

Red Iberoamericana de  
Narrativas Audiovisuales

## IV Congreso Internacional y VI Encuentro Iberoamericano de Narrativas Audiovisuales

Dilemas y desafíos de la  
narración audiovisual en un  
mundo complejo



### SEGUNDA CIRCULAR

La **Red Iberoamericana en Narrativas Audiovisuales** (INAV) junto a la **Facultad de Artes** y la **Facultad de Ciencias de la Comunicación** de la **Universidad Nacional de Córdoba** (UNC), convocan a investigadores/as, profesionales, docentes y estudiantes a presentar ponencias en el IV Congreso Internacional y VI Encuentro Iberoamericano de Narrativas Audiovisuales, a realizarse entre el 22 y el 24 de agosto de 2018, en el campus de la Universidad Nacional de Córdoba (Argentina).

### DILEMAS Y DESAFÍOS DE LA NARRACIÓN AUDIOVISUAL EN UN MUNDO COMPLEJO

La acción de narrar es tan antigua como la humanidad misma. Desde tiempos ancestrales hombres y mujeres se han encontrado -en torno al fuego o en el espacio virtual de la red- para compartir historias; en tiempos remotos a través de la oralidad, luego en la escritura. El siglo XX nos facilitó un nuevo medio para hacerlo: el cine. El siglo XXI lo amplió aún más, multiplicando las pantallas y las formas de acceder a éstas. No obstante, junto con estos nuevos escenarios aparecen también nuevos dilemas y desafíos para la narración audiovisual. Este IV Congreso y VI Encuentro se propone abordar y debatir estos procesos.

A través del diálogo e intercambio entre investigadores/as argentinos/as, latinoamericanos/as y extranjeros/as que se encuentran trabajando sobre relatos audiovisuales, narrativa o narración audiovisual, o disciplinas artísticas que se cruzan con éstas, este encuentro pretende contribuir al desarrollo de esta área de estudio, favorecer la formulación de proyectos en red y generar acciones conjuntas que contribuyan a su expansión.

### EJES TEMÁTICOS

En función de articular los trabajos presentados, se proponen los siguientes ejes para la presentación de ponencias, que serán agrupadas en base a los mismos por la Comisión Organizadora y el Comité Científico en mesas temáticas:

#### 1) **Narrativas audiovisuales y registros de lo real**

Los registros de lo real plantean siempre una discusión que involucra los aspectos éticos, estéticos y políticos de las producciones. El creciente interés por las realizaciones de no ficción y la evolución de los formatos conlleva la dificultad, igualmente creciente, de establecer sus límites, las plataformas, soportes y circuitos de proyección, así como los necesarios apoyos estatales y su ubicación en el contexto de la producción audiovisual. Factores todos ellos que exigen la actualización de los debates.

#### 2) **Narrativas sobre el pasado: historia y memoria**

El relato en cualquiera de sus soportes, entre ellos el audiovisual, comparte con la historia una cualidad fundamental. Aun con diferentes fines y reglas para su construcción, ambos narran acontecimientos; unos enmarcados en la Historia "con mayúscula", otros como parte de las historias reales o ficticias que acompañan nuestra cotidianeidad. En este narrar lo que acontece o aconteció radica también su relación con la memoria, dado que los medios audiovisuales nos proporcionan no sólo el registro sobre el cual construir nuestras memorias, sino también los relatos en los cuales enmarcarlas. En este contexto, el presente eje se propone reunir ponencias que reflexionen sobre la relación entre el cine -y los medios audiovisuales en general- y la historia y entre éstos y la memoria.

#### 3) **Narrativas identitarias**

Comprendidas como resultantes de construcciones históricas

(cuyas causalidades son al mismo tiempo sociales, políticas, culturales y económicas) es posible pensar las identidades como relaciones e incluso formas discursivas dinámicas, antes que como esencialismos puros y permanentes. Así, cuando ciertas categorías cinematográficas, tales como feminista, queer, etnográfico, social, pobre, infantil (por nombrar sólo algunas) hacen foco en los particularismos, desde este eje invitamos a pensar en las narrativas audiovisuales como vehículos de representaciones de identidades relacionales, divergentes, mixtas, heterogéneas; así como también en narrativas que emergen y circulan marcadas por posiciones de generación, clase, etnia, cultura, género, entre otras.

#### **4) Narrativas audiovisuales desde la producción comunitaria**

Tras la irrupción de un conjunto de tecnologías audiovisuales de mayor accesibilidad (como el video y el DVD), se generó un nuevo panorama para la producción audiovisual a finales del siglo XX. Transformados los procesos de producción y circulación de imágenes, irrumpieron alternativas plurales para el despliegue de estrategias tendientes a la democratización del conocimiento y la expresión artístico/comunicativa/identitaria desde proyectos comunitarios, en los cuales sujetos no profesionales pudieron experimentar el hacer-audiovisual. Este eje invita a compartir y debatir acerca de experiencias de producción de relatos comunitarios que expresan a colectivos barriales, educativos, del mundo del trabajo, entre otros.

#### **5) Narrativas experimentales y transmedia**

Las nuevas modalidades de producción audiovisual implican igualmente nuevos géneros y formatos tales como: la realidad virtual, las pantallas en 360°, los audiovisuales de inmersión, entre otros. En este escenario aparecen también nuevas formas de circulación y recepción de los productos audiovisuales. El streaming ha modificado fuertemente la distribución del audiovisual del mismo modo que las posibilidades de la web han generado nuevos formatos interactivos y cruces entre soportes. En ese marco, este eje propone la reflexión sobre las nuevas formas de producción, circulación y recepción audiovisual que atraviesan los géneros y formatos tradicionales.

#### **6) Narrativas audiovisuales y educación**

El lugar de los relatos en la trama simbólica de la cultura es ampliamente reconocido, no tanto así su relevancia en los procesos educativos. En las últimas décadas notables pensadores han puesto en valor la centralidad de esta modalidad para la constitución identitaria, para desarrollar los vínculos intersubjetivos y para darle sentido al mundo y sus transformaciones, aspectos que son constitutivos de cualquier práctica educativa, sea escolar o no. En este eje nos proponemos presentar, analizar, reflexionar y debatir acerca de los aportes del trabajo con narrativas audiovisuales en los procesos educativos en un sentido amplio, considerando tanto instancias de producción, experimentación y de análisis,

como experiencias escolares y no escolares, así como también propuestas vinculadas a los distintos formatos y soportes con viejas y nuevas tecnologías.

#### **7) Narrativas militantes: intervenciones políticas y culturales desde lo audiovisual**

El abaratamiento de los costos de producción y las facilidades de distribución en las redes sociales e Internet, han incrementado las potencialidades del medio audiovisual para intervenir en las disputas por el sentido de lo político desde organizaciones, grupos y colectivos de ciudadanos, por fuera de las estructuras partidarias tradicionales. En este contexto, el presente eje convoca a la presentación de ponencias que reflexionen sobre acciones, prácticas y procesos políticos contrahegemónicos que involucren la intervención desde lo audiovisual en el marco del videoactivismo, la comunicación alternativa, la producción audiovisual no profesional de corte político, entre otros.

#### **8) Narrativas audiovisuales y comunicación institucional**

Hoy, cuando los lenguajes, los formatos y los géneros alcanzan dispositivos diversos y se hibridan, las instituciones deben renovar sus estrategias de comunicación audiovisual para vincularse con sus públicos. En este contexto, surgen algunos interrogantes: ¿Cómo se desenvuelven las narrativas audiovisuales provenientes de instituciones?, ¿qué formas asumen esas narrativas?, ¿qué estrategias proponen para atraer a sus espectadores/as?, ¿cómo dialogan la publicidad y el lenguaje cinematográfico? ¿Cómo la comunicación política audiovisual se vale de recursos cinematográficos para incidir en el electorado? El interés en este eje se centra en la reflexión sobre las narrativas que operan como territorios de comunicación audiovisual de instituciones (públicas, privadas, sociales, económicas, etc.) y sus vínculos con los estudios cinematográficos y audiovisuales.

#### **9) El rol del diseño sonoro en la creación del discurso audiovisual**

Estamos inmersos dentro del magma sonoro creado por el medio en el que nos desenvolvemos. Si pensamos en el total de estímulos que recibimos, sean entendidos como estructuras musicales o simplemente aquellos sonidos que provienen de lo cotidiano, estos cumplen un rol determinante en la comprensión del espacio, modificando la percepción global del receptor ya que caracterizan y definen entornos sociales, culturales, económicos, etc. Esta realidad instala al sonido, sus posibles lógicas de estructuración en el tiempo y su relación o no con otros medios, como parte fundamental en la construcción del relato. Desde esta realidad surgen entonces las preguntas ¿qué o a quién interpela el discurso sonoro? ¿cuál es el rol que lo sonoro tiene en la construcción del relato? ¿es elemento suficiente para esta construcción o necesita de su tradicional aliado, la imagen?

#### **10) Narrativas audiovisuales en las artes escénicas y performáticas**

Desde hace varios años la masividad tecnológica permite

el ingreso de los dispositivos audiovisuales en la escena teatral y las acciones performáticas, generando disputas productivas entre los cuerpos reales y los virtuales. En esta tensión se instalan preguntas sobre la percepción en tiempo real y la experiencia de los públicos, quienes comparten un espacio colectivo pero atravesado de narraciones múltiples, heterogéneas y simultáneas. En este sentido, la diversidad de lenguajes artísticos contribuye a una creación políglota que interpela una lectura unívoca del mundo.

### 11) Cruces, encuentros y articulaciones entre artes visuales y narrativas audiovisuales

Las prácticas artísticas contemporáneas han diluido fronteras, así, los cruces, encuentros y articulaciones entre diferentes lenguajes, materialidades, medios y campos forman parte de las operaciones que ponen en juego habilitando aperturas, derivas y rupturas de las tradiciones. Es por ello que en este eje se busca dar cuenta de aquellas producciones que centran su construcción de sentido y/o poéticas en la función narrativa de la imagen partir de diferentes tipos de interacciones y vinculaciones (materiales y/o conceptuales) entre las artes visuales y audiovisuales que amplían el campo artístico.

### 12) Narrativa audiovisual y literaria

Las relaciones entre el cine y la literatura se remontan a los orígenes mismos del nuevo arte, el que, como señalan Aumont y Marie (1990), recurrió desde temprano a obras literarias y teatrales como medio de legitimación. Desde aquellos inicios hasta la actualidad, las interacciones entre la producción literaria y audiovisual se han mantenido, incrementado y diversificado. Ya no sólo se trata de adaptaciones, sino de la circulación de temas, motivos, técnicas y estilos de un medio a otro. En este marco, el presente eje invita a la presentación de trabajos que analicen comparativamente producciones audiovisuales y literarias en sus diversos cruces y los cambios que involucra el paso de un lenguaje, y de un contexto de producción, a otro.

## PAUTAS PARA LA PRESENTACIÓN DE TRABAJOS

Para participar se debe enviar un resumen extendido, a partir del cual se realizará la evaluación de los trabajos. Una vez aceptada la propuesta se solicitará el envío del trabajo completo. Los resúmenes deberán tener entre 500 y 600 palabras, acompañados de cuatro palabras claves, que se enviarán exclusivamente a través del siguiente formulario >> [click aquí.](#)

Se aceptarán hasta dos trabajos por autor/a, ya sea como participante individual o en coautoría. Las ponencias tendrán un máximo de 15 páginas, incluyendo cuadros, gráficos o imágenes y bibliografía (en Word, fuente Times New Roman 12, interlineado de 1,5 líneas y formato de página A4). Para su presentación oral debe contemplarse un límite máximo de 15 minutos.

Las propuestas serán evaluadas por el Comité Académico y aquellas ponencias que resulten aceptadas se publicarán en actas online.

## CRONOGRAMA Y FECHAS LÍMITES

**Fecha límite para el envío de resúmenes:** 9 de abril de 2018.

**Comunicación sobre aceptación de ponencias:** entre el 20 y el 30 de mayo de 2018.

**Primer fecha límite para el pago de la inscripción:** 22 de junio de 2018.

**Fecha límite para el envío de ponencias completas:** 13 de julio de 2018.

## ARANCELES

Tipo de participante	Montos hasta el 22 /06/2018	Montos a partir del 23/06/2018
Docentes expositores argentinos	\$ 1300	\$1600
Docentes expositores extranjeros	U\$S 100	U\$S 130
Estudiantes de posgrado expositores	\$ 1000	\$ 1300
Estudiantes de grado expositores	\$ 300	\$ 400
Asistentes	\$ 300	\$ 400
Asistentes extranjeros	U\$S 30	U\$S 40

Cada co-autor/a que desee asistir al Congreso y certificar su participación deberá registrar sus datos al momento de enviar el resumen y abonar su correspondiente inscripción de manera individual.

Los medios de pago se informarán en la próxima circular, por correo electrónico y a través de la página web [artes.unc.edu.ar/congreso-narrativas-audiovisuales](http://artes.unc.edu.ar/congreso-narrativas-audiovisuales).

## ACTIVIDADES

La Conferencia inaugural, de cierre y plenarias estarán a cargo de reconocidos/as especialistas cuyos nombres se informarán en la cuarta circular, junto con los nombres de los moderadores de cada Mesa Temática. De igual modo, se informará la grilla completa de proyecciones de films y presentaciones de producciones artísticas programadas para los días que dure el evento.

## MÁS INFORMACIÓN

Mail: [congresoinav2018@artes.unc.edu.ar](mailto:congresoinav2018@artes.unc.edu.ar)

Web: <http://artes.unc.edu.ar/congreso-narrativas-audiovisuales/>

