, Rivera). 3º Estudio de prácticas artísticas y sus implicancias deológicas (Bajtín). En el cine de animación, continuamos con el análisis discursivo y red interdiscursiva.

12. Título del Proyecto: ARTE Y RATIO DIFFICILIS. LA NOVEDAD AUTÉNTICA Y LA HETEROGENEIDAD SOCIALMENTE NECESARIA EN LAS ARTES VISUALES Y EN EL DISEÑO.

Director: FRAENZA, JOSÉ FERNANDO

Codirector: PERIÉ, MARÍA ALEJANDRA

Integrantes:

-BAULINA GUZMAN, DAVID

-BERTOLINO, GABRIELA SOLEDAD

-DELLA GIUSTINA, SEBASTIAN

-GUGGER, JUAN JESÚS
-MENSO, MARIA CAROLINA
-PETRONI, ILZE GABRIELA
-QUIÑONERO, MARCELO
-SCRIMINI, JOSE LEONARDO
-SIRVENT, AGUSTINA
-SOLIS, VICTORIA ELENA
-YONAHARA, SERGIO MARTÍN
-YOVINO RUÉ, ENZO NICOLÁS Becario

Resumen:

La producción de un signo perteneciente a un sistema establecido -en un sentido fuerte o débil- es la creación de un espécimen que concuerda con su tipo. Dicha relación con el tipo puede establecerse de dos maneras: ratio facilis y ratio difficilis. Estas dos categorías semióticas, según lo postulamos en este proyecto, deberían ayudarnos a resolver algunos problemas tradicionalmente relacionados a la esfera de la significación artística, tanto en (i) su relación (inclusive política) con las demás esferas de la cultura; como en (ii) su relación con fenómenos (culturales y sobre todo naturales) del orden de la percepción. Tenemos ratio facilis en los intercambios convencionales cuando la ocurrencia de una superficie significativa concreta concuerda con su tipo significativo, tal como éste ha quedado institucionalizado o, al menos, estilizado por un sistema de la expresión o código (cultural). Encontramos ratio facilis en el arco que va desde los sistemas más claramente institucionalizados (como el lenguaje) hasta aquellos cuya codificación cultural es débil y cuya segmentación apenas se halla en proceso de consolidación (como los sistemas del arte posaurático). Tenemos ratio difficilis, cuando un espécimen expresivo, de alguna manera en su particularidad, señala, incita o concuerda con un contenido; porque no existe aún tipo expresivo. Existe ratio difficilis cuando la configuración de la expresión está motivada, de algún modo, por la naturaleza del contenido. Como sabemos, esta última idea constituye un problema de larga data en el territorio de los estudios lingüísticos y semióticos. Problema que ocupa un lugar central tanto una teoría crítica de las artes (i) como una gramática de la imagen visual y del reconocimiento perceptivo del entorno (ii). Si bien no estamos afirmando ingenuamente que el significante está motivado por el objeto del signo, tampoco negamos que pueda explicarse adecuadamente cómo algunos signos están conectados, icónica o indicialmente, con el continuum (con el real y no sólo con la realidad como construcción cultural). En este proyecto vamos a examinar dos series de casos típicos en los que, en el entorno histórico institucional de las bellas artes, se ha recurrido a la ratio difficilis para producir textos artísticos, anti-artísticos o para-artísticos.

13. Título del Proyecto: EN LOS MÁRGENES DEL TANGO II.

Director: GARZÓN, ELEAZAR

Codirector: ALLENDE, EDUARDO ALEJANDRO

Integrantes: -----

Resumen:

Se trata de un proyecto orientado a la investigación y producción artística desde la mirada de Jean-Francois Lyotard sobre lo sublime principalmente desde sus escritos "La posmodernidad enseñada a los niños" y "Lo inhumano". Tal producción se verá reflejada tanto en la creación de "tangos" en la esfera de lo experimental, entendiendo esto como ampliación de las fronteras hasta el momento desarrolladas en el estilo como un marco conceptual novedoso de abordaje al género.

14. **Título del Proyecto:** ARQUEOMUSICOLOGÍA AMERICANA: PERSPECTIVA SEMIÓTICA EN LOS ESTUDIOS ARQUEO-ARTÍSTICOS.

Director: Gudemos, Mónica Lucia

Codirector:

Integrantes:

-AREDES, VANESA VANINA

-GIL GARCÍA, FRANCISCO MIGUEL

-SARMIENTO, ANDREA MARIEL

Resumen:

Esta investigación promovió una línea de apertura teórica que reformuló, desde una perspectiva semiótica, el marco epistemológico de los estudios arqueo-artísticos. Una apertura que, en Argentina, superó los lineamientos metodológicos sistemáticamente desactualizados e incluso, en algunos casos, ideológicamente consensuados a partir de las «miradas historiográficas» acotadas a las exigencias de recuperación-conservación de la museografía decimonónica. Esta reformulación definió varios frentes de indagación, exigiendo cada uno de ellos un soporte teórico específico y estrategias metodológicas de pertinencia. Nuestra investigación asumió en su última etapa dos de ellos: 1) Demostrar la funcionalidad del material arqueológico musical como «factor diagnóstico» para esgrimir argumentaciones sobre relaciones sociales interculturales (macro/micro-regionales) entre los pueblos andinos prehispánicos y 2) proyectar un protocolo epistemológico para el análisis de los contextos rituales en sociedades prehistóricas. La demostración consignada en el primer punto se logró profundizando en el estudio social de dicho material [instrumentos musicales, emplazamientos arquitectónicos, pinturas rupestres y todo aquello que proporcione información sobre las manifestaciones musicales andinas prehispánicas]. Los resultados alcanzaron una importante proyección científica, artística y pedagógica que los proyectos 05/T010 y 05/T024 tuvieron a través de exposiciones, programas multimedia, cursos de Grado y Postgrado, así como en los diferentes niveles educativos de la Provincia de Córdoba a través del Taller Antiguos Sonidos y en la producción de material didáctico sistematizado (SeCyT-UNC Ciencia para Armar 2013-2015). Resta en lo sucesivo afrontar el segundo punto, para lo cual nos posicionamos desde los actuales presupuestos teóricos de la antro-po-semiótica, específicamente aquellos que atienden el concepto de «performatividad transformativa» desde la perspectiva dramaturgica ritual de Erika Fischer-Lichte y Arnold Van Genepp, planteando un nuevo enfoque en los estudios arqueo-artísticos. Los permanentes estudios interdisciplinarios en campo sobre espacio cultural, ritualidad, arte y ceremonial andino en contextos etnográficos y arqueológicos nos permiten este abordaje, centralizándolo específicamente en los rituales del Estado Huarí (500-900 d.C.) y su proyección cultural en los Andes del Sur.

15. **Título del Proyecto:** DESDE EL DIBUJO: ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS. PRODUCCIÓN Y ESTUDIO DE CASOS DE DIBUJO ARTÍSTICO ACTUAL.

Director: IRAZUSTA, CECILIA

Codirector: -----

Integrantes:

-GONZÁLEZ PADILLA, PABLO JOSÉ

-VINET, JUAN PABLO

Resumen:

Este proyecto se propone indagar sobre un conjunto acotado de procesos de producción de dibujo artístico actual. Se busca develar una serie de estrategias, desde la perspectiva del artista - dibujante, que él mismo pone en funcionamiento durante el proceso de las prácticas, y que se constituyen en estrategias metodológicas que pueden ser tomados como modelos contemporáneos para la producción del dibujo. Se busca visibilizar las reflexiones críticas de los artistas sobre sus propias producciones desde los aspectos metodológicos del dibujo y aplicar este conocimiento a las prácticas de la enseñanza del dibujo.

16. Título del Proyecto: POÉTICAS POSDIGITALES: PRACTICAS ESTÉTICAS ENTRE LAS REDES.

Director: JACOBO, MÓNICA EUGENIA

Codirector: -----

Integrantes:

-FARIAS, MELANIA

-GARRIDO, JIMENA INES

-HEIL, CESAR ARTURO HUMBERTO

-LUCERO, LAURA ALEJANDRA

-NAZARENO, CECILIA

-ROMANO, JULIA

Resumen:

Las computadoras, la Internet y los teléfonos celulares permitieron nuevas formas de producción, apropiación y circulación de imágenes. Continuando con indagaciones precedentes sobre producciones estéticas devenidas de la relación entre arte y tecnología nos proponemos en este proyecto al análisis de poéticas que den cuenta de los modos en que algunos productores simbólicos interpretan las formas comunicativas de los medios digitales y las redes sociales en particular. Las tecnologías digitales que se popularizaron a fines del siglo XX se perciben en muchas ocasiones como naturales en una etapa que se denomina posdigital (Piscitelli, 2010; Sibilia, 2009), caracterizada por una serie de cambios devenidos de la penetración de las prácticas digitales en la vida cotidiana incorporados por una parte de la población. La iconografía proveniente del propio medio digital, el software, los videojuegos, las redes sociales, entre ellas Facebook, Instagram y WhatsApp provee a los mundos de arte de posibilidades interpretativas y expresivas en forma de pixel art, game art, memes y performances que hacen uso de las redes sociales para desarrollarse, entre otras manifestaciones, que serán analizados como parte de la pesquisa. La investigación busca interpelar las obras y prácticas producidas en el contexto local y nacional y ponerlas en relación con las producciones internacionales ya que tanto unas como otras devienen de los usos de las mismas tecnologías. En este sentido la diversidad de producciones y prácticas nos darán indicios de algunas formas de subjetivación de las tecnologías en el contexto local.

17. Título del Proyecto: PRÁCTICAS MUSICALES CONTEMPORÁNEAS EN CÓRDOBA.

Director: KITROSER, MIRIAM

Codirector: ARGÜELLO, SILVINA GRACIELA

Integrantes:

-FARIAS DE LA TORRE, CECILIA SUSANA

-SAUNDERS, FRANCISCO

Resumen:

La propuesta actual pretende profundizar en distintos aspectos que involucran las relaciones que se establecen entre el compositor, la obra y los intérpretes en dos repertorios representativos de la música académica en un caso, y de la música popular en el otro, cuya práctica se ha desarrollado en nuestro medio. Por un lado se estudiará la reconstrucción de prácticas históricas de interpretación dentro del repertorio de música antigua abordado por distintos grupos vocales e instrumentales desde los años 70 hasta la actualidad, y por el otro se harán estudios sobre las prácticas artísticas y la producción musical del tango como género de la música popular desde sus comienzos en la primera mitad del S XX. Dentro de los grupos vocales, la investigación se centrará en el movimiento coral local y las distintas versiones en la interpretación del repertorio musical renacentista: obras compuestas entre los siglos XV y XVI. Con respecto a grupos instrumentales se tomarán como referencia las interpretaciones de los conjuntos cordobeses: Conjunto de Instrumentos Antiguos del Instituto Goethe, ya abordado en la etapa anterior, y el conjunto Musica Segreta el cual desarrolló su actividad durante las décadas del 80 y 90, considerando el repertorio renacentista abordado por ambas agrupaciones. Objetivo general: -Aportar a una historia cultural de Córdoba desde las distintas prácticas musicales contemporáneas, populares y académicas. Objetivos específicos: -Avanzar en el estudio de la actividad musical en el campo de la música antigua en Córdoba durante los S XX y XXI. -Analizar el repertorio renacentista abordado por Coros de la ciudad de Córdoba. -Avanzar en el estudio del tango y géneros afines (vals, milonga) desde una perspectiva musicológica de la producción de los mismos en la ciudad de Córdoba y el interior provincial durante la primera mitad del siglo XX. - Reflexionar sobre la relación músico/ interprete a partir del análisis de las versiones de tangos impresas para piano y los registros fonográficos de esas obras.

18. Título del Proyecto: CINE DIGITAL: LOS PROCESOS DE DIGITALIZACIÓN I.

Director: KLIMOVSKY, PEDRO

Codirector: AGUSTÍN BERTI

Integrantes:

-ALALUF, MARTIN

-CÁCERES, EVA

-FLORES MUTIGLIENGO, JENNIFER MELISA

-IPARRAGUIRRE, MARTÍN

Resumen:

Planteo del problema general y delimitación del proyecto: El presente proyecto parte de los resultados alcanzados en un proyecto precedente, avalado y subsidiado por SeCyT y radicado en el CePIA de la Facultad de Artes, bajo el título de "Ontogénesis de las imágenes técnicas. Cambios tecnológicos en la producción y reproducción audiovisuales y su impacto en la teoría". Los resultados obtenidos en esta investigación (Berti, 2015c; Cáceres y Berti, 2015; Alaluf y Cáceres, 2015) llevaron, por un lado, a sistematizar el concepto implícito o explícito de "técnica" en diversas teorías del audiovisual y a identificar las especificidades de la tecnologías digitales como un problema emergente y actualmente en debate en el campo. Una descripción sólida de los fenómenos técnicos implica conjugar los aspectos epistemológicos con los políticos, éticos y estéticos involucrados en el diseño y en el desarrollo de procesos, artefactos y sistemas tecnológicos, en lugar de reducirla a sus "aspectos técnicos". Además, el conocimiento humano en general es interpelado por un conjunto de problemáticas y ambigüedades alrededor de la cuestión de la técnica, que nos conduce a indagar en su particularidad según los campos y el carácter común. A la luz de los desarrollos teóricos generales en

torno al problema (Latour, 2001; Stiegler, 2002; Simondon, 2007) consideramos que “la técnica” se constituye como un supra problema incorporado a las diversas prácticas y saberes humanos. Un aspecto asociado es el modo en el que la teoría audiovisual incorpora a la técnica como problema y cómo esta modifica elementos centrales de otros temas recurrentes de la teoría audiovisual como el “realismo”, la “autoría”, el carácter artístico de los productos audiovisuales y la constitución de lenguajes específicos y géneros, entre otros, temas trabajados en el proyecto precedente. Nos proponemos en este caso continuar los análisis hasta aquí desarrollados, pero fundamentalmente poniendo el foco de atención en los cambios producidos a partir del proceso de digitalización del cine iniciado ya hace más de 15 años. Entendemos como proceso de digitalización una empresa compleja que afecta al cine, o al audiovisual en general, en algunos de sus aspectos constitutivos, como las prácticas y estrategias de producción (Machado, 1993; Manovich, 2007, 2013), distribución (Berti, 2015a) y exhibición (Rosenbaum y Martin, 2010, Steyerl, 2014). Estos tres aspectos son los que reciben mayor atención por parte del campo académico, sin embargo hay otro aspecto, no vinculado directamente con los procesos productivos y de circulación, que hace a las nuevas posibilidades de acceso al estudio del pasado, a partir del acceso a las obras cinematográficas almacenadas en archivos digitales. Esto supone una recontextualización del acervo fílmico del siglo XX aun más radical que aquella que supuso su pasaje al video en las décadas de 1980 y 1990. Conceptos tan tradicionales como los de archivo y conservación se ven modificados, o la menos redimensionados, por el desarrollo de estas nuevas técnicas y tecnologías (Doueih, 2010), lo que ha propiciado constantes “remediaciones” sujetas a los ciclos de innovación y obsolescencia tecnológica (Bolter y Grusin, 1999). Intuimos que esto también podría provocar cambios al interior de las prácticas historiográficas por el grado de ampliación en el acceso a fuentes antes inaccesibles que esto implica, así como por las nuevas perspectivas abiertas por el desarrollo de metodologías de investigación histórica, o de análisis de corpus, vinculadas a la digitalización, tales como los procesos algorítmicos de análisis de datos, popularmente conocidos como “Big Data” (Manovich, 2013). Esto requiere identificar las particularidades de los modos de existencia de los distintos dispositivos de soporte y el modo en que estos propician cambios en la ontología de las obras que bajo la forma de contenidos no permanecen inalterados en cada remediación (Berti, 2015a; Steyerl, 2014) y que mantienen una dimensión material ineludible (Kirschenbaum, 2008). El proyecto se propone por ello indagar los modos de digitalización de obras originadas en el contexto del fílmico, o lo que Stiegler (2004) ha denominado época de la “retención terciaria analógica” y los efectos de su traspaso a la “retención terciaria digital”. Al sistematizar este problema, el proyecto permitirá integrar los intereses de las cátedras de Análisis y Crítica y los de Historia del Cine, ya que según lo anteriormente desarrollado el proceso de digitalización está generando la emergencia de una diversidad de prácticas y problemas inéditos en el campo de los estudios teóricos del audiovisual (tanto en la Teoría, Crítica e Historia) abordado por los dos espacios curriculares. Esta primera etapa del proyecto se enfocará en la digitalización emprendida por diversos archivos, acervos y bases de datos tanto legales como ilegales -Redes P2P, links de descarga directa, ventas de DVD piratas, diversos canales de streaming como Cuevana, Netflix, CDA o el recientemente lanzado Odeón-, los modos de acceso a las obras cinematográficas que habilitan y las cualidades técnicas específicas de sus “contenidos”, así como el impacto que este proceso particular tiene en teorías contemporáneas del cine y las artes audiovisuales.

19. Título del Proyecto: PRÁCTICAS CONTEMPORÁNEAS DE “ARTE REBELDE” EN CALLES DE LA CIUDAD DE CÓRDOBA. FRAGMENTACIÓN SOCIAL, SEGREGACIÓN URBANA Y NUEVAS FRONTERAS CULTURALES EMERGENTES EN EL ARTE URBANO.

Director: MARCÓ DEL PONT, CELIA MARÍA

Codirector: LUQUE, CECILIA

Integrantes:

-ALVAREZ PEREZ, LUCIA LEONOR

-BOSSIO DELPORT, CANDELARIA

-MARZO, MARIELA SUSANA

-PEÑA, ALDO OMAR

-PICCONI, SARA

-POLLIOOTTO, BETINA

-SANCHEZ, JONATHAN NAHUEL

-ZILOCCHI, GUSTAVO

Resumen:

El objetivo central de esta investigación es comprender las manifestaciones de arte rebelde público, crítico, clandestino, en calles de la ciudad de Córdoba, fundamentalmente desde dos dimensiones: 1- comunicacional, histórica y sociológica. 2- desde el análisis semiológico, ideológico y contextual de las intervenciones. Simultáneamente se procura integrar las distintas perspectivas construidas hasta el momento por el grupo, a las dimensiones propuestas, entendiendo que los procesos deben comprenderse lo más próximo posible a su totalidad y como totalidad, captando simultáneamente las especificidades en el entramado de relaciones sociales-artísticas de la gráfica urbana.

20. **Título del Proyecto: ARTES, TEATROS, GÉNEROS y POLÍTICA.**

Director: MAUVESIN, MARÍA

Codirector: ----

Integrantes:

-BUHLMAN, HEIDY I

-FLORES, MÓNICA INÉS

-GARCIA DE PABLO, MARIA GUADALUPE

-GIGANTE, PAOLA

-GRIFFA, CECILIA

-PAESANI, LUCRECIA

Resumen:

Pensar los vínculos entre las nociones de arte, género y política, se puede tornar un ejercicio meramente retórico, si no retomamos a cada una de ellas en su carácter de prácticas sociales, significadas, resignificadas, y significantes. Los tres conceptos parecieran estar intervenidos por un mismo mecanismo, y es el de su posibilidad universalizante: 'todo puede ser arte', 'todo es político', 'todo se proyecta desde identidades/representaciones de género'. Y puede ser que así sea. Pero entonces, ¿qué nos convoca a juntarlas, a pensarlas juntas, a enredarnos y desenredarlas como prácticas concomitantes? Hipótesis: Reflexionar críticamente las prácticas artísticas y las experiencias teatrales que promueven el diálogo entre lo político, el género y lo artístico, permitiría potenciar el impacto social-cultural de las mismas y fortalecer la conciencia de la delimitación-deslimitación del rol de quienes las generan y sostienen.

21. Título del Proyecto: NUEVAS VISUALIDADES: LOS CRUCES DE LENGUAJES ARTÍSTICOS EN LAS PRÁCTICAS ESCÉNICAS CONTEMPORÁNEAS DE CÓRDOBA. PARTE II.

Director: MENDIZABAL, LILIAN

Codirector:

Integrantes:

-BALDO, GUILLERMO

-COUTSIERS, MERCEDES LUCIANA

-MARÍN, FWALA-LO

-MÁRQUEZ SAUAD, AGUSTINA

-VELÁSQUEZ, ELIANA KARINA

-ZÁRATE, AIMÉ XIMENA

Resumen:

Este proyecto es continuación del desarrollado durante 2014 y 2015. En aquella primera etapa el proyecto se proponía analizar la forma en que aparecían representados diversos conflictos del campo de la producción teatral producida en Córdoba desde el año 2010. En su desarrollo se avanzó en definiciones conceptuales específicas que permitieron incorporar la dimensión de "la tecnología " y ¿la noción de especificidad? al marco teórico general de la investigación, constituido principalmente por la diversidad de los discursos artísticos. De igual modo, los integrantes del equipo trabajaron corpus individuales, analizando desde producciones escénicas la problemática propuesta y contribuyendo al marco de la reflexión general desde estos. En este proceso, se vio la necesidad de ampliar los límites temporales del problema, de manera de tener un marco comparativo a partir del cual percibir especificidades del período considerado. En función de esta necesidad el proyecto actual considera a las producciones desde el año 2010 hasta la actualidad. Las nuevas formas de creación artísticas que experimenta la cultura contemporánea se produce por el atravesamiento de la tecnología que ofrece nuevas formas de percibir. La generalidad de estas condiciones acciona en nuestro encuentro con la producción artística, en el cual procesos perceptivos diferentes se suceden sobre la movilidad de las fronteras entre diferentes lenguajes artísticos. La experiencia de estas relaciones materiales y conceptuales entre los diferentes lenguajes: teatrales, literarios, cinematográficos, visuales, sonoros, corporales, trabajan bajo la idea de transposición y nos conducen a profundizar sobre las alternativas posibles para la construcción del espacio de representación y los discursos artísticos derivados del mismo. Estas transformaciones de la estética contemporánea favorecen a un pensamiento donde lo sensible encuentra potentemente nuevos modos de organización, poniendo en crisis la idea de especificidad. En Córdoba, durante los últimos años hemos visto un devenir atravesado por diferentes disciplinas que transitan dentro de las artes escénicas, potenciando un espacio continuo que se retroalimenta por el uso de nuevos medios informáticos e interactividad, como así también por circunstancias interdisciplinarias.

22. Título del Proyecto: TÉCNICAS QUÍMICAS Y ELECTROQUÍMICAS PARA GRABAR Y DEPOSITAR METALES CON METODOS DE BAJA TOXICIDAD. PRODUCCION DE OBJETOS ARTÍSTICOS EN DOS Y TRES DIMENSIONES.

Director: MIRANDA, ADRIANA

Codirector: VILLAGRAN, CONSTANZA

Integrantes:

-BONGIOVANNI, ANDRÉS OSCAR

-CANESINI, MARÍA BELÉN

- FERNANDEZ, MARIA LAURA
- LIZARRAGA, ANA CANDELARIA
- MADELON, NADINE
- MARGARA, MIGUEL ANGEL
- PEDREROL, LAURA

Resumen:

Se propone utilizar los métodos químicos con sales y electroquímicos para el grabado calcográfico reemplazando los ácidos corrosivos, incorporando protocolos de Seguridad e Higiene en la enseñanza artística. Los metales a corroer son: aluminio, hierro, cobre y aleaciones. Además se estudia la deposición de metales articulados entre sí, y la oxidación en la producción de objetos artísticos en dos y tres dimensiones.

23. **Título del Proyecto: REPRESENTACIONES DE REALIDAD. ARTE, MEMORIA Y PROCESOS CREATIVOS.**

Director: MOHADED, ANA MARÍA

Codirector: LUCERO GUILLET, MAGUI ESTELA

Integrantes:

- BRAVO, CAROLINA MERCEDES
- DI NEGRO, LILIANA BEATRIZ
- KOGAN, SERGIO KOGAN
- ROSALES, ROMINA DEL VALLE
- SCHOENEMANN, LUIS EDUARDO

Resumen:

Esta propuesta es una continuación del proyecto presentado para el bienio 2012-13, y 14-15, a su vez, recoge la confluencia de investigaciones anteriores en las que veníamos desarrollándonos la mayoría de los miembros de este equipo. Esta vez reformulamos algunos objetivos atendiendo a nuestra experiencia, a los avances realizados y a una observación realizada en la evaluación en el período anterior. En esta etapa nos proponemos una mayor articulación entre los proyectos y acciones individuales que veníamos desarrollando, en pos de confluir en un diseño más cercano a la investigación/producción artística. Mantenemos el foco en un arte ligado a procesos histórico sociales y sobre los ejes de memoria y derechos humanos que teníamos en años anteriores, aplicados a procesos creativos interdisciplinarios y colectivos. Nuestros objetivos son investigar/ producir obras artísticas que apuesten a una poética crítica y reflexiva, vinculadas a procesos de memoria y a la difusión y promoción de derechos humanos, e indagar sobre los vínculos realidad/ representación, investigación/ producción, presente/ memoria para operar con ellos en las prácticas creativas que nos proponemos. Nuestro problema macro es qué puede el arte y cómo reflexionamos sobre el arte desde el arte. Nuestra atención está más enfocada a los procesos que a las obras y los métodos. Nuestras hipótesis tienen un eje en torno a la potencia formadora y productora de la investigación acción en la que pivotea la investigación artística, y suponemos que las prácticas activistas desde el arte, socializando saberes y recursos en circuitos educativos y de organizaciones sociales que exceden los circuitos artísticos, son estrategias posibles de convertirse en levadura y estímulos para la conciencia crítica de los participantes. Finalmente suponemos que es en el encuentro con los otros donde fructifican los cruces entre poéticas disruptivas y formas de politicidad reflexivas, y esos encuentros nos ayuda a una mejor posicionamiento en las disputas de la repartición de lo sensible, lo visible y lo decible.

24. Título del Proyecto: DICCIONARIO DIGITAL COMO INSTRUMENTO PARA LA INVESTIGACIÓN. APORTE DE ESTE AÑO: LA CRÍTICA DE ARTE.

Director: MOYANO, MA. DOLORES

Codirector: -----

Integrantes:

-ACEVEDO, CECILIA MABEL Investigador

-MENAS, RUBÉN OSCAR Investigador

Resumen:

Con respecto a lo que este año nos ocupa, "La crítica de arte" entendemos que si bien reflexiona sobre la producción artística de modo específico, también habla por sí misma en relación a lo que dice, y a lo que calla, parafraseando a Jaques Le Goff en su definición y reflexiones sobre la historia. La crítica devela siempre algunos componentes del pensamiento social en el que está inmersa. Desde esa mirada, seguiremos el derrotero de la misma desde la década del '70 hasta el año 2.000 en la ciudad de Córdoba poniendo atención en como varía la función que desempeña en su recorrido, teniendo en cuenta las situaciones que atravesó nuestro país, y por ende sus artistas, como la alternancia dictadura/democracia. Nuestra hipótesis, es que la crítica hace un recorrido que va de la descripción formalista de las obras y la relación de éstas con la vanguardia europea, mostrado en forma "didáctica" en los '70, a la valoración intrínseca y semántica de las mismas, en relación a la experiencia democrática, poniendo en valor determinadas obras, "explicitando" posibles significaciones, ya no "estilos" en las décadas subsiguientes.

25. Título del Proyecto: LA CRÓNICA Y CRÍTICA PERIODÍSTICAS A LAS ARTES VISUALES Y LA MÚSICA A FINES DEL SIGLO XIX Y PRINCIPIOS DEL XX.

Director: NUSENOVICH, MARCELO IGNACIO

Codirector: -----

Integrantes:

-AIZENBERG, ALEJANDRO Investigador

-PIZARRO, NOELIA IRMA BELÉN Investigador

Resumen:

Las crónicas y críticas periodísticas constituyen fuentes privilegiadas para el estudio de las artes. Su importancia radica en que son contemporáneas a unas producciones y a unos lectores específicos, permitiéndonos discernir las circunstancias colectivas de su producción y recepción, tales como experiencias, categorías y juicios de valor. En este proyecto tomaremos a las mismas como ejercicio de comprensión e interpretación que nos permiten acceder a unas mentalidades diferentes en varios sentidos de la nuestra. Los momentos elegidos coinciden con celebraciones del agón nacionalista en el proceso de construcción del Estado Nacional, paralelo a la constitución del campo artístico cordobés; como sostiene Pierre Bourdieu éste último aparece atravesado por cuestiones ajenas en apariencia a la experiencia artística: motivaciones políticas, económicas, religiosas, de clase, de género, etc., que nos permiten observar en los textos sobre arte aspectos sociales que a veces exceden lo estético en sentido estricto. Estos momentos son: 1) La Exposición Nacional de 1871. 2) Las celebraciones por el Centenario en 1910.

26. Título del Proyecto: DISEÑO DE SOFTWARE ORIENTADO COGNITIVAMENTE. DESARROLLO DE UNA PLATAFORMA PARA PROCESAMIENTO DE SONIDO/MÚSICA E IMAGEN PARA COMPOSICIÓN MULTIMEDIA. CONTROL ALGORÍTMICO DE PROCESOS MEDIANTE LENGUAJE LISP E INTERFACES NATURALES DE USUARIO.

Director: POBLETE, SERGIO PATRICIO NOÉ

Codirector: -----

Integrantes:

-CASTRO, MARTÍN

-DEL BOCA, BASILIO MAXIMILIANO

Resumen:

En este proyecto se plantea hacer confluír los conocimientos y prácticas adquiridas en la línea de investigación iniciada en etapas anteriores en relación a: a.- la generación y procesamiento de sonido e imagen mediante lenguaje C++ con, b.- la aplicación de Interfaces Naturales de usuario, como los sensores de movimiento Kinect, Kinect2 o Structure Sensor para el control interactivo mediante gestos y movimientos, y c.- Control algorítmico del proceso discursivo sonoro-visual mediante la utilización de lenguaje LISP. Se propone integrar todo ello en una única aplicación local para funcionamiento sobre PC con sistema operativo Windows. Esta aplicación podrá ser difundida por internet para su descarga y uso.

27. Título del Proyecto: GRABADO

Director: QUINTANA, EDUARDO CESAR

Codirector: CONFORTI, CECILIA NOEMÍ

Integrantes:

-BERNARDI, NATALIA

-TORRES, ELBA MARIA

Resumen:

El proyecto presenta la investigación del grabado no tóxico, como método paradigmático de conocimiento en la educación artística parte 2: Incorporar nuevas tecnologías no tóxicas en la producción artística: la imagen digital en soportes poliméricos. Tiene como objetivo de trabajo, la consecución de nuevos conocimientos y refuerza su significado con la adquisición de aprendizajes concretos. Ésta área específica se desarrolla como consecuencia de la preocupación de artistas y educadores por los efectos negativos para la salud de los materiales y procedimientos utilizados en la gráfica tradicional. A la vez analiza las ventajas de nuevos repertorios técnicos del grabado no tóxico como medio artístico, y sus posibles alcances educativos en los cursos de grabado de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba.

28. Título del Proyecto: ESPACIOS MUSICALES DEL PASADO IBEROAMERICANO, SEGUNDA ETAPA.

Director: RESTIFFO, MARISA GABRIELA

Codirector: PEDROTTI, CLARISA EUGENIA

Integrantes:

- ARGÜELLO, CECILIA BEATRIZ
- BALAGUER, CLAUDIO RODRIGO
- ESCALANTE, MARÍA FERNANDA
- GIRON SHERIDAN, LUCIANA
- HERRERA, EVANGELINA
- RCCITELLI, LUCAS
- ROJOS, LUCAS JAVIER
- S D'AVILA, JULIÁN MATÍAS
- WAISMAN, LEONARDO JULIO

Resumen:

El presente proyecto es la continuación y ampliación de uno anterior financiado por la SeCyT de la UNC y el FONCYT (2014-2017). En ese estudio trazamos las líneas principales de algunas de las prácticas musicales de mediados del siglo XVIII y determinamos la continuidad entre ellas y la vida musical de buena parte del siglo XIX y comienzos del XX. La etapa que hoy proponemos intenta complementar lo ya conseguido, dando continuidad a dos subproyectos: a) Córdoba en la transición a la modernidad. Intentamos lograr una descripción de las prácticas musicales en el siglo XIX, concentrándonos en el proceso de transición de la segunda mitad del siglo, tanto en la música sacra como en la naciente vida musical profana de la élite. Estudiaremos la colección musical del Fondo Documental Pablo Cabrera (Biblioteca de la FFyH, UNC) y los archivos de los conventos de San Francisco, de La Merced y de Santo Domingo. La prospección preliminar permite formular hipótesis sobre la circulación de partituras, músicos y copistas entre distintas instituciones y vislumbrar alguna conexión entre los espacios de música sacra y secular, tales como las iglesias mencionadas y las bandas de músicos fundadas la ciudad. En esta investigación se centrará la tesis de Cecilia Argüello sobre el Archivo del Teatro San Martín y el Museo Cristóbal de Aguilar Complementada por un vaciado de la prensa periódica cordobesa de la época, ésta brindará información sobre la vida musical, las preferencias del público, las trayectorias de los músicos; además proporcionará partituras para su estudio y ejecución. Los datos positivos obtenidos en todos estos fondos serán enmarcados dentro de las tendencias estéticas y religiosas de la época en Europa y América (especialmente el Cecilianismo) y de las coordenadas socio-culturales de la historia cordobesa. b) Catalogación y estudio de músicas virreinales. El equipo colaborará con la realización del PICT Foncyt 2012-1133: Músicas del Virreinato, que apunta a completar áreas del conocimiento sobre la actividad musical en el Perú y Río de la Plata. Se trabajará en dos áreas: las Misiones de Chiquitos y Mojos (pueblos de indios) y las instituciones religiosas de la capital virreinal (ciudades de españoles). Se confeccionarán catálogos de dos archivos, se transcribirá a notación moderna varios cientos de composiciones y se obtendrán datos inéditos sobre la organización y características de las instituciones en las que se ejecutaban.

29. Título del Proyecto: ATLAS, REDES Y FORMAS. PARA UNA HISTORIA CULTURAL DEL ARTE MODERNO EN PROVINCIA (CÓRDOBA, 1916-1966).

Director: ROMANO, CAROLINA

Codirector: FUENTES, MARTA CECILIA

Integrantes:

- ALDERETE, ANA SOL Becario
- IGLESIAS, PAULINA Becario
- OTERO, ROMINA PAULA
- ROCCA, MARÍA CRISTINA

Resumen:

El presente proyecto puede concebirse inicialmente como indagación intensiva en el período que se extiende desde 1916 hasta 1966, sobre una zona específica de producción cultural -las artes visuales-, y una geografía acotada -la ciudad de Córdoba-. No obstante el recorte sobre aquel espacio de producción y esta arena cultural, su problematización desde la historia y la antropología de la cultura, apela a un doble descentramiento. El que exige la consideración de otros espacios de producción cultural -la crítica y el periodismo, el mercado de ciertos bienes simbólicos, los movimientos o agrupaciones políticos e intelectuales- para describir y analizar los desarrollos disciplinares. El que reclama desnaturalizar la supuesta unidad y homogeneidad de lo local al concebir que se conforma y cobra sentido en un juego de escalas de diverso orden y marcado dinamismo -contextos provinciales, nacionales, regionales e internacionales- con los cuales establece diálogos y define su lugar relativo.

30. Título del Proyecto: LA MÚSICA QUE SUENA EN LAS ESCUELAS SECUNDARIAS. UN ESTUDIO SOBRE REPERTORIO MUSICAL Y CRITERIOS DE SELECCIÓN.

Director: SARMIENTO, ANDREA MARIEL

Codirector:

Integrantes:

-ÁLVAREZ, JUAN MARTÍN

-JOYAS, LUIS DIEGO

-QUIROGA, CECILIA BEATRIZ

-RIVAROLA, YOLANDA MARÍA

-SILENZI, MARÍA BELÉN

Resumen:

Este proyecto propone un estudio sobre el repertorio musical que suena en escuelas secundarias. Para dar continuidad a lo realizado en el período 2014-2015 tendremos en cuenta los análisis realizados a las entrevistas tomadas a los docentes, quienes mencionan como primer recurso a la hora de seleccionar repertorio la búsqueda en la web, recurriendo al arreglo y reversionado de las músicas elegidas. En términos generales apuestan por la de música popular, a partir de gustos propios e intereses de los estudiantes. Partimos del supuesto que esta ausencia de partituras entendida en paralelismo, por ejemplo, con los cancioneros de uso frecuente en educación inicial y primaria - impactaría a su vez en los modos de circulación y permanencia del repertorio, un tanto más efímero, en escuelas secundarias. Este supuesto se configura entonces, como uno de los interrogantes claves para esta etapa de la investigación. Al no poder recopilar un compendio de partituras será necesario recurrir al registro sonoro y audiovisual del repertorio para poder analizarlo. Interesan en este análisis algunas cuestiones metodológicas básicas tales como conocer cuál es el uso que se da al repertorio musical: si ingresa en las aulas como música para ser escuchada y/ o interpretada de manera vocal, corporal, instrumental por los estudiantes. Si consideramos las nuevas tecnologías, proponemos indagar sobre el lugar que tienen las mismas en la búsqueda del repertorio por parte de los docentes; en los aportes que hacen en los procesos de construcción metodológica y en las facilidades u obstáculos que manifiesta el profesorado para acceder a ellas. Con respecto a la tendencia observada en las entrevistas acerca de la música popular, se observan múltiples acepciones que nos lleva a preguntarnos ¿qué se entiende por música popular y qué entienden los docentes acerca de ella. Se desprenden de lo expuesto algunos interrogantes que guiarán el proceso de investigación: si el repertorio utilizado se relaciona al ámbito popular: ¿son las formas características de producción y circulación las que llevan a estas prácticas a prescindir de la escritura musical?; ¿cómo se conjugan

dichas prácticas inmersas en otros escenarios con aquellas propias del ámbito escolarizado?; ¿es sólo el suceso de las nuevas tecnologías que impactan en estas decisiones docentes? Desde estos interrogantes se procura realizar un aporte para futuras discusiones curriculares en el campo de la educación musical.

31. Título del Proyecto: IMÁGENES, HUELLAS Y SUPERVIVENCIA: HACIA LA CONSTRUCCIÓN DE HERRAMIENTAS METODOLÓGICAS PARA EL ANÁLISIS DE LAS IMÁGENES FOTOGRÁFICAS DEL “REGISTRO DE EXTREMISTAS”.

Director: SCHAFFER, RICARDO DAVID TADEO

Codirector: MERCADO, MÓNICA SUSANA

Integrantes:

-AMARGER, JULIA

-BELTRÁN, ALEJANDRA GENOVEVA

-FROLA, ALEJANDRO

-IPARRAGUIRRE, CAROLINA FERNANDA

Resumen:

En la década de 1970, la Policía de Córdoba fotografió a hombres y mujeres sospechosos de participar en actividades político-subversivas, y asentó sus nombres en un listado que llamó Registro de extremistas. Estas personas fueron fotografiadas en distintas dependencias, entre ellas, el Departamento Informaciones Policiales (D2), posando de frente y de perfil, y en planos tan amplios que dejaban ver parte del entorno donde se hicieron las fotos. ¿Cómo estudiar estas imágenes en su emergencia, en la que aparecen las huellas que dan cuenta de su riqueza y, a la vez, de su complejidad? ¿Cómo vincular los elementos visibles en las imágenes con las condiciones de producción que las hicieron posibles? ¿Por qué abordar la imagen como una acción, que modifica el curso de los hechos, los transcribe de modo parcial, y se presenta como un punto de encuentro de temporalidades diversas? Nos proponemos construir herramientas metodológicas para el abordaje de estas imágenes, partiendo del estudio de la metodología que Georges Didi Huberman puso en práctica en *Imágenes pese a todo* (2004) para interrogar a las cuatro fotos tomadas por miembros del Sonderkommando en Auschwitz. Este análisis parte del paradigma indicial de Carlo Ginzburg y se complementa con el método warbugiano (sintomático, anacrónico, asentado en la técnica del montaje y la sobredeterminación), que promueve el desarrollo de una antropología de las imágenes basada en las singularidades formales, mediante la articulación de dos órdenes de interpretación: el análisis formal, intrínseco o microscópico, y el estudio antropológico, extrínseco e iconológico. La dimensión antropológica exige que el uso focalizador e identificador del índice, índice descripción, sea abierto y problematizado por un pensamiento centrífugo, complejo, el de la supervivencia, que Didi Huberman denomina índice-síntoma. La supervivencia forma parte de un movimiento teórico, surge de la puesta en relación de las singularidades presentes en la imagen, y abre paso a la construcción de nuevas problemáticas. Desde esta perspectiva, la historicidad no es pensada en términos evolutivos, sino de supervivencia. La memoria no es la adquisición de recuerdos objetivos, sino la experiencia de una dialéctica de la supervivencia y del olvido, en la que el tiempo se gesta entre un pasado anacrónico y un presente reminiscente. Las imágenes, más que devolver recuerdos objetivos de sus referentes, rememoran, producen transformaciones, desplazamientos.

32. Título del Proyecto: MEDIOS, TECNOLOGÍAS Y CONTENIDOS AUDIOVISUALES: PRÁCTICAS DE CONSUMO EN ESTUDIANTES DE LA LICENCIATURA EN CINE Y TELEVISIÓN DE LA FACULTAD DE ARTES (UNC)- SEGUNDA PARTE.

Director: SGAMMINI, MARCELA VALERIA

Codirector:

Integrantes:

- BRACAMONTE, HERNÁN FEDERICO
- FARINA, VICTORIA
- MANAVELLA, FERNANDA PATRICIA
- MARQUEZ, MARIA CONSTANZA Becario
- PALMIERI, LAURA
- TACHELLA PRADO, DIEGO HERNAN
- TRAVERSI, MARIEL
- ZABALLO, GUILLERMO EDUARDO

Resumen:

El proyecto continúa con la indagación iniciada en el período anterior (2014-2015). Esa Primera Parte proporcionó datos cuantitativos acerca de esta problemática, en relación con los jóvenes cursantes del ciclo básico de la Lic. en Cine y TV (Fac. de Artes-UNC), información que profundizaremos en esta segunda etapa, a partir de estrategias cualitativas que nos permitan comprender e interpretar el sentido que esas prácticas y hábitos de consumo tienen para esos sujetos, y las vinculaciones que pueden establecerse entre ellas y la formación académica en la realización audiovisual, entre otros factores. Asimismo, extenderemos a los dos últimos años de la licenciatura (cuarto y quinto año) el relevamiento cuantitativo efectuado en la fase anterior en los tres primeros años de la carrera, para completar una suerte de mapa general de tendencias que posibiliten luego el desarrollo de estudios focalizados en aspectos específicos. Se trabajará a partir de los lineamientos teórico-metodológicos de los Estudios Culturales ingleses y su perspectiva sobre el uso, el consumo y la recepción de medios y tecnologías. Se emplearán estrategias metodológicas cuantitativas y cualitativas (encuesta, grupos focales y entrevistas en profundidad) según corresponda al aspecto a indagar.

33. Título del Proyecto: EMERGENTES. POÉTICAS AUDIOVISUALES DE/DESDE CÓRDOBA (2010-2015) SEGUNDA PARTE.

Director: SIRAGUSA, CRISTINA ANDREA

Codirector: GONZÁLEZ ALEJANDRO RODRIGO

Integrantes:

- ALCARAZ, MARIANA CARLA
- ASÍS FERRI, PAULA ANDREA
- BERTONE, OCTAVIO
- COMPAGNUCCI, PAULA
- CURATITOLI, MARIA CONSTANZA
- DIAZ, ANA VICTORIA
- GARCIA, VIVIANA INES
- GRÜNIG, ANA KAREN
- LASSERRE FERNANDEZ, ANA GABRIELA

-MICHELAZZO, SERGIO
-PESCI, CARLA
-PESSUTO, MARINA SOLEDAD
-SANTAELLA, KEILA YAEL
-SECO, JULIETA
-TRIONI BELLONE, CARLOS IGNACIO
-VALLEJO, AGUSTIN
-YAYA AGUILAR, MARÍA MARCELA

Resumen:

Córdoba es un territorio audiovisual complejo, poroso y multifacético que se ha configurado históricamente por un movimiento permanente de producción y exhibición. En la presente investigación las preocupaciones analíticas se focalizan en tres núcleos de problemas dentro del campo de las artes audiovisuales: a) la configuración de la imagencomunidad a partir del despliegue de un audiovisual de producción y/o intervención social comunitaria; b) la imagen - región que imagina cinematográficamente lo cordobés en un intersticio que se conjetura puede ligarse formal y temáticamente con el movimiento estético del Nuevo Cine Argentino y con el denominado Novísimo Cine Argentino; c) la imagen experimental que, desde los márgenes, explora formas y procesos no sólo a partir del diálogo con disciplinas artísticas sino también desde la propia ontología de lo audiovisual. En una línea de continuidades, el equipo retoma el interés en articular investigación y prácticas de producción audiovisual posicionándose a favor de un encuentro del análisis del film y de la práctica del cine en el que se produzca una interpenetración entre dos experiencias que parecieran condenadas a la autoexclusión. Esta opción implica apostar por un tipo de indagación de cruce, que resulta siempre controversial, entre procesos científicos y procesos artísticos, pero que permite explorar sobre una praxis de innegable valor para el campo académico de disciplinas artísticas universitarias que buscan instituir nuevos métodos específicos que asuman las particularidades del Arte. Lo que importa es instituir prácticas de producción de conocimientos desde el arte pero también añadir a la comunicabilidad de los resultados investigativos un tipo de discurso que adopte la forma del ensayo audiovisual. Los interrogantes-guías se expresan de la siguiente manera: ¿cuáles son las configuraciones emergentes de distintas experiencias artísticas que se reconocen en el régimen de lo sensible cordobés y que responden a modos de concebir la imagen comunidad, la imagen región y la imagen experimental durante el periodo 2010--2015?; ¿qué poéticas se desplegaron pensando desde la imagen las múltiples experiencias identitarias cordobesas?; ¿cuáles son las condiciones necesarias para la puesta en acción de un proceso de experimentabilidad de la obra problema que exprese la autorreflexividad del equipo con respecto a la temática en el marco de una investigación/creación audiovisual?

34. **Título del Proyecto: FORMA Y ESTILO DEL CINE ARGENTINO ENTRE 1995 Y 2001.**

Director: SORRENTINO, PEDRO E.

Codirector: ----

Integrantes:

-FILIPPA, CARLOS GUIDO Investigador

-SUÁREZ, VICTORIA INÉS Investigador

Resumen:

La historia del cine argentino se ha contado desde diversas perspectivas teóricas, abordando aspectos disímiles en relación a la misma, sin embargo pocas investigaciones la han abordado desde la perspectiva Estético Lingüística (ver Sorrentino 2006), es decir centrada en la comprensión de los procedimientos formales, los tipos de materiales, su relación con otros fenómenos artísticos, las implicaciones ideológicas y culturales que supusieron, la relación entre formas de representación y modos de producción y los vínculos entre cada una de las obras entre si y el contexto de producción, donde más que una valoración de los filmes concretos interesa conocer sus estructuras y procedimientos (Casetti, 1994). Por otra parte, resulta interesante verificar que a partir de una importante modificación de la Ley N 17.741, que originalmente fuera el Decreto Ley 62/57, sancionada por el poder legislativo en 1994 bajo la denominación Ley de fomento y regulación de la actividad cinematográfica nacional vulgarmente conocida como Ley de Cine se creó un marco de producción de películas que logró dar estabilidad y continuidad a la producción cinematográfica argentina. Esta situación inaugura un proceso que a lo largo de más de 20 años ha logrado un crecimiento sostenido (con leves fluctuaciones) en la cantidad y variedad de películas producidas, tanto de largometraje de ficción, de documental, cortometrajes e inclusive ampliando las posibilidades de producción a series de televisión, bajo un mismo esquema (en términos generales) de producción. En nuestro caso, nos interesa centrarnos en el estudio del período inicial que va desde 1995 a 2001, analizando los aspectos formales y narrativos de las películas argentinas surgidas a partir de la normativa y los modos de producción contemplados en la Ley de Cine, ya que entendemos que allí se sentaron condiciones estables que permitieron la consolidación de procedimientos y estilos propios del cine argentino contemporáneo. Durante éste período, también tuvieron su aparición un grupo de nuevos directores promovidos por los concursos de cortometrajes instrumentados por el INCAA, destinado a jóvenes realizadores, quienes durante lograron acceder a la realización de su ópera prima, dando lugar a que la prensa especializada denominó Nuevo Cine Argentino. Con relación a este tema, también interesa establecer un punto de comparación con las demás películas producidas durante el período.

35. Título del Proyecto: LA ALFABETIDAD VISUAL Y LA INTERCULTURALIDAD EN LOS PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DE LA LECTO-ESCRITURA EN TRES ESCUELAS RURALES DE LA PROVINCIA DE CÓRDOBA CAPITAL.

Director: OSORIO, GRISELDA LIDIA

Codirector: ----

Integrantes:

-AGUIRRE, VICTORIA BELÉN

-CONTURSI, DANIELA

-DEMARÍA, VICTORIA

-MINGORANCE, MARIA GENOVEVA

-RODRIGUEZ, HAYDEÉ JOSEFA

-ROVETTO, GABRIELA

-VIRGINILLO, SUYAI

-YOVINO RUÉ, ENZO NICOLÁS Becario

Resumen:

Las imágenes escolares son un dispositivo de enseñanza, un soporte primordial en los procesos de lecto-escritura que articulan objetivos educacionales y contenidos disciplinares, está centrado en la comunicación por lo tanto no es un espacio neutro, por lo contrario constituye un posicionamiento ideológico y político que regula la acción pedagógica, estableciendo una construcción social del

significado. La imagen y el texto verbo visual están presentes en la escuela como un modelo de lenguaje, que en el caso de las primeras necesitamos abordarlas como un logos no verbal icónico que crea conocimiento, generando un sentido a partir del discurso expositivo. Las propiedades que se constituyen en el discurso facilitan la información de un mundo ordenado en términos de Gonzalo Abril, el cual va a construir una matriz cultural en la cual las imágenes provocan una regulación de las funciones de la visión en tanto sus usos son epistémicos, políticos y culturales. Nuestro trabajo abordará las formas en que la escuela propone esta regulación en los procesos de alfabetización y su relación con la construcción de las identidades culturales de su población estudiantil, en contextos de ruralidad. Trabajaremos con tres escuelas de Nivel Primario, de la ciudad de Córdoba Capital. Escuela unigrado Independencia Argentina, en la localidad de Bower, que atiende a 15 niños, de los cuales 10 son bolivianos. Escuela Cornelio Saavedra, en Km. 12, que posee una población infantil de 76 niños de los cuales 32 son bolivianos, y Escuela República de Chile, en La Carbonada, con 32 niños de los cuales 22 son bolivianos.

36. Título del Proyecto: LA EMERGENCIA DE UNA MIRADA: LO POLÍTICO COMO CATEGORÍA ANALÍTICA.

Director: TRIQUELL, XIMENA

Codirector: RUIZ, SANTIAGO

Integrantes:

-ABRATTE, LAURA ANDREA

-BURNICHON FERRINI, AYELEN

-LÓPEZ, VERÓNICA SILVANA

-PÁEZ, JORGE ALEJANDRO

-ZGAIB, IVÁN

Resumen:

El título de este proyecto recurre al término “emergencia” en sus dos acepciones. Por un lado postula que “lo político” no es una cualidad de la que algunos discursos estarían dotados y otros no sino que se trata de una instancia que “emerge”, aparece, ante cierta mirada. Por otro lado, refiere a la necesidad, a la urgencia, de considerar esta dimensión. Por su parte, el término mirada nos permite igualmente referir al corpus específico sobre el cuál desarrollaremos la hipótesis anterior: esto es, los discursos visuales y audiovisuales. Proponemos así construir herramientas para observar y analizar “lo político”, diferenciado de la política, en un corpus de textos audiovisuales, provenientes de esferas diversas de la discursividad social: el cine, la televisión, la publicidad, la propaganda, entre otros. El propósito principal es así observar de qué manera funcionan las categorías y las herramienta propuestas para dar cuenta de fenómenos no contemplados en el marco de la lucha por la imposición de sentidos que define a la semiosis.

37. Título del Proyecto: LA DIMENSIÓN TEMPORAL EN OBRAS CINÉTICAS. ILUSIÓN Y RECURSOS AMPLIADOS EN UN TIEMPO VIRTUAL.

Director: VACA, MAGALÍ

Codirector: ALCARAZ, GUSTAVO

Integrantes:

-BADINI, ANA LAURA

- CÁCERES, CARLOS ESTEBAN
- CORSINI, FACUNDO
- DIAZ, MARIELA GRISELDA
- FANTIN, JUAN FRANCISCO
- FERNANDEZ TORRES, JUAN MANUEL
- MENDIZABAL, LILIAN ISABEL
- MENICHETTI, VERA PAULA
- MONTICH, JULIA
- PALACIOS CAVION, GUSTAVO DANIEL
- PELLINI, FRANCO ALBERTO
- RAGESSI, FEDERICO FRANCO
- SPOLLANSKY, PABLO
- VELASCO YUDEWITZ, DÉBORA

Resumen:

En este proyecto nos proponemos indagar acerca de la dimensión temporal en una obra cinética y su posible abordaje a partir de al menos dos instancias, aquella que atiende a cuestiones perceptivas y aquella que refiere a recursos realizativos que pongan en tensión las relaciones posibles entre actores sonoros, visuales, sus posibles relaciones e interpretaciones. Tenemos entonces el desafío que sugiere el juego discursivo de una propuesta en la cual el tiempo se debe considerar como el elemento problematizante, por lo tanto un elemento sobre el que se puede operar. Si pensamos en obras de arte cinético, podemos arriesgarnos a jerarquizar la importancia que cada elemento constituyente de la misma puede aportar en la comprensión del tiempo. Si hablamos de obras audiovisuales, y solo a modo de ejemplo, podemos acotar a dos grandes categorías los elementos constitutivos de las mismas: imagen y sonido. Lejos de que se entienda como una postura partidaria, podemos tender a priorizar al sonido como el elemento más significativo al momento de orientar la interpretación de la dimensión temporal de un discurso. Pero, ¿Podemos depositar en la dimensión sonora la función de conducir la dimensión temporal? Seguramente y en función del rol que éste pueda asumir, sea un camino posible; siempre tomándolo en relación con los otros actores del discurso cinético. Proponemos para abordar ese camino, indagar sobre la idea de recursos ampliados basándonos principalmente en los aportes que los avances tecnológicos (¿nuevas tecnologías?) brindan a la hora de potenciar y resignificar el sonido, entendido como el principal ente en la percepción temporal de una obra cinética.

38. Título del Proyecto: UNA IMAGEN DE LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA ARGENTINA DEL SIGLO XXI: VÍNCULOS Y DISCONTINUIDADES EN LA TÉCNICA Y LA POÉTICA COMPOSITIVA.

Director: YAYA AGUILAR, ANA GABRIELA

Codirector: VARELA, HERNANDO HUGO

Integrantes:

- ALARCÓN, CÉSAR DANIEL
- ARAYA, PABLO FEDERICO
- BRAVO, MARÍA BELÉN
- GÓMEZ CUELLO, JULIÁN
- GREGORAT, GABRIELA SUSANA
- HUARTE GUERRA, SANTIAGO
- MARHUENDA, GONZALO NICOLÁS

-TERRÁNEO, EMILIANO
-TOLOSA, JUAN CARLOS

Resumen:

En este proyecto nos proponemos realizar una cartografía de la música contemporánea argentina del Siglo XXI, a través de montajes que den cuenta de las alianzas más inusitadas entre las obras y las poéticas musicales intentando dar cuenta de una identidad musical argentina, manteniendo al mismo tiempo la especificidad regional.

39. Título del Proyecto: ESTUDIOS LOCALES SOBRE EL PAISAJE. APROXIMACIONES TEÓRICAS, HISTÓRICAS Y CRÍTICAS A LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS EN CÓRDOBA.

Director: ZABLOSKY, CLEMENTINA EDITH

Codirector: ----

Integrantes:

-BERRUEZO, SILVIA ROXANA
-CHRETIEN, BARBARA
-COMANDÚ, MARCELO
-HEREDIA, MARÍA GUILLERMINA
-TERRAZAS, JUAN

Resumen:

En la cultura contemporánea, el paisaje es un tema que concita un gran interés en el campo de los estudios estéticos, culturales e históricos y la producción artística. El proyecto propone abordar el análisis de diferentes objetos de estudio, relacionados con la problemática del paisaje y situados histórica y culturalmente en experiencias pasadas y presentes de Córdoba. El paisaje, desde una perspectiva cultural, es un concepto ambivalente que puede referir a una realidad física y a una representación. Es decir, como realidad física el paisaje puede aludir a un territorio o un cuerpo concretos como a sus procesos de formación. Como representación, puede señalar, una imagen resultante de ellos. Para comprender ambos aspectos del paisaje, material y simbólico, se propone pensar en los paisajes como territorialidades y corporalidades, nociones que buscan comprender la geografía, la fisonomía, como las ideas, valores y sentimientos que configuran territorios y cuerpos específicos. El paisaje entendido en términos de territorialidad, permite estudiar algunos procesos de emergencia del paisaje como género y tema y su tradición en las artes plásticas de Córdoba. Los trabajos inscriptos en esta línea de trabajo analizan las redes de relaciones, las trayectorias y las obras de artistas de fines del siglo XIX y principios y fines del siglo XX. El paisaje como corporalidad, posibilita analizar por un lado, una práctica escénica centrada en la presencia y las cualidades del cuerpo-voz. Por otro, permite abordar cuestiones de género asociadas al rol de la mujer-artista a principios de siglo XX. Se trata de investigaciones documentales en las cuales se recurre al uso de fuentes orales (entrevistas), escritas (notas de prensa, crónicas, catálogos), visuales (obras, fotografías) y audiovisuales (video) que implican las tareas de relevamiento y sistematización de la información, la detección de textos críticos, así como el análisis de la misma en relación con los contextos específicos de producción y recepción. Una de ellas, vinculada a la producción escénica, recurre también a un trabajo de campo y un diseño experimental en la práctica artística. En síntesis, la complejidad del paisaje como concepto, habilita aproximaciones diferentes desde la teoría, la historia y la crítica de arte y permite considerar los aportes de las disciplinas humanas y sociales como la filosofía y la estética, la historia, la antropología, la sociología de la cultura y los estudios culturales.

40. Título del Programa: HISTORIA, CRÍTICA E HISTORIOGRAFÍA DE LAS ARTES EN CÓRDOBA.

Director: NUSENOVICH, MARCELO IGNACIO

Codirector: ZABLOSKY, CLEMENTINA EDITH

Integrantes:

AGÜERO, MARÍA FLORENCIA

MOYANO, MARÍA DOLORES

Resumen:

Las palabras que se escriben o dicen sobre las artes provienen, como los propios objetos que evocan o describen, de un ojo de la época local, poniendo en relación las nociones del historiador del arte Michael Baxandall y del antropólogo Clifford Geertz. Dicho en otros términos, son expresión de unas mentalidades particularizadas en la persona del escritor que de alguna manera se colocan en un lugar de intermediación entre el objeto y el espectador real o virtual de la obra o conjunto de obras. El mundo por el que circulan las palabras sobre el arte es vasto: notas periodísticas, archivos, textos críticos, relatos, catálogos y programas, diccionarios, las voces de los propios actores, etc. Pueden referirse a lo que el cronista o intérprete tiene ante sus ojos, o pueden no ser contemporáneas y fruto incluso de una evocación. Especialmente las contemporáneas, ejercen una actividad performativa ya que acompañan lo realizado en el mismo presente histórico que los observadores y los escritores y contribuyen a la consagración de determinados agentes del campo. En este programa pretendemos vincular el mundo de las palabras al de las imágenes y el cuerpo, con el objetivo de contribuir a la construcción de lazos interdisciplinarios para la lectura de producciones testimoniales, entendiendo el testimonio en el sentido de testigo y síntoma cultural. Proponemos articular varios proyectos que abordan la crítica desde diferentes enfoques, metodologías y objetos de estudio, articulados por lecturas sociológicas, estéticas, filosóficas, antropológicas y de la historia de las artes en Córdoba. Los temas tratados son: la crónica periodística a fines del siglo XIX y principios del XX, donde se analiza la aparición de críticas sobre las artes visuales y la música en 1870 y 1910; perspectivas críticas sobre el paisaje, pensando en el mismo desde el punto de vista de las corporalidades y territorialidades; un diccionario en red, parcialmente publicado en papel, que construye con una mirada crítica, una historia del arte local a partir de sus artistas y lo dicho sobre ellos. En esta etapa, plantea el rol de la crítica entre los años 1970 y 2000. A estos tres proyectos categoría A, se asocia un cuarto, sobre el análisis de las imágenes artísticas en la producción historiográfica local en el período 1970-2015.