

XXIII

Jornadas de  
Investigación  
en Artes

CÓRDOBA 5, 6 Y 7  
DE SEPTIEMBRE  
DE 2018



Fotografía: Liliana Porter por Malstad



investigación  
y producción

facultad  
de artes



Universidad  
Nacional  
de Córdoba



# XXII JORNADAS DE INVESTIGACIÓN EN ARTES

Centro de Producción e Investigación en Artes  
Facultad de Artes. Universidad Nacional de Córdoba

Córdoba 5, 6 y 7 de septiembre de 2018

## PRIMERA CIRCULAR

El Centro de Producción e Investigación en Artes y la Secretaría de Investigación y Producción de la Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba, invita a investigadores y equipos de investigación, a presentar y discutir resultados y avances de sus trabajos en sus XXII Jornadas anuales a realizarse los días 5, 6 y 7 de septiembre de 2018.

## FECHA DE RECEPCIÓN DE PONENCIAS:

Hasta el 27 de julio de 2018.

## TEMAS Y ÁREAS DE TRABAJO

- 1 Abordajes interdisciplinarios.
- 2 Artes y nuevas tecnologías.
- 3 Historia de las distintas artes en Argentina, focalizando en la relación centros/periferias.
- 4 Reflexiones filosóficas, antropológicas, sociológicas e históricas sobre las artes de diferentes contextos culturales.
- 5 Reflexiones sobre prácticas artísticas y prácticas estéticas.
- 6 Artes y educación.

## REQUISITOS PARA LA PRESENTACIÓN DE TRABAJOS

### Los interesados deberán enviar:

1. Un escrito en archivo de texto (cuyo formato sea editable posteriormente) de hasta 6500 palabras de extensión (incluidos resumen, palabras clave, notas y bibliografía) en tipografía Times New Roman, cuerpo 12, con interlineado de espacio y medio, bajo seudónimo. Titulado: Ponencia-Seudónimo (consignar el seudónimo elegido, por ej: Ponencia-ROJO). *IMPORTANTE: Consultar las "Normas de Escritura" al final del presente documento.*
2. Un archivo de texto con el resumen de la ponencia y datos personales: grado académico (Lic., Mgter. Dr., etc.); nombre y apellido; y pertenencia institucional (se sugiere consignar **únicamente** la más general, por ejemplo: UNC -en

lugar de Facultades o Centros de Investigación- como también consignar CONICET u otra entidad de promoción de CyT, solamente en caso de acreditar carrera de investigador).

3. En el cuerpo del mail volver a incluir sus datos personales: grado académico (Lic., Mgter. Dr., etc.); nombre y apellido; pertenencia institucional y la dirección de correo electrónico (contacto publicable en la programación de las Jornadas y eventualmente en la revista).
4. Hasta 5 archivos (en formato .jpg) en el caso de los trabajos que incluyan imágenes (gráficos, partituras, cuadros, fotografías, etc.) Cada uno titulado: con número y epígrafe (por ej: 01-“retablo medieval”). La numeración de estos archivos deberá ser sucesiva entre sí, comenzando por 01 y deberá corresponderse con el orden en que las imágenes aparecen en el trabajo escrito.

Todo esto deberá remitirse hasta el día **27 de julio de 2018** en un único correo electrónico a la siguiente dirección:  
*jornadasartescba@gmail.com.*

## Selección, presentación y publicación:

Los trabajos enviados serán sometidos a la evaluación de un Comité de Lectura que decidirá sobre la aceptación de los mismos. No se aceptarán trabajos que no cumplan con los requisitos de una ponencia, como por ejemplo proyectos de investigación o reflexiones sobre éstos. Solamente se recibirán avances de trabajos en curso, o resultados de investigaciones. La decisión del Comité de Lectura será inapelable.

La información sobre participaciones y programación será comunicada a partir del **10 de agosto de 2018**.

Cada trabajo aceptado tendrá un espacio de 15 minutos para su exposición, por lo que se recomienda a los expositores que lean sus escritos, elaborar una versión adaptada para el tiempo previsto (aproximadamente 5 páginas A4).

Los trabajos efectivamente expuestos durante las Jornadas que cumplan con todas las normas de escritura indicadas al final del presente documento, serán posteriormente enviados a un Comité de Referato que los evaluará. Una selección de los trabajos que resulten recomendados, serán publicados en la revista *AVANCES*.

**Atención:**

**los trabajos que no cumplan con las normas de escritura previstas, podrán participar de las Jornadas en caso de ser seleccionados por el Comité de Lectura, pero NO serán enviados al Comité de Referato para su evaluación y posible publicación.**

La publicación de las ilustraciones, gráficos y/o ejemplos musicales quedará condicionada a los recursos técnicos y económicos de la revista en el momento de la edición. Por otra parte es importante considerar para el envío, que las reproducciones de imágenes se hacen en blanco y negro.

## ARANCELES 2018

Expositores	\$800
Expositores estudiantes de grado	\$500
Asistentes (con certificación)	\$300
Asistentes estudiantes de grado (con certificación)	\$150

## NORMAS DE ESCRITURA

Los **trabajos escritos** deberán contar con: *TÍTULO* centrado, en cursiva mayúscula, *Resumen* de 200 palabras como máximo y *Palabras clave* (entre 3 y 5), todos ellos en castellano e inglés, dispuestos de manera sucesiva. En caso de que hubiera subtítulos (inclusive los subtítulos antes mencionados: *Resumen* y *Palabras clave*) deberán ir marginados a la izquierda, en minúscula cursiva, sin comillas.

### Ejemplo:

*UNA ANTIGUA QUERRELLA ENTRE EDUARDO SCHIAFFINO  
Y ERNESTO DE LA CÁRCOVA: LAS REPRODUCCIONES  
INDUSTRIALES DEL MONUMENTO AL GENERAL SAN  
MARTÍN*  
Seudónimo

### *Resumen*

En el presente trabajo discutiremos distintas perspectivas asumidas frente al cambio de paradigma tecnológico en el ámbito de la fotografía. Si bien la emergencia de la fotografía digital trae consigo transformaciones en las prácticas fotográficas poniendo en crisis los fundamentos teóricos que les dan sustento, nos interesa la fotografía en tanto imagen portadora de memoria y temporalidad.

### *Palabras clave*

Reproducción – imagen – querella

*TITLE*

### *Abstract*

This paper...

### *Keywords*

Art - society - cultural history

### *Introducción*

A continuación desarrollaremos algunas ideas...

### **Atención:**

**no se admitirán notas de referencia en el cuerpo del Resumen/Abstract.**

Las **notas y citas bibliográficas** se consignarán de forma numerada, con nota a pie de página o con nota al final, en tipografía Times New Roman cuerpo 10, con interlineado sencillo. Las citas textuales de tres o más renglones, irán con sangría a ambos lados (5 espacios), en letra cursiva, sin comillas, tipografía Times New Roman cuerpo 10, interlineado sencillo.

Cuando se trate de un libro, se indicará de la siguiente manera:

SCHAEFFER, Jean- Marie: *La imagen precaria. Del dispositivo fotográfico*. Madrid, Cátedra, 1990.

Cuando se trate de dos autores:

WRIGHT, Ione S. y NEKHOM, Lisa M.: *Diccionario Histórico Argentino*. San Pablo, Emecé, 1990.

Si se trata de dos o más autores, se podrá optar por citar todos los nombres, o bien uno de ellos seguido de las palabras “y otros”:

GOMBRICH, Ernst H., Julian HOCHBERG y Max BLACK: *Arte, percepción y realidad*. Barcelona, Paidós, 1983.

GOMBRICH, Ernst y otros: *Arte, percepción y realidad*. Barcelona, Paidós, 1983.

Si se trata de un capítulo de libro:

GOMBRICH, Ernst: “La máscara y la cara”, en *Arte, percepción y realidad*. Barcelona, Paidós, 1983.

Si es un artículo de revista:

LEGAZ, María Elena: “Voces y gestos del Poder. (Sobre un relato de Macedonio Fernández)”, en *Avances* n° 5. Córdoba, Área Artes del CIFFyH de la Universidad Nacional de Córdoba, 2002.

En todos los casos, cuando se utilice una cita textual se agregará a lo anterior, y como último dato, el número de página correspondiente.

Al final de cada trabajo se incluirá una **bibliografía** ordenada alfabéticamente y siguiendo las mismas pautas para citas, sin indicación de página.

Se admitirán hasta 5 **ilustraciones y gráficos** por trabajo, que deberán adjuntarse en archivo separado en el mismo correo electrónico donde se envían los archivos de texto con la ponencia, y los datos personales. Cada archivo ilustrativo deberá enviarse en formato .jpg, con un tamaño de 10 cm x 15 cm en 300 dpi y titulado con números sucesivos (que indiquen el orden en que han sido mencionados en la ponencia) más su epígrafe.

**Ejemplo:**

01-Retablo de madera del siglo XVI



## COMITÉ ORGANIZADOR:

Marcelo Nusenovich / Clementina Zablosky / Clarisa Pedrotti  
Carolina Romano / Mónica Gudemos / Florencia Agüero /  
Pablo Genero / Jazmín Sequeira.

## Para mayor información dirigirse a:

[jornadasartescba@gmail.com](mailto:jornadasartescba@gmail.com)