



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA
Facultad de Filosofía y Humanidades
EXP-UNC: 0004824/2011



VISTO:

La nota presentada por la Vice Dirección de la Escuela de Artes elevando el **“Texto Ordenado de Profesorado en Perfeccionamiento Instrumental (Piano, Violín, Viola, Violoncello); Profesorado en Educación Musical y Profesorado en Composición”**; y

CONSIDERANDO:

Que remitidas las actuaciones a la Secretaría de Asuntos Académicos de la Universidad Nacional de Córdoba, luego de un pormenorizado análisis a fs 46-47 recomienda introducir algunos ajustes, los cuales fueron tenidos en cuenta para la redacción definitiva;

Que la Secretaría Académica de esta Facultad eleva el Texto Ordenado con los ajustes sugeridos;

Que la Sub Secretaría de Grado de esta Universidad, recomienda iniciar con carácter de urgente, la tramitación necesaria con el fin de dar cumplimiento a la Ley de Ministerios 22.520 del año 1981 art. 23 quater inc.14, la que establece la obligatoriedad de remitir los Planes de Estudios al Ministerio de Educación de la Nación con el fin de que las diferentes carreras cuenten con reconocimiento oficial y validez nacional;

Que en sesión del día de la fecha se aprobó por unanimidad el despacho conjunto de las comisiones de Enseñanza y Vigilancia y Reglamento;

EL HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO
DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES

RESUELVE

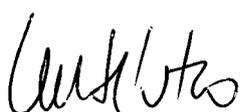
ARTICULO 1º. APROBAR el **“Texto Ordenado de Profesorado en Perfeccionamiento Instrumental (Piano, Violín, Viola, Violoncello); Profesorado en Educación Musical y Profesorado en Composición** que como **“Anexo A”** forma parte de la presente Resolución.

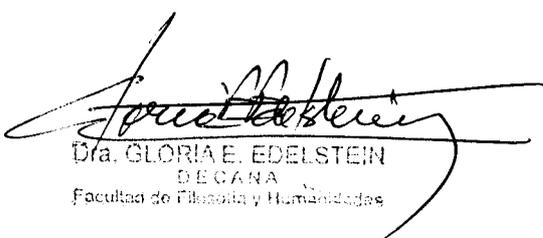
ARTICULO 2º. Elévese al Honorable Consejo Superior para su aprobación.

ARTICULO 3º. Protocolícese, inclúyase en el Digesto Electrónico de la Universidad Nacional de Córdoba, comuníquese y archívese.

DADA EN LA SALA DE SESIONES DEL HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA A DOS DE MAYO DE DOS MIL ONCE.-

RESOLUCIÓN Nro.: **186**


Dr. LUIS SALVATICO
SECRETARÍA DE COORDINACIÓN GENERAL
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES


Dra. GLORIA E. EDELSTEIN
DECANA
Facultad de Filosofía y Humanidades



EXP-UNC N° 0004824/2011

ANEXO "A" RESOLUCIÓN N° 186

TEXTO ORDENADO

**PLAN DE ESTUDIOS DE LAS CARRERAS DE PROFESORADO EN
PERFECCIONAMIENTO INSTRUMENTAL (PIANO, VIOLÍN, VIOLA,
VIOLONCELLO), PROFESORADO EN EDUCACIÓN MUSICAL Y
PROFESORADO EN COMPOSICIÓN MUSICAL**

1. ANTECEDENTES DE LA CREACIÓN DE LA CARRERA

Introducción

La Escuela de Artes está integrada por cuatro Departamentos: Música, Plástica, Cine y Televisión y Teatro. Esta estructura institucional sólo puede explicarse si se analiza detenidamente la marcha de la historia de la universidad y el contexto socio-cultural en que le toca actuar.

La enseñanza del arte dentro de las *Humanidades* no ha sido una disciplina fácil de precisar dado que han existido diversas, y a veces contradictorias, concepciones que han interferido para una adecuada comprensión del objeto de estudio. Si bien hoy disponemos de mayores precisiones para definir el campo, ubicarse en las tendencias y tensiones que configuraron las décadas del 50, 60, 70, 80 y la actual, nos permitirá observar líneas de desarrollo que en algunos casos persisten y otras, que por diversas razones se fueron clausurando para dar paso a nuevos impulsos ahora en análisis y discusión. Los contextos político y económico, los lineamientos universitarios (con sus variables de representatividad, gobierno, intervenciones, enseñanza, matrícula, leyes, áreas de privilegio, etc.), los cambios de paradigmas sobre el rol del arte y la ubicación social de los artistas, las variaciones del gusto, el acceso de las diferentes clases a la fruición de las obras, los serios impactos de los cambios tecnológicos con la aparición de nuevos materiales y equipamientos y la configuración, por ende, de nuevos géneros y lenguajes, son apenas algunos, quizás los más importantes, aspectos de una realidad que pretendemos indagar en esta auto-evaluación de las carreras de grado.

Escuela de Artes

Primer Período 1948 - 1955

Si partimos de la Resolución del H. Consejo Universitario (no denominado aún H. Consejo Superior) de fecha 3 de diciembre de 1948, observamos que se crea la Escuela Superior de Bellas Artes que se dedicará a la enseñanza de la Plástica y la Música. Dos años más tarde, el 19 de diciembre de 1950, la misma autoridad dispondrá una reorganización total de la estructura académica aprobando un plan de estudios que mantendrá las mismas disciplinas pero con una compleja red de interrelaciones entre carreras, niveles, orientaciones o especialidades, organismos (museo, biblioteca, bandas,


L. LUIS SALVATICO
SECRETARÍA DE COORDINACIÓN GENERAL
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES



orquestas, y otros) etc. que resulta impracticable y difícil de comprender por su enormidad.

El Plan 1948, que obedece al proyecto del Arq. Ángel Lo Celso, durante el rectorado del Dr. José M. Urrutia, era más simple y esquemático. Distinguía las artes superiores (para el arte puro o gran arte) de las artes profesionales (para las artes aplicadas u oficios). Las primeras se reunían en la Escuela Superior (pintura, escultura, grabado, etc.) y las segundas en la Escuela Profesional (mueblería, hierro forjado, gráfica, textil, orfebrería, juguetería, etc.). Tanto unas como las otras tenían una duración de tres años con un trabajo final y los títulos se denominaban: Profesores Superiores de Pintura o Escultura, etc., para las primeras y Maestros de Bellas Artes para las segundas. Todo esto se reunía bajo el título de: Sección Artes Plásticas. Existía además, una segunda sección titulada Música, Danza, Arte Escénico, en la que, aparte de detallarse las carreras (a las que se denomina: Cursos) de Composición y Perfeccionamiento Instrumental, también de tres años incorporaba organismos, como por ejemplo: Cuarteto de Cuerdas, Orquesta de Cámara, Coro (base del Coro Universitario). Concluía con el Curso de Arte Escénico, carrera de tres años para obtener el título de Profesor Superior de Declamación y Arte Escénico.

Si bien el plan es claro para precisar sus componentes plantea serios conflictos de interpretación dado que legisla conjuntamente carreras, materias, obligaciones de los profesores, organismos (que en algunos momentos se interrelacionan con la enseñanza). Cabe argumentar que para la época, en arte universitario, todo estaba por hacerse y era imprescindible organizar todos los elementos que confluían para ello: Museo, Galería Temporal, Biblioteca, etc.

Aquel plan fue derogado y sustituido por el de 1950 (dos años después ya que ambos fueron aprobados en diciembre) cuyo proyecto había sido elaborado por Juan Francisco Giacobbe. Este nuevo plan mantenía la distinción entre artes excelsas y artes aplicadas. Llevaba las carreras a cuatro años de duración, mantenía la distinción entre títulos de Profesores Superiores y Maestros y también se dividía en secciones que ahora se elevan a cuatro. Creaba 12 carreras Superiores y 5 (con subvariantes) Aplicadas. A las Superiores las denominaba, en líneas generales: a) Artes Plásticas; b) Artes Musicales; e) Artes Rítmicas (sic); d) Artes del Teatro; todas ellas reunidas en la Primera Sección. En la Segunda Sección, denominada: Instituto de Cultura Artística Integral para Profesionales, incluía Museo, Biblioteca (como organismos de servicios) y Cátedras, materias comunes a las diferentes carreras dedicadas a la extensión universitaria. Aquí se reglamentan conciertos, exposiciones, representaciones teatrales, investigaciones y publicaciones. La Tercera Sección, denominada Instituto Artístico del Universitario, reglamenta Orquesta, Banda, Conjunto de Arte Autóctono, etc. remitiendo en su articulado a lo expresado en la sección anterior. Si bien la confusión es extrema, lo más complejo es advertir que por esos organismos y actividades pasarían alumnos y docentes en función académica, cursando materias mezclándose con el funcionamiento de los organismos. Esta sección termina con la definición en el Artículo 204 (sobre un total de 236) de Actos Sociales entre los que se enuncian: bailes de graduados, veladas mixtas de arte y danza de salón, y recepciones interfacultativas e interuniversitarias, etc. Los detalles se vuelven abrumadores reflejando con gran ingenuidad la necesidad de que todo estuviera reglamentado.

En ambos planes pueden advertirse:

- La complejidad para definir el objeto de estudio
- La confusión entre carreras y organismos, ya sea profesionales o de servicio



- La distinción entre dos categorías de arte, reconociendo el Arte Sublime de larga tradición con la Cultura Universal y las Artes Aplicadas que permitirían incorporar los oficios que la industrialización y la estandarización estaban dejando de lado.
- Consiguientemente, abrir la universidad a quienes deseaban cultivarse en el Arte Superior y a aquellos que perpetuarían estilos de trabajo artesanal en extinción.
- Mantener la impronta autóctona, regional, para reafirmar una identidad nacional que el Estado deseaba favorecer tal como se explicita tanto en los fundamentos como en los articulados de cada plan.

Segundo Período 1955 - 1972

En un marco de desarrollo del nivel académico, auge de las investigaciones, y un prolongado ejercicio democrático y con el retorno a la Universidad de Córdoba de los liberales reformistas se producirán grandes cambios. Con la ocupación de los edificios en construcción de la Ciudad Universitaria y la democratización de los claustros se abrirán nuevas perspectivas para la enseñanza del arte. Además a nivel nacional el empuje de ideas liberales y del desarrollismo, producirán una modernización de la sociedad en general. Las inversiones extranjeras, facilitadas por la ley de inversiones de Frondizi en 1958, cambiarán la estructura de la producción. Aparecen nuevos productos de consumo masivo fabricados en el país, disminuye la desocupación aumenta el nivel de vida de los sectores medios y se modifican los hábitos de la población.

Con el impacto de las nuevas tecnologías aparecen nuevos materiales y procedimientos en la producción, los artistas plásticos indagarán en el uso de resinas, poliéster, acrílicos, técnicas lumínicas y electrónicas; los músicos incorporan también recursos expresivos electroacústicos. Es de destacar que comenzarán a convivir tendencias artísticas que miran modelos extranjeros con otras de contenido social que reivindican una identidad latinoamericana.

Durante el Rectorado del Dr. Jorge Orgaz se dicta la Ordenanza 3/60 que regula el desarrollo completo de la Sección (se mantiene esta denominación) de artes plásticas compuesta de: Artes Visuales (Pintura, Escultura, Diseño y fotografía fija y kinestésica) y Arte Escénico (Interpretación, dirección, Escenografía y Títeres). Se desarrollan las carreras en cuatro años siendo el último de trabajo final. Se determina que en una primera etapa solo se implementarán las carreras de Pintura y Escultura y se expedirán los títulos de: Profesor de Pintura o Escultura. Se detallan los contenidos sintéticos de las materias y en general se ofrece a la lectura con estructura simple y concisa. Se abandona la dicotomía de arte egregio y aplicado.

Finalmente dos años más tarde se dicta la Ordenanza N° 10/62 denominada Reglamento Interno de la Escuela de Artes. En esta se simplifica la denominación, ya no se llamará Escuela Superior de Bellas Artes sino Escuela de Artes

Este Reglamento Interno de la Escuela que consta de 55 artículos legisla en forma bastante precisa sobre:

Cap.I - Constitución: diciendo que se compone de dos Secciones: Música y Plástica enumerando sus Escuelas (que son carreras). En Música aclara que comprende además dos organismos: el Coro universitario y los Conjuntos de Cámara.



Cap. II - Del director: detalla sus condiciones y funciones, temas totalmente omitidos en las Ordenanzas anteriores de 1948 y 1950

Cap. II. - De los Asistentes de la Dirección: creando dos cargos de colaboradores directos una para cada Sección, reglamentado sus funciones. Estos funcionarios (hoy llamados jefes de Departamento) también son creaciones nuevas y muestran una preocupación por la planificación y el control de gestión que antes no existía y sin dudas habría creado serios problemas de conducción

Luego siguen: Cap. IV - De los profesores, Cap. V - Auxiliares de la docencia, Cap. VI - Del Secretario habilitado. Todos deben designarse por concurso, se reglamentan derechos y obligaciones de cada uno y en el caso de Auxiliares se los clasifica en: Asistentes de Cátedra, Instructores de Taller y Adscriptos, figura que aparece por primera vez.

El Cap. VII - De los alumnos legisla sobre su condición, divide su actuación acorde a la disciplina de cada uno y hablando de situaciones especiales crea las categorías de: Alumnos Concurrentes Libres u Oyentes Libres para personas que deseen formarse solo en algunos aspectos de la educación artística (materias o talleres en particular) sin optar a títulos de grado como los alumnos regulares. Desde los Cap. VIII al XIII se legisla sobre exámenes, examen de ingreso, pruebas finales, libreta de trabajos prácticos, calificaciones y certificaciones, con el objetivo de dar un marco reglamentario preciso a situaciones anteriormente descriptas que habían causado graves trastornos de administración. En los Capítulos finales se trata el Archivo Pedagógico; becas y premios; conjuntos de Cámara y Coros (a los que se dotarán de reglamentación especial) al igual que los Talleres Libres vocacionales de práctica artística.

Finalmente por Ordenanza HCS N° 9/62 se reglamenta el coro Universitario que era el organismo único coral universitario de carácter oficial, con alumnos seleccionados entre toda la población estudiantil y que gozaban de un beca estímulo que se concursaba año a año y en forma separada la Biblioteca y la Orquesta de Cámara

Paulatinamente las Secciones fueron siendo denominadas Departamentos y los Asistentes de Dirección, Asistente por Departamento. La reglamentación era flexible y fue tratada de esa manera para ir proyectando, por ejemplo los Dptos de Cine y de Teatro que habían sido previstos como apéndices de Artes Visuales el primero (Ord, HCS N° 3/60) y de la Sección Plástica el Segundo (Ord. N° 10/62).

A partir de esta reglamentación, surgida en la etapa más próspera del gobierno del Dr. Orgaz y con la dirección de la Escuela encomendada interinamente al Arq. Raúl Bulgheroni (1961 a 1972) se producirán las transformaciones y creaciones más importantes por las cuales afirmamos que en 1966 la Escuela de Artes era un modelo de institución para todas las Universidades Nacionales. Su estructura modernizada, gestada en unos siete años (1959 - 1966) y de la cual hoy se mantienen los rasgos más importantes, le permitió con flexibilidad y un serio control de gestión instrumentar tareas de enseñanza, extensión, producción e investigación, hasta su anexión a la Facultad de Filosofía y Humanidades el 7 de febrero de 1975, por Resolución N° 155/75 del interventor en virtud de la Ley Nacional N° 20.654, DI. Mario Menso.

Tercer Período 1972- 1974

La situación nacional y universitaria ha cambiado notoriamente. La radicalización de las protestas gremiales (docentes, no docentes y alumnos) se ha acentuando y los reclamos


Dr. LUIS SALVATICO
SECRETARIA DE COORDINACION GENERAL
FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES



más importantes son los referidos a: la falta de representación de los claustros en el gobierno de la Escuela; la falta de cargos y presupuesto; carencia de concursos para cubrir cátedras; la excesiva centralización que ocasiona conflictos con docentes y estudiantes centrados en la crítica de esa situación.

Ante la inminencia de cambio de gobierno nacional con las elecciones convocadas por el Gral. A. Lanusse, los reclamos generalizados tienden a denunciar las fallas del sistema universitario y a disputar espacios de poder. Toman cuerpo los agrupamientos gremiales de docentes, no docentes estudiantes que al igual que el resto del país, se encuentran fraccionados y enfrentados por las diferencias políticas que anarquizan la vida institucional.

Dentro de la Universidad existen tendencias cada vez más radicalizadas que han hegemonizado su actividad en algunas Facultades. Arquitectura, Agronomía, las Escuelas de Ciencias de la Información, Trabajo Social y Artes se presentan como las que más se han movilizadas para producir cambios y entre las nuevas propuestas figuran: transformación de los planes de estudios con la introducción de una pedagogía renovadora; mayor protagonismo social y vinculación con la realidad que se vive teniendo en cuenta la dicotomía liberación o dependencia. Este eje que reivindica los ideales de una identidad cultural propia y latinoamericana se enfrenta a la imposición de la explotación y el consumismo del capital monopolista.

El paradigma de la etapa liberal desarrollista ha cambiado en forma rotunda. Si sobre fines de la década del 50 y parte del 60 se pensó que el "desarrollo hacia adentro" podía convivir con los nuevos diseños del imperialismo monopólico, ahora, luego del Mayo francés del 68 y la gesta de pueblos del Tercer Mundo en vías de liberación, como todos los hechos culturales que afianzaban una identidad latinoamericana, se entiende que solo con el enfrentamiento a los centros de poder (Pentágono, CIA, capitales transnacionales, etc.) se puede construir un país independiente y soberano.

Esta utopía va a impregnar toda la vida institucional posterior, se constituirá en la guía de impulso para las propuestas del gobierno popular del 73 para comenzar a declinar y caer abruptamente con el golpe militar del 76.

En estos años iniciales de la década del 70 se revisarán críticamente todas las realizaciones anteriores. Los planes de estudios y políticas de extensión ajenas a la participación popular, la Bienales de Arte y Jornadas de Música Electroacústica solventadas por empresas multinacionales, los procesos de enseñanza - aprendizaje basados en una concepción elitista y colonial diseñados como los "aparatos ideológicos del estado", los exámenes de ingreso, y los sistemas de cupo impuestos por la intervención durante el gobierno de Onganía (1966), las sucesivas intervenciones, la censura explícita y encubierta a prácticas, textos y personas, etc.

Hasta la intervención de la Misión Ivanisevich (1974), la Escuela, con su población docente, no docente y alumnos se encontrará sumamente dividida coexistiendo todos los matices de la política nacional. Los sectores radicalizados de izquierda y derecha se disputan los espacios de poder dentro y fuera de la Escuela. Estas instituciones sufren las mismas convulsiones que la sociedad en general.

Cuarto Período 1974 - 1983

Entre los años 1974- 1976 se produce un franco retroceso de los sectores renovadores en todo el ámbito de la educación. Con la Misión Ivanisevich y la intervención de la UNC se aplica un serio dispositivo de depuración. Se inician depuraciones en los planteles



docentes, persecución de estudiantes, revisión de programas de cátedras, y destrucción de todos los proyectos pedagógicos, de extensión e investigación que no se adapten al pensamiento intervencionista.

Con los cambios de decanos y directores, más un abusivo esquema de control centralizado se produce un estado de confusión propicio para la puesta en práctica de medidas arbitrarias. En instituciones como la Fac. de Filosofía y en particular algunas escuelas como Artes, con planteles docentes en su mayoría interinos el modo aplicar la censura consistirá en no renovar las designaciones. Prueba de ello es que a finales de 1975 los planteles docentes de las dependencias que más incomodaban a la intervención serán desmantelados. Quizás el hecho más visible de este estado de cosas es que al iniciarse el año 1976 los Departamentos de Cine y Teatro han desaparecido en la práctica sin que exista medida alguna que los disponga oficialmente.

En marzo de 1976, con el inicio de la dictadura militar, los nuevos interventores encartarán a las instituciones educativas de nivel superior en estado de pasividad propicia para la aplicación de los planes devastadoras de la cultura nacional.

En la Escuela de Artes, desintegrados los Dptos. de Teatro y Cine, subsistirán solo Plástica y Música readaptados el nuevo régimen de control. El Rector Dr. Jorge A. Clariá Olmedo por ordenanza rectoral N° 6/78 (21-02-78) aprobará los nuevos planes del Decano de la Facultad de Filosofía, Dr. Alfredo Poviña para las ocho escuelas de la Facultad. Este nuevo plan de estudios, elaborado según se expresa en los considerandos en base a los contenidos del documento de Trabajo del la Comisión de Planes de Estudios designada por el Ministerio de Cultura y Educación; las comunicaciones del CRUN (Consejo de Rectores de las Universidades Nacionales) y la reunión de decanos del Filosofía y Humanidades de Córdoba en noviembre de 1977 merece algunas observaciones.

Se basa en *"la necesidad de actualizar los planes existentes y poner bases uniformes, como así también establecer normas comunes..."* "lo que significa una homogeneización en base a una impronta política nacional. Reglamenta en conjunto sistemas de cursado y evaluación y enuncia los listados de materias para cada una de las carreras de las ocho Escuelas de la Facultad sin precisar contenidos mínimos pero aclaran que los programas deben elevarse al Decanato para su aprobación.

Divide a los estudios en tres ciclos: Básico, con materias comunes a todas las carreras de la Facultad (ocho introducciones: a la filosofía, a la historia, a la literatura, al arte, etc.) a cursarse, por promoción durante dos semestres, Profesional, formado por los cuatro años de cada carrera en particular y Postgrado, a reglamentar. El Ciclo Básico puede considerarse el año de ingreso, o el examen encubierto, con sistema de cupos de admisión explicitado en medidas paralelas al plan.

La redacción general tiene especificaciones claras y precisas en cuanto a reglamentación de obligaciones, y enunciados de materias, pero carece de objetivos, perfiles, competencias y metodologías pedagógicas de desarrollo y evaluación.

Particularmente, en la Escuela de Artes, como se dijo, solo se mantendrán las carreras de Licenciaturas y Profesorados en los Dptos de Música y Plástica, todas con una duración de cinco años y sistemas selectivos de ingreso, como por ejemplo los aplicados por la Resol. N° 1089/80 del Ministerio de Educación, para todas las Universidades, en la cual se aplica un complejo mecanismo de informes y evaluaciones.

Dr. LUIS SALVATICO
SECRETARIA DE COORDINACION GENERAL
FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES



Cabe destacar que este Plan 6/78 será de aplicación hasta la formulación de los nuevos planes concebidos con el advenimiento de la democracia. Durante este período, 1976 a 1983, regirá un sistema centralizado de control riguroso.

Quinto Período 1983 -1989

Con los cambios producidos hacia fines de 1983 y el nuevo ejercicio de la democracia se iniciará el proceso de cambio de planes de estudio. A ello contribuirá un profundo espíritu de revisión y participación abierto en todos los claustros, la reincorporación de personal cesanteado por causas políticas, un amplio trabajo de consultas y en general un nuevo imaginario sobre las funciones de las universidades para un país en democracia. Es así que se dicta la Resol. HCS N° 187/86 para el Depto de Música.

Los Deptos de Cine y Teatro deberán aguardar la intervención del RCS que, mediante un sistema de delegación en la Facultad de Filosofía y Humanidades para restablecer su proceso de normalización, dicte medidas necesarias para oficializar en 1986 el funcionamiento de ambos Departamentos, dando funciones a los docentes reincorporados y luego aprobar sus nuevos planes de estudio por Resol. HCS N° 311/87 Y 31/89 respectivamente. De esta manera, a partir de 1986 la Escuela de Artes volvió a conformarse como en 1966, con sus cuatro Departamentos. Los planes de estudio vigentes son: 26/85 del Depto de Plástica; 187/86 del Depto de Música; 311/87 del Depto de Cine y TV y 31/89 del Depto de Teatro. Para el Departamento de Música se establecen las siguientes Carreras de Grado (Profesorados)

1. FUNDAMENTACIÓN Y OBJETIVOS DE LAS CARRERAS

1.1 Fundamentación

El presente Plan de Estudios se enmarca y fundamenta en la misión de la Universidad, como institución rectora de los valores sustanciales de la sociedad y el pueblo a que pertenece¹, en los siguientes fines:

- La educación plena de la persona humana;
- La formación profesional y técnica, la promoción de la investigación científica, el elevado y libre desarrollo de la cultura y la efectiva integración del hombre en su comunidad, dentro de un régimen de autonomía y de convivencia democrática entre profesores, estudiantes y graduados;
- La difusión del saber superior entre todas las capas de la población mediante adecuados programas de extensión cultural;
- Promover la actuación del universitario en el seno del pueblo al que pertenece, destacando su sensibilidad para los problemas de su época y las soluciones de los mismos;

¹ Artículo 2 del Estatuto vigente de la UNC



- Proyectar su atención permanente sobre los grandes problemas y necesidades de la vida nacional, colaborando desinteresadamente en su esclarecimiento y solución.

1. 2 - Objetivos generales de los Profesorados.

En el Departamento de Música de la Escuela de Artes de la UNC se dictan tres Profesorados Perfeccionamiento Instrumental con especialidad en el instrumento elegido, Piano, Violín, Viola o Violoncello, Profesorado en Composición Musical y Profesorado en Educación Musical

1.2.1 Profesorado en Perfeccionamiento Instrumental: Piano, o Violín, o Viola, o Violoncello

- Formar un profesional creativo, capaz de interpretar las obras del repertorio de su instrumento con solvencia técnica y adecuado conocimiento de los estilos.
- Formar profesionales concientes de las necesidades artísticas y culturales del medio, capaz de insertarse activamente en él.
- Capacitar a los alumnos en la investigación de nuevas técnicas y experiencias musicales aplicadas a su instrumento

1.2.2 Profesorado en Educación Musical

- Alcanzar con el transcurso de su carrera universitaria, un nivel sólido de conocimientos específicos desarrollado su capacidad comunicativa y su condición de estimular la creatividad.
- Dominar las técnicas, procedimientos y metodología apropiados para la transmisión de los conocimientos en cualquier nivel de la enseñanza.
- Adquirir a través del desarrollo de su carrera universitaria, un nivel que le permita acceder a la comprensión de los valores contenidos en el mensaje estético y de su propia función en el contexto sociocultural.

1.2.3 Profesorado en Composición

- Otorgar al alumno una formación que les permita acceder a los niveles filosóficos, a los valores espirituales y morales que sirven de sustento a las concepciones estéticas desarrolladas por el hombre a través del tiempo
- Dominar las técnicas, procedimientos y metodología apropiados para la transmisión de los conocimientos en cualquier nivel de la enseñanza.
- Capacitar en la investigación de nuevas técnicas y experiencias musicales convencionales y no convencionales y prepararlos para todo tipo de investigación pertinente a la especialidad
- Formar profesionales concientes de las necesidades artísticas y culturales del medio capaces de insertarse activamente en él

2. DENOMINACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DEL TÍTULO



Los Profesorados que se dictan en el Departamento de Música brindan los siguientes títulos de grado

- 2.1 Profesor/a en Perfeccionamiento Instrumental - Piano
Profesor/a en Perfeccionamiento Instrumental - Violín
Profesor/a en Perfeccionamiento Instrumental - Viola
Profesor/a en Perfeccionamiento Instrumental – Violoncello

Duración de la carrera: 5 (cinco) años
Cantidad total de horas: 2932 horas
Cantidad total de créditos: 292 créditos

- 2.2 Profesor/a en Educación Musical
Duración de la carrera: 5 (cinco) años
Cantidad total de horas: 2980 horas
Cantidad total de créditos: 292 créditos

- 2.3 Profesor/a en Composición Musical
Duración de la carrera: 5 (cinco) años
Cantidad total de horas: 3508 horas
Cantidad total de créditos: 339 créditos

(Texto ordenado según Resoluciones N° 142/86, N° 143/86 y N° 144/86 del HCD y Resolución N° 187/86 HCS)

3. PERFIL DEL EGRESADO:

3.1 Profesor en Perfeccionamiento Instrumental (Piano, Violín, Viola, Violoncello)

Al obtener su título el egresado deberá estar en condiciones de:

- Poseer un sólido dominio técnico en la ejecución del instrumento elegido que le permita abordar las obras de mayor envergadura de su repertorio
- Demostrar solvencia en el manejo de las técnicas de la educación musical aplicadas en su especialidad de manera tal que pueda desempeñarse eficientemente en los centros educacionales que requieran sus servicios profesionales
- Poseer un nivel que le permita acceder a la comprensión de los valores contenidos en el mensaje estético y de su propia función en el contexto socio-cultural

(Texto ordenado según Resoluciones N° 142/86 HCD)

3.2 Profesor en Educación Musical

Al obtener su título el egresado deberá estar en condiciones de:

- Conocer el objetivo de estudio –música- y las conexiones interdisciplinarias que comprende.
- Comprender las estructuras conceptuales referidas a la evolución de la música como lenguaje y su importancia en el contexto educativo del país.


Dr. LUIS SALVATICO
SECRETARÍA DE COORDINACIÓN GENERAL
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES



- Integrar los conocimientos propios de la enseñanza musical como disciplina, con los provenientes de otras asignaturas formativas de la carrera.
- Poseer solvencia en el manejo de la técnica de la educación musical aplicadas a su especialidad de manera tal que pueda desempeñarse eficientemente en los centros educacionales de nivel primario, medio y terciario no universitario.
- Inferir posibles vías de desarrollo de la especialidad de acuerdo al análisis crítico del estado actual de la misma, en nuestro país.
- Dominar los sistemas de comunicación inherentes a la música como lenguaje.
- Revelar un eficaz manejo de la tecnología educativa musical como medio de control, validación y mejoramiento de la disciplina.
- Disponer de aquellas habilidades y destrezas psicomotrices, cognitivas y aptitudinales para el desempeño musical profesional.
- Valorar el aporte de la disciplina científica como rigor imprescindible para el diseño de proyectos y la consistencia lógica en las formulaciones conceptuales musicales.
- Valorar una concepción de vida en el arte como compromiso de entrega al medio comunitario.
- Valorar una perspectiva de realización personal en el desempeño musical profesional.

(Texto ordenado según Resoluciones N° 143/86 HCD)

3.3 Profesor en Composición Musical

El profesor en Composición Musical debe estar en condiciones de:

- -Ser un profesional creativo capaz de componer, transcribir, arreglar, o realizar otras experiencias musicales interdisciplinarias o relacionadas con las otras artes
- Manejar con solvencia profesional las técnicas compositivas más jerarquizadas y reconocidas universalmente
- Poseer solvencia en el manejo de las técnicas de la educación musical aplicadas a su especialidad, de manera tal que pueda desempeñarse eficientemente en los centros educacionales de nivel medio y terciario no universitario que requieran sus servicios profesionales

(Texto ordenado según Resoluciones N° 144/86 HCD)

4. ALCANCES O ACTIVIDADES PROFESIONALES DEL TÍTULO

Aprobados por HCD de la FFyH Resolución N° 259/92 del 28/08/92 y N° 30/93 del 12/03/93

4.1 Profesor en Perfeccionamiento Instrumental (Piano, Violín, Viola, Violoncello)

4.1.1 - Profesor/a en Perfeccionamiento Instrumental – Piano

Aspecto docente:

1. Título docente para los niveles pre-primario, primario, secundario, terciario, universitario y superior no universitario del instrumento correspondiente al título

Aspecto técnico:



2. Presentación en recitales públicos, como solista, solista con orquesta, en música de cámara y toda otra labor de acompañamiento (coro, ballet, orquesta)
3. Participación como director, productor, compaginador o asesor de programas de difusión musical en los diferentes medios de comunicación como en reparticiones culturales varias
4. Participación en paneles de la especialidad y en jurados de concursos de interpretación musical
5. Ejercicio de la crítica especializada en la prensa oral, escrita o televisada.
6. Desarrollo de tareas de investigación

4.1.2 - Profesor/a en Perfeccionamiento Instrumental – Violín

Aspecto docente:

1. Título docente para los niveles pre-primario, primario, secundario, terciario, universitario y superior no universitario del instrumento correspondiente al título

Aspecto técnico:

2. Presentación en recitales públicos, como solista, solista con orquesta, en música de cámara y toda otra labor de acompañamiento (coro, ballet, orquesta)
3. Participación como director, productor, compaginador o asesor de programas de difusión musical en los diferentes medios de comunicación como en reparticiones culturales varias
4. Participación en paneles de la especialidad y en jurados de concursos de interpretación musical
5. Ejercicio de la crítica especializada en la prensa oral, escrita o televisada.
6. Desarrollo de tareas de investigación

4.1.3 - Profesor/a en Perfeccionamiento Instrumental – Viola

Aspecto docente:

1. Título docente para los niveles pre-primario, primario, secundario, terciario, universitario y superior no universitario del instrumento correspondiente al título

Aspecto técnico:

2. Presentación en recitales públicos, como solista, solista con orquesta, en música de cámara y toda otra labor de acompañamiento (coro, ballet, orquesta)
3. Participación como director, productor, compaginador o asesor de programas de difusión musical en los diferentes medios de comunicación como en reparticiones culturales varias
4. Participación en paneles de la especialidad y en jurados de concursos de interpretación musical
5. Ejercicio de la crítica especializada en la prensa oral, escrita o televisada.
6. Desarrollo de tareas de investigación

4.1.4 - Profesor/a en Perfeccionamiento Instrumental – Violoncello

Aspecto docente:

1. Título docente para los niveles pre-primario, primario, secundario, terciario, universitario y superior no universitario del instrumento correspondiente al título

Aspecto técnico:



2. Presentación en recitales públicos, como solista, solista con orquesta, en música de cámara y toda otra labor de acompañamiento (coro, ballet, orquesta)
3. Participación como director, productor, compaginador o asesor de programas de difusión musical en los diferentes medios de comunicación como en repeticiones culturales varias
4. Participación en paneles de la especialidad y en jurados de concursos de interpretación musical
5. Ejercicio de la crítica especializada en la prensa oral, escrita o televisada.
6. Desarrollo de tareas de investigación

4.2 - Profesor/a en Educación Musical

Aspecto docente:

1. Título docente para los niveles maternal, pre-escolar, primario, secundario, terciario, universitario y superior no universitario del instrumento correspondiente al título

Aspecto técnico:

2. Conducción educativa en institutos de enseñanza musical
3. Asesoramiento en entes artísticos e instituciones locales, nacionales, internacionales o extranjeras
4. Director, consultor y/o perito en distintos organismos nacionales, provinciales, municipales, ya sea educativos, culturales, o artísticos
5. Participación en paneles de la especialidad y en jurados de concursos
6. Desarrollo de tareas de planificación e investigación en el área de la Educación Musical

4.3 - Profesor/a en Composición Musical

Aspecto docente:

1. Título docente para el área de Música de los niveles pre-escolar, primario, secundario, terciario, universitario y superior no universitario

Aspecto técnico:

2. Creación de obras musicales en los diferentes géneros de la tradición musical y según los diferentes lenguajes, empleando los recursos técnicos adecuados.
3. Dirección artística en proyectos de creación musical

5. REQUISITOS DE INGRESO

-Haber egresado del nivel medio.

-El alumno/a deberá tener aprobado o regularizado el Curso de Nivelación que se cursa en los meses febrero/marzo.

6. ASIGNATURAS CARGA HORARIA, RÉGIMEN DE CURSADO

6.1 Profesorado en Perfeccionamiento Instrumental Piano, o Violín, o Viola o Violoncello.



CARGA HORARIA

Nº	MATERIAS	Año	Hs Semana.	Cuatrim. 16 semanas	Anual 32 semanas	Créditos
01	Curso de Nivelación	1			100	
02	Instrumento Principal I *	1	3		96	10
03	Conjunto de Cámara I	1	3		96	10
04	Audioperceptiva I	1	3		96	10
05	Análisis Musical I	1	6		192	19
06	Introducción a la Historia de las Artes	1	3		96	10
07	Instrumento Principal II *	2	3		96	10
08	Conjunto de Cámara II	2	3		96	10
09	Audioperceptiva II	2	3		96	10
10	Análisis Musical II	2	3		96	10
11	Historia de la Música y Aprec. Musical I	2	3		96	10
12	Pedagogía General	2	3	48		5
13	Psicología General y Evolutiva	2	3	48		5
14	Instrumento Principal III *	3	3		96	10
15	Conjunto de Cámara III	3	3		96	10
16	Análisis Musical III	3	3		96	10
17	Historia de la Música y Aprec. Musical II	3	3		96	10
18	Repertorio Pianístico I (solo en Piano)	3	3		96	10
19	Psicología Educacional	3	3	48		5
20	Didáctica General	3	3	48		5
21	Taller Experimental de Música I	3	2		64	6
22	Prueba de suficiencia en idioma	3	-	-	-	-
23	Instrumento Principal IV *	4	3		96	10
24	Conjunto de Cámara IV	4	3		96	10
25	Análisis Musical IV	4	3		96	10
26	Repertorio Pianístico II (solo en Piano)	4	3		96	10
27	Taller Experimental de Música II	4	2		64	6
28	Historia de la Música y Aprec. Musical III	4	3		96	10
29	Instrumento Principal V *	5	3		96	10
30	Conjunto de Cámara V	5	3		96	10
31	Folklore Musical Argentino	5	3		96	10
32	Metodología y Práctica de la Enseñanza	5	3		96	10
33	Taller Experimental de Música III	5	2		64	6
34	Seminario Electivo	5	3	48		5
	CANTIDAD TOTAL DE HORAS				2832	292
	CANTIDAD TOTAL DE HORAS CON CURSO DE NIVELACIÓN				2932	

(* Denominación: Instrumento Principal: Piano o Violín o Viola o Violoncello I a 6

6.1.1 Régimen de cursado y promoción en el Profesorado en Perfeccionamiento Instrumental

Todas las materias de este plan poseen régimen de promoción directa, de alumno regular y de alumno libre excepto:



1. Historia de la Música y Apreciación Musical III que posee examen final o libre
2. Análisis Musical IV que posee examen final o libre
3. Instrumento Principal V (Piano, Violín, Viola o Violoncello) que posee examen final o libre
4. Conjunto de cámara V que posee examen final o libre
5. Taller experimental de Música I, II y III que posee sólo promoción directa
6. Instrumento Principal I a IV que posee examen final o libre (modificación del régimen de promoción por régimen de alumno regular realizada por Resolución N° 261/98 del HCD de la Facultad de Filosofía y Humanidades con fecha 3/07/1998)
7. Psicología General y Evolutiva que posee examen final
8. Pedagogía General que posee examen final
9. Didáctica General que posee examen final
10. Psicología Educacional que posee examen final
11. Metodología y Práctica de la Enseñanza que posee examen final
12. Seminario electivo sólo se puede cursar por régimen de promoción directa o regular
13. Para cursar Tercer año debe haberse aprobado Primer año. Igualmente sucede con Segundo para Cuarto y Tercero para Quinto año.
14. Al finalizar el Tercer año el alumno rendirá una Prueba de Suficiencia de Idioma a elegir entre: Portugués, Inglés, Alemán, Francés o Italiano

6.2 Profesorado en Educación Musical

CARGA HORARIA

N°	MATERIAS	Año	Hs seman.	Cuatrim. 16 semanas	Anual 32 semanas	Créditos
01	Curso de Nivelación				100	
35	Introducción a la composición I	1	3		96	10
36	Armonía I	1	3		96	10
04	Audioperceptiva I	1	3		96	10
37	Contrapunto I	1	3		96	10
06	Introducción a la Historia de las Artes	1	3		96	10
38	Instrumento Complementario I*	1	3		96	10
39	Introducción a la composición II	2	3		96	10
40	Armonía II	2	3		96	10
09	Audioperceptiva II	2	3		96	10
41	Contrapunto II	2	3		96	10
11	Historia de la Música y Aprec. Musical I	2	3		96	10
12	Pedagogía General	2	3	48		5
13	Psicología General y Evolutiva	2	3	48		5
42	Instrumento Complementario II *	2	3		96	10
43	Canto Coral I	3	2		64	6
44	Práctica Instrumental I	3	2		64	6


Dr. LUIS SALVATICO
SECRETARÍA DE COORDINACIÓN GENERAL
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES



17	Historia de la Música y Aprec. Musical II	3	3		96	10
45	Instrumento Complementario III*	3	3		96	10
19	Psicología Educacional	3	3	48		5
20	Didáctica General	3	3	48		5
21	Taller Experimental de Música I	3	2		64	6
22	Prueba de suficiencia en idioma	3	-	-	-	-
31	Folklore Musical Argentino	4	3		96	10
46	Canto Coral II	4	2		64	6
47	Práctica Instrumental II	4	2		64	6
48	Didáctica de la Música	4	6		192	19
49	Seminario de Foniatría	4	3	48		5
27	Taller Experimental de Música II	4	2		64	6
28	Historia de la Música y Aprec. Musical III	4	3		96	10
50	Instrumento Complementario IV*	4	3		96	10
51	Seminario de Medios Audiovisuales	4	3	48		5
52	Planeamiento y Práctica Docente	5	6		192	19
33	Taller Experimental de Música III	5	2		64	6
53	Canto Coral III	5	2		64	6
54	Práctica Instrumental III	5	2		64	6
	CANTIDAD TOTAL DE HORAS				2880	292
	CANTIDAD TOTAL DE HORAS CON CURSO DE NIVELACIÓN				2980	

- En Instrumento complementario el alumno puede optar por guitarra o por piano

6. 2. 1 Régimen de cursado y promoción en el Profesorado en Educación Musical

Todas las materias de este plan poseen régimen de promoción directa, de alumno regular y de alumno libre excepto:

1. Historia de la Música y Apreciación Musical III que posee examen final o libre
2. Taller experimental de Música I, II y III que posee sólo promoción directa
3. Psicología General y Evolutiva que posee examen final
4. Pedagogía General que posee examen final
5. Didáctica General que posee examen final
6. Psicología Educacional que posee examen final
7. Planeamiento y Práctica docente posee solo examen final
8. Seminarios de Foniatría y Medios Audiovisuales poseen régimen de promoción directa o regular (no se pueden rendir libres)
9. Instrumento complementario I, II, III y IV que posee examen final
10. Para cursar Tercer año debe haberse aprobado Primer año. Igualmente sucede con Segundo para Cuarto y Tercero para Quinto año.
11. Al finalizar el Tercer año el alumno rendirá una Prueba de Suficiencia de Idioma a elegir entre: Portugués, Inglés, Alemán, Francés o Italiano

Aclaración: en Instrumento complementario el alumno puede optar por guitarra o por piano



6.3 Profesorado en Composición Musical

CARGA HORARIA

Nº	MATERIA	Año	Hs seman.	Cuatrim. 16 semanas	Anual 32 semanas	Créditos
01	Curso de nivelación para ingreso a música	1			100	
35	Introducción a la composición I	1	3		96	10
36	Armonía I	1	3		96	10
37	Contrapunto I	1	3		96	10
06	Introducción a la Historia de las Artes	1	3		96	10
38	Instrumento complementario I*	1	3		96	10
04	Audioperceptiva I	1	3		96	10
39	Introducción a la composición II	2	3		96	10
40	Armonía II	2	3		96	10
41	Contrapunto II	2	3		96	10
11	Historia de la Música y Aprec. Musical I	2	3		96	10
42	Instrumento complementario II*	2	3		96	10
09	Audioperceptiva II	2	3		96	10
56	Morfología I	2	3		96	10
12	Pedagogía general	2	3	48		5
13	Psicología general y evolutiva	2	3	48		5
57	Composición I	3	3		96	10
58	Armonía III	3	3		96	10
59	Instrumentación y orquestación I	3	2		64	6
60	Contrapunto III	3	3		96	10
17	Historia de la Música y Aprec. Musical II	3	3		96	10
45	Instrumento complementario III*	3	3		96	10
61	Morfología II	3	3		96	10
19	Psicología Educativa	3	3	48		5
20	Didáctica general	3	3	48		5
21	Taller Experimental de Música I	3	2		64	6
22	Prueba de suficiencia en idioma	3	-	-	-	-
62	Composición II	4	3		96	10
63	Instrumentación y orquestación II	4	2		64	6
50	Instrumento complementario IV*	4	3		96	10
64	Práctica de dirección orquestal	4	3		96	10
31	Folklore Musical Argentino	4	3		96	10
32	Metodología y Práctica de la Enseñanza	4	3		96	10
65	Análisis compositivo I	4	3		96	10
27	Taller Experimental de Música II	4	2		64	6
28	Historia de la Música y Aprec. Musical III	4	3		96	10
55	Técnicas y Materiales Electroacústicos	5	3		96	10
33	Taller Experimental de Música III	5	2		64	6

Luis Salvatico



66	Composición III	5	3		96	10
67	Instrumentación y orquestación III	5	2		64	6
68	Análisis compositivo II	5	3		96	10
69	Seminario Electivo	5	3	48		5
	CANTIDAD TOTAL DE HORAS				3408	339
	CANTIDAD TOTAL DE HORAS CON CURSO DE NIVELACIÓN				3508	

- En Instrumento complementario el alumno puede optar por guitarra o por piano

6.3.1 - Régimen de cursado y promoción en el Profesorado en Composición Musical

Todas las materias de este plan poseen régimen de promoción directa, de alumno regular y de alumno libre excepto:

1. Historia de la Música y Apreciación Musical III que posee examen final o libre
2. Taller experimental I, II y III que posee sólo promoción directa
3. Psicología General y Evolutiva que posee examen final
4. Pedagogía General que posee examen final
5. Didáctica General que posee examen final
6. Psicología Educativa que posee examen final
7. Metodología y Práctica de la enseñanza posee solo examen final
8. Seminario electivo sólo se puede cursar por régimen de promoción directa o regular
9. Instrumento complementario I, II, III y IV que posee examen final
10. Composición Musical III que posee examen final
11. Para cursar Tercer año debe haberse aprobado Primer año. Igualmente sucede con Segundo para Cuarto y Tercero para Quinto año.
12. Al finalizar el Tercer año el alumno rendirá una Prueba de Suficiencia de Idioma a elegir entre: Portugués, Inglés, Alemán, Francés o Italiano

7. REGIMEN DE CORRELATIVIDADES

7.1 Profesorado en Perfeccionamiento instrumental en Piano, Violín, Viola o Violoncello.

	MATERIAS	Correlatividades					
	PRIMER AÑO						
01	Curso de Nivelación Ingresantes						
02	Instrumento Principal I *						
03	Conjunto de Cámara I						
04	Audioperceptiva I						
05	Análisis Musical I						
06	Introducción a la Historia de las Artes						
	SEGUNDO AÑO						
07	Instrumento Principal II *	02	04	01			
08	Conjunto de Cámara II	03	04	01			
09	Audioperceptiva II	04		01			

Luis Salvatico



10	Análisis Musical II	04	05	01					
11	Historia de la Música y Aprec. Musical I	04	06	01					
12	Pedagogía General			01					
13	Psicología General y Evolutiva			01					
	TERCER AÑO								
14	Instrumento Principal III *	07	09						
15	Conjunto de Cámara III	07	08	09					
16	Análisis Musical III	09	10						
17	Historia de la Música y Aprec. Musical II	09	11						
18	Repertorio Pianístico I (solo en Piano)	07	09						
19	Psicología Educacional	12							
20	Didáctica General	13							
21	Taller Experimental de Música I	09							
22	Prueba de suficiencia en idioma								
	CUARTO AÑO								
23	Instrumento Principal IV *	14							
24	Conjunto de Cámara IV	14	15						
25	Análisis Musical IV	17							
26	Repertorio Pianístico II (solo en Piano)	14	16						
27	Taller Experimental de Música II	21							
28	Historia de la Música y Aprec. Musical III	18							
	QUINTO AÑO								
29	Instrumento Principal V *	23	24						
30	Conjunto de Cámara V	23	24						
31	Folklore Musical Argentino								
32	Metodología y Práctica de la Enseñanza								
33	Taller Experimental de Música III	27							
34	Seminario Electivo								

(* Denominación: Instrumento Principal: Piano o Violín o Viola o Violoncello I a V)

7.2 Profesorado en Educación Musical

Nº	MATERIAS	Correlatividades							
	PRIMER AÑO								
01	Curso de Nivelación Ingresantes								
04	Audioperceptiva I								
06	Introducción a la Historia de las Artes								
35	Introducción a la composición I								
36	Armonía I								
37	Contrapunto I								
38	Instrumento Complementario I								

Luis Salvatico



SEGUNDO AÑO							
09	Audioperceptiva II	04		01			
39	Introducción a la composición II	04	36	01			
40	Armonía II	04	37	01			
41	Contrapunto II	04	35	01			
42	Instrumento complementario II	04	38	01			
11	Historia de la Música y Apreciación Musical I	04	06	01			
12	Pedagogía general			01			
13	Psicología general y evolutiva			01			
TERCER AÑO							
31	Folklore musical argentino	09					
43	Canto coral I	09					
44	Práctica instrumental I	09					
21	Taller Experimental de Música I	09	40	41	39		
45	Instrumento complementario III	09	42				
17	Historia de la Música y Apreciación Musical II	09	11				
19	Psicología educacional	13					
20	Didáctica general	12					
22	Prueba de suficiencia en idioma						
CUARTO AÑO							
46	Canto Coral II	43					
47	Práctica instrumental II	44					
48	Didáctica de la música	19	20				
27	Taller Experimental de Música II	21					
50	Instrumento complementario IV	45					
28	Historia de la Música y Apreciación Musical III	17					
49	Seminario de Foniatría						
51	Seminario de Medios Audiovisuales						
QUINTO AÑO							
52	Planeamiento y Práctica docente	Todas las materias del Plan					
53	Canto Coral III	46					
54	Practica instrumental III	47					
33	Taller Experimental de Música III	27					

7.3 Profesorado en Composición Musical

Nº	PRIMER AÑO	Correlatividades					
01	Curso de Nivelación Ingresantes						
35	Introducción a la composición I						
36	Armonía I						
37	Contrapunto I						
06	Introducción a la Historia de las Artes						
04	Audioperceptiva I						
38	Instrumento complementario I						

Eusebio
Dr. EUSEBIO SALVATICO
SECRETARÍA DE COORDINACIÓN GENERAL
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES



SEGUNDO AÑO					
39	Introducción a la composición II	35	04	01	
40	Armonía II	36	04	01	
41	Contrapunto II	37	04	01	
11	Historia de la Música y Apreciación Musical I	06	04	01	
09	Audioperceptiva II	04		01	
42	Instrumento complementario II	38	04	01	
56	Morfología I	04		01	
12	Pedagogía general			01	
13	Psicología general y evolutiva			01	
TERCER AÑO					
57	Composición I	39	40	41	09
58	Armonía III	09	40		
59	Instrumentación y orquestación I	09	40		
60	Contrapunto III	09	11		
17	Historia de la Música y Apreciación Musical II	09	40		
45	Instrumento complementario III	09	42		
61	Morfología II	09	56		
21	Taller Experimental de Música I	09			
19	Psicología Educativa	13			
20	Didáctica general	12			
22	Prueba de suficiencia en idioma				
CUARTO AÑO					
62	Composición II	57	58	60	61
64	Práctica de dirección orquestal				
28	Historia de la Música y Aprec Musical III	17			
63	Instrumentación y orquestación II	59			
50	Instrumento complementario IV	45			
65	Análisis compositivo I	61			
27	Taller Experimental de Música II	21			
31	Folklore Musical Argentino				
32	Metodología y Práctica de la Enseñanza	19	20		
QUINTO AÑO					
66	Composición III	62	63		
55	Técnicas y Materiales Electroacústicos	62			
67	Instrumentación y orquestación III	63			
68	Análisis compositivo II	65			
33	Taller Experimental de Música III	27			
69	Seminario Electivo				

Luis Salvatico



8. REQUISITOS DE EGRESO

8. 1 Para obtener el título de Profesor/a, dentro del Departamento de Música. El/la alumno/a deberá cursar las materias pedagógicas. No será necesario cumplimentar con el requisito del Trabajo Final para obtener el título de Profesor/a.

9. PLAN DE EVALUACIÓN

La implementación y evaluación del plan se harán con seguimiento continuo del Consejo Asesor del Departamento de Música, del Consejo de la Escuela de Artes y de las comisiones que a tal fin se constituyan.

10. CONTENIDOS MÍNIMOS DE LAS ASIGNATURAS

10.1 Profesorado en Perfeccionamiento Instrumental Piano, Violín, Viola, Violoncello

El ingreso a la Carrera de Instrumento Piano, o Violín o Viola o Violoncello constará de dos tests: a) un test general para todos los alumnos que ingresen a la Escuela de Artes, Departamento de Música, que se basará en conocimientos de Teoría de la Música y Audioperceptiva, el cual ha sido considerado en el Documento de Ingreso ya presentado y b) un test específico para la Carrera de Piano o Violín o Viola o Violoncello que constará de una audición con la siguientes obras:

- una obra barroca
- un movimiento de sonata clásica (preferentemente el 1ºer o último movimiento)
- una obra romántica
- una obra del siglo XX.

Se deberán ejecutar dos obras de memoria.

El test de evaluación instrumental (b) no es compatible ni promediable con el test general (a).

Los alumnos serán evaluados en su ejecución con

- a) aprobado
- b) desaprobado.

En caso de que el alumno no aprobara el test de ejecución instrumental podrá cursar el año de Pre Ingreso que ofrece la Escuela de Artes, como año nivelador.

01. -Curso de Nivelación: Consta de

1. La *prueba diagnóstica inicial*, que comprenderá dos instancias:

- a) Examen escrito de reconocimiento auditivo, dictado rítmico, y melódico y una prueba de respuesta auditiva de memoria musical, lectura rítmica y melódica;
- b) Entrevista personal acerca de las inquietudes personales del aspirante, sus estudios y experiencias musicales previas.

2. El *espacio curricular* Curso de Nivelación que articula áreas de estudio integrado por conocimientos básicos de audioperceptiva, conceptos básicos del lenguaje tonal,



introducción al análisis y la apreciación musical, introducción a los lenguajes artísticos (común a todos los departamentos de la Escuela de Artes), e introducción a la vida universitaria.

02. -Instrumento Principal Piano I

Contenidos mínimos

Aspecto técnico: Ejercicios técnicos básicos atendiendo al nivel individual del educando. Toque, posición, digitación, ataques, relajamiento, educación auditiva, etc.

Repertorio: Obras de diferentes épocas y estilos donde se utilicen aspectos técnicos específicos. El estudio de este repertorio está orientado para lograr el desarrollo de la capacidad interpretativa de los alumnos en los estilos propuestos. Memoria. Lectura a primera vista

02.1- Instrumento Principal Violín I

Contenidos mínimos

Detaché en toda la extensión del arco. Utilización de todo el arco en varias velocidades.

Cambios de arco: legato en toda la extensión del arco. Legato en cambio de cuerdas. Staccato en toda la extensión del arco. Martelé en la parte media del arco. Portato en la parte media y superior del arco. Spiccato en la parte media del arco. Iniciación en el estudio de la afinación. Desarrollo en el uso de dobles cuerdas. Desarrollo en el cambio de posición

02. 2 - Instrumento principal Viola I

Contenidos mínimos

Detaché en toda la extensión del arco. Utilización de todo el arco en varias velocidades

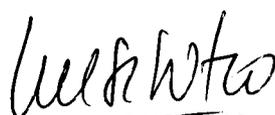
Cambios de arco: legato en toda la extensión del arco. Legato en cambio de cuerdas. Staccato en toda la extensión del arco. Martelé en la parte media del arco. Portato en la parte media y superior del arco. Spiccato en la parte media del arco. Iniciación en el estudio de la afinación. Desarrollo en el uso de dobles cuerdas. Desarrollo en el cambio de posición

02. 3 - Instrumento principal Violoncello I

Contenidos mínimos

Detaché en toda la extensión del arco. Utilización de todo el arco en varias velocidades

Cambios de arco: legato en toda la extensión del arco. Legato en cambio de cuerdas. Staccato en toda la extensión del arco. Martelé en la parte media del arco. Portato en la parte media y superior del arco. Spiccato en la parte media del arco. Iniciación en el estudio de la afinación. Desarrollo en el uso de dobles cuerdas. Desarrollo en el cambio de posición


Dr. LUIS SALVATICO
SECRETARÍA DE COORDINACIÓN GENERAL
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES



03. - Conjunto de Cámara I

Contenidos mínimos

Balance sonoro, conocimiento de las características técnicas de los instrumentos concertantes, ataques, respiraciones, cadencias, etc. Repertorio: dúos y tríos de diferentes épocas y estilos. Lectura a primera vista.

04.- Audioperceptiva I

Contenidos mínimos

Identificación por audición de rasgos característicos de grabaciones en cuanto a textura, tonomodalidad, estructura métrica, funciones armónicas diatónicas y cromáticas, alturas y duraciones. Desarrollo de la memoria. Desarrollo de la lectura a primera vista. Práctica de lectura y dictado de copases simples y compuestos, síncopa y contratiempo. Polirritmia. Desarrollo de la improvisación. Funciones armónicas diatónicas y dominantes secundarias. Intervalos reforzantes y disonantes, aumentados y disminuidos. Modos menores, gregorianos, auténticos y plagales. Reconocimiento de timbres instrumentales. Forma. Tema, desarrollo, sujeto, variación.

05.- Análisis Musical I

Contenidos mínimos

Forma musical: elementos constitutivos. Diseño y estructura tonal. Diseño y melodía. Ritmo. Cadencias. Timbre. Textura. Tempo, etc. Grupos de frases. Formas simples y seccionales. Armonía: tonalidades, cadencias, notas ajenas a la armonía

06.- Introducción a la Historia de las Artes

Contenidos mínimos

Se estructura este estudio introductorio en grandes unidades que abarcan los movimientos artísticos más importantes en la Historia de Occidente en su momento clásico y en el entorno geográfico – cultural que le es más característico haciendo referencia a sus antecedentes directos y a su repercusión posterior. La antigüedad clásica: El siglo de Pericles. El arte de la Atenas clásica. El pensamiento griego. Expansión de la cultura griega. El Imperio Romano. El cristianismo primitivo. La Edad Media Cristiana. La sociedad rural y el feudalismo. El románico. La sociedad urbana y el arte Gótico en Francia. El Renacimiento. Las ciudades repúblicas italianas. El Humanismo y su expresión en el arte. Los inventos y descubrimientos. La Roma de Rafael, Miguel Ángel, Leonardo y Bramante. La Europa de la Reforma y Contrarreforma. La Reforma protestante. La Contrarreforma religiosa. El Barroco. Rubens y Velásquez. Revolución y Arte. La Revolución Francesa. La Revolución Industrial. El artista y la sociedad. Neoclasicismo y Romanticismo. Los impresionistas. Nuestro siglo. Síntesis de los grandes acontecimientos que conmovieron al siglo. Visión de las principales corrientes contemporáneas a la Primera Guerra y posteriores a la Segunda agrupadas en el binomio Construcción-Expresión.



07.- Instrumento Principal Piano II

Contenidos mínimos

Aspecto técnico: desarrollo y ampliación de los elementos técnicos tratados en el nivel anterior que contemplen las necesidades y posibilidades de cada alumno en función de las exigencias del repertorio a estudiar. Repertorio: Obras con preferencia de los estilos barroco y clásico. Memoria. Lectura a primera vista

07.1- Instrumento Principal Violín II

Contenidos mínimos

Aplicar en toda la extensión del arco los siguientes toques: Detaché, Staccato, Martelé, Portato, Spiccato. Desarrollar el estudio de la afinación. Profundizar en el uso de dobles cuerdas. Profundizar el cambio de posición

07.2- Instrumento principal Viola II

Contenidos mínimos

Aplicar en toda la extensión del arco los siguientes toques: Detaché, Staccato, Martelé, Portato, Spiccato. Desarrollar el estudio de la afinación. Profundizar en el uso de dobles cuerdas. Profundizar el cambio de posición

07.3 -Instrumento principal Violoncello II

Contenidos mínimos

Aplicar en toda la extensión del arco los siguientes toques: Detaché, Staccato, Martelé, Portato, Spiccato. Desarrollar el estudio de la afinación. Profundizar en el uso de dobles cuerdas. Profundizar el cambio de posición

08.- Conjunto de cámara II

Contenidos mínimos

Ampliación y desarrollo de los aspectos técnicos estudiados en Conjunto de cámara I. Repertorio: obras de cámara con preferencia de los estilos barroco y clásico. Lectura a primera vista.

09.- Audioperceptiva II

Contenidos mínimos

Polirritmia. Secuencias en cambios de compás. Superposición de compases de diferentes metro y pie. Melodías tonales con alteraciones accidentales, atonales, bitonales, con escalas exóticas. Partituras orquestales. Armonización libre. Transporte de temas dados. Tema con variación. Repertorio del siglo XX. Improvisación colectiva e individual.

10.- Análisis Musical II

Contenidos mínimos

Variación: seccionales y continuas. Formas ternarias compuestas. Armonía: acordes de 7^a, armonía alterada.


DR. LUIS SALVATICO
SECRETARÍA DE COORDINACIÓN GENERAL
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES



11.- Historia de la Música y Apreciación Musical I

Contenidos mínimos

Somera referencia a las comunidades tribales, prehistóricas y actuales en cuanto a características rítmicas, melódicas, tímbricas, textuales, formales y expresivas. Música en el medioevo y renacimiento. Siglo de Oro de la polifonía. Géneros. Música del Iluminismo: el ideal de belleza. Música del Barroco: bajo continuo, monodía acompañada, música vocal, música instrumental, danzas. Principales compositores.

12.- Pedagogía General

Contenidos mínimos

Pedagogía. Educación. Sistema educativo argentino. Teleología y axiología educativa. La relación pedagógica. El valor antropológico de la educación.

13.- Psicología General y Evolutiva

Contenidos mínimos

Psicología: concepto. Desarrollo histórico de la psicología. El carácter científico de la psicología división y métodos de la psicología. Relaciones de la psicología con otras ciencias. Escuelas psicológicas.

Personalidad y Conducta como objeto de estudio de la Psicología. Conducta. Concepto. Caracteres básicos. Los niveles de integración. Finalidad de la conducta. Unidad de la conducta. Personalidad. Características. Factores constitutivos. Los niveles de la vida psíquica: consciente, subconsciente, inconsciente. El carácter natural de lo psíquico.

Psicología evolutiva: concepto de psicología evolutiva. Campos de investigación. Métodos y técnicas de psicología evolutiva. Etapas del desarrollo según diversos autores. Concepto de crecimiento, desarrollo, maduración y aprendizaje.

Comienza una vida: etapa pre natal. Fases, características. El nacimiento. Características. El infante. Significado del primer año de vida.

Evolución de la personalidad del niño: características de las etapas: deambulador. Pre escolar. Conducta motora. Lenguaje. Pensamiento. Juegos. Necesidades afectivas. Procesos de socialización. La expresión gráfica y la creatividad. La importancia de la familia y la escuela.

Psicología del adolescente: características de la adolescencia: pre pubertad. Pubertad y adolescente. Los cambios corporales y su repercusión psicológicas. El desarrollo psicosexual. El descubrimiento del Yo y la búsqueda de la identidad. La afectividad. Pensamiento. El desarrollo social. La fase de maduración. Características. La afirmación de la personalidad. El desequilibrio mental.

Adulthood y senectud: adultez. Visiones, características. La vida profesional. Su importancia. Psicología masculina y femenina. Pre senectud. Características. Crisis: diferencias según el sexo. La senectud. Características. Principales conflictos. La senectud como sabiduría.

14.- Instrumento Principal Piano III

Contenidos mínimos

Aspecto técnico: desarrollo y ampliación de los contenidos anteriores a Repertorio: Obras con preferencia de los estilos romántico e impresionista, pudiendo incorporarse obras para piano y orquesta. Memoria. Lectura a primera vista



14. 1- Instrumento Principal Violín III

Contenidos mínimos

Profundizar el uso de detaché, staccato, martelé, portato, spiccato, en toda la extensión del arco. Profundizar el estudio de la afinación. Tomar conocimiento de la influencia del arco en la producción de una afinación exacta. Profundizar el uso de dobles cuerdas. Profundizar en el cambio de posición

14.2 -Instrumento principal Viola III

Contenidos mínimos

Profundizar el uso de detaché, staccato, martelé, portato, spiccato, en toda la extensión del arco. Profundizar el estudio de la afinación. Tomar conocimiento de la influencia del arco en la producción de una afinación exacta. Profundizar el uso de dobles cuerdas. Profundizar en el cambio de posición

14.3 -Instrumento principal Violoncello III

Contenidos mínimos

Profundizar el uso de detaché, staccato, martelé, portato, spiccato, en toda la extensión del arco. Profundizar el estudio de la afinación. Tomar conocimiento de la influencia del arco en la producción de una afinación exacta. Profundizar el uso de dobles cuerdas. Profundizar en el cambio de posición

15.- Conjunto de cámara III

Contenidos mínimos

Ampliación y desarrollo de los aspectos técnicos estudiados en Conjunto de cámara I. y II Repertorio: obras de cámara con preferencia de los estilos romántico e impresionista (instrumental y vocal). Lectura a primera vista.

16.- Análisis Musical III

Contenidos mínimos

Sonata: antecedentes históricos. Esquemas. Sonata de un movimiento. Evolución de las formas en los diferentes períodos. El concierto. La fuga: forma. Diversos tipos. Armonía: desarrollo de los procedimientos cromáticos. Acordes de 9^a, 11^a, 13^a.

17.- Historia de la Música y Apreciación Musical II

Contenidos mínimos

Música del Clasicismo. Barroco tardío. Estilo galante. Las formas musicales: somera referencia. Macro formas. Representantes. Romanticismo. Postulados estéticos. Representantes. Formas libres. Pianismo. Evolución del lenguaje orquestal. Principales compositores. Impresionismo. Postulados estéticos. Influencia romántica. Vinculación con Plástica y Literatura. Principales creadores.



18.- Repertorio pianístico I (solo Perfeccionamiento Instrumental Piano)

Contenidos mínimos

La música clavecinística. Enfoque histórico. Clave y clavicordio. Clave y piano. Los virginalistas. Escuela inglesa, francesa, alemana. Los sonatistas italianos. La suite barroca. Características de las danzas. Suite moderna. Sonata. Características formales y estructurales. La sonata moderna. . Características formales y estructurales.

19.- Psicología educacional

Contenidos mínimos

El campo científico de la Psicología Educativa. La educación como proceso psicológico. El proceso de enseñanza. El proceso de aprendizaje. La actividad creadora.

20. - Didáctica general

Contenidos mínimos

La didáctica y su alcance. Concepto de didáctica. Objeto y ámbito de la misma. Psicología sensual-empírica y didáctica tradicional. Psicología científica y didáctica de la escuela nueva.

El aprendizaje como eje del proceso enseñanza aprendizaje. Concepto de aprendizaje significativo en el marco de un proceso dinámico de enseñanza aprendizaje. Concepciones conductistas y cognitivas. Diferencias y coincidencias.

Planeamiento. Planeamiento general. Planeamiento a nivel áulico. Objetivos. Métodos: recursos, técnicas y procedimientos. Actividades.

Los objetivos del planeamiento. Principios para la correcta formulación. Objetivos operacionales.

El método didáctico. Metodología: las metodologías para la implementación de los objetivos de la enseñanza. El método didáctico.

Contenidos y actividades.

Evaluación. Funciones en proceso educacional. Etapa de un procesos sistemático. Procesos de feedback. Confección de tabla de especificadores, registro anecdótico y lista de control.

Los pedagogos de la música y su metodología.

21.- Taller Experimental de Música I

Contenidos mínimos

Ejecución individual y grupal de obras según el nivel del curso. Selección de repertorio acorde a las posibilidades del grupo intercalando obras pedagógicas impuestas por la cátedra y creaciones de los alumnos. Formar un grupo vocal continuando las experiencias de Audioperceptiva. Otras actividades de acuerdo a las necesidades e intereses del grupo.

22. -Prueba de Suficiencia de Idioma

El alumno elige rendir alguno de los siguientes idiomas: inglés, portugués, francés, italiano o alemán


DR. LUIS SALVATICO
SECRETARIA DE COORDINACION GENERAL
FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES



23.- Instrumento Principal Piano IV

Contenidos mínimos

Aspecto técnico: desarrollo y ampliación de los elementos técnicos tratados en el nivel anterior que contemplen las necesidades y posibilidades de cada alumno en función de las exigencias del repertorio a estudiar. Repertorio: Obras preferentemente de los estilos del siglo XX pudiendo incorporarse obras para piano y orquesta. Memoria. Lectura a primera vista

23.1- Instrumento Principal Violín IV

Contenidos mínimos

Dominar el uso de detaché, staccato, martelé, portato, spiccato, en toda la extensión del arco. Dominar el estudio de la afinación. Dominar la aplicación de la relación entre punto de contacto, velocidad del arco y peso empleado en el mismo con la producción de diferentes niveles dinámicos, calidad y color del sonido. Familiarizarse con golpes de arco de alta técnica tales como empuje de staccato, spiccato, rebotado, etc.

23.2- Instrumento principal Viola IV

Contenidos mínimos

Dominar el uso de detaché, staccato, martelé, portato, spiccato, en toda la extensión del arco. Familiarizarse con golpes de arco de alta técnica tales como empuje de staccato, spiccato, rebotado, etc. Dominar el estudio de la afinación. Dominar la aplicación de la relación entre punto de contacto, velocidad del arco y peso empleado en el mismo con la producción de diferentes niveles dinámicos, calidad y color del sonido.

23.3 -Instrumento principal Violoncello IV

Contenidos mínimos

Dominar el uso de detaché, staccato, martelé, portato, spiccato, en toda la extensión del arco. Dominar el estudio de la afinación. Dominar la aplicación de la relación entre punto de contacto, velocidad del arco y peso empleado en el mismo con la producción de diferentes niveles dinámicos, calidad y color del sonido.

24. - Conjunto de cámara IV

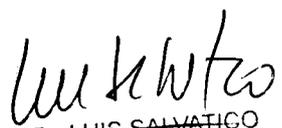
Contenidos mínimos

Profundización de los aspectos técnicos estudiados en los años anteriores. Repertorio: obras de cámara con preferencia de los diferentes estilos del siglo XX (instrumental y vocal). Lectura a primera vista.

25. - Análisis Musical IV

Contenidos mínimos

El impresionismo: interválica, modos, cromatismos, procedimientos contrapuntísticos, textura, bitonalidad, politonalidad, polirritmia, planos sonoros, pedales, etc. Forma: estructura tonal. Armonía. Politonalidad, atonalidad libre, dodecafonismo, problemática formal. Otras corrientes musicales del siglo XX


Dr. ~~LUIS SALVATICO~~
SECRETARIA DE COORDINACION GENERAL
FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES



26. - Repertorio pianístico II (solo Perfeccionamiento Instrumental Piano)

Contenidos mínimos

El piano en el siglo XIX. Weber, Schubert, Mendelssohn. Schumann. Chopin. Liszt. Brahms. La Escuela francesa. Saint-Saens. César Franck. Gabriel Fauré. Debussy. Ravel. La Escuela rusa. Mussorsky. Balakireff. Rachmaninoff. El piano en la música argentina. Williams. Aguirre. El siglo XX. Obras para piano y orquesta de los siglos XIX y XX.

27. -Taller Experimental de Música II

Contenidos mínimos

Ejecución individual y grupal de obras según el nivel del curso. Selección de repertorio acorde a las posibilidades del grupo intercalando obras pedagógicas impuestas por la cátedra y creaciones de los alumnos. Formar un grupo vocal continuando las experiencias de Audioperceptiva. Otras actividades de acuerdo a las necesidades e intereses del grupo.

28.- Historia de la Música y Apreciación Musical III

Contenidos mínimos

Ruido y timbre como material de investigación. La música popular y la música exótica. Los precedentes: neoclasicismo y postimpresionismo. Politonalidad, polirritmia. Movimientos renovadores: Expresionismo, Futurismo, nueva objetividad. Influencia del jazz y el folk como nueva apertura para la integración estética popular y académica. Escuela de Viena: tonalidad y atonalidad. Dodecafonismo y serialismo. Técnicas y métodos de vanguardia. Serialismo, aleatoriedad, improvisación. Música concreta, electrónica y electroacústica. Collage y relato sonoro. El azar y la composición. Música de aplicación. Presencias de estas tendencias en Argentina y Latinoamérica.

29. -Instrumento Principal Piano V

Contenidos mínimos

Aspecto técnico: desarrollo y ampliación de los elementos técnicos tratados en el nivel anterior que contemplen las necesidades y posibilidades de cada alumno en función de las exigencias del repertorio a estudiar. Repertorio: Obras representativas de los diferentes estilos de la literatura pianística incluyendo composiciones del repertorio para piano y orquesta. Memoria. Lectura a primera vista

29.1- Instrumento Principal Violín V

Contenidos mínimos

Preparar un programa para el examen final. Iniciar su preparación para presentarse en concursos en su vida profesional. Perfeccionar todos los golpes de arco estudiados en Violín I a IV. Estudiar obras de orquesta. Ejecutar obras a primera vista

La aprobación de Violín V se realizará mediante un examen final realizado en dos partes:

1. un recital a mediados de año con una duración aproximada de 1 (una) hora reloj y
2. un concierto completo con acompañamiento de orquesta (en lo posible) al finalizar el año



29.2- Instrumento principal Viola V

Contenidos mínimos

Perfeccionar todos los golpes de arco estudiados en Viola I a IV. Estudiar obras de orquesta. Ejecutar obras a primera vista. Preparar un programa para el examen final. Iniciar su preparación para presentarse en concursos en su vida profesional.

La aprobación de Viola V se realizará mediante un examen final realizado en dos partes:

1. un recital a mediados de año con una duración aproximada de 1 (una) hora reloj y
2. un concierto completo con acompañamiento de orquesta (en lo posible) al finalizar el año

29.3 - Instrumento principal Violoncello V

Contenidos mínimos

Perfeccionar todos los golpes de arco estudiados en Viola I a IV. Estudiar obras de orquesta. Ejecutar obras a primera vista. Preparar un programa para el examen final. Iniciar su preparación para presentarse en concursos en su vida profesional.

La aprobación de Violoncello V se realizará mediante un examen final realizado en dos partes:

1. un recital a mediados de año con una duración aproximada de 1 (una) hora reloj y
2. un concierto completo con acompañamiento de orquesta (en lo posible) al finalizar el año

30. - Conjunto de cámara V

Contenidos mínimos

Profundización de los aspectos técnicos estudiados en los años anteriores. Repertorio: obras representativas del género camarístico de los diferentes estilos y épocas. Lectura a primera vista.

31. - Folklore Musical Argentino

Contenidos mínimos

Hechos de cultura en su evolución histórica. Fenómenos musicales en ese contexto. Aporte de los hechos folklóricos en la conformación de identidad como nación. Elementos de estudio de la disciplina histórico-cultural del folklore. Clasificación folklórica. El Folk: características y vigencia. Especies folklóricas. Folklore musical argentino. Tradadistas. Cancioneros. Folklore organológico. Folklore de proyección.

32.- Metodología y Práctica de la Enseñanza

Contenidos Mínimos

El concepto de método. Diferencia entre métodos y procedimientos, técnicas y recursos de enseñanza. Análisis crítico de la bibliografía en castellano sobre enseñanza musical que constituyan metodología. Teorías de la enseñanza. Modelos básicos de enseñanza: elementos componentes. Análisis comparativo de los escritos de los siguientes autores: Dalcroze, Montessori, Martenot, Willems, Kodaly, Schaffer-Bentley. Aporte de pedagogos argentinos. El estudio de la discriminación auditiva: análisis de metas,



objetivos, procedimientos, técnicas desarrolladas por cada autor. Bases del proceso de enseñanza musical: planeamiento, conducción, evaluación. La clase de música, estructura, planeamiento de las clases de aprendizaje. Selección y organización de los medios y actividades. Evaluación sumativa y formativa. Tipos de instrumentos de evaluación de acuerdo a los niveles de enseñanza.

33. -Taller Experimental de Música III

Contenidos mínimos

Ejecución individual y grupal de obras según el nivel del curso. Selección de repertorio acorde a las posibilidades del grupo intercalando obras pedagógicas impuestas por la cátedra y creaciones de los alumnos. Formar un grupo vocal continuando las experiencias de Audioperceptiva. Otras actividades de acuerdo a las necesidades e intereses del grupo.

34.- Seminario electivo

El Departamento de Música ofrece distintas posibilidades de seminarios cada año lectivo

10.2 Profesorado en Educación Musical

01. Curso de Nivelación: Consta de

1. La *prueba diagnóstica inicial*, que comprenderá dos instancias:

- a) Examen escrito de reconocimiento auditivo, dictado rítmico, y melódico y una prueba de respuesta auditiva de memoria musical, lectura rítmica y melódica;
- b) Entrevista personal acerca de las inquietudes personales del aspirante, sus estudios y experiencias musicales previas.

2. El *espacio curricular* Curso de Nivelación que articula áreas de estudio integrado por conocimientos básicos de audioperceptiva, conceptos básicos del lenguaje tonal, introducción al análisis y la apreciación musical, introducción a los lenguajes artísticos (común a todos los departamentos de la Escuela de Artes), e introducción a la vida universitaria.

35.- Introducción a la Composición I

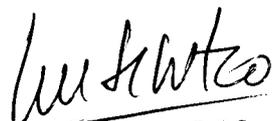
Contenidos mínimos

La composición. Idea, materia sonora y comunicación. El sonido. Acción sonora mínima. El campo temporo-espacial. Texturas. Procesos formales: bipartitos, tripartitos, rondó, etc.

36.- Armonía I

Contenidos mínimos

Tríada consonante. Escalas mayores y menores y sus grados. Función de los acordes principales y secundarios. 7º grado. Inversión de los acordes de 7º y demás acordes. Cadencias. Modulaciones. Dominantes secundarias. Acordes de 9ª. Armonizaciones en formas varias.


Dr. LUIS SALVATICO
SECRETARÍA DE COORDINACIÓN GENERAL
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES



04.- Audioperceptiva I

Contenidos mínimos

Identificación por audición de rasgos característicos de grabaciones en cuanto a textura, tonomodalidad, estructura métrica, funciones armónicas diatónicas y cromáticas, alturas y duraciones. Desarrollo de la memoria. Desarrollo de la lectura a primera vista. Práctica de lectura y dictado de copases simples y compuestos, síncopa y contratiempo. Polirritmia. Desarrollo de la improvisación. Funciones armónicas diatónicas y dominantes secundarias. Intervalos reforzantes y disonantes, aumentados y disminuidos. Modos menores, gregorianos, auténticos y plagales. Reconocimiento de timbres instrumentales. Forma. Tema, desarrollo, sujeto, variación.

37.- Contrapunto I

Contenidos mínimos

Melodía vocal e instrumental. Contrapunto tonal a 2 voces, vocal e instrumental. Imitación canónica. Contrapunto trocado a 2 voces. Contrapunto a 3 y 4 partes. Recursos de imitación.

06.- Introducción a la Historia de las Artes

Contenidos mínimos

Se estructura este estudio introductorio en grandes unidades que abarcan los movimientos artísticos más importantes en la Historia de Occidente en su momento clásico y en el entorno geográfico – cultural que le es más característico haciendo referencia a sus antecedentes directos y a su repercusión posterior. La antigüedad clásica: El siglo de Pericles. El arte de la Atenas clásica. El pensamiento griego. Expansión de la cultura griega. El Imperio Romano. El cristianismo primitivo. La Edad Media Cristiana. La sociedad rural y el feudalismo. El románico. La sociedad urbana y el arte Gótico en Francia. El Renacimiento. Las ciudades repúblicas italianas. El Humanismo y su expresión en el arte. Los inventos y descubrimientos. La Roma de Rafael, Miguel Ángel, Leonardo y Bramante. La Europa de la Reforma y Contrarreforma. La Reforma protestante. La Contrarreforma religiosa. El Barroco. Rubens y Velásquez. Revolución y Arte. La Revolución Francesa. La Revolución Industrial. El artista y la sociedad. Neoclasicismo y Romanticismo. Los impresionistas. Nuestro siglo. Síntesis de los grandes acontecimientos que conmovieron al siglo. Visión de las principales corrientes contemporáneas a la Primera Guerra y posteriores a la Segunda agrupadas en el binomio Construcción-Expresión.

38.- Instrumento Complementario I

38.1- Instrumento complementario – Piano I

Contenidos mínimos

Material de la literatura pianística organizado pedagógicamente para favorecer la creación y la improvisación. Selección del material didáctico instrumental relacionado al nivel del curso, que permita la ejecución de pequeños ejercicios y composiciones que lo habiliten para un manejo elemental del instrumento.


DR. LUIS SALVATICO
SECRETARÍA DE COORDINACIÓN GENERAL
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES



38.2 -Instrumento complementario - Guitarra I

Contenidos mínimos

Armonización de canciones escolares, infantiles. Ejercitación de lectura a primera vista. Ejecución en conjuntos. Estudios de técnica (ej. I. Constanzo, J. Sagreras). Escalas mayores y sus acordes sobre los 7 grados. Acompañamiento en rasguidos y arpeggios de canciones en compases binarios y ternarios en ambos modos.

39.- Introducción a la Composición II

Contenidos mínimos

La composición. Idea, materia sonora y comunicación. El sonido. Acción sonora mínima. El campo temporo-espacial. Texturas. Procesos formales: bipartitos, tripartitos, rondó, etc.

40.- Armonía II

Contenidos mínimos

Acordes perfectos mayores y menores y sus alteraciones simples. Sonidos extraños a la armonía. Alteraciones dobles y triples de un acorde. Armonización de formas varias.

09.- Audioperceptiva II

Contenidos mínimos

Polirritmia. Secuencias en cambios de compás. Superposición de compases de diferentes metro y pie. Melodías tonales con alteraciones accidentales, atonales, bitonales, con escalas exóticas. Partituras orquestales. Armonización libre. Transporte de temas dados. Tema con variación. Repertorio del siglo XX. Improvisación colectiva e individual.

41.- Contrapunto II

Contenidos mínimos

La canción polifónica: texto, formas y recursos imitativos. El bajo ostinato. Invención y fuga a 3 y 4 voces

11.- Historia de la Música y Apreciación Musical I

Contenidos mínimos

Somera referencia a las comunidades tribales, prehistóricas y actuales en cuanto a características rítmicas, melódicas, tímbricas, textuales, formales y expresivas. Música en el medioevo y renacimiento. Siglo de Oro de la polifonía. Géneros. Música del Iluminismo: el ideal de belleza. Música del Barroco: bajo continuo, monodía acompañada, música vocal, música instrumental, danzas. Principales compositores.

12.- Pedagogía general

Contenidos mínimos

Pedagogía. Educación. Sistema educativo argentino. Teleología y axiología educativa. La relación pedagógica. El valor antropológico de la educación.



13.- Psicología General y Evolutiva

Contenidos mínimos

Psicología: concepto. Desarrollo histórico de la psicología. El carácter científico de la psicología división y métodos de la psicología. Relaciones de la psicología con otras ciencias. Escuelas psicológicas.

Personalidad y Conducta como objeto de estudio de la Psicología. Conducta. Concepto. Caracteres básicos. Los niveles de integración. Finalidad de la conducta. Unidad de la conducta. Personalidad. Características. Factores constitutivos. Los niveles de la vida psíquica: consciente, subconsciente, inconsciente. El carácter natural de lo psíquico.

Psicología evolutiva: concepto de psicología evolutiva. Campos de investigación. Métodos y técnicas de psicología evolutiva. Etapas del desarrollo según diversos autores. Concepto de crecimiento, desarrollo, maduración y aprendizaje.

Comienza una vida: etapa pre natal. Fases, características. El nacimiento. Características. El infante. Significado del primer año de vida.

Evolución de la personalidad del niño: características de las etapas: deambulador. Pre escolar. Conducta motora. Lenguaje. Pensamiento. Juegos. Necesidades afectivas. Procesos de socialización. La expresión gráfica y la creatividad. La importancia de la familia y la escuela.

Psicología del adolescente: características de la adolescencia: pre pubertad. Pubertad y adolescente. Los cambios corporales y su repercusión psicológicas. El desarrollo psicosexual. El descubrimiento del Yo y la búsqueda de la identidad. La afectividad. Pensamiento. El desarrollo social. La fase de maduración. Características. La afirmación de la personalidad. El desequilibrio mental.

Adulthood and senescence: adulthood. Visions, characteristics. The professional life. Its importance. Psychology of men and women. Pre senescence. Characteristics. Crisis: differences according to sex. The senescence. Characteristics. Main conflicts. The senescence as wisdom.

42.- Instrumento complementario II

42.1 -Instrumento Complementario Piano II

Contenidos mínimos

Material de la literatura pianística organizado pedagógicamente para favorecer la creación y la improvisación. Selección del material didáctico instrumental relacionado al nivel del curso, que permita la ejecución de ejercicios y composiciones que lo habiliten para un mejor manejo del instrumento y afiance las técnicas adquiridas en el año anterior.

42.2 - Instrumento complementario Guitarra II

Contenidos mínimos

Piezas del barroco. Escalas mayores y sus modos. Acordes y arpeggios de 7ma sobre los 7 grados en todo el diapasón. Improvisación sobre ritmos populares argentinos y americanos. Acompañamiento de zamba, tonada, vidala, carnavalito, huayco, chamamé y guaraña.



43. Canto Coral I

Contenidos mínimos

Técnica de dirección. Estudio de partituras. Ataque, corte y gestos fundamentales de marcación de compás. Quironimia. Rostro y gesto del director. Trabajo vocal: vocalización, tipos de emisión, dicción, clasificación de las voces, procedimientos. Obra: estructura e interpretación. Estilo. Relación música – texto. Acentuación, puntuación, articulación. Repertorio: relación con el medio. Coro de niños. Organización del coro y voces en la escuela primaria. Repertorio. Canon y quodlibet. Vocalización y ejercicios de respiración con niños.

44. Práctica Instrumental I

Contenidos Mínimos

Instrumentos musicales didácticos. Materiales sonoros no convencionales. Técnica de la flauta dulce soprano. Manejo del instrumental Orff (libros I y II). Conocimiento del esquema corporal. Principios básicos para el manejo expresivo del cuerpo.

17.- Historia de la Música y Apreciación Musical II

Contenidos mínimos

Música del Clasicismo. Barroco tardío. Estilo galante. Las formas musicales: somera referencia. Macroformas. Representantes. Romanticismo. Postulados estéticos. Representantes. Formas libres. Pianismo. Evolución del lenguaje orquestal. Principales compositores. Impresionismo. Postulados estéticos. Influencia romántica. Vinculación con Plástica y Literatura. Principales creadores.

45.- Instrumento complementario III

45.1- Instrumento complementario – Piano III

Contenidos mínimos

Material de la literatura pianística organizado pedagógicamente para favorecer la creación y la improvisación. Selección del material didáctico instrumental relacionado al nivel del curso, que permita la ejecución de ejercicios que lo habiliten para un manejo del instrumento mas solvente, afiance las técnicas adquiridas en los años anteriores y pueda ejecutar sonatinas, obras de compositores argentinos, y repertorio acorde al nivel correspondiente.

45.2 - Instrumento complementario Guitarra III

Contenidos mínimos

Obras de distintos períodos (autor argentino, barroco, clásico o romántico, contemporáneo). Improvisación sobre ritmos populares argentinos y americanos. Acompañamiento de milonga, cueca, chaya, huella, bailecito, gato y chacarera.

19.- Psicología educacional

El campo científico de la Psicología Educativa. La educación como proceso psicológico. El proceso de enseñanza. El proceso de aprendizaje. La actividad creadora.

Dr. LUIS SALVATICO
SECRETARIA DE COORDINACION GENERAL
FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES



20. - Didáctica general

La didáctica y su alcance. Concepto de didáctica. Objeto y ámbito de la misma. Psicología sensual-empírica y didáctica tradicional. Psicología científica y didáctica de la escuela nueva.

El aprendizaje como eje del proceso enseñanza aprendizaje. Concepto de aprendizaje significativo en el marco de un proceso dinámico de enseñanza aprendizaje. Concepciones conductistas y cognitivas. Diferencias y coincidencias.

Planeamiento. Planeamiento general. Planeamiento a nivel áulico. Objetivos. Métodos: recursos, técnicas y procedimientos. Actividades.

Los objetivos del planeamiento. Principios para la correcta formulación. Objetivos operacionales.

El método didáctico. Metodología: las metodologías para la implementación de los objetivos de la enseñanza. El método didáctico.

Contenidos y actividades.

Evaluación. Funciones en proceso educacional. Etapa de un procesos sistemático. Procesos de feedback. Confección de tabla de especificadores, registro anecdótico y lista de control.

Los pedagogos de la música y su metodología.

21.- Taller Experimental de Música I

Contenidos mínimos

Ejecución individual y grupal de obras según el nivel del curso. Selección de repertorio acorde a las posibilidades del grupo intercalando obras pedagógicas impuestas por la cátedra y creaciones de los alumnos. Formar un grupo vocal continuando las experiencias de Audioperceptiva. Otras actividades de acuerdo a las necesidades e intereses del grupo.

21. Prueba de Suficiencia de Idioma

El alumno elige rendir alguno de los siguientes idiomas: inglés, portugués, francés, italiano o alemán

31.- Folklore Musical Argentino

Contenidos mínimos

Hechos de cultura en su evolución histórica. Fenómenos musicales en ese contexto. Aporte de los hechos folklóricos en la conformación de identidad como nación. Elementos de estudio de la disciplina histórico-cultural del folklore. Clasificación folklórica. El Folk: características y vigencia. Especies folklóricas. Folklore musical argentino. Tradadistas. Cancioneros. Folklore organológico. Folklore de proyección.

46.- Canto Coral II

Contenidos mínimos

Tipos de coros y su organización. Ubicación del coro. Técnicas de ensayo. Planificación de la actividad coral. El coro en el nivel secundario y universitario. El coro vocacional. Selección de repertorio. Organización. Ejercicios de respiración y vocalizaciones con adolescentes y adultos. Coro de voces iguales. Coro mixto. Solistas y conjunto. Conjuntos vocales e instrumentales. Grupos de cámara. Análisis y selección de obras. Práctica de dirección.



47.- Práctica Instrumental II

Contenidos Mínimos

Dominar la técnica para el uso de los instrumentos didácticos. Manejar un repertorio de obras de nivel escolar a las cuales se les aplicará un entorno sonoro instrumental adecuado a su carácter.

48.- Didáctica de la Música (Cambio de nombre de **Pedagogía y Didáctica Musical** Resol. HCD N° 136/91 del 25/6/91)

Contenidos Mínimos

Pedagogía y didáctica en la educación actual. Pedagogía y didáctica musical. Organización metodológica de los elementos de la música. La educación musical para los distintos niveles del sistema educacional. La música aplicada a la educación diferencial.

Observación de clases en todos los niveles.

49.- Seminario de Foniatría

Contenidos mínimos

El aparato fonador. Técnicas de relajación y respiración. Emisión de la palabra hablada. Emisión y entonación en el canto. Impostación. Articulación. Higiene del aparato vocal.

27.- Taller Experimental de Música II

Contenidos mínimos

Ejecución individual y grupal de obras según el nivel del curso. Selección de repertorio acorde a las posibilidades del grupo intercalando obras pedagógicas impuestas por la cátedra y creaciones de los alumnos. Formar un grupo vocal continuando las experiencias de Audioperceptiva. Otras actividades de acuerdo a las necesidades e intereses del grupo.

28.- Historia de la Música y Apreciación Musical III

Contenidos mínimos

Ruido y timbre como material de investigación. La música popular y la música exótica. Los precedentes: neoclasicismo y postimpresionismo. Politonalidad, polirritmia. Movimientos renovadores: Expresionismo, Futurismo, nueva objetividad. Influencia del jazz y el folk como nueva apertura para la integración estética popular y académica. Escuela de Viena: tonalidad y atonalidad. Dodecafonismo y serialismo. Técnicas y métodos de vanguardia. Serialismo, aleatoriedad, improvisación. Música concreta, electrónica y electroacústica. Collage y relato sonoro. El azar y la composición. Música de aplicación. Presencias de estas tendencias en Argentina y Latinoamérica.



50.- Instrumento complementario IV

50. 1 Instrumento complementario – Piano IV

Contenidos mínimos

Material de la literatura pianística organizado pedagógicamente para favorecer la creación y la improvisación. Selección del material didáctico instrumental relacionado al nivel del curso, que permita la ejecución de ejercicios y composiciones que lo habiliten para un buen manejo del instrumento, que afiance las técnicas adquiridas en los años anteriores y le permita ejecutar obras de más envergadura, acompañar obras corales e instrumentales, leer fluidamente a primera vista.

50. 2 Instrumento complementario Guitarra IV

Contenidos mínimos

Domínio de las posibilidades expresivas y técnicas de la guitarra. Interpretación recreativa del repertorio guitarrístico tradicional. Armonización de canciones escolares, infantiles, folklóricas y populares. Improvisación en diferentes estilos. Lectura fluida a primera vista; ductilidad para la ejecución en conjuntos. Obras de vihuelistas laudistas (Dowland, Narváez, Mudarra, etc.). Preludio o danza de partita o suite de Bach. Obra o estudio clásico o romántico (Sor, Giuliani, etc.) Obra de Tárrega. Obra de compositor argentino. Dos estudios de la segunda serie de Leo Brouwer.

51.- Seminario de Medios Audiovisuales

Contenidos mínimos

Los medios audiovisuales básicos: fotografía, cine, televisión. Diferentes teorías acerca de las funciones y usos de los medios audiovisuales en la sociedad y en el aula. Elaboración de materiales audiovisuales elementales propios sobre temas determinados. Aplicación de los medios audiovisuales en los diferentes niveles de enseñanza

52.- Planeamiento y Práctica Docente

Contenidos mínimos

Organización metodológica de cada nivel. Programas de educación musical. Planeamiento, conducción y evaluación de los aprendizajes musicales. Observación, planeamiento y práctica docente. Tareas de adscripción en distintos niveles durante todo el año lectivo

33. -Taller Experimental de Música III

Contenidos mínimos

Ejecución individual y grupal de obras según el nivel del curso. Selección de repertorio acorde a las posibilidades del grupo intercalando obras pedagógicas impuestas por la cátedra y creaciones de los alumnos. Formar un grupo vocal continuando las experiencias de Audioperceptiva. Otras actividades de acuerdo a las necesidades e intereses del grupo.



53.- Canto Coral III

Contenidos mínimos

En este curso tercero se desarrollarán actividades similares a los dos cursos anteriores afianzando las técnicas adquiridas.

54.- Práctica Instrumental III

Contenidos Mínimos

Aplicación didáctica del instrumental didáctico a los distintos niveles de enseñanza. Orquestación para el instrumental didáctico. Formación y dirección de grupos instrumentales. Aplicación didáctica de la expresión corporal a los distintos niveles de enseñanza.

10.3 Profesorado en Composición Musical

01. Curso de Nivelación: Consta de

1. La *prueba diagnóstica inicial*, que comprenderá dos instancias:

- a) Examen escrito de reconocimiento auditivo, dictado rítmico, y melódico y una prueba de respuesta auditiva de memoria musical, lectura rítmica y melódica;
- b) Entrevista personal acerca de las inquietudes personales del aspirante, sus estudios y experiencias musicales previas.

2. El *espacio curricular* Curso de Nivelación que articula áreas de estudio integrado por conocimientos básicos de audioperceptiva, conceptos básicos del lenguaje tonal, introducción al análisis y la apreciación musical, introducción a los lenguajes artísticos (común a todos los departamentos de la Escuela de Artes), e introducción a la vida universitaria.

35.- Introducción a la Composición I

Contenidos mínimos

La composición. Idea, materia sonora y comunicación. El sonido. Acción sonora mínima. El campo temporo-espacial. Texturas. Procesos formales: bipartitos, tripartitos, rondó, etc.

36.- Armonía I

Contenidos mínimos

Triada consonante. Escalas mayores y menores y sus grados. Función de los acordes principales y secundarios. 7º grado. Inversión de los acordes de 7º y demás acordes. Cadencias. Modulaciones. Dominantes secundarias. Acordes de 9ª. Armonizaciones en formas varias.

37.- Contrapunto I

Contenidos mínimos

Melodía vocal e instrumental. Contrapunto tonal a 2 voces, vocal e instrumental. Imitación canónica. Contrapunto trocado a 2 voces. Contrapunto a 3 y 4 partes. Recursos de imitación.



06.- Introducción a la Historia de las Artes

Contenidos mínimos

Se estructura este estudio introductorio en grandes unidades que abarcan los movimientos artísticos más importantes en la Historia de Occidente en su momento clásico y en el entorno geográfico – cultural que le es más característico haciendo referencia a sus antecedentes directos y a su repercusión posterior. La antigüedad clásica: El siglo de Pericles. El arte de la Atenas clásica. El pensamiento griego. Expansión de la cultura griega. El Imperio Romano. El cristianismo primitivo. La Edad Media Cristiana. La sociedad rural y el feudalismo. El románico. La sociedad urbana y el arte Gótico en Francia. El Renacimiento. Las ciudades repúblicas italianas. El Humanismo y su expresión en el arte. Los inventos y descubrimientos. La Roma de Rafael, Miguel Ángel, Leonardo y Bramante. La Europa de la Reforma y Contrarreforma. La Reforma protestante. La Contrarreforma religiosa. El Barroco. Rubens y Velásquez. Revolución y Arte. La Revolución Francesa. La Revolución Industrial. El artista y la sociedad. Neoclasicismo y Romanticismo. Los impresionistas. Nuestro siglo. Síntesis de los grandes acontecimientos que conmovieron al siglo. Visión de las principales corrientes contemporáneas a la Primera Guerra y posteriores a la Segunda agrupadas en el binomio Construcción-Expresión.

38.- Instrumento Complementario I

38.1- Instrumento complementario – Piano I

Contenidos mínimos

Material de la literatura pianística organizado pedagógicamente para favorecer la creación y la improvisación. Selección del material didáctico instrumental relacionado al nivel del curso, que permita la ejecución de pequeños ejercicios y composiciones que lo habiliten para un manejo elemental del instrumento.

38.2 -Instrumento complementario - Guitarra I

Contenidos mínimos

Armonización de canciones escolares, infantiles. Ejercitación de lectura a primera vista. Ejecución en conjuntos. Estudios de técnica (ej. I. Constanzo, J. Sagreras). Escalas mayores y sus acordes sobre los 7 grados. Acompañamiento en rasguidos y arpeggios de canciones en compases binarios y ternarios en ambos modos.

04.- Audioperceptiva I

Contenidos mínimos

Identificación por audición de rasgos característicos de grabaciones en cuanto a textura, tonomodalidad, estructura métrica, funciones armónicas diatónicas y cromáticas, alturas y duraciones. Desarrollo de la memoria. Desarrollo de la lectura a primera vista. Práctica de lectura y dictado de copases simples y compuestos, síncopa y contratiempo. Polirritmia. Desarrollo de la improvisación. Funciones armónicas diatónicas y dominantes secundarias. Intervalos reforzantes y disonantes, aumentados y disminuidos. Modos menores, gregorianos, auténticos y plagales. Reconocimiento de timbres instrumentales. Forma. Tema, desarrollo, sujeto, variación.


Dr. LUIS SALVATICO
SECRETARÍA DE COORDINACIÓN GENERAL
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES



39.- Introducción a la Composición II

Contenidos mínimos

La composición. Idea, materia sonora y comunicación. El sonido. Acción sonora mínima. El campo temporo-espacial. Texturas. Procesos formales: bipartitos, tripartitos, rondó, etc.

40.- Armonía II

Contenidos mínimos

Acordes perfectos mayores y menores y sus alteraciones simples. Sonidos extraños a la armonía. Alteraciones dobles y triples de un acorde. Armonización de formas varias.

41.- Contrapunto II

Contenidos mínimos

La canción polifónica: texto, formas y recursos imitativos. El bajo ostinato. Invención y fuga a 3 y 4 voces

11.- Historia de la Música y Apreciación Musical I

Contenidos mínimos

Somera referencia a las comunidades tribales, prehistóricas y actuales en cuanto a características rítmicas, melódicas, tímbricas, textuales, formales y expresivas. Música en el medioevo y renacimiento. Siglo de Oro de la polifonía. Géneros. Música del Iluminismo: el ideal de belleza. Música del Barroco: bajo continuo, monodía acompañada, música vocal, música instrumental, danzas. Principales compositores.

42.- Instrumento complementario II

42.1 -Instrumento Complementario Piano II

Contenidos mínimos

Material de la literatura pianística organizado pedagógicamente para favorecer la creación y la improvisación. Selección del material didáctico instrumental relacionado al nivel del curso, que permita la ejecución de ejercicios y composiciones que lo habiliten para un mejor manejo del instrumento y afiance las técnicas adquiridas en el año anterior.

42.2 - Instrumento complementario Guitarra II

Contenidos mínimos

Piezas del barroco. Escalas mayores y sus modos. Acordes y arpeggios de 7ma sobre los 7 grados en todo el diapasón. Improvisación sobre ritmos populares argentinos y americanos. Acompañamiento de zamba, tonada, vidala, carnavalito, huayco, chamamé y guaraña.

09.- Audioperceptiva II

Contenidos mínimos

Polirritmia. Secuencias en cambios de compás. Superposición de compases de diferentes metro y pie. Melodías tonales con alteraciones accidentales, atonales, bitonales, con escalas exóticas. Partituras orquestales. Armonización libre. Transporte de temas dados. Tema con variación. Repertorio del siglo XX. Improvisación colectiva e individual.



56.- Morfología I

Contenidos mínimos

Fraseología. Pequeños tipos formales. Estructuras contrapuntísticas. Invención. Fuga. Suite y casación o divertimento.

12.- Pedagogía general

Contenidos mínimos

Pedagogía. Educación. Sistema educativo argentino. Teleología y axiología educativa. La relación pedagógica. El valor antropológico de la educación.

13.- Psicología General y Evolutiva

Contenidos mínimos

Psicología: concepto. Desarrollo histórico de la psicología. El carácter científico de la psicología división y métodos de la psicología. Relaciones de la psicología con otras ciencias. Escuelas psicológicas.

Personalidad y Conducta como objeto de estudio de la Psicología. Conducta. Concepto. Caracteres básicos. Los niveles de integración. Finalidad de la conducta. Unidad de la conducta. Personalidad. Características. Factores constitutivos. Los niveles de la vida psíquica: consciente, subconsciente, inconsciente. El carácter natural de lo psíquico.

Psicología evolutiva: concepto de psicología evolutiva. Campos de investigación. Métodos y técnicas de psicología evolutiva. Etapas del desarrollo según diversos autores. Concepto de crecimiento, desarrollo, maduración y aprendizaje.

Comienza una vida: etapa pre natal. Fases, características. El nacimiento. Características. El infante. Significado del primer año de vida.

Evolución de la personalidad del niño: características de las etapas: deambulador. Pre escolar. Conducta motora. Lenguaje. Pensamiento. Juegos. Necesidades afectivas. Procesos de socialización. La expresión gráfica y la creatividad. La importancia de la familia y la escuela.

Psicología del adolescente: características de la adolescencia: pre pubertad. Pubertad y adolescente. Los cambios corporales y su repercusión psicológicas. El desarrollo psicosexual. El descubrimiento del Yo y la búsqueda de la identidad. La afectividad. Pensamiento. El desarrollo social. La fase de maduración. Características. La afirmación de la personalidad. El desequilibrio mental.

Adulthood and senectud: adulthood. Visiones, características. La vida profesional. Su importancia. Psicología masculina y femenina. Pre senectud. Características. Crisis: diferencias según el sexo. La senectud. Características. Principales conflictos. La senectud como sabiduría.

57.- Composición I

Contenidos mínimos

Noción de forma sonora. Elementos formales. La composición como sistema. Leyes y axiomas fundamentales. Formas monométricas y polimétricas monotemáticas. Invariantes y Variantes formales (en dos lenguajes: tradicional y del s. XX).



58.- Armonía III

Contenidos mínimos

Teoría y práctica de la técnica de yuxtaposición en todas sus formas. Sonidos agregados al acorde (nota color). Acorde de sustitución. Aplicaciones en formas diversas de concepciones armónicas hasta mediados del siglo XX (atonalismo, dodecotonalismo)

59.- Instrumentación y orquestación I

Contenidos mínimos

Instrumentos de cuerda frotada, de cuerda punteada, de cuerda percutida. Instrumentos de viento: maderas. Estudios y realizaciones prácticas de orquestación de acuerdo a la materia eje.

60.- Contrapunto III

Contenidos mínimos

Diversas metodologías contrapuntísticas del siglo XX (Hindemith). Webern, contrapunto oblicuo, polifonía de planos, heterofonía.

17.- Historia de la Música y Apreciación Musical II

Contenidos mínimos

Música del Clasicismo. Barroco tardío. Estilo galante. Las formas musicales: somera referencia. Macroformas. Representantes. Romanticismo. Postulados estéticos. Representantes. Formas libres. Pianismo. Evolución del lenguaje orquestal. Principales compositores. Impresionismo. Postulados estéticos. Influencia romántica. Vinculación con Plástica y Literatura. Principales creadores.

45.- Instrumento complementario III

45.1- Instrumento complementario – Piano III

Contenidos mínimos

Material de la literatura pianística organizado pedagógicamente para favorecer la creación y la improvisación. Selección del material didáctico instrumental relacionado al nivel del curso, que permita la ejecución de ejercicios que lo habiliten para un manejo del instrumento mas solvente, afiance las técnicas adquiridas en los años anteriores y pueda ejecutar sonatinas, obras de compositores argentinos, y repertorio acorde al nivel correspondiente.

45.2 - Instrumento complementario Guitarra III

Contenidos mínimos

Obras de distintos períodos (autor argentino, barroco, clásico o romántico, contemporáneo). Improvisación sobre ritmos populares argentinos y americanos. Acompañamiento de milonga, cueca, chaya, huella, bailecito, gato y chacarera.

61.- Morfología II

Contenidos mínimos

Variación. Sonata. Forma sonata en la música de cámara. Sinfonía. Concierto. Obertura y poema sinfónico. Introducción a la música contemporánea.



19.- Psicología educacional

El campo científico de la Psicología Educativa. La educación como proceso psicológico. El proceso de enseñanza. El proceso de aprendizaje. La actividad creadora.

20. - Didáctica general

La didáctica y su alcance. Concepto de didáctica. Objeto y ámbito de la misma. Psicología sensual-empírica y didáctica tradicional. Psicología científica y didáctica de la escuela nueva.

El aprendizaje como eje del proceso enseñanza aprendizaje. Concepto de aprendizaje significativo en el marco de un proceso dinámico de enseñanza aprendizaje. Concepciones conductistas y cognitivas. Diferencias y coincidencias.

Planeamiento. Planeamiento general. Planeamiento a nivel áulico. Objetivos. Métodos: recursos, técnicas y procedimientos. Actividades.

Los objetivos del planeamiento. Principios para la correcta formulación. Objetivos operacionales.

El método didáctico. Metodología: las metodologías para la implementación de los objetivos de la enseñanza. El método didáctico.

Contenidos y actividades.

Evaluación. Funciones en proceso educacional. Etapa de un procesos sistemático. Procesos de feedback. Confección de tabla de especificadores, registro anecdótico y lista de control.

Los pedagogos de la música y su metodología.

21.- Taller Experimental de Música I

Contenidos mínimos

Ejecución individual y grupal de obras según el nivel del curso. Selección de repertorio acorde a las posibilidades del grupo intercalando obras pedagógicas impuestas por la cátedra y creaciones de los alumnos. Formar un grupo vocal continuando las experiencias de Audioperceptiva. Otras actividades de acuerdo a las necesidades e intereses del grupo.

22.- Prueba de suficiencia de idioma

El alumno elige rendir alguno de los siguientes idiomas: inglés, portugués, francés, italiano o alemán

62.- Composición II

Contenidos mínimos

El Arte de Variar un Tema. Operaciones compositivas varias. Evolución posible del Material propuesto. Concepciones más actuales sobre el espacio acústico (dos lenguajes: tradicional y s. XX). Formas de dos Temas (sin desarrollo).

63.- Instrumentación y orquestación II

Contenidos mínimos

Metales, bronce o cobres. Instrumentos de percusión. Mixturas vocales e instrumentales. Orgánico completo. Estudios y realizaciones prácticas coordinadas con la materia eje.



50.- Instrumento complementario IV

50.1 Instrumento complementario – Piano IV

Contenidos mínimos

Material de la literatura pianística organizado pedagógicamente para favorecer la creación y la improvisación. Selección del material didáctico instrumental relacionado al nivel del curso, que permita la ejecución de ejercicios y composiciones que lo habiliten para un buen manejo del instrumento, que afiance las técnicas adquiridas en los años anteriores y le permita ejecutar obras de más envergadura, acompañar obras corales e instrumentales, leer fluidamente a primera vista.

50.2 Instrumento complementario Guitarra IV

Contenidos mínimos

Dominio de las posibilidades expresivas y técnicas de la guitarra. Interpretación recreativa del repertorio guitarrístico tradicional. Armonización de canciones escolares, infantiles, folklóricas y populares. Improvisación en diferentes estilos. Lectura fluida a primera vista; ductilidad para la ejecución en conjuntos. Obras de vihuelistas laudistas (Dowland, Narváez, Mudarra, etc.). Preludio o danza de partita o suite de Bach. Obra o estudio clásico o romántico (Sor, Giuliani, etc.) Obra de Tárrega. Obra de compositor argentino. Dos estudios de la segunda serie de Leo Brouwer.

64.- Práctica de Dirección orquestal

Contenidos mínimos

Estudio de la partitura instrumental en todos y cada uno de sus aspectos, orquestación, armonía, fraseo, ordenamiento de los grupos instrumentales, etc. Desarrollo del oído interno y aprendizaje de la técnica gestual del director, postura y mímica. Marcación de diferentes tipo de compases, pausas, terminaciones, acentos, cambios de tempo y compás.

31.- Folklore Musical Argentino

Contenidos mínimos

Hechos de cultura en su evolución histórica. Fenómenos musicales en ese contexto. Aporte de los hechos folklóricos en la conformación de identidad como nación. Elementos de estudio de la disciplina histórico-cultural del folklore. Clasificación folklórica. El Folk: características y vigencia. Especies folklóricas. Folklore musical argentino. Tradadistas. Cancioneros. Folklore organológico. Folklore de proyección.

32.- Metodología y Práctica de la Enseñanza

Contenidos mínimos

El concepto de método. Diferencia entre métodos y procedimientos, técnicas y recursos de enseñanza. Análisis crítico de la bibliografía en castellano sobre enseñanza musical que constituyan metodología. Teorías de la enseñanza. Modelos básicos de enseñanza: elementos componentes. Análisis comparativo de los escritos de los siguientes autores: Dalcroze, Montessori, Martenot, Willems, Kodaly, Schaffer-Bently. Aporte de pedagogos argentinos. El estudio de la discriminación auditiva: análisis de metas, objetivos, procedimientos, técnicas desarrolladas por cada autor. Bases del proceso de enseñanza musical: planeamiento, conducción, evaluación. La clase de música, estructura, planeamiento de las clases de aprendizaje. Selección y organización de los



medios y actividades. Evaluación sumativa y formativa. Tipos de instrumentos de evaluación de acuerdo a los niveles de enseñanza.

65.- Análisis compositivo I

Contenidos mínimos

Introducción a la forma: materia y material. Sintaxis motivico-temática. El sistema compositivo: leyes y axiomas fundamentales de la tonalidad. La textura. Formas monométricas y polimétricas monotemáticas. El preludio, toccata, etc. Formas de danzas; invención y fuga.

27. -Taller Experimental de Música II

Contenidos mínimos

Ejecución individual y grupal de obras según el nivel del curso. Selección de repertorio acorde a las posibilidades del grupo intercalando obras pedagógicas impuestas por la cátedra y creaciones de los alumnos. Formar un grupo vocal continuando las experiencias de Audioperceptiva. Otras actividades de acuerdo a las necesidades e intereses del grupo.

28.- Historia de la Música y Apreciación Musical III

Contenidos mínimos

Ruido y timbre como material de investigación. La música popular y la música exótica. Los precedentes: neoclasicismo y postimpresionismo. Politonality, polirritmia. Movimientos renovadores: Expresionismo, Futurismo, nueva objetividad. Influencia del jazz y el folk como nueva apertura para la integración estética popular y académica. Escuela de Viena: tonalidad y atonalidad. Dodecafonismo y serialismo. Técnicas y métodos de vanguardia. Serialismo, aleatoriedad, improvisación. Música concreta, electrónica y electroacústica. Collage y relato sonoro. El azar y la composición. Música de aplicación. Presencias de estas tendencias en Argentina y Latinoamérica.

55.- Técnicas y Materiales Electroacústicos

Contenidos mínimos

La naturaleza del sonido. De los sonidos armónicos (ley de los armónicos), de los sonidos resultantes, batimentos. El fundamento escalístico diatónico y cromático. Consonancias y disonancias. Producción natural y artificial del sonido. Ondas sonoras, su propagación. Cualidades del sonido, percepción, psicología de la audición.

33. -Taller Experimental de Música III

Contenidos mínimos

Ejecución individual y grupal de obras según el nivel del curso. Selección de repertorio acorde a las posibilidades del grupo intercalando obras pedagógicas impuestas por la cátedra y creaciones de los alumnos. Formar un grupo vocal continuando las experiencias de Audioperceptiva. Otras actividades de acuerdo a las necesidades e intereses del grupo.

Dr. LUIS SALVATICO
SECRETARIA DE COORDINACION GENERAL
FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES



66.- Composición III

Contenidos mínimos

Operaciones compositivas más actuales. Variaciones sobre un “material” dado. Formas vocales e instrumentales extensas: cantata, oratorio, concierto, etc.

67.- Instrumentación y Orquestación III

Contenidos mínimos

Instrumentos electrónicos, principios de producción de los sonidos naturales y artificiales en los mismos. Sistemas actuales de orquestación. Trabajos varios de acuerdo a realizaciones personales.

68.- Análisis compositivo II

Contenidos mínimos:

Tratamiento analítico de las Variaciones en general. La evolución posible de un “material” en la variación. Concepciones más actuales del espacio acústico. Ley fundamental del contraste, su análisis en pequeñas y grandes formas. Análisis de formas con dos temas con y sin desarrollo.

69.- Seminario electivo

El Departamento de Música ofrece distintas posibilidades de seminarios cada año lectivo


LUIS SALVATICO
SECRETARIA DE COORDINACION GENERAL
FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES