



**CURSOS DE  
EXTENSIÓN 2017**  
FACULTAD DE ARTES



extensión



facultad  
de artes



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

# Autoridades

## Facultad de Artes UNC

### **DECANA**

Arq. Myriam Kitroser

### **VICEDECANO**

Lic. Gustavo Alcaraz

### **SECRETARIA DE EXTENSIÓN**

Lic. Liliana Di Negro

### **SUBSECRETARIO DE EXTENSIÓN**

Lic. Federico Sammartino

### **PROSECRETARIA DE COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL**

Mgter. Lucía Maina Waisman

### **DISEÑO:**

Arq. Agustín Massanet

Yamila Palatnik

# Índice

<b>Presentación</b> .....	05
<b>Teatro y danza</b>	
Eso que también soy yo .....	
Taller de iniciación al teatro para jóvenes y adultos/as .....	08
Taller de teatro para adultos mayores .....	09
Seminario: Introducción al sistema de Fedora Aberastury .....	10
¡Llegó la hora!	
Taller de teatro para niños/as .....	11
Taller de teatro de objetos para niños/as .....	12
Coordinación de grupos. Psicodrama y juegos teatrales .....	13
Danzación .....	14
Formación escénica para bailarines folklóricos .....	15
Administración y gestión holística de proyectos escénicos .....	16
<b>Cine y fotografía</b>	
Escritura alternativa para cine .....	18
Guión audiovisual .....	19
Taller de animación y composición multicapa en After Effects .....	20
Fotografía inicial .....	21
Fotografía intermedio .....	21
Video Mapping y proyección sobre superficies tridimensionales .....	22
Lo social desde lo audiovisual .....	23
Taller avanzado de Animación Stop Motion .....	24
Cine y Literatura: de la palabra a la imagen .....	25
<b>Artes visuales y diseño</b>	
Diseño gráfico en PC .....	28
Curso de informática 2d y 3d para proyectos de arte – Site Specific .....	29
Taller libre de cerámica .....	30
Taller de arte infantil .....	31
Taller libre de arte textil .....	32
Taller de pintura para adultos mayores .....	33
Taller libre de serigrafía .....	34
Dibujo, exploración y experimentación .....	35
Dibujo ecléctico .....	36
Taller de escultura y artesanía para adultos .....	37
Análisis y producción de la obra gráfica impresa a partir de técnicas menos tóxicas .....	37
La Caja. Taller de dibujo literario .....	38
Grabado químico de baja toxicidad. Corrosión y deposición de metales sin ácidos .....	39
<b>Música</b>	
Descubriendo el mundo sonoro. Taller de iniciación musical para niños/as .....	42
Taller de introducción al Estudio de Grabación. Producción musical contemporánea en géneros populares .....	43
<b>Inscripciones e informes</b> .....	45
<b>Mapa de Ciudad Universitaria</b> .....	46-47

# ¡SEGUIMOS CRECIENDO!

## Facultad de Artes de la UNC

### Portal Web

Ingresá y enterate de todas  
nuestras novedades

>> [www.artes.unc.edu.ar](http://www.artes.unc.edu.ar)

- novedades institucionales
- becas y convocatorias
- posgrados, cursos y talleres
- concursos y selección  
de antecedentes
- agenda cultural
- agenda académica
- información general

### Seguinos en las redes

 Facultad de Artes UNC

 @ArtesUNC



# Presentación

Desde hace más de quince años la Facultad de Artes (FA) de la Universidad Nacional de Córdoba (UNC) posee una amplia oferta de cursos y talleres de artes visuales, cine, fotografía, teatro, música, diseño y danza. Coordinados por la Secretaría de Extensión de la FA, estos espacios de formación han posibilitado que miles de personas de todas las edades, tanto de la ciudad de Córdoba como del interior provincial, puedan tener un acercamiento a las disciplinas artísticas. En todos los casos, los cursos están a cargo de docentes y egresados/as de la UNC capacitados/as para atender los procesos de aprendizaje en ámbitos educativos no formales. A su vez, cada una de las propuestas fueron sometidas a un proceso de evaluación para garantizar la mejor oferta en la educación no formal en artes. A partir de marzo de 2017 la Facultad de Artes ofrece a la comunidad treinta y ocho cursos anuales, mensuales o cuatrimestrales. Así, a lo largo de todo el año se desarrollarán distintos espacios de formación sobre teatro, danza, música, artes visuales, diseño, cine y fotografía. Los cursos están abiertos a todo público, incluyendo propuestas para niños/as, jóvenes, adultos/as y adultos/as mayores. Invitamos a toda la comunidad a ser parte de la Facultad de Artes.





teatro



# ESO QUE TAMBIÉN SOY YO

Taller de iniciación al teatro  
para jóvenes y adultos/as

Es un taller anual de carácter inicial, dirigido a jóvenes y adultos, principiantes o con poca experiencia, que estén interesados en desarrollar capacidades expresivas actorales y adquirir nociones teatrales generales. Desde un enfoque que piensa al actor como eje y motor de la creación teatral, el taller propone un espacio de desarrollo personal donde se trabajará sobre la singularidad y el interés de cada participante, quien podrá descubrirse y reconocerse en su potencial escénico. El deseo de actuar será el puntapié inicial de un camino de aprendizaje orientado a conjugarlo con herramientas y recursos teatrales que puedan generar material fértil en el campo de la actuación y la creación escénica.

Las clases serán prácticas, se hará foco en lo vivencial y experiencial a través de juegos, ejercicios actorales y pautas de trabajo escénico de diferente índole. Se trabajará desde una multiplicidad de técnicas y se abordarán aspectos vinculados a la relación entre cuerpo, espacio/tiempo y texto, en la dimensión escénica. También se estudiarán algunas nociones teóricas que servirán para avanzar y profundizar en un trabajo orientado a despertar y desarrollar el potencial creativo de cada participante.

El taller se plantea en tres etapas principales: la primera estará destinada a generar un espacio de confianza, competencias básicas y una dinámica de grupo común, amena y productiva. Se propondrán actividades lúdicas y ejercitaciones donde el cuerpo y la expresión

sean entendidos más allá de lo socialmente formado y los estereotipos. Una segunda etapa consistirá en un trabajo consciente con herramientas, recursos y técnicas para un recorrido personal y grupal que permita ir observando cambios, dificultades y logros. La tercera y última etapa tendrá como objetivo principal la realización de una muestra final a partir de los aprendizajes construidos y las experiencias transitadas durante el taller. Se hará foco en procedimientos de ensayo y en todo lo concerniente al montaje espectacular, concibiendo la muestra final como forma de capitalizar y cerrar un proceso que está destinado al encuentro con el público. La actuación y el teatro como construcción colectiva, son los ejes principales que atraviesan esta propuesta formativa. Esto sumado a la importancia de abrirse a lo desconocido, del interés por el juego, la curiosidad, la búsqueda de lo sensible y las ganas de encontrarse. El personaje como aquello que me permite ser otro al mismo tiempo que soy yo mismo o como aquello que me permite ser yo mismo a través de un otro. La ficción como posibilidad de mirar al mundo con ojos nuevos, crear universos inesperados, reconocernos en lo distinto y lo igual de *eso que también soy yo...*

**Profesora: Victoria Monti**

**Marzo a noviembre**

**Costo: 8 cuotas de \$600**

**Contacto: mvictoriamounti@gmail.com**



# TALLER DE TEATRO PARA ADULTOS MAYORES

El taller de teatro es un espacio abierto a la estimulación de la creatividad propia de cada asistente. Tiene por objetivo brindarles al grupo las herramientas específicamente teatrales para que puedan aumentar su capacidad expresiva, corporal y comunicativa, ofreciendo un espacio de distensión y diversión.

La metodología empleada para el trabajo consta de una estructura separada en tres grandes bloques. El primero, una entrada en calor y puesta en funcionamiento del cuerpo, para lograr una mayor predisposición tanto física como mental. El segundo, será el bloque

constituidos por ejercicios específicos que abordaremos cada clase. Ejercicios de dinámicas grupales y de conocimiento individual, de movilidad física y entrenamiento vocal. Éstos serán en pos del objetivo planificado para la jornada. El tercer y último bloque variará entre momentos de improvisación o relajaciones dependiendo de la propuesta que se haya preparado y la manera en que el grupo responda. El objetivo de este bloque es aplicar las ejercitaciones específicas de cada clase en un trabajo más libre y de interacción directa. Como cierre se planifica un producto que integre y muestre los hallazgos del grupo.

---

**Profesoras:** Lucía Castaños y Victoria Garay  
**Marzo a noviembre**

**Costo:** 8 cuotas de \$500

**Contacto:** [lucitacm91@gmail.com](mailto:lucitacm91@gmail.com)  
[wiki.garay@hotmail.com](mailto:wiki.garay@hotmail.com)

---



# SEMINARIO: INTRODUCCIÓN AL SISTEMA DE FEDORA ABERASTURY

Se propone un trabajo introductorio al Sistema Consciente para la Técnica del Movimiento desarrollado por Fedora Aberastury. Nos preguntamos qué papel juega el cuerpo en la interpretación artística. El objetivo es que el estudiante pueda alcanzar diferentes estados intensivos de presencia sin que la intensidad interfiera en la expresión. El trabajo permite abrir el cuerpo para que pueda ser canal y vehículo de la expresión. Se trabaja a partir de la relajación de la lengua como llave de acceso a la relajación consciente de todo el organismo. El cuerpo es escenario de la investigación sobre los recorridos internos del movimiento. Proponemos experimentar el cuerpo inmerso en un campo de fuerzas indagando fuertemente su relación con la Fuerza de Gravedad. El principal trabajo se realiza sobre las articulaciones de las manos y desde allí podemos trabajar todo el cuerpo. Indagamos también cómo se relacionan las articulaciones entre sí, trabajando sobre las correspondencias y correlaciones articulares.

Este sistema concibe un mismo cuerpo para las diferentes disciplinas artísticas. El cuerpo es la materia prima que se expresa en el instrumento, la coreografía o la voz. El trabajo permite habilitar en el cuerpo un estado de presencia dilatada o expandida que posibilite al estudiante una nueva perspectiva en abordaje de las técnicas de su disciplina particular. El sistema es una técnica pre-expresiva, utilizada para la educación y conocimiento de nuestro propio cuerpo como paso previo a la ejecución de un instrumento, una coreografía o la actuación. Asimismo, este sistema no es una técnica específica para músicos, bailarines o actores, sino un sistema para todas aquellas personas que deseen movilizar sus propios recursos. Procuramos encontrar un camino directo para el acuerdo entre el deseo, el pensamiento, las emociones y el decir. Con un cuerpo sin interferencias el caudal propio se expresa pudiendo ser, finalmente, fieles intérpretes de nosotros mismos.

---

**Profesor: Agustín Domínguez**  
**Abril**  
**Costo: 1 cuota de \$500**  
**Contacto: [tamboratambor@gmail.com](mailto:tamboratambor@gmail.com)**

---



# ¡LLEGÓ LA HORA!

Taller de teatro para niños/as

Este taller parte de la idea de que la disciplina del teatro es compartir y vivir, brindar un espacio abierto para intercambiar ideas y sentimientos, y desde la teatralidad contenida en cada niño y niña abrir un potencial para que puedan superarse a sí mismos y compartir desde allí con los demás. En él se desarrollarán ejercicios de presentación, desinhibición y conocimiento personal, de exploración corporal y vocal, de expresión verbal y no verbal. Habrá juegos que trabajarán con la memoria, atención, concentración, reconocimiento sensorial, expresión corporal, imaginación, improvisación y creatividad en todas sus facetas.

Se buscará estimular la conciencia del espacio mediante el uso de los diferentes niveles (bajo, medio y alto), trabajar la calidad de movimientos utilizando los principales aportes de las técnicas de Laban y facilitar el contacto

con los otros desde lo visual y sensorial. Se hará mucho hincapié en las improvisaciones para fomentar estrategias teatrales y trabajar con la idea de presentación, nudo y desenlace, además de la conformación de personaje. Éstas situaciones teatrales serán de las más variadas utilizando en algunos casos narradores, en otros historias creadas por el mismo grupo o que pertenezcan a la literatura universal.

Al finalizar este taller se realizará una muestra del mismo, en donde puedan reflejarse las capacidades escénicas adquiridas por cada niño y niña. Es importante que ellos/as a esta altura puedan revalorizar el hecho teatral, se hallen presentes expresándose, comunicándose y se hayan descubierto en su creatividad.

---

**Profesora: Leticia Mamina Andrada**  
**Abril a noviembre**  
**Costo: 7 cuotas de \$500**  
**Contacto: letiandrada@hotmail.com**

---



# TALLER DE TEATRO DE OBJETOS PARA NIÑOS/AS

El objeto, el títere, la máscara y el teatro de sombras son recursos que abren mundos mágicos donde se aprende a disfrutar de la simpleza y a manipular elementos a través de los cuales también se expresa, se pueda crear y comunicar. Este taller orientará a cada niño y niña a hallar el interés por recrear e inventar historias, improvisar diálogos, dramatizar, realizar expresión corporal a través de la selección y construcción de su propio objeto, títere, máscara y figura para teatro de sombras, para interpretar diferentes personajes. Se incentivará a encontrar el placer del movimiento, del gesto, la posibilidad de inventar a partir de la fantasía y expresarse sin reservas ni imposiciones que los aleje de sus posibilidades y preferencias a través de material concreto.

Se brindará un espacio en el que la individualidad de cada participante aflore en su máxima expresión y de esta manera se propiciará el intercambio con el otro para generar un ámbito de creación. Se desarrollarán juegos que trabajen con la memoria, atención, concentración,

reconocimiento sensorial, expresión corporal y vocal, imaginación, improvisación y creatividad en todas sus facetas.

Se los orientará en la construcción de los objetos, títeres, máscaras y figuras a través de la utilización de materiales reciclados, de fácil acceso y respetando diferentes técnicas: títeres de manopla, títeres manejados con dos manos, títere cabezudo, máscara, antifaz, figura de luz, figura de sombra, entre otros.

En ocasiones se partirá de alguna historia de autor o creada por ellos/as mismos/as, en otros momentos se seleccionaran los objetos o construirán los elementos para luego, en base a ellos, improvisar fábulas.

Al finalizar este taller se realizará una muestra del mismo, en donde puedan reflejarse las capacidades escénicas adquiridas de cada niño y niña en los lenguajes recorridos. El objetivo para esta etapa es que puedan revalorizar el hecho teatral, se hallen presentes expresándose, comunicándose y se hayan descubierto en su creatividad.

---

**Profesora: Leticia Mamina Andrada**  
**Abril a noviembre**  
**Costo: 7 cuotas de \$500**  
**Contacto: letiandrada@hotmail.com**

---



# COORDINACIÓN DE GRUPOS. PSICODRAMA Y JUEGOS TEATRALES

Coordinación de grupos en ámbitos educativos, laborales y comunitarios: herramientas para operar y resolver conflictos a través de juegos teatrales y ejercicios psicodramáticos

El presente curso plantea un formato laboratorio de arte expresivo para la coordinación grupal, haciendo foco en el abordaje de situaciones problemáticas que surgen en diferentes ámbitos o quehaceres (educacionales, laborales, comunitarios, entre otros). Se propone el desarrollo de creaciones colectivas que surgirán a partir de lo que los/las asistentes enuncien como aspectos críticos y problemas, permitiendo ensayar respuestas que favorezcan sus desempeños. Los objetivos del curso son, en primer lugar, generar un espacio de aprendizaje y entrenamiento para optimizar la coordinación de grupos. Además, se trabajará sobre la formación de un espacio de reflexión para el desarrollo de creaciones colectivas a través de la dramatización y la espontaneidad de

situaciones problemáticas del ámbito grupal; la incorporación de herramientas lúdicas que promuevan el desenvolvimiento para la expresión y comunicación; y la utilización de técnicas de las artes expresivas para promover el aprendizaje de estrategias alternativas de acción en las actividades profesionales y de la vida cotidiana. Para el desarrollo de cada encuentro habrá una instancia teórica de introducción a una temática específica, y otra práctica en las cuales los/las asistentes participarán en actividades grupales orientadas desde diferentes técnicas de las artes expresivas (teatro, psicodrama, música, plástica, danza, narrativas y títeres).

---

**Profesores/as:**

Jesica Orellana, Gustavo Freire, Julia Notta  
Abril a junio

Costo: 3 cuotas de \$400

Contacto: [julia80\\_28@hotmail.com](mailto:julia80_28@hotmail.com)

---



# DANZACIÓN

El taller Danzacion (performance) trata de un entrenamiento del cuerpo y la mente abordando los componentes fundamentales del movimiento, la danza y la performance para lograr la fuerza, la flexibilidad, la atención y la conciencia necesarias a fin de construir un cuerpo extra cotidiano-expresivo para la práctica de la danza performática. Este entrenamiento incluye prácticas de danza contemporánea, alineación, respiración, yoga, prácticas de composición en tiempo real y composición instantánea. Para el estudio específico de la práctica del cuerpo en torno al movimiento se abordarán técnicas somáticas y principios básicos de anatomía para tener un completo conocimiento del movimiento. Se realizarán distintos ejercicios de performance en diferentes espacios que contemplan otros formatos temporales y espaciales que tensionan las diferentes posibilidades de accionar en nuestra cotidianeidad. Se planteará a los/las participantes llevar un diario, bitácora y armar un mapa-collage del propio proceso de las experiencias percibidas en cada ejercicio.

Es importante volver a las percepciones y experiencias vividas, recordar en el ejercicio de plasmar en un mapa-collage el proceso personal ya que nos permite contactar activamente con la información que se desprende del propio hacer. Implica organizar esa información que no viene de otro sino que cada uno/a crea, observa y transforma. Es una posibilidad para encontrar la propia voz, el grito ancestral y poder nombrar lo que se observa, se siente o se piensa de forma singular y respecto al entorno.

Al finalizar este taller se realizará una performance. En esta performance se hará hincapié en el proceso personal e intereses particulares de cada integrante, en donde puedan reflejarse los diferentes recorridos. En el cuerpo conviven una multiplicidad de sucesos que dan forma a las percepciones y pensamientos. El mapa-collage como campo de extensión del propio proceso permite observar -a medida que lo va creando- la transformación que ocurre.

---

**Profesora: Patricia Valdez**

**Abril a octubre**

**Costo: 6 cuotas de \$500**

**Contacto: [patriciavaldez87@yahoo.com.ar](mailto:patriciavaldez87@yahoo.com.ar)**

---



# FORMACIÓN ESCÉNICA PARA BAILARINES FOLKLÓRICOS

Este es un curso de formación intensiva e integral para bailarines/as, profesores/as y coreógrafos/as de danzas folklóricas que buscan desarrollarse artística y profesionalmente. Los ejes son: (a) Técnica del Movimiento, (b) Entrenamiento Expresivo, (c) Puesta en Escena y Composición Coreográfica. Esta formación tiene como objetivo principal comprender la danza folklórica como hecho artístico y, a partir de ello, abarcar toda su complejidad desde el entrenamiento físico y expresivo del bailarín hasta la creación y puesta en escena. Al finalizar el curso se realizará una muestra final abierta al público.

Está conformado por tres módulos prácticos y tres Master Class con docentes invitados. Los módulos prácticos son: (i) Entrenamiento físico a partir del lenguaje de la danza contemporánea; (ii) Formación

expresiva a partir de la exploración teatral; y (iii) Elementos escenotécnicos y criterios de composición coreográfica. Las Master Class serán: “El cuerpo que baila” a cargo de Santiago Bernardi; “El cuerpo como resonador” a cargo de Gastón Palermo; y “El cuerpo que cree y crea” a cargo de Marian Fernández.

Además, se ofrecerán los siguientes seminarios de formación complementaria:

- Cuidado y reconocimiento del cuerpo del bailarín. Por Paula Granero
- El folklore desde la perspectiva antropológica. Por Paola Aiudi
- Hacia una pedagogía de la danza folklórica. Por Victoria Brochero
- Gestión y financiación de proyectos de danza. Por Paula Rodríguez

---

**Profesora: Florencia Gómez**  
**Abril a noviembre**  
**Costo: 7 cuotas de \$500**  
**Contacto: florhuilen@yahoo.com.ar**

---



# ADMINISTRACIÓN Y GESTIÓN HOLÍSTICA DE PROYECTOS ESCÉNICOS

El curso reflexiona, desde una visión teórica y un prisma práctico, sobre los proyectos escénicos que surgen desde una compañía o grupo de teatro y/o danza, entendiendo proyecto escénico como la producción de un nuevo espectáculo. Se hará un análisis considerando el género dramático, el lenguaje de la obra, cómo es la compañía de la que nace, y, si es un grupo de teatro eventual, qué los ha movido a reunirse para trabajar en una nueva propuesta. ¿Cuál es la historia de cada uno/a de los integrantes del equipo de trabajo? ¿La presentarán en espacios no convencionales? ¿En la ciudad, en el interior? ¿Irán a festivales? Éstas serán algunas de las cuestiones a tener en cuenta.

Todo esto se llevará adelante desde la Administración y Gestión Holística del Proceso de Producción de una nueva obra, invitando (en esta edición) a la Gestión Técnica para escuchar su palabra acerca de este proceso de producción, pensada desde la realidad y la naturaleza de la compañía de teatro, danza

o pequeña productora o desde el equipo de trabajo eventual conformado para tal fin. Abordaremos este curso desde un enfoque "micro". Es decir, desde la realidad interna de cada compañía o grupo de teatro y/o danza. Nos concentraremos en la organización y en la preparación de esa compañía para sacar adelante este tipo de proyectos y poder dialogar e interactuar con el entorno que la circunda. No se trata de un curso intensivo sino de comenzar a colocar los cimientos de un espacio para pensarnos, sentirnos y concebirnos conectados como artistas, gestores/as, técnicos/as y espectadores/as y articularlo con la realidad de las propuestas en las que estamos comprometidos actualmente. El curso está destinado a personas que deseen desempeñar funciones de Administración y Gestión de Producción y de Distribución relacionadas con las Artes Escénicas, en la etapa inicial de desarrollo de dichas actividades.

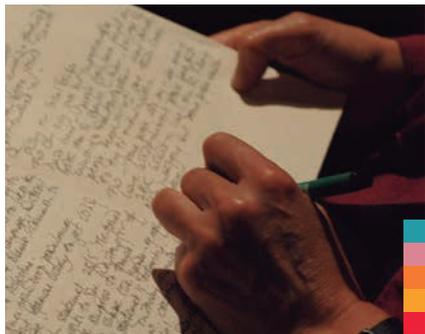
---

**Profesora: Paula Rodríguez**  
**Abril a a junio.**  
**Repite septiembre a noviembre**  
**Costo: 6 cuotas de \$800**  
**Contacto: wicca51@hotmail.com**

---



cine y tv



# ESCRITURA ALTERNATIVA PARA CINE

No existe una sola forma de hacer cine así como tampoco existe una única manera de escribir guiones. La contemporaneidad de los contenidos audiovisuales que percibimos en los diferentes formatos y en las distintas pantallas, tanto del cine, TV, plataformas de internet o en un celular nos exigen una nueva búsqueda a la hora de contar historias. Por esto, es necesario conocer las reglas del juego y aprender a jugar con ellas, para así crear nuevas formas.

El curso se presenta como un espacio de indagación y estimulación de nuevas inquietudes que nos permita abordar el lenguaje audiovisual desde otras perspectivas. No quedarnos en las reglas básicas de los manuales de cine, en su mayoría enfocados a un mercado hollywoodense, ya que el lugar para crear nuestras historias debe permitirnos expresar nuestra propia mirada acerca del universo que conocemos o que deseamos crear.

Los objetivos del curso son ofrecer un espacio de reflexión y ejercitación sobre diferentes problemáticas de la narrativa audiovisual, aportar conocimientos y herramientas para estimular una escritura más creativa a la hora de trabajar en un guión cinematográfico y reevaluar la importancia de la estructura de tres actos y alentar al escritor para considerar acercamientos alternativos.

El curso tiene una metodología teórico-práctica. En un principio, se brindarán conceptos teóricos acompañados de visionado y análisis de películas con estructuras alternativas. En los ejercicios prácticos de análisis y de escritura, vamos a deconstruir y reconstruir lo observado para así luego poder ponerlo en práctica, haciendo hincapié en formas narrativas, distintos géneros, construcción de personajes, creación de diálogos y atmósferas. Al mismo tiempo, trabajaremos con ejercicios para abordar el proceso de escritura de diversas maneras: a partir de una noticia actual, de un determinado tipo de música, de fotografías, de una frase sacada de un cuento o poema, y vamos a desarrollar las técnicas para escribir tanto en formato argumentativo como en formato de escenas. Finalmente, el/la asistente deberá escribir su propia sinopsis, según el tipo de historia que quiera contar, para poder “vender” su proyecto, ya sea a su equipo, actores, actrices, productores/as y/o financistas. Aquellos/as alumnos/as que ya tengan algún guión en proceso, también pueden trabajar sobre el mismo.

---

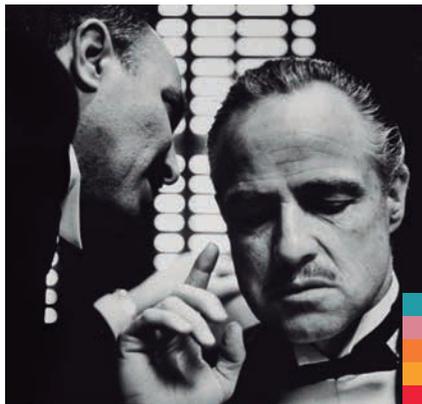
**Profesora: Sabrina Moreno**

**Marzo a mayo**

**Costo: 3 cuotas de \$500**

**Contacto: [jauneproduccion@gmail.com](mailto:jauneproduccion@gmail.com)**

---



# GUIÓN AUDIOVISUAL

El taller se plantea como un espacio de reflexión y ejercitación sobre los diversos aspectos de la problemática narrativa que permitirá la realización de una obra audiovisual, en formato de texto escrito, que narre en imágenes un suceso, una idea, una sensación, o aquello que se plantee como objetivo. Asimismo, se pretende alcanzar un manejo hábil de las claves básicas de la escritura de manera de poder analizar, perfeccionar y adaptar obras preexistentes o pertenecientes a otros formatos.

El curso está destinado a:

- Guionistas noveles con poca o ninguna experiencia en escritura de guion.
- Guionistas con experiencia que estén trabajando en el desarrollo de un guion audiovisual.
- Personas con inquietudes narrativas audiovisuales y voluntad de transformar ideas en imágenes en movimiento.

No es necesario contar con producción escrita antes del comienzo del taller, pero sí con ideas a desarrollar.

---

**Profesor: Nicolás Durán**  
Marzo a junio. Repite: Agosto a noviembre.  
Costo: 4 cuotas de \$500  
Contacto: [nicolasduran@hotmail.com.ar](mailto:nicolasduran@hotmail.com.ar)

---



# TALLER DE ANIMACIÓN Y COMPOSICIÓN MULTICAPA EN AFTER EFFECTS

El taller tiene por objetivo que los/las alumnos/as aprendan el uso de la interfaz del software *Adobe After Effects* en sus diferentes aplicaciones, gráfica animada, postproducción de video y técnicas de composición, y comprendan el flujo de trabajo con otros programas como son *Adobe Photoshop* e *Illustrator*.

El cursado consiste en 8 clases teórico-prácticas donde cada alumno dispondrá de una computadora para practicar en clase las consignas referidas a cada temática abordada.

---

Profesor: Norberto Prado  
Abril y mayo. Repite: Septiembre y octubre  
Costo: 2 cuotas de \$600  
Contacto: [pradophoto@gmail.com](mailto:pradophoto@gmail.com)

---



# FOTOGRAFÍA INICIAL

En este curso, además de aprender a manejar tu cámara, podrás adquirir la práctica y el conocimiento sobre técnicas de composición y realizar fotografías en diferentes estilos: retrato, panorámica, arquitectónica, contraluz, nocturna, de acción, etc.

El curso cuenta con actividades prácticas, apoyo teórico y visual: velocidad, diafragma e ISO, profundidad de campo, el foco y sus usos, botones y ajustes de la cámara, cómo y cuándo utilizarlos. También podrás participar de salidas fotográficas opcionales que te permitirán afianzarte en tu búsqueda visual y compartir momentos amenos.

El espacio será coordinado por Natalia Nápoli, docente que se ha capacitado en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba y, a nivel internacional, en el International Institute of Art & Photography, además de contar con experiencia en el campo, trabajando como fotógrafa desde el año 2003 y como docente desde 2009.

---

**Profesora: Natalia Nápoli**

**Abril a junio**

**Costo: 3 cuotas de \$650**

**Contacto: natalianapolifotografia@gmail.com**

---



# FOTOGRAFÍA INTERMEDIO

## SEGUNDO SEMESTRE

Este curso te permitirá avanzar más sobre el manejo de tu cámara y diversos accesorios como difusores y pantallas para exterior.

También el uso de software de edición de imagen, fotografía en blanco y negro, clave alta y baja, fotografía de Light Painting con pruebas increíbles dentro y fuera del aula, información sobre concursos. Además se

preparará y gestionará la muestra final en el Pabellón Argentina de la Universidad Nacional de Córdoba.

---

**Profesora: Natalia Nápoli**

**Agosto a octubre**

**Costo: 3 cuotas de \$750**

---



## VIDEO MAPPING Y PROYECCIÓN SOBRE SUPERFICIES TRIDIMENSIONALES

El Video Mapping es una técnica para proyectar imágenes (video o grafismos) sobre superficies reales y así conseguir espacios ilusorios de movimiento o 3D. Nos permite pensar la morfología de las superficies donde proyectar desde las pequeñas formas geométricas hasta grandes arquitecturas, creatividad multidisciplinaria, las logísticas para la producción y la generación de nuevos ambientes artísticos.

Este laboratorio surge de la necesidad de cubrir un espacio de aprendizaje sobre la incorporación del video fuera de la tradicional exhibición y realización para la pantalla plana. Busca profundizar en la teoría y la práctica para elaborar nuevas herramientas y producciones. A la vez, estos encuentros están pensados para reflexionar y accionar en las creaciones artísticas profesionales que contemplan tecnología.

La modalidad de la actividad propuesta se enmarca dentro del laboratorio/taller. La propuesta se contempla como espacio para la práctica y producción donde los/las

participantes puedan relacionarse con las herramientas brindadas y donde puedan entablar nuevos desafío profesionales. Es fundamental para esta instancia el trabajo grupal de laboratorio a fin de aplicar los conocimientos que se adquieren e implementarlo en la obra personal. Para facilitar las consultas se hará uso de las redes sociales previamente y post-encuentros para resolver dudas o realizar actividades online que proporcionen un panorama más amplio para los/las asistentes.

Son los objetivos de este curso:

- Proporcionar una base teórica y técnica sobre el Video Mapping y la proyección visual sobre superficies tridimensionales y arquitectónicas.
- Fortalecer los conocimientos y guiar las prácticas individuales para la realización de una producción por parte de los asistentes.

---

**Profesora: Laura Colombo**  
**Abril a junio (nivel inicial)**  
**Agosto a octubre (nivel avanzado)**  
**Costo: 3 cuotas de \$550**  
**Contacto: alaucolombo@gmail.com**

---



# LO SOCIAL DESDE LO AUDIOVISUAL

## SEGUNDO SEMESTRE

En el espacio del seminario-taller buscamos construir un espacio de diálogo entre participantes provenientes de distintas disciplinas (artísticas, sociales, humanas) que nos permita reflexionar acerca de las prácticas de intervención social, contemplando especialmente las dimensiones teóricas y metodológicas de nuestra acción. En un ámbito horizontal y participativo compartiremos distintas experiencias (locales, nacionales, latinoamericanas) que han tomado la producción audiovisual tanto como un modo de abordar la expresión de identidades como también una manera de empoderar a los sujetos desde lo técnico-artístico-comunicativo.

A lo largo de cuatro sesiones actualizaremos nuestros conocimientos sobre la *Investigación Acción Participativa* discutiendo la especificidad de su aplicación en el campo artístico; revisaremos las características de implicación en los proyectos artísticos colaborativos. Una parte importante del seminario-taller consiste en observar analíticamente el diseño y planificación de los espacios de participación tales como los talleres (de formación; y de producción/

creación), las escuelas de formación audiovisual, el mapeo, y los laboratorios estético-narrativos como propuestas de experimentación y fortalecimiento identitario. Más allá de la relevancia de la producción artístico-comunicativa en el audiovisual, entendemos que es de vital importancia examinar el espacio/tiempo de la exhibición y cómo podemos incorporar en nuestra contemporaneidad técnicas específicas para la puesta en común reflexiva considerando la visualización colectiva, los foro-debates, el cine-debate, entre otros.

Transversalmente en nuestros encuentros debatiremos acerca de los sentidos atribuidos al audiovisual en nuestras prácticas ya sea como un modo de resistir imágenes externas, de hacer imágenes propias, o de incluir imágenes propias en otras. Y como parte del ejercicio desarrollaremos una planificación que contemple lo abordado en el Seminario-Taller que puede estar ligada al fortalecimiento de prácticas existentes o a la creación de nuevas experiencias.

---

Profesora: Cristina Siragusa

Agosto

Gratuito

Contacto: [siragusasociologia@yahoo.com.ar](mailto:siragusasociologia@yahoo.com.ar)

---



# TALLER AVANZADO DE ANIMACIÓN STOP MOTION

## SEGUNDO SEMESTRE

El taller avanzado de Animación Stop Motion propone un espacio de práctica intensiva de la animación y sus principios, abordados desde las características y particularidades de la técnica stop motion. El foco está en la animación, y la práctica se realiza experimentando con materiales característicos de la misma: muñecos articulados, objetos, plastilina, papel, etc. A lo largo del taller, los/las participantes aprenderán a usar el software de captura para stop motion, mientras se ejercitan

con diferentes materiales los principios de animación como aceleración y desaceleración, overlapping, aplastar y estirar, arcos de movimiento, acción secundaria, etc. También se abordarán formas de animación relacionadas específicamente a la “actuación” de los personajes animados, caminatas, uso de soportes y rigs, sincro labial y post-producción para stop motion.

---

Co-organizado con el Centro  
Experimental de Animación de la  
Facultad de Artes  
Profesores/as: Rosario Carlino y Juan  
Manuel Costa. Coordina: Carmen Garzón  
Agosto a octubre  
Costo: 3 cuotas de \$600  
(\$200 de materiales)  
Contacto: [rosariocarlino@gmail.com](mailto:rosariocarlino@gmail.com)

---



# CINE Y LITERATURA: DE LA PALABRA A LA IMAGEN

## SEGUNDO SEMESTRE

El curso consiste en abordar la adaptación literaria al cine en sus diversas posibilidades. De este modo, identificar el lenguaje literario como el audiovisual resulta imprescindible para reconocer esa “bisagra” que permite crear un nuevo lenguaje, el de la adaptación. La actividad está organizada de modo tal que los/las participantes no sólo aborden un panorama general de la adaptación como alternativa creativa, sino también, puedan producir sus propios recursos en la escritura del guión audiovisual. Es por ese motivo que se plantea motivar la idea creativa de cada asistente, a partir de la inquietud por determinada obra literaria que ellos/as mismos/as propondrán. Por tanto, el curso busca darle continuidad a conocimientos ya adquiridos y generar otros que permitan producir nuevas ideas. Esto quiere decir, que el/la alumno/a puede o no tener nociones previas, ya sea desde lo literario o bien, lo audiovisual.

Las clases se encontrarán divididas por ejes temáticos, que han sido elegidos porque

se presentan como contenidos que darán sentido y coherencia a la progresión del conocimiento propuesto. De este modo, dichos ejes temáticos servirán para sostener y organizar lo que se presenta en cuanto a contenidos, y en base a ellos, se planearán los objetivos y los procedimientos propuestos por el curso. El resultado de esta progresión será un guión adaptado que funcionará como evaluación final para los asistentes, y será el producto de los conocimientos adquiridos a lo largo del curso.

El objetivo principal reside, entonces, no sólo en identificar distintas adaptaciones literarias, sino su proceso y funcionamiento como un lenguaje específico que comunica y transmite. Antes de comenzar el dictado de las clases, el/la alumno/a contará con un material bibliográfico obligatorio que le permitirá abarcar los autores que se trabajarán en las clases, para así participar y aportar nuevas ideas y producir clases dialogadas. Del mismo modo, se espera que la dinámica del curso sea taller.

---

**Profesora: Laura Romani**  
**Octubre**  
**Costo: 1 cuota de \$400**  
**Contacto: laly\_depp@hotmail.com**

---





artes visuales



# DISEÑO GRÁFICO EN PC

El curso de Diseño Gráfico en PC tiene como objetivo brindar, a través de la utilización de aplicaciones gráficas e Internet, los recursos educativos a los que nos permiten acceder las tecnologías de la información y de la educación.

Es propósito de este curso acercar conocimientos básicos de programas de diseño en computadora para su aplicación en la gráfica y la educación, así como el uso de las nuevas tecnologías como herramientas para la comunicación, aplicando nociones de nuevos conceptos que permitan manejarse fluidamente en el ámbito informático. Está dividido en cuatro módulos, cada uno consta de cuatro clases de dos horas

cada una. El curso es presencial con acompañamiento online y evaluación al término de cada módulo.

Los contenidos son:

- **Módulo I:** Introducción a la filosofía del *Software Libre*. Uso de aplicaciones libres para edición fotográfica: *Gimp* y dibujo vectorial: *Inkscape*.
- **Módulo II:** *Photoshop CS4*: edición fotográfica. Fotomontaje
- **Módulo III:** *CorelDraw X6*: dibujo vectorial. Diseño editorial
- **Módulo IV:** Creación de Blogs/Páginas Social Media

---

Profesora: Adriana García  
Marzo a junio. Repite: Agosto a noviembre  
Costo: 4 cuotas de \$450  
Contacto: [afelandia@gmail.com](mailto:afelandia@gmail.com)

---



Foto: Alumna valentina R Cuello

# CURSO DE INFORMÁTICA 2D Y 3D

para proyectos de arte – Site Specific

El curso-taller de informática bidimensional y tridimensional sirve para crear, indagar y visualizar proyectos de arte como instalaciones de sitio específico y montajes de muestras en el plano y el espacio, abriendo una nueva posibilidad al conocimiento del espacio en las dimensiones 2D y 3D.

## ¿Qué harán los/las asistentes?

- Se introducirán en presentaciones digitales para convocatorias que demanden: proyectos espaciales como montajes interiores o exteriores de muestras artísticas, escenografías, instalaciones, sitio específico, etc.
- Comprenderán la relación dialéctica involucrada entre el dibujo a mano (croquis-bosquejo), el dibujo en escala bidimensional, la fotografía y el dibujo informático tridimensional.
- Dispondrán de herramientas conceptuales, metodológicas y procedimentales, que les posibilitarán la utilización de herramientas informáticas articulando los conocimientos adquiridos en el área de las artes, la escenografía, el cine o el diseño.
- Podrán comprender y seleccionar el procedimiento más eficaz en relación al tipo de mensaje que desean transmitir en el campo artístico, conociendo los diferentes modos de representación dentro del área informática aplicada al 2D y 3D.
- Adquirirán las destrezas necesarias para comprender y utilizar los diferentes procedimientos de uso habitual en arquitectura para pensar y representar el espacio.
- Prepararán legajos técnicos bidimensionales sobre proyectos de su autoría
- Adoptarán el conocimiento básico explo-

ratorio de los comandos informáticos para trabajar con sistemas de representación 2D y 3D.

- Lograrán la relación y vinculación entre una idea en el papel y una idea por ajustarse a escala.
- Se proveerán de elaboraciones conceptuales relativas a procesos de presentaciones digitales aplicables a la informática 2D, 3D y su relación con el arte.
- Visualizarán los aportes actuales y futuros dentro del campo de las artes contemporáneas
- Conocerán una amplia perspectiva del abanico de comandos generales y específicos del programa informático, orientándolos a la elaboración de proyectos.

## ¿Qué técnicas se utilizan?

Herramientas digitales de los programas Autocad 2d-3d y 3dsMax que servirán como base para comprender e introducirse en el amplio abanico de posibilidades de la informática relacionada al 3D.

## ¿Cómo se trabaja?

El curso es con modalidad presencial, adquiriendo los conocimientos en clase y haciendo práctica de los mismos en el taller. Luego se envían en formato digital los apuntes con lo visto en cada clase y los correspondientes trabajos prácticos de acuerdo al avance del curso-taller.

**Profesor: Martín Marro**

**Abril a septiembre**

**Costo: 6 cuotas de \$480**

**Contacto: martinmarro.25@gmail.com**



## TALLER LIBRE DE CERÁMICA

El taller libre de cerámica abordará las técnicas básicas, tanto para lograr los objetivos netamente cerámicos, como para re-conectar con lo creativo de cada alumno/a y despertar cruces con otras facetas creativas que cada uno/a trae de antemano. Tiene por objetivo acercar el lenguaje cerámico al público general a través de construcción de piezas utilitarias o escultóricas y todo lo referente a las técnicas pictóricas aplicadas a la cerámica. La finalidad radica en redescubrir y compartir las posibilidades siempre actuales que este lenguaje plástico, desarrollado durante milenios, todavía hoy preserva en el modo procesual de trabajar su propia materialidad: texturas, formas, colores y usos.

Durante el primer cuatrimestre se trabajará sobre el reconocimiento del material, manejo básico y comienzo de piezas; técnicas de pintura cerámica; aproximación a la moltería; variantes de quema (teórico y práctico); posibilidades de ensamble y técnicas de post cocción. En el segundo se abordará la aproximación a búsquedas personales; charlas y encuentros con ceramistas invitados, seguimiento y supervisión de trabajos; y finalización de productos/obras, en vistas a la muestra de fin de año.

---

**Profesora: Ana Rosa Roldán**  
**Marzo a noviembre**  
**Costo: 8 cuotas de \$600**  
**Contacto: lamonyu@yahoo.com**

---



## TALLER DE ARTE INFANTIL

El taller de arte infantil fue creado hace 16 años, para que los/las niños/as puedan experimentar en las instalaciones de la Facultad de Artes todas las técnicas expresivas relacionadas a la plástica: dibujo, pintura, grabado, escultura, cerámica, mural, intervenciones, etc.

La dinámica del taller es teórico práctica, ya que en el inicio de cada encuentro se les presenta a los/las niños/as -mediante diapositivas, láminas o el desarrollo de algún juego- diferentes artistas, movimientos artísticos o temáticas desde las cuales puedan

comenzar a pensar su expresión, a través de las diferentes técnicas propuestas a lo largo de todo el año.

Se trata de un taller integral e integrador, de diferentes miradas y discursos que los/las alumnos/as generan desde su propio conocimiento y vivencias. Así, cada encuentro consiste en escuchar, compartir, dialogar, construir una postura crítica, reflexionar, observar y expresar sus propios pensamientos en obras plásticas únicas.

---

**Profesora: Noel Loeschbor**  
**Marzo a noviembre**  
**Costo: 8 cuotas de \$450**  
**Contacto: noelloes@yahoo.com.ar**

---



# TALLER LIBRE DE ARTE TEXTIL

El taller se centra en el aspecto del textil en el marco de las artes plásticas en general. Es el resultado de una gestión iniciada en el año 1996 con notable crecimiento cualitativo y cuantitativo del alumnado, tal como lo demuestran nuestras exposiciones anuales y la participación en la Feria Internacional de Artesanías, donde difundimos nuestra actividad desde el año 2002.

Entre sus objetivos, el taller busca que el/la asistente sea capaz de convertirse en agente de difusión cultural y puntualmente en un creador textil, que conozca variadas técnicas textiles tradicionales y referidas al arte textil de vanguardia y que domine creativamente el lenguaje plástico-textil, diseñando sus propias creaciones.

Los contenidos se enmarcan en dos grandes bloques de formación. Uno de ellos es el **lenguaje plástico textil**, que parte desde un

enfoque conceptual y técnico en una relación dialéctica entre ambos (técnicas, materiales, herramientas, prácticas textiles, acabados, montaje final, exhibición). Se ofrecerán dos jornadas creativas de diseño (abril y agosto) destinada a proyectar la obra textil. El bloque restante trabajará el **lenguaje técnico textil**, que parte desde una óptica de revisión, recuperación y conservación de técnicas textiles americanas para su revalorización y puesta en valor, sugiriéndose como herramientas posibles telares y/o bastidores para ejecutar piezas textiles (tapices). Asimismo se referirán propuestas técnicas actuales en conjunto con su carga expresiva conceptual, de real valor para jóvenes creadores de arte-objeto-textil.

---

Profesora: Ana Mazzoni  
Marzo a noviembre  
Costo: 8 cuotas de \$600  
Contacto:  
[centrointegraldearte.textil@gmail.com](mailto:centrointegraldearte.textil@gmail.com)

---



# TALLER DE PINTURA PARA ADULTOS MAYORES

El taller de pintura para adultos/as mayores es un espacio que funciona de una manera muy dinámica y al cual las personas concurren con la necesidad de expresar su creatividad a través de la pintura. Ya sea que tengan o no conocimientos previos, las instancias de aprendizaje se articulan de manera personal con cada uno/a y en torno a los procesos que cada asistente propone para comenzar desde cero o profundizar en una técnica ya conocida. En este sentido el objetivo principal del taller es acercar a los/las asistentes herramientas técnicas específicas de la pintura que permitan a cada uno/a el desarrollo de una idea o proceso en particular, pudiendo variar tanto en los materiales como soportes utilizados, así como también en la temática elegida a representar a través de la pintura. En simultáneo a esta parte más específica, durante las clases se introducen diferentes aspectos de la historia de la pintura y las artes visuales en general, como apoyatura a los procesos que cada alumno/a desarrolla. Esta instancia tiene el objetivo de generar una idea más cercana al contexto en el cual surgen las diferentes técnicas, estilos y movimientos característicos que se siguen utilizando hasta nuestros días. A su vez, una parte importante

del taller es la introducción de nociones sobre la Teoría del Color, como aspecto fundamental del trabajo con los distintos pigmentos. Dentro de la dinámica del taller los/as alumnos/as traen los materiales e ideas a partir de los cuales quieren trabajar, desde técnicas como la acuarela, el acrílico y el óleo, hasta temas como retrato, paisaje, naturaleza muerta o los distintos tipos de abstracciones. Las clases a su vez propician el encuentro y la posibilidad de compartir diferentes experiencias en torno a la pintura entre los/as alumnos/as y la profesora. Hacia el final de cada jornada se realiza un breve plenario en el cual se genera una instancia de diálogo en torno a las obras que están en proceso. De esta forma se pueden poner en práctica los conceptos aprendidos y permitir que cada asistente realice una reflexión en torno a su propio proceso y al de sus compañeros/as. A fin de año se realiza una muestra colectiva con las obras realizadas a lo largo del taller, con el objetivo de mostrar a la comunidad los diferentes procesos realizados y alentar al público a sumarse a este tipo de propuestas artísticas enriquecedoras.

---

**Profesora: Coty Chiappini**  
**Marzo a noviembre**  
**Costo: 8 cuotas de \$500**  
**Contacto: cotychiappini@gmail.com**





# TALLER LIBRE DE SERIGRAFÍA

El propósito de este taller es dar formación básica en esta disciplina para lograr el desarrollo de nuevos operadores, así como también mejorar las prácticas de aquellas personas que ya poseen conocimientos básicos de la serigrafía y de profesionales ya iniciados que deseen perfeccionarse. Este sistema de impresión brinda una herramienta que permite estampar sobre diversos materiales, permitiendo una salida laboral además de logros en el terreno técnico y artístico, ya que por medio de su práctica podemos promover el desarrollo de la percepción artística de los/las participantes incorporando el arte en la vida cotidiana. Ofrecer a los/las participantes enfoques, principios y prácticas fundamentales de diseño aplicables a la serigrafía, experimentando con este sistema de impresión en forma productiva, nos permite acercar esta técnica a la comunidad como

herramienta para la concreción de proyectos y como medio de expresión.

Contenidos:

- Seguridad laboral
- Elementos básicos para el trabajo en el taller, tanto de uso individual como colectivo.
- Costos. Proveedores. Presupuestos
- Presentación de maquinaria, instrumentos y equipos de impresión
- Variedad de soportes, elementos y materiales
- Proceso de diseño y realización de películas positivas
- Emulsiónado de matrices con sistema fotográfico
- Exposición y revelado
- Impresión sobre diversos materiales
- Estampación textil
- Limpieza y recuperación de matrices.

---

**Profesora: Adriana García**  
**Marzo a noviembre**  
**Costo: 8 cuotas de \$450**  
**Contacto: [afelandia@gmail.com](mailto:afelandia@gmail.com)**

---



## DIBUJO, EXPLORACIÓN Y EXPERIMENTACIÓN

El curso tiene como objetivos la búsqueda de la propia identidad como dibujante, descubrir los intereses individuales, indagar los campos de aplicación del dibujo, explorar soportes y materiales, incorporar metodologías de trabajo ortodoxas y no convencionales y también aprender el uso de las nuevas tecnologías.

Trabajaremos con la modalidad taller como espacio de aprendizaje mutuo entre todos/as los/as asistentes.

La primera etapa la destinaremos a la asimilación de las herramientas de estructura, geometrización de las formas, relaciones espaciales, tramas, perspectiva, claro oscuro, es decir, la incorporación de las nociones básicas del dibujo. Utilizaremos materiales secos como grafitos, lápices de colores, lapiceras, óleo pasteles, para luego continuar con técnicas húmedas como tintas chinas de colores, temperas, acuarelas entre otras. Alternando entre clases, haremos ejercicios

de exploración como el dibujo ciego, dibujo grupal con alguna limitación física, el dibujo con la mano menos habilidosa, el cadáver exquisito, el stencil, sellos, entre muchos más. En la segunda etapa nos dedicaremos de lleno a la exploración. Indagaremos los campos de acción que tiene el dibujo, por ejemplo, el collage, la escultura, la instalación, la ilustración, el bordado, el dibujo científico, entre otros.

En la tercera etapa, desarrollaremos un proceso individual o colectivo, dependiendo de la interacción y los intereses del grupo. A medida que los/as alumnos/as empiecen a desarrollar su propio proceso de producción, los ejemplos que se incorporarán a la grilla van a ser directamente proporcionales a ellos, con el fin de otorgarles la mayor cantidad de herramientas y posibilidades dentro de las técnicas elegidas.

---

**Profesora: María Dolores Otero Gruer**  
**Marzo a noviembre**  
**Costo: 8 cuotas de \$500**  
**Contacto: doterogruer@gmail.com**

---



# DIBUJO ECLÉCTICO

Dibujo ecléctico es un taller práctico teórico, que venimos desarrollando desde el año 2014, de producción crítica reflexiva sobre el dibujo en una doble dimensión: como espacio disciplinar en contextos académicos centrado, acotado históricamente, de carácter proyectual-comunicacional; y como esfera de lo artístico-estético, sin centro, de clara permeabilidad, de fluida aspersion, de carácter experimental-expresivo.

Para el año 2017 enmarcamos la problemática del dibujo, como herramienta y como concepto, en lo que desde la tradición se entienden como géneros artísticos:

- bodegón-naturaleza muerta-objetos-cosas (lo ordinario/cotidiano/insignificante).
- figura humana-cuerpo-carne (la pose-el gesto-lo orgánico)

- retrato-cara-máscara (personaje-sujeto-individuo-persona)

- paisaje-territorio-sitio

Y estos a partir de cuatro horizontes históricos:

- tradición: ss. XV-XVIII.

- modernidad: ss. XVIII-XX.

- contemporáneo: ss. XX-XXI

La metodología será la de taller, es decir, lugar de práctica dialogal, donde aportar y ser afectado por lo colectivo. El mismo estará organizado en tres momentos: presentación, desarrollo teórico expositivo del problema, práctica y cierre a modo de foro. También se prevén trabajo en museos, galerías y en espacios abiertos (plazas, parques).

---

**Profesor: Pablo González Padilla**

**Mayo a octubre**

**Costo: 5 cuotas de \$300**

**Contacto: pablo.dibujo53@gmail.com**

---



## TALLER DE ESCULTURA Y ARTESANÍA PARA ADULTOS

---

Profesoras: Olga Argañaraz y María  
Noemí Argañaraz  
Abril a junio. Repite: Agosto a noviembre.  
Costo: 3 cuotas de \$400  
Contacto: [olgasuarga@yahoo.com.ar](mailto:olgasuarga@yahoo.com.ar)

---



## ANÁLISIS Y PRODUCCIÓN DE LA OBRA GRÁFICA IMPRESA A PARTIR DE TÉCNICAS MENOS TÓXICAS

---

Profesor: Eduardo Quintana  
Mayo y junio  
Módulo 1: \$350; Módulo 2: \$500; Módulo  
3: \$700; Módulo 4: \$500  
Contacto: [quintanaboyo@gmail.com](mailto:quintanaboyo@gmail.com)

---



# LA CAJA

Taller de dibujo literario

## SEGUNDO SEMESTRE

La Caja es un taller que pretende convocar el dibujo y la literatura para dialogar en pos de una obra. Nos valdremos de las diversas técnicas y materiales del dibujo en un marco de experimentación donde la literatura tendrá el espacio de disparador o edificación de la misma en base a una experiencia ilustrativa. Ambos, dibujo y literatura, pueden ser el punto de partida del otro o su razón de ser... La letra como imagen, la imagen a partir de una frase y tantas otras variantes serán las motivaciones hacia obras bidimensionales. Entre las técnicas y materiales a trabajar se pueden citar el collage, la tinta, el grafito,

técnicas de grabado como el gofrado, transfer, así como distintas superficies, desde papel hasta nylon o una hoja; el yeso o la cera también pueden servir a la experiencia de retener gestos discursivos.

Los textos serán sugeridos, otros elegidos por los/las alumnos/as y también redactados por ellos/as a partir de diversas técnicas de escritura. La obra bidimensional encontrará en ambos cuerpos, el dibujo y la escritura, su sustento.

El taller está dirigido a adolescentes (a partir de 15 años) y adultos.

---

**Profesora: Paula Rodríguez**  
**Agosto a octubre**  
**Costo: 6 cuotas de \$550**  
**Contacto: wicca51@hotmail.com**

---



## GRABADO QUÍMICO DE BAJA TOXICIDAD. CORROSIÓN Y DEPOSICIÓN DE METALES SIN ÁCIDOS

Este curso está abierto a la comunidad de artistas, artesanos/as, docentes, adscriptos/as, estudiantes que les interese trabajar el grabado sin ácidos corrosivos con el objetivo de cuidar la salud humana y el medio ambiente. Se trata de introducirse en el conocimiento de dos métodos de grabado de baja toxicidad: el grabado espontáneo (con sales) y el grabado electroquímico. Estos permiten grabar cobre, hierro y aluminio (metales utilizados en las clases), alpaca y acero inoxidable (se mostrarán experiencias). Además, con el método electroquímico se realizarán experiencias en deposición metálica o galvanoplastia que permite deposición de metales (sumar un metal a otro) logrando un relieve metálico.

Durante el desarrollo teórico práctico del curso se incorporan conocimientos sobre los protocolos de Seguridad e Higiene en los talleres de grabado desde una perspectiva de conciencia social y seguridad laboral. Esto es posible porque el equipo docente es interdisciplinario, ocupando las áreas de química, ingeniería, arquitectura, medicina y artes.

El curso se dicta en el marco de la investigación de la Cátedra Grabado I radicada en CEPIA- SECYT (2016-2017), avalado por la Secretaría de Extensión de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba.

---

**Profesora: Adriana Miranda**  
**Agosto**  
**Costo: 1 cuotas de \$600**  
**Contacto: [adrianaemiranda@hotmail.com](mailto:adrianaemiranda@hotmail.com)**

---

# a de artes

agenda cultural de la Facultad de Artes

**Teatro / Cine / Música / Artes Visuales**

[www.agenda.artes.unc.edu.ar](http://www.agenda.artes.unc.edu.ar)

## ¡Publicá tu evento!

Si sos estudiante, docente, no docentes o egresado/a de la FA ingresá en [agenda.artes.unc.edu.ar](http://agenda.artes.unc.edu.ar) y completá los datos de tu actividad antes del día 25 de cada mes para ser publicados en la agenda del mes siguiente. Si tenés dudas y/o te interesa formar parte del equipo de la agenda, acercate a la SAE de Artes.

 comunicación  
institucional

 estudiantes

 facultad  
de artes



Universidad  
Nacional  
de Córdoba



# BALUMBA

red de artistas,  
obras y espacios  
culturales de Córdoba

[www.balumba.artes.unc.edu.ar](http://www.balumba.artes.unc.edu.ar)

¡Conocé la red y participá!

 egresados

 facultad  
de artes



UNC  
Universidad  
Nacional  
de Córdoba



música



# DESCUBRIENDO EL MUNDO SONORO

Taller de iniciación musical  
para niños/as

Este espacio tiene como objetivo propiciar un primer acercamiento de los/as niños/as con el mundo sonoro, partiendo de lo conocido y progresivamente profundizando hacia experiencias musicales cada vez más complejas. Este recorrido estará centrado en actividades prácticas donde cada niño/a será protagonista de su propio proceso de aprendizaje, favoreciendo su autonomía y el desarrollo de sus capacidades cognitivas, sensibilidad y creatividad.

El papel del juego será central, ya que es un medio ideal para fomentar el interés por la música, por la creación, la experimentación, la ejecución y el disfrute. Además, el contacto con las artes permite a los/as más pequeños/as desarrollar su creatividad, descubriendo nuevas maneras de resolver problemas y promoviendo así un aprendizaje propio y autónomo. El taller está pensado como un espacio grupal, donde las actividades están planteadas para interactuar con el otro pero sin dejar de atender a las individualidades de cada niño/a, favoreciendo el desarrollo de un aprendizaje autónomo a la vez que

aprendemos a compartir, a escuchar al otro, a esperar el turno de cada uno, etcétera.

El principal objetivo es introducirlos/as en la actividad musical a través del canto, juegos de manos, la escucha atenta de grabaciones y de música en vivo para reflexionar respecto de lo que percibimos, la construcción de instrumentos, la ejecución de diversos instrumentos para acompañar canciones, percusión corporal, reconocimiento auditivo de diversos fenómenos sonoros y musicales. Con respecto a la modalidad de trabajo proponemos la del aula-taller, formato que nos permite trabajar de una manera más práctica, vivenciando la música para que el aprendizaje se lleve a cabo desde la propia experiencia. Entre los métodos musicales más conocidos vamos a trabajar el método Dalcroze y el Método Orff, que proponen un abordaje del ritmo con el cuerpo y de los instrumentos musicales de las maneras más sencillas, permitiendo hacer música desde las etapas más tempranas del aprendizaje.

---

#### Profesoras:

**Daniela Bartolomé y Natalia Ferrarese**

**Abril a noviembre**

**Costo: 7 cuotas de \$550**

**Contacto: [naty\\_ferra17@hotmail.com](mailto:naty_ferra17@hotmail.com) /**

**[danyb\\_16@hotmail.com](mailto:danyb_16@hotmail.com)**

---



# TALLER DE INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DE GRABACIÓN.

Producción musical contemporánea en géneros populares

El seminario de producción musical se centra en el conjunto de saberes y prácticas necesarias para la realización de música en géneros populares. Se abordan distintas propuestas estéticas y en consecuencia, distintos abordajes técnicos, estudiando el recorrido que comienza en la concepción de la música popular y que finaliza en la materialización de la misma, ya sea en el escenario o sobre un material grabado. Los/las asistentes trabajarán sobre las obras que deseen acercar, ya sean propias o de otros autores, poniendo en práctica las diferentes técnicas y conceptos que se irán abordando durante las clases.

La dinámica será flexible y se adaptará en función de las características particulares de los/as diferentes alumnos/as, de sus conocimientos, de sus preferencias musicales e inquietudes.

Se espera que el/la asistente conozca cada una de las etapas de la producción musical, que domine el lenguaje técnico que se utiliza en todo el proceso y que incorpore las herramientas necesarias para desempeñarse en esta área de la música que va cobrando cada vez mayor relevancia.

---

Profesores: Esteban Costilla Rozzi y  
Jerónimo Piazza  
Agosto y septiembre  
Costo: 2 cuotas de \$800  
Contacto: [extebancr@gmail.com](mailto:extebancr@gmail.com)

---



# Inscripciones

## Matriculación y preinscripción online

> > [www.artes.unc.edu.ar/extension](http://www.artes.unc.edu.ar/extension)

Costo de matriculación para todos los cursos: \$150

**Trámite presencial:** El trámite se completa abonando la cuota en la Caja de la Facultad de Artes, 1º Piso del Pabellón México (Ciudad Universitaria), de 9 a 13 hs. El pago también puede realizarse por Transferencia Bancaria. Se otorgan certificados de asistencia.

# Informes

Secretaría de Extensión  
Facultad de Artes  
Universidad Nacional de Córdoba

 Pabellón Brujas – Ciudad Universitaria

 (+54) 0351 5353630 Int. 3

 Horario: Lunes a viernes, de 9 a 14 hs.

 [extension@artes.unc.edu.ar](mailto:extension@artes.unc.edu.ar)

 Secretaría de Extensión de la Facultad de Artes – UNC

# REFERENCIAS

 Paradas de colectivos

 Teléfono público

 Cajero automático



PLAZA DE LAS AMÉRICAS

CIM

Centro de Investigaciones Biológicas

AV. VÉLEZ SÁRSFIELD

AV. DR. MEDINA ALLENDE

Pabellón Residencial

Pabellón J. De Monte (Gris)

CePIA

Casa Verde

Pabellón Francia

Aulas "B"

Aulas de Filosofía

Pabellón Agustín Tosco

AV. HAYA DE LA TORRE

PABELLÓN ARGENTINA

SALÓN AZUL

Universidad Tecnológica (UTN)

Colegio Domingo Zipoli

Secretaría de Ciencia y Tecnología (SECyT)

Laboratorio de Hidráulica

Helipuerto

AV. JUAN FILLOY

extensión

Facultad de artes

Pabellón Brujas  
Secretarías  
Facultad de Artes

Pabellón España

Granero

CIAL

Pabellón Venezuela

Teatrino

Pabellón Chile

Pabellón Perú

Escuela de Graduados de Medicina

ENFERMERA GORDILLO

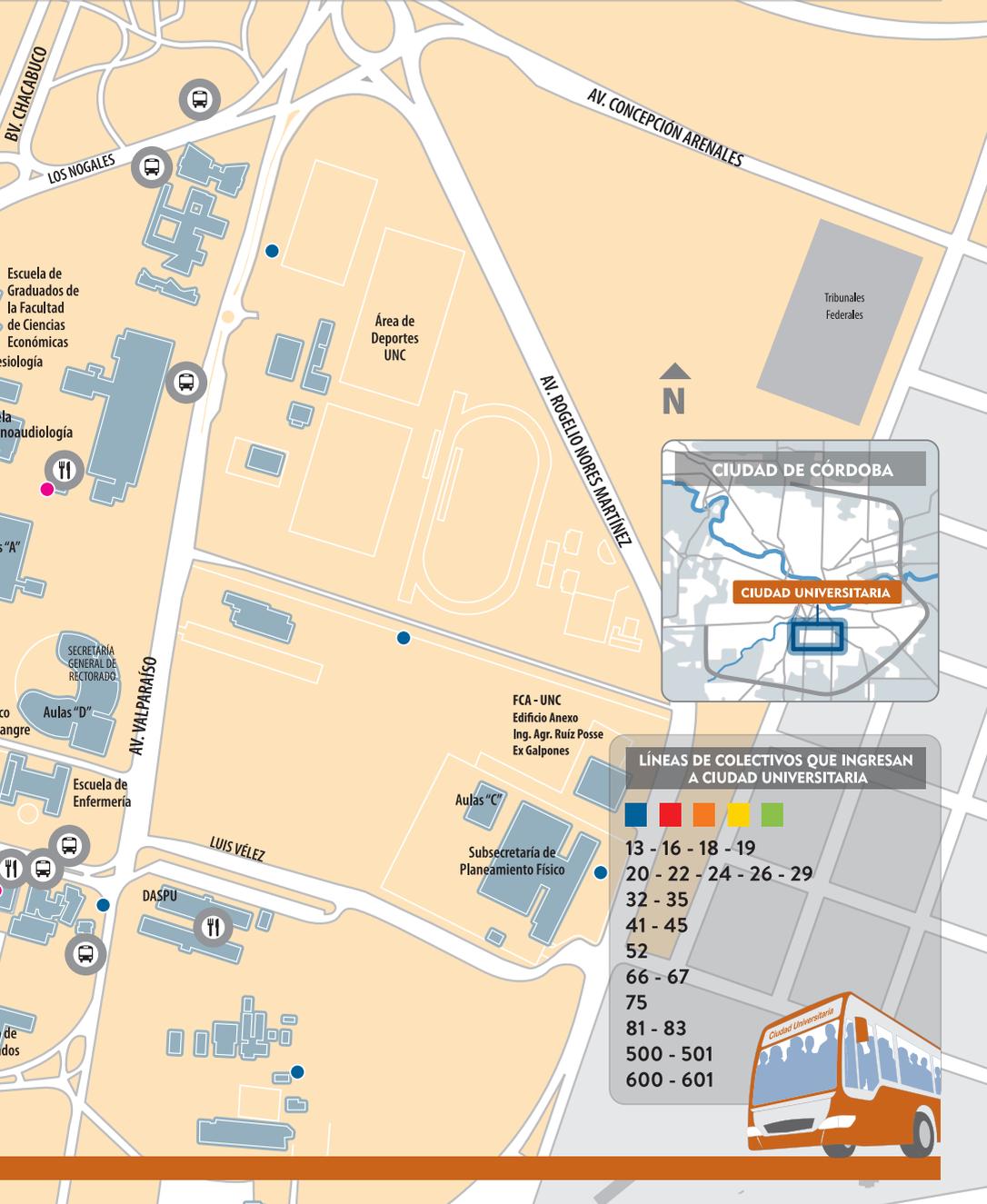
Pabellón Anatomía

Laboratorio Hemoderiva

 Locales con venta de comida

 Locales comerciales

 Puestos policiales (guardia permanente las 24 horas)



- LÍNEAS DE COLECTIVOS QUE INGRESAN A CIUDAD UNIVERSITARIA**
-  13 - 16 - 18 - 19
  -  20 - 22 - 24 - 26 - 29
  -  32 - 35
  -  41 - 45
  -  52
  - 66 - 67
  - 75
  - 81 - 83
  - 500 - 501
  - 600 - 601





Universidad  
Nacional  
de Córdoba