



TEXTO ORDENADO

PLAN DE ESTUDIOS DEL PROFESORADO SUPERIOR DE EDUCACIÓN EN ARTES PLÁSTICAS (CON ORIENTACIÓN EN PINTURA, ESCULTURA Y GRABADO) (1985)

(Texto ordenado según Res. N°51/85 HCD y N°26 HCS) (Ref. Res. N°51/88) (Res. HCD N° 31/93) (Ref. Res. N° 265/88)

1. ANTECEDENTES DE LA CREACIÓN DE LA CARRERA

Introducción

La Escuela de Artes está integrada por cuatro Departamentos: Música, Plástica, Cine y Televisión y Teatro. Esta estructura institucional sólo puede explicarse si se analiza detenidamente la marcha de la historia de la universidad y el contexto socio-cultural en que le toca actuar.

Si bien hoy disponemos de mayores precisiones para definir el campo de la enseñanza del arte dentro de las *Humanidades*, ubicarse en las tendencias y tensiones que configuraron las décadas del 50, 60, 70, 80 y la actual, nos permitirán observar líneas de desarrollo que en algunos casos persisten y otras, que por diversas razones se fueron clausurando para dar paso a nuevos impulsos ahora en análisis y discusión. Los contextos político y económico, los lineamientos universitarios (con sus variables de representatividad, gobierno, intervenciones, enseñanza, matrícula, leyes, áreas de privilegio, etc.), los cambios de paradigmas sobre el rol del arte y la ubicación social de los artistas, las variaciones del gusto, el acceso de las diferentes clases a la fruición de las obras, los serios impactos de los cambios tecnológicos con la aparición de nuevos materiales y equipamientos y la configuración, por ende, de nuevos géneros y lenguajes, son apenas algunos, quizás los más importantes, aspectos de una realidad que pretendemos indagar en esta auto-evaluación de las carreras de grado.

Escuela de Artes

Primer Período 1948 - 1955

El 3 de diciembre de 1948 sea crea por Resolución del H. Consejo Universitario (no denominado aún H. Consejo Superior) la Escuela Superior de Bellas Artes que se dedicará a la enseñanza de la Plástica y la Música. Dos años más tarde, el 19 de diciembre de 1950, la misma autoridad dispondrá una reorganización total de la estructura académica aprobando un plan de estudios que mantendrá las mismas disciplinas pero con una compleja red de interrelaciones entre carreras, niveles, orientaciones o especialidades, organismos (museo, biblioteca, bandas, orquestas, y otros) etc. que resulta impracticable y difícil de comprender por su enormidad.

El Plan 1948, que obedece al proyecto del Arq. Ángel Lo Celso, durante el rectorado del Dr. José M. Urrutia, era más simple y esquemático. Distinguía las artes superiores (para



el arte puro o gran arte) de las artes profesionales (para las artes aplicadas u oficios). Las primeras se reunían en la Escuela Superior (pintura, escultura, grabado, etc.) y las segundas en la Escuela Profesional (mueblería, hierro forjado, gráfica, textil, orfebrería, juguetería, etc.). Tanto unas como las otras tenían una duración de tres años con un trabajo final y los títulos se denominaban: Profesores Superiores de Pintura o Escultura, etc., para las primeras y Maestros de Bellas Artes para las segundas. Todo esto se reunía bajo el título de: Sección Artes Plásticas. Existía además, una segunda sección titulada Música, Danza, Arte Escénico, en la que, aparte de detallarse las carreras (a las que se denomina cursos) de Composición y Perfeccionamiento Instrumental, también de 3 años, incorporaba organismos, como por ejemplo: Cuarteto de Cuerdas, Orquesta de Cámara, Coro (base del Coro Universitario). Concluía con el Curso de Arte Escénico, carrera de 3 años para obtener el título de Profesor Superior de Declamación y Arte Escénico.

Si bien el plan es claro para precisar sus componentes, plantea serios conflictos de interpretación dado que legisla conjuntamente carreras, materias, obligaciones de los profesores, organismos (que en algunos momentos se interrelacionan con la enseñanza). Cabe argumentar que para la época, en arte universitario todo estaba por hacerse y era imprescindible organizar todos los elementos que confluían para ello: Museo, Galería Temporal, Biblioteca, etc.

Aquel plan fue derogado y sustituido por el de 1950 cuyo proyecto había sido elaborado por Juan Francisco Giacobbe. Este nuevo plan mantenía la distinción entre artes excelsas y artes aplicadas. Llevaba las carreras a cuatro años de duración, mantenía la distinción entre títulos de Profesores Superiores y Maestros y también se dividía en secciones que ahora se elevan a cuatro. Creaba 12 carreras Superiores y 5 (con subvariantes) Aplicadas. A las Superiores las denominaba, en líneas generales: a) Artes Plásticas; b) Artes Musicales; c) Artes Rítmicas (sic); d) Artes del Teatro; todas ellas reunidas en la Primera Sección. En la Segunda Sección, denominada: Instituto de Cultura Artística Integral para Profesionales, incluía Museo, Biblioteca (como organismos de servicios) y Cátedras, materias comunes a las diferentes carreras dedicadas a la extensión universitaria. Aquí se reglamentan conciertos, exposiciones, representaciones teatrales, investigaciones y publicaciones. La Tercera Sección, denominada Instituto Artístico del Universitario, reglamenta Orquesta, Banda, Conjunto de Arte Autóctono, etc. remitiendo en su articulado a lo expresado en la sección anterior. Si bien la confusión es extrema, lo más complejo es advertir que por esos organismos y actividades pasarían alumnos y docentes en función académica, cursando materias mezclándose con el funcionamiento de los organismos. Esta sección termina con la definición en el Artículo 204 (sobre un total de 236) de Actos Sociales entre los que se enuncian: bailes de graduados, veladas mixtas de arte y danza de salón, y recepciones interfacultativas e interuniversitarias, etc.

En ambos planes pueden advertirse:

- La complejidad para definir el objeto de estudio
- La confusión entre carreras y organismos, ya sea profesionales o de servicio
- La distinción entre dos categorías de arte, reconociendo el Arte Sublime de larga tradición con la Cultura Universal y las Artes Aplicadas que permitirían incorporar los oficios que la industrialización y la estandarización estaban dejando de lado.
- Consiguientemente, abrir la universidad a quienes deseaban cultivarse en el Arte Superior y a aquellos que perpetuarían estilos de trabajo artesanal en extinción.



-Mantener la impronta autóctona, regional, para reafirmar una identidad nacional que el Estado deseaba favorecer tal como se explicita tanto en los fundamentos como en los articulados de cada plan.

Segundo Período (1955 - 1972)

En un marco de desarrollo del nivel académico, auge de las investigaciones, y un prolongado ejercicio democrático y con el retorno a la Universidad de Córdoba de los liberales reformistas se producirán grandes cambios.

Con el impacto de las nuevas tecnologías aparecen nuevos materiales y procedimientos en la producción, los artistas plásticos indagarán en el uso de resinas, poliéster, acrílicos, técnicas lumínicas y electrónicas.

Durante el Rectorado del Dr. Jorge Orgaz se dicta la Ordenanza 3/60 que regula el desarrollo completo de la Sección (se mantiene esta denominación) de artes plásticas compuesta de: Artes Visuales (Pintura, Escultura, Diseño y fotografía fija y kinestésica) y Arte Escénico (Interpretación, dirección, Escenografía y Títeres). Se desarrollan las carreras en cuatro años siendo el último de trabajo final. Se determina que en una primera etapa solo se implementarán las carreras de Pintura y Escultura y se expedirán los títulos de: Profesor de Pintura o Escultura.

Finalmente dos años más tarde se dicta la Ordenanza N° 10/62 denominada Reglamento Interno de la Escuela de Artes. En esta se simplifica la denominación, ya no se llamará Escuela Superior de Bellas Artes sino Escuela de Artes. Indudablemente que el cambio de designación no obedece a una economía de palabras sino a una concepción que de alguna manera precisa y simplifica el objeto, lo extrae de un universo romántico y ambiguo que discriminaba entre artes y artistas para incorporarlos a la vida y al desarrollo de las personas. Cambia el papel del arte en la educación general del hombre. No deben olvidarse los aportes de la Gestalt y de Herbert Read de quien, en 1955, aparece la primera traducción castellana de Educación por el Arte.

Este Reglamento Interno de la Escuela que consta de 55 artículos legisla entre otras cosas sobre:

-Constitución: diciendo que se compone de dos Secciones: Música y Plástica enumerando sus Escuelas (que son carreras).

-Del director: detalla sus condiciones y funciones

-De los Asistentes de la Dirección: creando dos cargos de colaboradores directos una para cada Sección, reglamentando sus funciones, hoy llamados jefes de Departamento.

-Los profesores, auxiliares de la docencia, Secretarios habilitados, deben designarse por concurso, se reglamentan derechos y obligaciones de cada uno y en el caso de Auxiliares se los clasifica en: Asistentes de Cátedra, Instructores de Taller y Adscriptos, figura que aparece por primera vez.

-De la condición de los alumnos: crea las categorías de: Alumnos Concurrentes Libres u Oyentes Libres para personas que deseen formarse solo en algunos aspectos de la educación artística (materias o talleres en particular) sin optar a títulos de grado como los alumnos regulares.

-De los exámenes: se legisla: examen de ingreso, pruebas finales, libreta de trabajos prácticos, calificaciones y certificaciones.

Paulatinamente las Secciones fueron siendo denominadas Departamentos y los Asistentes de Dirección, Asistente por Departamento. La reglamentación era flexible y fue



tratada de esa manera para ir proyectando, por ejemplo los Dptos. de Cine y de Teatro que habían sido previstos como apéndices de Artes Visuales el primero (Ord. HCS N° 3/60) y de la Sección Plástica el Segundo (Ord. N° 10/62).

A partir de esta reglamentación, surgida en la etapa más próspera del gobierno del Dr. Orgaz y con la dirección de la Escuela encomendada interinamente al Arq. Raúl Bulgheroni (1961 a 1972) se producirán las transformaciones y creaciones más importantes por las cuales afirmamos que en 1966 la Escuela de Artes era un modelo de institución para todas las Universidades Nacionales. Su estructura modernizada, gestada en unos siete años (1959 - 1966) y de la cual hoy se mantienen los rasgos más importantes, le permitió con flexibilidad y un serio control de gestión instrumentar tareas de enseñanza, extensión, producción e investigación, hasta su anexión a la Facultad de Filosofía y Humanidades el 7 de febrero de 1975, por Resolución N° 155/75 del interventor en virtud de la Ley Nacional N° 20.654, DI. Mario Menso.

Tercer Período 1972- 1974

La situación nacional y universitaria ha cambiado notoriamente. La radicalización de las protestas gremiales (docentes, no docentes y alumnos) se ha acentuando y los reclamos más importantes son los referidos a: la falta de representación de los claustros en el gobierno de la Escuela; la falta de cargos y presupuesto; carencia de concursos para cubrir cátedras; la excesiva centralización que ocasiona conflictos con docentes y estudiantes centrados en la crítica de esa situación.

Ante la inminencia de cambio de gobierno nacional con las elecciones convocadas por el Gral. A. Lanusse, los reclamos generalizados tienden a denunciar las fallas del sistema universitario y a disputar espacios de poder. Toman cuerpo los agrupamientos gremiales de docentes, no docentes y estudiantes que al igual que el resto del país, se encuentran fraccionados y enfrentados por las diferencias políticas que anarquizan la vida institucional.

Dentro de la Universidad existen tendencias cada vez más radicalizadas que han hegemonizado su actividad en algunas Facultades. Arquitectura, Agronomía, las Escuelas de Ciencias de la Información, Trabajo Social y Artes se presentan como las que más se han movilizado para producir cambios y entre las nuevas propuestas figuran: transformación de los planes de estudios con la introducción de una pedagogía renovadora; mayor protagonismo social y vinculación con la realidad que se vive teniendo en cuenta la dicotomía liberación o dependencia. Este eje que reivindica los ideales de una identidad cultural propia y latinoamericana se enfrenta a la imposición de la explotación y el consumismo del capital monopolista.

Esta utopía va a impregnar toda la vida institucional posterior, se constituirá en la guía de impulso para las propuestas del gobierno popular del 73 para comenzar a declinar y caer abruptamente con el golpe militar del 76.

En estos años iniciales de la década del 70 se revisarán críticamente todas las realizaciones anteriores. Los planes de estudios y políticas de extensión ajenas a la participación popular, la Bienales de Arte solventadas por empresas multinacionales, los procesos de enseñanza - aprendizaje basados en una concepción elitista y colonial diseñados como los "aparatos ideológicos del estado", los exámenes de ingreso, y los sistemas de cupo impuestos por la intervención durante el gobierno de Onganía (1966), las sucesivas intervenciones, la censura explícita y encubierta a prácticas, textos y personas, etc.



Cuarto Período 1974 - 1983

Entre los años 1974- 1976 se produce un franco retroceso de los sectores renovadores en todo el ámbito de la educación. Con la Misión Ivanisevich y la intervención de la Universidad Nacional de Córdoba se aplica un serio dispositivo de depuración. Se inician depuraciones en los planteles docentes, persecución de estudiantes, revisión de programas de cátedras, y destrucción de todos los proyectos pedagógicos, de extensión e investigación que no se adapten al pensamiento intervencionista.

Con los cambios de decanos y directores, más un abusivo esquema de control centralizado se produce un estado de confusión propicio para la puesta en práctica de medidas arbitrarias. En instituciones como la Facultad de Filosofía y en particular, algunas Escuelas como Artes, con planteles docentes en su mayoría interinos, el modo de aplicar la censura consistirá en no renovar las designaciones. Prueba de ello es que a finales de 1975, los planteles docentes de las dependencias que más incomodaban a la intervención serán desmantelados. Quizás el hecho más visible de este estado de cosas es que al iniciarse el año 1976 los Departamentos de Cine y Teatro han desaparecido en la práctica sin que exista medida alguna que los disponga oficialmente.

En marzo de 1976, con el inicio de la dictadura militar, los nuevos interventores encartarán a las instituciones educativas de nivel superior en estado de pasividad propicia para la aplicación de los planes devastadores de la cultura nacional.

En la Escuela de Artes, desintegrados los Dptos. de Teatro y Cine, subsistirán solo Plástica y Música, readaptados al nuevo régimen de control. El Rector Jorge A. Clariá Olmedo por Ordenanza Rectoral N° 6/78 (21-02-78) aprobará los nuevos planes del Decano de la Facultad de Filosofía, Dr. Alfredo Poviña para las 8 Escuelas de la Facultad. Este nuevo plan de estudios, elaborados según se expresa en los considerandos en base a los contenidos de documentos de Trabajo de la Comisión de Planes de Estudios, designada por el Ministerio de Cultura y Educación; las comunicaciones del CRUM (Consejo de Rectores de las Universidades Nacionales) y la reunión de Decanos de la Filosofía y Humanidades de Córdoba en noviembre de 1977 merecen algunas observaciones. Se basa en "*la necesidad de actualizar los planes existentes y poner bases uniformes, como así también establecer normas comunes...*", lo que significa una homogeneización en base a una impronta política nacional. Reglamenta en conjunto sistemas de cursado y evaluación y enuncia los listados de materias que cada una de las Ocho Escuelas de la Facultad sin precisar contenidos mínimos pero aclaran que los programas deben elevarse al Decanato para su aprobación.

Particularmente, en la Escuela de Artes, sólo se mantendrán las carreras de Licenciaturas y Profesorados en los Dptos. de Música y Plástica, todas con una duración de cinco años y sistemas selectivos de ingreso, como por ejemplo los aplicados por la Resol. 1089/80 del Ministerio de Educación para todas las Universidades en la cual se aplica un complejo mecanismo de informes y evaluaciones.

Cabe destacar que este Plan 6/78 será de aplicación hasta la formulación de los nuevos planes concebidos con el advenimiento de la democracia.

Quinto Período 1983 -1989

Hacia fines de 1983 y con la vuelta del gobierno democrático se iniciará el proceso de cambio de planes de estudio. A ello contribuirá un profundo espíritu de revisión y participación abierto en todos los claustros, la reincorporación de personal cesanteado por



causas políticas, un amplio trabajo de consultas y en general un nuevo imaginario sobre las funciones de las universidades para un país en democracia. Es así que se dictan las Resol. del H. Consejo Superior N° 26/85 que establece los nuevos planes de estudio en el Depto. de Plástica.

A partir de 1986, como parte del proceso de normalización, se ponen nuevamente en funcionamiento los departamentos de Cine y Teatro, volviendo la Escuela de Artes a conformarse como en 1966.

Los planes de estudio vigentes: 26/85 del Depto. de Plástica; 187/86 del Depto. de Música; 311/87 del Depto. de Cine y TV y 31/89 del Depto. de Teatro, establecen las Carreras de Grado (Licenciaturas y Profesorados).

2. FUNDAMENTOS Y OBJETIVOS DE LAS CARRERAS.

2.1. Fundamentos

El presente Plan de Estudios se enmarca y fundamenta en la Misión de la Universidad, como institución rectora de los valores sustanciales de la sociedad y el pueblo al que pertenece, en los siguientes fines:

- a) La educación plena de la persona humana;
- b) La formación profesional y técnica, la promoción de la investigación científica, el elevado y libre desarrollo de la cultura y la efectiva integración del hombre en su comunidad, dentro de un régimen de autonomía y de convivencia democrática entre profesores, estudiantes y graduados;
- c) La difusión del saber superior entre todas las capas de la población mediante adecuados programas de extensión cultural.
- d) Promover la actuación del universitario en el seno del pueblo al que pertenece, destacando su sensibilidad para los problemas de su época y las soluciones de los mismos;
- e) Proyectar su atención permanente sobre los grandes problemas y necesidades de la vida nacional, colaborando desinteresadamente en su esclarecimiento y solución.

2.1.1. Consideraciones generales.

El plan de estudio debe ser coherente y armónico entre las necesidades de una alta instrumentación técnica que se conjugue con claros conocimientos y prácticas didácticas. Debe haber un predominio de materias prácticas y teórico-prácticas sobre las puramente teóricas. Debe permitir una verdadera articulación entre las asignaturas, tanto del nivel de las áreas y de los ciclos entre si, para asegurar una eficaz tarea interdisciplinaria a través de metodologías dinámicas, que consideren al alumno como protagonistas del proceso enseñanza-aprendizaje, desarrollando su capacidad creativa y reflexiva, que lo lleve desde la experimentación hacia la investigación en sus áreas de competencia.



2.2. Objetivos:

3.2.1. Objetivos Generales del Profesorado Superior de Educación en Artes Plásticas:

- Comprender el fenómeno educativo desde un punto de vista axiológico, biológico, social y psicológico.
- Valorar la importancia del conocimiento psicológico del hombre como medio de conocerse a sí mismo y a los demás.
- Analizar al ser humano a través de sus distintas etapas evolutivas deduciendo su capacidad de aprendizaje.
- Comprender los criterios que fundamenta el proceso educativo para su transferencia.
- Dominar metodología y técnicas que apunten al logro de un óptimo proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Realizar el planeamiento docente en todos sus niveles dentro del campo de las artes plásticas.
- Apreiciar el significado del Arte en la Educación como fundamental en el desarrollo de la personalidad integrada y la sensibilidad estética.
- Analizar la dinámica de la personalidad normal y patológica, y su orientación desde la perspectiva artística.
- Valorar la dimensión de la carrera docente, su trascendencia y formación responsable.
- Instrumentar teórica y prácticamente para una acción docente responsable, creativa y efectiva.

3. DENOMINACION Y CARACTERISTICAS DEL TÍTULO

Los títulos acordes a la capacitación de las diferentes carreras de grado son:

3.1 Título de grado: Profesor Superior de Educación en Artes Plásticas (con Orientación en Pintura)

Duración de la carrera: 5 (cinco) años

Cantidad total de horas: 5872 horas

Cantidad total de créditos: 573

3.2 Título de grado: Profesor Superior de Educación en Artes Plásticas (con Orientación en Grabado)

Duración de la carrera: 5 (cinco) años

Cantidad total de horas: 5944 horas

Cantidad total de créditos: 580



3.3 Título de grado: Profesor Superior de Educación en Artes Plásticas (con Orientación en Escultura)

Duración de la carrera: 5 (cinco) años

Cantidad total de horas: 5872 horas

Cantidad total de créditos: 573

4. PERFIL DEL EGRESADO

Debe ser un profesional preparado para ejercer la docencia en la educación común y especial en los diferentes niveles, ciclos y modalidades del sistema educativo, para facilitar la formación integral desde la educación por el arte.

Formar educadores a través del arte plástico con la misión de:

- Desarrollar lo que cada individuo posee de particular en forma innata mediante el cultivo de sus propios medios de expresión.
- Contribuir a la afirmación de la personalidad integrada e integradora y al desenvolvimiento de los impulsos creadores como una necesidad vital.
- Concientizar, a través de metodologías creativas y científicas, un verdadero espíritu dialógico-problematizador, generador de nuevas situaciones de aprendizaje.
- Valorar la educación plástica como un proceso creativo-productor que permita a cada individuo el pleno desarrollo de sus potencialidades sociales.
- Generar aptitudes y actitudes en constante evolución, renovación e intercambio de experiencias universales.

5. ALCANCES E INCUMBENCIAS DEL TÍTULO

Alcances e incumbencias del título Profesor Superior de Educación en Artes Plásticas (con orientación en Pintura, o Grabado, o Escultura)

A) Aspectos profesionales.

Estudio, factibilidad, programación, desarrollo, supervisión, inspección o control de objetos de arte (funcionales y no funcionales) resueltos mediante un procedimiento técnico.

Tiene por campo:

a) Producción de objetos de arte (funcionales y no funcionales).

b) Participación interdisciplinaria en producción e investigación en:

- Medios masivos de comunicación.
- Industria del color.
- Arquitectura.
- Artesanía.
- Otros relacionados con la Plástica.



c) Organización de actividades artísticas o específicas (asesoramiento, desarrollo o consultoría):

- Montaje de exposiciones.
- Paneles.
- Jurados
- Concursos.

d) Participación como asesor, consultor y perito de organismos o entidades de nivel internacional, nacional, provincial, municipal o privado en lo referente a la actividad artística.

B) Aspectos docentes.

1. Título docente para el área de Artes Plásticas en los niveles:

- Pre-primario
- Primario
- Secundario
- Terciario y Superior no Universitario
- Superior universitario

2. Título docente para las asignaturas didácticas y pedagógicas del Área de Artes Plásticas.

3. Asesoramiento en planeamiento pedagógico en los niveles pre-primario, primario, secundario, terciario y superior no universitario, superior universitario.

6. REQUISITOS DE INGRESO

El alumno debe haber egresado del Nivel Medio.

7. ASIGNATURAS CARGA HORARIA, RÉGIMEN DE CURSADO

Las carreras se estructuran en un Ciclo Básico y un Ciclo Profesional. El Ciclo Básico, de dos años de duración (2308 horas), y a partir del 3° año de cursado, el alumno deberá optar por alguna de las tres orientaciones: Pintura, Grabado o Escultura, (Ciclo Profesional) cumpliendo un total de 5872 horas para las orientaciones en Pintura y Escultura, y 5944 para la orientación en Grabado, ya que dicha especialidad tiene una materia específica más: Diseño Gráfico.

El régimen de cursado, evaluación y aprobación se regirá de acuerdo a la reglamentación vigente en la Facultad de Filosofía y Humanidades.

7.1. Ciclo Básico

| AÑO | Nº | MATERIA | | Horas | Créditos |
|-----|----|------------------------|-------|---------|----------|
| 1º | 00 | Curso de Nivelación | | 100 hs. | 10 |
| | 01 | Introducción al Dibujo | Anual | 216 hs. | 22 |



| | | | | | |
|----|----|---|----------|---------|-----|
| | 02 | Técnicas y Materiales (Pintura) | Anual | 144 hs. | 14 |
| | 03 | Técnicas y Materiales (Grabado) | Anual | 144 hs. | 14 |
| | 04 | Técnicas y Materiales (Escultura) | Anual | 144 hs. | 14 |
| | 05 | Visión I | Anual | 216 hs. | 22 |
| | 06 | Introducción a la Historia de las Artes | Anual | 216 hs. | 22 |
| | 07 | Pedagogía | Cuatrim. | 48 hs. | 5 |
| | 08 | Psicología Gral. y Evolutiva | Cuatrim. | 48 hs. | 5 |
| 2° | 09 | Dibujo I | Anual | 180 hs. | 18 |
| | 10 | Pintura I | Anual | 144 hs. | 14 |
| | 11 | Grabado I | Anual | 144 hs. | 14 |
| | 12 | Escultura I | Anual | 144 hs. | 14 |
| | 13 | Visión II | Anual | 108 hs. | 10 |
| | 14 | Sistemas de Representación | Anual | 108 hs. | 10 |
| | 15 | Las Artes Plásticas en la Historia I | Anual | 108 hs. | 10 |
| | 16 | Psicología Educativa | Cuatrim. | 48 hs. | 5 |
| | 17 | Didáctica Gral. | Cuatrim. | 48 hs. | 5 |
| | | Total de horas: ciclo básico | | 2308 hs | 228 |

7. 2. Ciclo Profesional (orientación en Pintura)

| AÑO | N° | MATERIA | | HORAS | CRÉDITOS |
|-----|------|---|-------|---------|-------------|
| 3° | 18 | Introducción a la Plástica Experimental | Anual | 108 hs. | 10 créditos |
| | 19 | Dibujo II | Anual | 216 hs. | 22 créditos |
| | 20 P | Pintura II | Anual | 324 hs. | 32 créditos |
| | 21 | Lenguaje Plástico Geométrico I | Anual | 216 hs. | 22 créditos |
| | 22 | Las Artes Plásticas en la Historia II | Anual | 108 hs. | 10 créditos |
| | 23 | Dibujo-Pintura Didac. Especial I | Anual | 108 hs. | 10 créditos |
| | 24 | Dibujo-Grabado Didac. Especial I | Anual | 108 hs. | 10 créditos |
| | 25 | Dibujo-Escultura Didac. Especial I | Anual | 108 hs. | 10 créditos |
| 4° | 26 | Dibujo III | Anual | 216 hs. | 22 créditos |
| | 27P | Pintura III | Anual | 324 hs. | 32 créditos |
| | 28 | Lenguaje Plástico Geométrico II | Anual | 108 hs. | 10 créditos |
| | 29 | Morfología | Anual | 108 hs. | 10 créditos |
| | 30 | Problemática General del Arte | Anual | 108 hs. | 10 créditos |
| | 31 | Las Artes Plásticas en la Historia III | Anual | 108 hs. | 10 créditos |
| | 32P | Dibujo-Pintura Didac. Especial II | Anual | 108 hs. | 10 créditos |
| 5° | 33 | Dibujo IV | Anual | 216 hs. | 22 créditos |
| | 34P | Pintura IV | Anual | 432 hs. | 43 créditos |
| | 35 | Diseño e Interrelación de las Artes | Anual | 108 hs. | 10 créditos |
| | 36 | Arte Argentino y Latinoamericano | Anual | 108 hs. | 10 créditos |
| | 37 | Las Artes Plásticas en la Historia IV | Anual | 108 hs. | 10 créditos |
| | 38 | Práctica de la Enseñanza | Anual | 108 hs. | 10 créditos |
| | 39 | Psicología de la Personalidad | Anual | 108 hs. | 10 créditos |
| | 40 | Prueba de Capacitación de Idiomas | | | |



| | | | | | |
|--|--|----------------------------------|--|---------|--------------|
| | | Totales Ciclo Profesional | | 3564 hs | 345 créditos |
|--|--|----------------------------------|--|---------|--------------|

TOTAL DE HORAS: PROFESORADO SUPERIOR EN ARTES PLASTICAS (ORIENTACIÓN PINTURA): **5872 HS** (cinco mil ochocientos setenta y dos)
TOTAL DE CREDITOS: **573** (quinientos setenta y tres) créditos

7. 3. Ciclo Profesional (orientación en Grabado)

| AÑO | Nº | MATERIA | | HORAS | CRÉDITOS | |
|-----|---------------------------------------|---|---------|-------------------------------------|--------------|---------|
| 3º | 18 | Introducción a la Plástica Experimental | Anual | 108 hs. | 10 créditos | |
| | 19 | Dibujo II | Anual | 216 hs. | 22 créditos | |
| | 20 G | Grabado II | Anual | 324 hs. | 32 créditos | |
| | | | 21 | Lenguaje Plástico Geométrico I | Anual | 216 hs. |
| | 22 | Las Artes Plásticas en la Historia II | Anual | 108 hs. | 10 créditos | |
| | 23 | Dibujo-Pintura Didac. Especial I | Anual | 108 hs. | 10 créditos | |
| | 24 | Dibujo-Grabado Didac. Especial I | Anual | 108 hs. | 10 créditos | |
| | 25 | Dibujo-Escultura Didac. Especial I | Anual | 108 hs. | 10 créditos | |
| 4º | 26 | Dibujo III | Anual | 216 hs. | 22 créditos | |
| | 27 G | Grabado III | Anual | 324 hs. | 32 créditos | |
| | | | 28 | Lenguaje Plástico Geométrico II | Anual | 108 hs. |
| | 29 | Morfología | Anual | 108 hs. | 10 créditos | |
| | 30 | Problemática General del Arte | Anual | 108 hs. | 10 créditos | |
| | 31 | Las Artes Plásticas en la Historia III | Anual | 108 hs. | 10 créditos | |
| | 42 | Diseño Gráfico | Anual | 72 hs. | 7 créditos | |
| | 32 G | Dibujo-Grabado Didac. Especial II | Anual | 108 hs. | 10 créditos | |
| | | | 5º | 33 | Dibujo IV | Anual |
| | 34 G | Grabado IV | Anual | 432 hs. | 43 créditos | |
| | | | 35 | Diseño e Interrelación de las Artes | Anual | 108 hs. |
| | 36 | Arte Argentino y Latinoamericano | Anual | 108 hs. | 10 créditos | |
| 37 | Las Artes Plásticas en la Historia IV | Anual | 108 hs. | 10 créditos | | |
| 38 | Práctica de la Enseñanza | Anual | 108 hs. | 10 créditos | | |
| 39 | Psicología de la Personalidad | Anual | 108 hs. | 10 créditos | | |
| 40 | Prueba de Capacitación de Idiomas | | | | | |
| | | Totales: Ciclo Profesional | | 3636 hs. | 352 créditos | |

TOTAL DE HORAS: PROFESORADO SUPERIOR EN ARTES PLASTICAS (ORIENTACIÓN GRABADO): **5944 HS** (cinco mil novecientos cuarenta y cuatro)
TOTAL DE CREDITOS: **580** (quinientos ochenta) créditos

7. 4. Ciclo Profesional (orientación en Escultura)



| AÑO | Nº | MATERIA | | HORAS | CRÉDITOS | |
|-----|----------------------------------|---|---------------|---------|-------------|--------------|
| 3º | 18 | Introducción a la Plástica Experimental | Anual | 108 hs. | 10 créditos | |
| | 19 | Dibujo II | Anual | 216 hs. | 22 créditos | |
| | 20E | Escultura II | Anual | 324 hs. | 32 créditos | |
| | 21 | Lenguaje Plástico Geométrico I | Anual | 216 hs. | 22 créditos | |
| | 22 | Las Artes Plásticas en la Historia II | Anual | 108 hs. | 10 créditos | |
| | 23 | Dibujo-Pintura Didac. Especial I | Anual | 108 hs. | 10 créditos | |
| | 24 | Dibujo-Grabado Didac. Especial I | Anual | 108 hs. | 10 créditos | |
| | 25 | Dibujo-Escultura Didac. Especial I | Anual | 108 hs. | 10 créditos | |
| | 4º | 26 | Dibujo III | Anual | 216 hs. | 22 créditos |
| | | 27E | Escultura III | Anual | 324 hs. | 32 créditos |
| 28 | | Lenguaje Plástico Geométrico II | Anual | 108 hs. | 10 créditos | |
| 29 | | Morfología | Anual | 108 hs. | 10 créditos | |
| 30 | | Problemática General del Arte | Anual | 108 hs. | 10 créditos | |
| 31 | | Las Artes Plásticas en la Historia III | Anual | 108 hs. | 10 créditos | |
| 32E | | Dibujo-Escultura Didac. Especial II | Anual | 108 hs. | 10 créditos | |
| 5º | | 33 | Dibujo IV | Anual | 216 hs. | 22 créditos |
| | 34E | Escultura IV | Anual | 432 hs. | 43 créditos | |
| | 35 | Diseño e Interrelación de las Artes | Anual | 108 hs. | 10 créditos | |
| | 36 | Arte Argentino y Latinoamericano | Anual | 108 hs. | 10 créditos | |
| | 37 | Las Artes Plásticas en la Historia IV | Anual | 108 hs. | 10 créditos | |
| | 38 | Práctica de la Enseñanza | Anual | 108 hs. | 10 créditos | |
| | 39 | Psicología de la Personalidad | Anual | 108 hs. | 10 créditos | |
| | 40 | Prueba de Capacitación de Idiomas | | | | |
| | Totales Ciclo Profesional | | | | 3512 hs | 357 créditos |

TOTAL DE HORAS: PROFESORADO SUPERIOR EN ARTES PLÁSTICAS (ORIENTACIÓN PINTURA): **5820 HS** (cinco mil ochocientos veinte)

TOTAL DE CREDITOS: **585** (quinientos ochenta y cinco) créditos

8. CORRELATIVIDADES

8.1. Profesorado Superior en Artes Plásticas con Orientación en Pintura

| Nº | Materia | Correlatividades | | | | | |
|-----------------------------|-------------------------------------|------------------|--|--|--|--|--|
| Ciclo Básico: 1º Año | | | | | | | |
| 00 | Curso de Nivelación | | | | | | |
| 01 | Introducción al Dibujo | | | | | | |
| 02 | Técnicas y Materiales (Pintura) | | | | | | |
| 03 | Técnicas y Materiales (Grabado) | | | | | | |
| 04 | Técnicas y Materiales (Escultura) | | | | | | |
| 05 | Visión I | | | | | | |
| 06 | Introducción a la Historia del Arte | | | | | | |
| 07 | Pedagogía | | | | | | |
| 08 | Psicología Gral. y Evolutiva | | | | | | |
| Ciclo Básico: 2º Año | | | | | | | |



| | | | | | | | |
|----------------------------------|---|-----|-----|----|----|----|----|
| 09 | Dibujo I | 01 | 05 | | | | 00 |
| 10 | Pintura I | 01 | 02 | 05 | | | 00 |
| 11 | Grabado I | 01 | 03 | 05 | | | 00 |
| 12 | Escultura I | 01 | 04 | 05 | | | 00 |
| 13 | Visión II | 01 | 02 | 03 | 04 | 05 | 00 |
| 14 | Sistemas de Representación | 01 | 05 | | | | 00 |
| 15 | Las Artes Plásticas en la Historia I | 06 | | | | | 00 |
| 16 | Psicología Educativa | 07 | 08 | | | | 00 |
| 17 | Didáctica Gral. | 07 | 08 | | | | 00 |
| Ciclo Profesional: 3° Año | | | | | | | |
| 18 | Introducción a la Plástica Experimental | 01 | 02 | 03 | 04 | 05 | 06 |
| 19P | Dibujo II | 07 | 12 | | | | |
| 20P | Pintura II | 07 | 10 | 11 | 12 | | |
| 21 | Lenguaje Plástico Geométrico I | 07 | 11 | 12 | | | |
| 22 | Las Artes Plásticas en la Historia II | 06 | 13 | | | | |
| 23 | Dibujo-Pintura Didac. Especial I | 09 | 10 | 13 | 14 | 16 | 17 |
| 24 | Dibujo-Grabado Didac. Especial I | 09 | 10 | 13 | 14 | 16 | 17 |
| 25 | Dibujo-Escultura Didac. Especial I | 09 | 10 | 13 | 14 | 16 | 17 |
| Ciclo Profesional: 4° Año | | | | | | | |
| 26P | Dibujo III | 19P | | | | | |
| 27P | Pintura III | 19P | 20P | | | | |
| 28 | Lenguaje Plástico Geométrico II | 19P | 21 | | | | |
| 29 | Morfología | 19P | 20P | | | | |
| 30 | Problemática General del Arte | 06 | | | | | |
| 31 | Las Artes Plásticas en la Historia III | 18 | | | | | |
| 32 P | Dibujo-Pintura Didac. Especial II | 19P | 20P | 21 | 16 | 17 | 23 |
| Ciclo Profesional: 5° Año | | | | | | | |
| 33 | Dibujo IV | 26P | 27P | 29 | | | |
| 34P | Pintura IV | 26P | 27P | 29 | | | |
| 35 | Diseño e Interrelación de las Artes | 26P | 27P | 29 | | | |
| 36 | Arte Argentino y Latinoamericano | 31 | | | | | |
| 37 | Las Artes Plásticas en la Historia IV | 31 | | | | | |
| 38 | Práctica de la Enseñanza | 32P | | | | | |
| 39 | Psicología de la Personalidad | 16 | | | | | |
| 40 | Prueba de capacitación de Idioma | | | | | | |

8.2. Profesorado Superior en Artes Plásticas con Orientación en Grabado

| N° | Materias | Correlatividades | | | | | |
|-----------------------------|---------------------------------|------------------|--|--|--|--|--|
| Ciclo Básico: 1° Año | | | | | | | |
| 00 | Curso de Nivelación ingresantes | | | | | | |
| 01 | Introducción al Dibujo | | | | | | |
| 02 | Técnicas y Materiales (Pintura) | | | | | | |
| 03 | Técnicas y Materiales (Grabado) | | | | | | |



| | | | | | | | |
|----------------------------------|---|-----|-----|----|----|----|----|
| 04 | Técnicas y Materiales (Escultura) | | | | | | |
| 05 | Visión I | | | | | | |
| 06 | Introducción a la Historia del Arte | | | | | | |
| 07 | Pedagogía | | | | | | |
| 08 | Psicología Gral. y Evolutiva | | | | | | |
| Ciclo Básico: 2° Año | | | | | | | |
| 09 | Dibujo I | 01 | 05 | | | | 00 |
| 10 | Pintura I | 01 | 02 | 05 | | | 00 |
| 11 | Grabado I | 01 | 03 | 05 | | | 00 |
| 12 | Escultura I | 01 | 04 | 05 | | | 00 |
| 13 | Visión II | 01 | 02 | 03 | 04 | 05 | 00 |
| 14 | Sistemas de Representación | 01 | 05 | | | | 00 |
| 15 | Las Artes Plásticas en la Historia I | 06 | | | | | 00 |
| 16 | Psicología Educativa | 07 | 08 | | | | 00 |
| 17 | Didáctica Gral. | 07 | 08 | | | | 00 |
| Ciclo Profesional: 3° Año | | | | | | | |
| 18 | Introducción a la Plástica Experimental | 01 | 02 | 03 | 04 | 05 | 06 |
| 19G | Dibujo II | 07 | 12 | | | | |
| 20 G | Grabado II | 07 | 10 | 11 | 12 | | |
| 21 | Lenguaje Plástico Geométrico I | 07 | 11 | 12 | | | |
| 22 | Las Artes Plásticas en la Historia II | 06 | 13 | | | | |
| 23 | Dibujo-Pintura Didac. Especial I | 09 | 10 | 13 | 14 | 16 | 17 |
| 24 | Dibujo-Grabado Didac. Especial I | 09 | 10 | 13 | 14 | 16 | 17 |
| 25 | Dibujo-Escultura Didac. Especial I | 09 | 10 | 13 | 14 | 16 | 17 |
| Ciclo Profesional: 4° Año | | | | | | | |
| 26G | Dibujo III | 19G | | | | | |
| 27 G | Grabado III | 19G | 20G | | | | |
| 28 | Lenguaje Plástico Geométrico II | 19G | 21 | | | | |
| 29 | Morfología | 19G | 20G | | | | |
| 30 | Problemática General del Arte | 06 | | | | | |
| 31 | Las Artes Plásticas en la Historia III | 18 | | | | | |
| 32 G | Dibujo-Grabado Didac. Especial II | 19G | 20G | 21 | 16 | 17 | 24 |
| Ciclo Profesional: 5° Año | | | | | | | |
| 33 | Dibujo IV | 26G | 27G | 29 | | | |
| 34 G | Grabado IV | 26G | 27G | 29 | | | |
| 35 | Diseño e Interrelación de las Artes | 26G | 27G | 29 | | | |
| 36 | Arte Argentino y Latinoamericano | 31 | | | | | |
| 37 | Las Artes Plásticas en la Historia IV | 31 | | | | | |
| 38 | Práctica de la Enseñanza | 32G | | | | | |
| 39 | Psicología de la Personalidad | 16 | | | | | |
| 40 | Prueba de capacitación de Idioma | | | | | | |

8.3. Profesorado Superior en Artes Plásticas con Orientación en Escultura

| N° | Materias | Correlatividades |
|----|----------|------------------|
|----|----------|------------------|



| Ciclo Básico: 1° Año | | | | | | | |
|----------------------------------|---|-----|-----|----|----|----|----|
| 00 | Curso de Nivelación | | | | | | |
| 01 | Introducción al Dibujo | | | | | | |
| 02 | Técnicas y Materiales (Pintura) | | | | | | |
| 03 | Técnicas y Materiales (Grabado) | | | | | | |
| 04 | Técnicas y Materiales (Escultura) | | | | | | |
| 05 | Visión I | | | | | | |
| 06 | Introducción a la Historia del Arte | | | | | | |
| 07 | Pedagogía | | | | | | |
| 08 | Psicología Gral. y Evolutiva | | | | | | |
| Ciclo Básico: 2° Año | | | | | | | |
| 09 | Dibujo I | 01 | 05 | | | | 00 |
| 10 | Pintura I | 01 | 02 | 05 | | | 00 |
| 11 | Grabado I | 01 | 03 | 05 | | | 00 |
| 12 | Escultura I | 01 | 04 | 05 | | | 00 |
| 13 | Visión II | 01 | 02 | 03 | 04 | 05 | 00 |
| 14 | Sistemas de Representación | 01 | 05 | | | | 00 |
| 15 | Las Artes Plásticas en la Historia I | 06 | | | | | 00 |
| 16 | Psicología Educativa | 07 | 08 | | | | 00 |
| 17 | Didáctica Gral. | 07 | 08 | | | | 00 |
| Ciclo Profesional: 3° Año | | | | | | | |
| 18 | Introducción a la Plástica Experimental | 01 | 02 | 03 | 04 | 05 | 06 |
| 19E | Dibujo II | 07 | 12 | | | | |
| 20 E | Escultura II | 07 | 10 | 11 | 12 | | |
| 21 | Lenguaje Plástico Geométrico I | 07 | 11 | 12 | | | |
| 22 | Las Artes Plásticas en la Historia II | 06 | 13 | | | | |
| 23 | Dibujo-Pintura Didac. Especial I | 09 | 10 | 13 | 14 | 16 | 17 |
| 24 | Dibujo-Grabado Didac. Especial I | 09 | 10 | 13 | 14 | 16 | 17 |
| 25 | Dibujo-Escultura Didac. Especial I | 09 | 10 | 13 | 14 | 16 | 17 |
| Ciclo Profesional: 4° Año | | | | | | | |
| 26E | Dibujo III | 19E | | | | | |
| 27 E | Escultura III | 19E | 20E | | | | |
| 28 | Lenguaje Plástico Geométrico II | 19E | 21 | | | | |
| 29 | Morfología | 19E | 20E | | | | |
| 30 | Problemática General del Arte | 06 | | | | | |
| 31 | Las Artes Plásticas en la Historia III | 18 | | | | | |
| 32 E | Dibujo-Escultura Didac. Especial II | 19E | 20E | 21 | 16 | 17 | 25 |
| Ciclo Profesional: 5° Año | | | | | | | |
| 33E | Dibujo IV | 26E | 27E | 29 | | | |
| 34E | Escultura IV | 26E | 27E | 29 | | | |
| 35 | Diseño e Interrelación de las Artes | 26E | 27E | 29 | | | |
| 36 | Arte Argentino y Latinoamericano | 31 | | | | | |
| 37 | Las Artes Plásticas en la Historia IV | 31 | | | | | |
| 38 | Práctica de la Enseñanza | 32E | | | | | |



| | | | | | | | |
|----|----------------------------------|----|--|--|--|--|--|
| 39 | Psicología de la Personalidad | 16 | | | | | |
| 40 | Prueba de capacitación de Idioma | | | | | | |

9. REQUISITOS DE EGRESO

Para obtener el título de Profesor/a dentro del Departamento de Plástica, el alumno deberá cursar todas las materias pedagógicas generales y específicas de cada una de las orientaciones, no debiendo cumplimentar con la presentación de un Trabajo Final.

10. PLAN DE EVALUACIÓN

La implementación y evaluación del plan se harán con seguimiento continuo del Consejo Asesor del Departamento de Plástica, del Consejo de la Escuela de Artes y de las comisiones que a tal fin se constituyan.

11. ASIGNATURAS DEL CICLO BÁSICO: CONTENIDOS MÍNIMOS

Nota: el número de la viñeta corresponde al número de materia en la tabla de organización curricular (Ver punto 7).

00. Curso de nivelación:

Introducción a los estudios universitarios. Introducción a la problemática de los lenguajes artísticos. Reconocimiento de habilidades y destrezas para abordar el problema de la representación gráfica en las Artes Plásticas.

1. Introducción al dibujo

Materiales de dibujo, grafito, aguada, pluma, lápices grasos, tinta, carbón, lápices de colores, pastel. Soportes, características, modos de preparación, Influencia del material sobre la expresión plástica. Conservación. Factores formales, tamaño, distancia, actitud, escala, proporción, variaciones simétricas. Dibujo de cuerpos geométricos y objetos diversos. Geometrización. Ejes y líneas auxiliares. La línea, presión constante. Línea flexionada. Aplicación. Textura, textura real y visual. Distintas técnicas de representación de texturas visuales. Perspectiva cónica, nociones elementales, su aplicación en perspectiva observada o práctica. Claroscuro, modos de representación. La forma en relieve.

2. Técnicas y materiales (pintura).

Introducción cultural al arte de la pintura. Técnicas y procedimientos: Información teórico-práctica. Herramientas, materiales, equipos: Conocimiento de características, propiedades y usos.

Soportes, medios, diluyentes, barnices. Técnicas al agua: Tempera, acuarela, temple, acrílico. Aplicación de las técnicas en ejercicios con figuras geométricas u orgánicas simples y sus posibles variaciones. Escala, proporción, simetría. Textura táctil y visual. Óleo.

3. Técnicas y materiales (grabado).

Introducción cultural a las artes gráficas. Técnicas y procedimientos: Información teórico-práctica. Estampas, reproducciones, diapositivas. El papel: Historia, procesos de fabricación, clasificación, propiedades, características, usos y aplicaciones. Grabado e Impresión: Características generales. Herramientas, materiales y equipos. Xilografía (blanco y negro).



Grabado de relieve: Características generales. Herramientas, materiales y equipos. Xilografía (blanco y negro). Grabado de Incisión: Características generales. Herramientas, materiales y equipos. Punta seca a) plancha de acetato; b) plancha de metal; estarcido.

4. Técnicas y materiales (escultura).

Introducción cultural al arte escultórico. Técnicas y procedimientos: Información teórico-práctica general. Técnicas: Aditivas, sustractivas y constructivas. Práctica con diversos materiales: arcilla, madera, hierro, piedra, soldadura y otros.

5. Visión I.

La visión: elementos constitutivos del sistema óptico. La percepción visual: Teorías de la percepción. La gestalt. Leyes gestálticas: agrupamiento, cierre, continuidad, reversibilidad, ilusión, óptica, fondo-figura. El alfabeto visual: significación y expresión efectos ópticos. Organización Plástica: Aspectos generales. Tensión espacial. Movimiento. Equilibrio (axial, radial, oculto). Factores determinantes del equilibrio: Fuerza, peso, ubicación, etc. El valor: claves alta, media, baja. El color: conceptos generales. Color luz, color pigmento. Dimensiones del color: tinte, valor, intensidad. Círculo cromático. Primarios, secundarios, intermedios. Leyes de armonía, análogos y complementarios. Contrastes del color por sí mismo, de valor (Claroscuro), cálido-frío, de complementarios, simultáneo, cualitativo, cuantitativo. La textura: textura táctil y visual. Gráfica y pictórica.

6. Introducción a la historia de las artes.

La antigüedad clásica: El siglo de Pericles. El arte de la Atenas clásica. El pensamiento griego. Expansión de la cultura griega. El Imperio Romano. El cristianismo primitivo. La Edad Media Cristiana: La sociedad rural y el feudalismo. El románico. La sociedad urbana y el arte Gótico en Francia. El Renacimiento: Las ciudades-repúblicas italianas. El Humanismo su expresión en el arte. Los inventos y descubrimientos. La Roma de Rafael, Miguel Ángel, Leonardo y Bramante. La Europa de la Reforma y Contrarreforma: La Reforma protestante. La Contrarreforma religiosa. El Barroco: Rubens y Velásquez. Revolución y Arte: La Revolución Francesa. La Revolución Industrial. El artista y la sociedad: Neoclasicismo y Romanticismo. Los impresionistas. Nuestro siglo: Síntesis de los grandes acontecimientos que conmovieron al siglo. Visión de las principales corrientes contemporáneas a la Primera Guerra y posteriores a la Segunda, agrupadas en el binomio Construcción-Expresión.

7. Pedagogía General

Pedagogía. Educación. Sistema educativo argentino. Teleología y axiología educativa. La relación pedagógica. El valor antropológico de la educación.

8. Psicología General y Evolutiva

Psicología: concepto. Desarrollo histórico de la psicología. El carácter científico de la psicología división y métodos de la psicología. Relaciones de la psicología con otras ciencias. Escuelas psicológicas.

Personalidad y Conducta como objeto de estudio de la Psicología. Conducta. Concepto. Caracteres básicos. Los niveles de integración. Finalidad de la conducta. Unidad de la conducta. Personalidad. Características. Factores constitutivos. Los niveles de la vida psíquica: consciente, subconsciente, inconsciente. El carácter natural de lo psíquico.



Psicología evolutiva: concepto de psicología evolutiva. Campos de investigación. Métodos y técnicas de psicología evolutiva. Etapas del desarrollo según diversos autores. Concepto de crecimiento, desarrollo, maduración y aprendizaje.

Comienza una vida: etapa pre natal. Fases, características. El nacimiento. Características. El infante. Significado del primer año de vida.

Evolución de la personalidad del niño: características de las etapas: deambulador. Pre escolar. Conducta motora. Lenguaje. Pensamiento. Juegos. Necesidades afectivas. Procesos de socialización. La expresión gráfica y la creatividad. La importancia de la familia y la escuela. Psicología del adolescente: características de la adolescencia: pre pubertad. Pubertad y adolescente. Los cambios corporales y su repercusión psicológicas. El desarrollo psicosexual. El descubrimiento del Yo y la búsqueda de la identidad. La afectividad. Pensamiento. El desarrollo social. La fase de maduración. Características. La afirmación de la personalidad. El desequilibrio mental.

Aduldez y senectud: adultez. Visiones, características. La vida profesional. Su importancia. Psicología masculina y femenina. Pre senectud. Características. Crisis: diferencias según el sexo. La senectud. Características. Principales conflictos. La senectud como sabiduría.

9. Dibujo I

Materiales de dibujo: grafito, aguada, pluma, lápices grasos, tinta, carbón, lápices de color. El Plano: perspectiva, plano inclinado, uniforme, modulado, vertical y horizontal (diedro). Análisis formal: Análisis formal y síntesis estructural de objetos naturales, artificiales y combinados. Perspectiva: Aplicación de conceptos vistos en sistemas de Representación ampliaciones, distorsiones. El espacio: Volúmenes en el espacio. Articulación espacial, ejes y estructura. Espacio real y virtual. Luz y sombra: luz dirigida, modelado, sombras propias y valores, reflejos, claroscuro atmosférico. Forma abierta y cerrada: Modelado y modulado, atmósfera, línea discontinua. Tramas: Regulares, semiregulares y libres. Textura: textura pictórica y textura gráfica, planos gráficos, tintas planas y medias tintas.

10. Pintura I

Colores terciarios: Paleta de tierras (primarios, secundarios y neutros). Luz y Sombra: Paleta alta, media y baja. Transparencias: Por mezcla de colores. Por veladuras. Zonas de influencia. Modelado: Paleta limitada, paleta amplia. Modulado: Paleta amplia. Claves altas, medias y bajas. Colores fríos y cálidos.

11. Grabado I

Grabado de relieve: técnicas afines. Linóleo: diferentes soportes. Camafeo. Xilografía policromada: Introducción. Aguafuerte: Introducción. Litografía: Introducción. Serigrafía: Introducción.

12. Escultura I

Relieve. Concepto, características, relieve y arquitectura. Historia y evolución. Composición y escala. Variantes de la forma. Animación de la superficie bidimensional. Oposición y ruptura de planos. Técnica yeso. Volumen y espacio. Estructura de cabeza humana. Organización tridimensional. Lo constructivo. Estructura geométrica. Forma cerrada. Síntesis. Técnica modelado en arcilla. La figura humana. Estudio esquemático de la figura humana. Estructura ósea. Proporción, equilibrio. Visión de totalidad. Estructura geométrica. Síntesis. Técnica alambre y arcilla.



13. Visión II

La organización tridimensional: El agrupamiento de los elementos plásticos. Equilibrio y simetría. La representación en el campo bidimensional de una composición tridimensional. El espacio: espacio real y espacio pictórico. La perspectiva caballera. La perspectiva lineal con uno, dos o tres, puntos de fuga. Perspectiva amplificada. Perspectiva invertida. Perspectiva múltiple o simultánea. Perspectiva del espacio por superposición y transparencia. Espacio, relación de tamaño de las figuras, posición de las figuras en el plano. Perspectiva aérea o sugerencia de profundidad por saturación del color. Espacio por temperatura, por valor, por pantallas. El movimiento: Estatismo y dinamismo en la obra plástica. La tensión como factor dinámico. El movimiento diagonal, descriptivo, centrípeto, centrífugo, estroboscópico. La visión, simultánea. La expresión en la obra plástica: La imagen expresiva en el arte figurativo y no figurativo. Automatismo y racionalización. Los medios plásticos como factores de expresión. La línea, el color, la textura, el espacio, la forma, la materia como medio de expresión. Análisis de la obra plástica.

14. Sistemas de Representación

Estudio de las tipologías históricas de comunicación gráfica. Breve reseña histórica de las mismas. Procedimientos en que se fundamentan. Los procedimientos contemporáneos: Sistemas no convencionales y transgresiones a las normas convencionales. Distintos sistemas espaciales: simbólicos, geométricos (paralelas), ópticos (polares, cromáticas) y complejos.

15. Las Artes Plásticas en la Historia I

Cultura y civilización. Panorama de los pueblos primitivos. Función del arte y actitud del artista. Técnicas y materiales. La Prehistoria: El origen de la forma. Naturalismo-Abstracción. El Paleolítico Franco-cantábrico. El Neolítico. África: Características generales. Simbolismo, La máscara. Arte antiguo. Centros de arte reciente:

- a) Región Sudanesa.
- b) Región Guineana.
- c) Región Congoleña.

Influencia de África en Occidente.

Oceanía: Rasgos comunes al estilo oceánico. Materiales, temas, posición social del artista.

Áreas culturales:

- a) Australia.
- b) Cuenca Nueva Guinea.
- c) Triángulo Polinésico.

América Precolombina: Población, teorías, características del continente. Áreas culturales.

- a) Las culturas de Mesoamérica.
- b) Las culturas de Perú
- c) Arte precolombino en Argentina.

Los Imperios Agrarios: Egipto, Imperio Antiguo, Medio y Nuevo. Naturalismo de Akhenatón. Mesopotamia: síntesis del arte sumerio, Asirio y Persa.

Las primeras civilizaciones de la antigüedad: Arte griego, arcaico y clásico. Naturalismo del siglo IV. Grecia Helenística.

El arte Etrusco: Roma y el realismo. Roma en la escuela del Helenismo. El arte de la Roma Imperial.

16. Psicología educativa



El campo científico de la Psicología Educativa. La educación como proceso psicológico. El proceso de enseñanza. El proceso de aprendizaje. La actividad creadora.

17. Didáctica general

La didáctica y su alcance. Concepto de didáctica. Objeto y ámbito de la misma. Psicología sensual-empírica y didáctica tradicional. Psicología científica y didáctica de la escuela nueva. El aprendizaje como eje del proceso enseñanza aprendizaje. Concepto de aprendizaje significativo en el marco de un proceso dinámico de enseñanza aprendizaje. Concepciones conductistas y cognitivas. Diferencias y coincidencias.

Planeamiento. Planeamiento general. Planeamiento a nivel áulico. Objetivos. Métodos: recursos, técnicas y procedimientos. Actividades.

Los objetivos del planeamiento. Principios para la correcta formulación. Objetivos operacionales.

El método didáctico. Metodología: las metodologías para la implementación de los objetivos de la enseñanza. El método didáctico.

Contenidos y actividades.

Evaluación. Funciones en proceso educacional. Etapa de un procesos sistemático. Procesos de feedback. Confección de tabla de especificadores, registro anecdótico y lista de control.

12. ASIGNATURAS DEL CICLO PROFESIONAL. ORIENTACIÓN EN PINTURA

18. Introducción a la Plástica Experimental

"Hechos plásticos perceptuales". Arte óptico-cinético, lumínico, programático, estructuras multimediales, utilización de recursos cinematográficos, televisivos, computadoras, etc.

"Hechos plásticos" con la realidad sin representarla. Arte ecológico, ambientaciones, instalaciones, experiencias de participación colectiva, montajes, arte conceptual, etc.

Nuevas formas de representación de la realidad. Transformaciones expresivas por cambio de escala, por cambio de contexto, asociaciones ilógicas, desmitificación del objeto de arte.

19P. Dibujo II

La representación: línea, claroscuro mixto. Fondo: interacción con la figura; elaboración. Análisis compositivo: selección e impostación de los elementos. Intervalos, relación y oposición entre las formas, espacios, zonas de influencia, ritmos, claves. Metamorfosis expresiva. Análisis y crítica gráfica, técnica y conceptual.

Estos contenidos serán aplicados en su totalidad a través de:

1. Objetos: selección y armado.
2. Muñeco.
3. Figura humana completa y detalles.
4. Paisaje
5. Imagen individual.

20P. Pintura II

Modulado de objetos. Fondos, interacción con la figura, modulado, construcción, atmósfera. Color y sensación. Relación y oposición de tonos, valores y saturación. Posibilidades combinatorias. Metamorfosis expresiva. Análisis y crítica colorística, técnica y conceptual.

Estos contenidos serán aplicados en su totalidad a través de:



1. Objetos: selección y armado.
2. Muñeco: actitudes.
3. Figura humana completa y detalles.
4. Paisaje
5. Imagen individual.

21. Lenguaje Plástico Geométrico I

“Plástica Siglo XX”: Expresiones plástico-geométricas. Interacción, obra plástica, contexto y observador u observadores. Utilización de la geometría básica e introducción a las metamorfosis geométricas. Procesos a partir de problemas geométricos simples (subdivisión de figuras geométricas en partes iguales). Introducción a la geometría generativa-transformativa: procesos generativo-transformativos a partir de puntos generadores dispuestos sobre figuras geométricas o sobre líneas. Ejecución de trabajos en color. Geometría generativo-transformativa sobre tramas. Ritmos, vibraciones, tensiones, cinetismo virtual, etc. Color asociado a dichas posibilidades.

22. Las Artes Plásticas en la Historia II

El Mundo Cristiano: Arte Tardo-Romano. Arte Cristiano primitivo. Arte Bizantino. El cristianismo nórdico. Irlanda. La Edad Media Europea y el Islam: Síntesis del Arte Bárbaro. Merovingio y Carolingio. El Arte Románico, El Arte Gótico. Gótico Internacional. El Islam y el Arte Musulmán. El Renacimiento: El Giotto y su entorno. El Quattrocento Florentino. El Cinquecento en Roma. Los grandes maestros. La pintura veneciana. El Renacimiento fuera de Italia. Artes Gráficas. El Manierismo: El Manierismo en Italia y fuera de Italia. Manieristas de Amberes. La Escuela de Fontainebleau.

23. Dibujo-Pintura -Didáctica-Especial I

Enseñanza Artística a nivel pre-escolar. El dibujo y la pintura como juegos. Materiales y tecnologías. Crítica y discusión sobre los tests y su aplicación. Metodologías. Determinación de objetivos, planeamientos y evaluaciones en este nivel.

Enseñanza artística a nivel escolar. Metodologías para la enseñanza del dibujo y la pintura en la etapa analítica. Enunciación y diferenciación de las etapas analítica, intermedia, realista y de representación en el espacio. Metodologías para cada caso. La paleta colectiva. Adaptación a nuestra realidad social de los métodos de Stern y Duquet. Organización y planeamiento del trabajo grupal. El mural grupal realizado como juego. Metodologías. Práctica de la enunciación de objetivos, planeamiento y evaluación en el nivel escolar.

Enseñanza artística a nivel secundario. La enseñanza del dibujo y la pintura en primer año. Metodologías para enseñar a dibujar con varios colores a la vez. Collage individual y grupal. Técnicas y materiales. Dibujo lineal básico. Metodologías lúdicas para el estudio de la forma y el color. Proporciones. La enseñanza del dibujo y la pintura en segundo año. Libre expresión y su implementación. Dibujo documental expresivo. Formas axiales en extensión para la enseñanza ordenada del color y sus armonías. Técnicas y materiales. Enseñanza lúdica de las proyecciones ortogonales básicas. La enseñanza del dibujo y la pintura en tercer año. Libre expresión y expresión dirigida. La búsqueda de la concentración disciplinada. Creatividad con modelo y sin modelo. Enseñanza lúdica de la perspectiva lineal paralela y oblicua. El paisaje de memoria como desarrollo de la retentiva visual. Práctica de la enunciación de objetivos, planeamiento y evaluación de la enseñanza del dibujo-pintura en los tres años del secundario. Metodologías. Técnica y materiales.



24. Dibujo-Grabado-Didáctica Especial I

Las técnicas aplicables a los niveles primarios y medio. Las impresiones: su extenso repertorio técnico. La monocopia: sus procedimientos metodológicos. Las técnicas de relieve y sus procesos indirectos. Adecuación de las técnicas y formas de enseñanza del grabado en los niveles primario y medio.

Planes para niveles primario y medio. El grabado en la escuela primaria y media. Técnicas y procedimientos adecuados. Planificación y desarrollo de unidades en los distintos niveles. Conclusiones pedagógicas.

25. Dibujo-Escultura-Didáctica-Especial I

El desarrollo del sentido del espacio y el volumen. Piaget, Arnheim, Stern. Principales características del desarrollo intelectual, afectivo y psicomotriz del niño y el adolescente.

Las técnicas aditivas y su adecuación a las etapas de desarrollo. Metodología de enseñanza.

Las técnicas sustractivas y su adecuación a las etapas del desarrollo. Metodología de enseñanza. Las técnicas constructivas y su adecuación a las etapas de desarrollo. Metodología de enseñanza.

Investigación de métodos y técnicas de escultura para la aplicación actual en las escuelas de la Desarrollo de clases para un nivel determinado en base a objetivos y contenidos curriculares de los niveles pre-primario, primario y secundario.

Dibujo: nivel medio. Conocer la importancia de la intuición y la observación sensible en la representación expresiva del volumen y el espacio. Distinguir distintos procedimientos de representación de la unidad espacio-volumen en el plano del dibujo. Proponer métodos y actividades que desarrollen el sentido del espacio y el volumen a través del dibujo.

Analizar críticamente objetivos y contenidos curriculares del dibujo en el nivel medio.

Manejar la metodología de la enseñanza del dibujo en el nivel medio.

¿Qué metodología es la más adecuada para lograr el desarrollo de la intuición y una observación sensible de la realidad en el nivel medio?

Metodologías para la enseñanza en el nivel medio, sobre los procedimientos de representación en el plano del espacio y el volumen. Desarrollo del conocimiento y la creación de volúmenes a través del dibujo. Unidad de bimestral de clases combinando técnicas de dibujo y escultura, pintura o grabado que respondan a un contenido y nivel determinado.

26P. Dibujo III

Materiales. Conocimiento de: a) Soportes, papeles, cartones y telas para grafito, carbones, tintas, etc. b) grafitos, carbones, carbones grasos, carbonillas, cretas, tintas, aerógrafos, etc.

Los Valores.

1. Gradación de 1 a 9 ascendente.
2. Gradación de 9 a 1 descendente.
3. Escala lumínica descendente -9-1-9
4. Escala lumínica ascendente -1-9-1
5. Escala lumínica circular, clave alta al centro.
6. Escala lumínica circular clave alta en la periferia.



Nociones generales de la perspectiva. Perspectiva de los planos sólidos, interiores, rectas y curvas, perspectiva en el paisaje abierto, perspectiva en el paisaje urbano.

Naturaleza Muerta. Concavidades, convexidades, figura abierta, figura cerrada, atmósfera.

Línea sensible, permanente, acentos. Planos rectos, curvos, tramados de líneas.

Figura humana. Ejes, límites, bases, contactos. Análisis de grandes volúmenes y sus subordinados. Relación figura-fondo. Atmósfera. Modelado. Composición con dos y más figuras humanas.

27 P. Pintura III

Círculo Cromático: colores primarios, secundarios, terciarios, complementarios y neutros. Cálidos y fríos. Figura Fondo: relaciones directas e indirectas. Atmósfera. Figura Abierta; Figura Cerrada. Modelado: luz, media tinta y sombra. De los pasajes de las tintas en la búsqueda del volumen y su relación con el fondo. Modulado: del movimiento de una superficie en complementariedad o en unidad cromática. Matices. Colores tímbricos.

Luz y Sombra: colores locales y luz atmosférica.

- a) en la naturaleza muerta.
- b) en la Figura humana y animal.
- c) en el paisaje.

De la complementariedad en la Composición: del uso continuo de los campos complementarios.

- a) de las tintas.
- b) de las superficies.
- e) de las formas.
- d) del equilibrio dinámico de las cantidades.

28. Lenguaje Plástico Geométrico II

El número: El número como elemento ordenador y/o dimensionador. Contenidos teórico-conceptuales que se puedan aplicar en cualquiera de los procesos generativos-transformativos a desarrollar (opcional).

Procesos generativo-transformativos: Línea cerrada generadora. Génesis del color. Procesos generativo-transformativos: figuras geométricas. Crecimiento envolvente como punto de partida. Aplicaciones de color. Procesos generativo-transformativos: Utilización de figuras de apariencia volumétrica. Generación de volúmenes imposibles por simetría de rotación. Otros métodos. Deformación de tramas triangulares. Aplicación del color. Montaje de exposiciones y participación en tareas interdisciplinarias vinculadas con las artes visuales.

29. Morfología

Generalidades, introducción, imágenes y nociones de semiótica. La morfología. Morfología descriptiva y analítica. Morfología evolutiva y creativa. Morfología del referente y del significante. Características físicas, cualidades significativas y expresivas. Calidades. Relaciones del ser humano con las cosas. Estímulos. Las acciones efectoras de las cosas. La imagen mental, la significación. El objeto referente, los signos de las cosas, los símbolos. La estética. La forma expresiva entendida como una versión de la realidad sensible y como una creación de objetos hasta el momento inexistentes. La realidad interior y la relatividad de la forma de los objetos. Las características de los objetos. Las entidades dinámicas definidoras de las características de los objetos. Variables morfológicas:

- a) de posición y orientación espacial.



- b) dimensionales de proporción, tamaño y escala,
- c) de enlace, aproximación, yuxtaposición e interpenetración.
- d) conformativas.
- e) matéricas, de materialidad, color, textura, transparencia, difusión, etc.

La interrelación de percepciones en la apreciación de las características estructurales de la imagen de los objetos.

Cualidades y calidades de las formas.

- a) nivel expresivo.
- b) nivel significativo.
- c) nivel simbólico.

El objeto y su versión plástica. El objeto y la imagen mental. Características, cualidades y calidades registradas a nivel consciente y subconsciente las expresiones de las mismas. Características del referente y cualidades y calidades del significante. Operaciones morfogenéticas. Traducción de las imágenes mentales. Nociones de variantes y alternativas: operaciones de transformación, oposición, asimilación, transmutación, adición, sustracción, insinuación, difusión, materialización y desmaterialización. Operaciones analógicas.

30. Problemática General del Arte

La naturaleza del arte y su relación con lo estético. El arte en general y las Bellas Artes. Arte y artesanía. Las doctrinas tradicionales acerca del arte y la belleza. La cuestión de lo bello (o de lo estético) en el arte contemporáneo. El arte y lo estético: como objeto de la Historia, la Psicología, la Sociología y la Filosofía. La naturaleza de la experiencia estética. El modo de existencia físico de la obra de arte. Artes del tiempo y artes del espacio. La obra de arte plástica como conjunto organizado de cualidades sensibles. La forma de la obra de arte plástica. Forma y materia. Forma y contenido. La noción de estilo. Los niveles de significación de la obra de arte plástica. La naturaleza de la representación artística. Arte y realidad. El fenómeno del arte en el marco general de la sociedad y la cultura. El arte y la moral. El arte y lo político. La obra de arte y el público. La obra de arte y los medios de comunicación de masas. El problema de las reproducciones. La actualidad del museo. El impacto de la ciencia y la tecnología en el arte.

31. Las Artes Plásticas en la Historia III

Período Barroco: Antecedentes. Renacimiento y Manierismo. Ubicación histórico-cultural. Barroco en los países católicos y protestantes. Prolongación del estilo en América Latina y Argentina. Córdoba en sus aspectos barrocos. Barroco tardío y Rococó. Neoclasicismo y Romanticismo: Problemática histórico-cultural. El Neoclasicismo. El Romanticismo. Dinámica comparativa entre ambas tendencias. La pintura en Argentina en el siglo XIX. Post-Impresionismo: Divisionismo Nabis y Simbolistas. Gauguin y el simbolismo. Van Gogh, Cézanne. Proyecciones del post-Impresionismo en la Argentina y en Córdoba.

32P. Dibujo Pintura-Didáctica Especial II

Enseñanza artística a nivel terciario. Rol de la enseñanza del dibujo gestual en la búsqueda de la imagen personal. Práctica de la enseñanza con técnicas y materiales tradicionales. Práctica de la enseñanza con técnicas y materiales nuevos. Práctica de la enunciación de metodologías de enseñanza a nivel terciario. Práctica de la enseñanza de la perspectiva a nivel terciario. Evaluación, autoevaluación y evaluación grupal. Práctica de la



enunciación de objetivos y planificaciones en este nivel. Conocimiento teórico-práctico de la enseñanza artística desescolarizada y a distancia. Organización de metodologías.

La enseñanza artística a nivel universitario. Aspectos didácticos en la escuela clásica táctil. Estudio particular de Leonardo de Vinci. Aspectos técnicos-didácticos en la escuela óptica-barroca. Estudio particular de Rubens. Aspectos didácticos en la escuela naturalista. Velásquez. Aspectos didácticos en la escuela holandesa. Rembrandt. Aspectos didácticos de la escuela impresionista. Estudio particular de Bonet. Aspectos didácticos en la escuela post-impresionista. Estudio particular de G. Seurat. Aspectos didácticos de la escuela expresionista. Estudio particular de V. Van Gogh. A. Lhote y la escuela cubista. Influencia en el arte nacional. Aspectos didácticos de la escuela óptico-cinética. Vasarely. Escuela de Bacon y la nueva figuración. Escuela popular o "Pop". Estudio de Rauschenberg. Estudio en profundidad de las características didácticas de uno de los maestros de la historia del arte, por libre elección del alumno y acorde a su imagen personal.

33P. Dibujo IV

Entramados de forma y significación en procesos de producción. Propuestas desde problemáticas contemporáneas. Selección y experimentación de materiales, procedimientos técnicos y lenguajes. Abordaje de nuevas tecnologías. El dibujo en interacción con otros géneros artísticos. Profundización en prácticas y poéticas específicas. Componentes técnicos y significaciones propios al montaje y la situación contextual de la obra.

34P. Pintura IV

Reducción de estructuras sintácticas y semánticas. Las construcciones frías y las obras altamente diseñadas. La centralidad de la materia. La poetización de la huella y las narrativas de superficies. Las variables espacio- temporales en el arte actual. Ilusión-objetivación. Representación-autopresentación. La deconstrucción de la imagen. Montaje y edición. Las superposiciones paradójicas. La poética de la cosa común y la resignificación de lo real.

35. Diseño e Interrelación de las Artes

Los aspectos plástico-expresivos y significativos de los hechos arquitecto-urbano: Semejanzas y diferencias con las del objeto plástico. La forma, su espacialidad objetual significativa arquitectónica y el espacio no arquitectónico. Relación plástica y arquitectura: Diferentes inclusiones e integraciones. La plástica integrada. El objeto plástico como entidad significativa, como entidad cooperante. El objeto plástico disociado. Los elementos ornamentales. La fusión de componentes arquitectónicos y plásticos. La arquitectura como hecho plástico en sí mismo. La exclusión del objeto plástico. Modos de vinculación y relaciones morfológicas y sintácticas entre los objetos plásticos y las componentes arquitectónicas. El objeto plástico semi-autónomo, eventual o temporario, su ubicación, ambientación, relación plástica con el entorno arquitectónico o incluyente natural, su iluminación, etc. El producto gráfico y su vinculación con el espacio arquitectónico y el entorno urbano. Exposiciones plásticas, tradición e innovaciones.

36. Arte Argentino y Latinoamericano

Reseña de Cultura precolombina en las diferentes áreas de Latinoamérica. Señalamiento de las principales técnicas desarrolladas y caracteres morfológicos. Los asentamientos coloniales: expresiones del Barroco en América. Los pintores viajeros en los siglos XVII y XIX. Características de los primeros pintores nacionales y su formación técnica. Primeras



Instituciones de enseñanza de Artes. Etapa de las Independencias Nacionales: Influencia en las Artes Plásticas. Figuras representativas. Influencia de las Grandes corrientes europeas en el arte de América Latina y Argentina en el siglo XIX. Incorporación de América Latina en las Corrientes de Vanguardistas del Siglo XX, en los primeros 50 años del siglo. Cubismo, Expresionismo, Surrealismo. Creación de instituciones académicas, museos, Escuelas de Artes, Fundaciones, Bienales, etc., significativas para el movimiento de las Artes en Latinoamérica. Inserción de los artistas latinoamericanos en grandes corrientes universales: Corrientes posteriores a la Segunda Guerra Mundial y los artistas latinoamericanos en las mismas. Posibilidades y dificultades de un lenguaje plástico representativo de Latinoamérica.

37. Las Artes Plásticas en la Historia IV

Panorama del Arte del Siglo XX. Fauvismo. Influencia del Fauvismo en la Argentina. Cubismo. Aportes a las leyes de representación visual, al Diseño Industrial, a la Arquitectura, etc. Posiciones derivadas del Cubismo en Europa y América. La Bauhaus. Futurismo. El arte concebido como agente de inserción en la sociedad industrial, lenguaje visual, proyecciones e influencias. Expresionismo. El expresionismo como constantes en la Historia del Arte. El expresionismo alemán. El expresionismo fuera de Alemania. Interrelación con otras corrientes del siglo. Pintura metafísica. Dadaísmo. Surrealismo. Momento socio-cultural. Características visuales, implicancias psicológicas, fundamentos teóricos. El realismo socialista. Abstracción no Constructiva: Informalismo. Pintura de acción, de contemplación; Sígnica, Gestual, Tachismo, pintura Metafísica. El informalismo en EE.UU., América Latina y Argentina. Tendencias concretas y Neo-concretas: Caracteres y permanencias en los períodos de pre y postguerra. Manifestaciones en Argentina. Arte Óptico y Cinético: Corrientes representativas y aspectos técnicos. Influencia en el Diseño Gráfico. La nueva figuración: Corrientes representativas, aspectos técnicos. El Hiperrealismo. Aspectos diferenciales en común con otras formas de realismo. Arte de Sistemas. Argentina en el proceso artístico actual. Características del movimiento plástico en Córdoba.

38. Práctica de la Enseñanza

Práctica de la Enseñanza niveles primario y secundario. Práctica correspondiente al nivel terciario. Dibujo, pintura y grabado en la escuela primaria y secundaria.

Práctica en el nivel primario y secundario para comprobar la conquista del espacio (tercera dimensión). Las disciplinas prácticas en el nivel superior de enseñanza. Ordenamiento del material recogido e informe final.

39. Psicología de la Personalidad

Introducción. Psicología de la personalidad. Concepto. Aportes. Personalidad y Conducta. Características. Factores constitutivos de la Personalidad. Métodos y Técnicas de la psicología de la Personalidad. Psicología y Arte. Fundamentos y aplicación de la Psicología al Arte. Desarrollo de la Personalidad. Estructuración de la personalidad. Factores condicionantes. El arte como un modo de desarrollo del Ser humano.

Dos grandes enfoques de la Personalidad y su relación con el Arte. Estructura de la Personalidad según el Conductismo y el Psicoanálisis. Investigaciones de Freud y Jung sobre el Arte. Síntesis y relación de estos dos grandes enfoques y su aplicación al Arte.

Los Trastornos de la Personalidad. Personalidad Normal y Anormal. Criterios de Evaluación. Trastornos de la Personalidad: Neurosis. Psicosis. Psicopatías. El Arte del Anormal. Características. La terapia a través del Arte. Efecto liberador del dibujo y la pintura.



La creación artística y el Estilo Personal. Naturaleza y Forma, de la Percepción Creadora. Percepción y Creatividad. Inteligencia y Creatividad. Teorías. La Expresión Estética y los tipos psicológicos. Características de la Personalidad Creativa.

40. Prueba de Capacitación de Idioma

En cualquier momento de su carrera el alumno deberá rendir una prueba de Capacitación de Idioma, siendo éste optativo entre Inglés, Francés, Italiano o Alemán.

13. ASIGNATURAS DEL CICLO PROFESIONAL. EN GRABADO

NOTA: A continuación sólo se explicitan los objetivos y contenidos mínimos de las asignaturas específicas del Profesorado en Grabado.

19G. Dibujo II

Elementos de representación. Forma abierta y cerrada. La línea. Variaciones de la línea. Claroscuro. Luz dirigida. Sombras propias. Relación figura fondo. Análisis compositivo. Análisis morfológico.

20G. Grabado II

Grabado en relieve. Cromoxilografía pictórica. Xilografía policromada. Xilografía al taco o plancha perdida. Aguafuerte. Aguatinta. Barniz blando.

26 G. Dibujo III

Estructura geométrica: Conceptos geométricos del dibujo aplicado a formas naturales y artificiales. El bloque geométrico. Proporción: La relación armónica de las partes de un todo. Canon de medidas. Concepto de expresividad. Movimiento. Línea y plano: Capacidad expresiva de las diferentes calidades y fuerzas de las líneas. Distinto poder emergente de los planos, según su sensibilidad textural orgánica o geométrica. Modelado: Relevamiento de los volúmenes. Incidencia de la luz sobre las formas volumétricas, pasajes, pasajes-contraste-sombras propias y arrojadas. Imagen personal o libre expresión. Análisis de las formas. Caracterización de las propuestas dibujísticas personales. Evolución del campo expresivo, percepción, concepto, imagen, lenguaje plástico individual.

27G. Grabado III

Manera negra. Técnica mixta. Butil. Litografía blanco y negro. Offset Serigrafía. Fotograbado y fotomecánica.

32G. Dibujo Grabado-Didáctica Especial II

Presentación. Alcance de los objetivos previstos. La investigación técnica a nivel terciario. Exposición de las diversas técnicas. Características de los procesos de realización de cada una. Elección de una técnica.

Investigación técnica. Clasificación de las técnicas de grabado según las características de proceso de estampación. Técnicas de relieve: xilografía, linóleum, montaje. Técnicas de incisión y hueco: punta seca, butil, agua fuerte, agua tinta, mezzotinta. Su complemento con texturas. Técnicas de superficie: litografía, serigrafía. Técnica a la viscosidad.



Correspondencia del dibujo con la técnica elegida. Preparación del boceto. Realización y procesamiento. Estampación. Investigación sobre diferentes posibilidades.
El método. Fases del proceso de enseñanza aprendizaje. Recursos, técnicas didácticas y procedimientos propios de cada método. Adecuación correspondiente al nivel terciario.
Monografía teórico práctica. Planificación de una unidad.
Métodos de enseñanza del grabado a nivel terciario. Métodos para aplicar a la enseñanza de técnicas de grabado a nivel terciario. Características. Los talleres de grabado en Córdoba.
Conclusiones pedagógicas.

33G. Dibujo IV

El paisaje, el apunte directo, técnicas optativas. Contraste de texturas y valores. Resolución lineal o modelado. Metamorfosis. Composición con objetos. Paños, objetos naturales y artificiales. Luz natural y artificial. Formas cerradas y abiertas. Metamorfosis. La figura humana. Composición con varias figuras. Resolución lineal, modelado, plana, contraste de valores, etc. Su composición en entornos determinados. Metamorfosis. Interpretación del plano según su elaboración y desarrollo. Encuentro de formas sugeridas en él. Variables según el valor desarrollado. La luz y su capacidad de creación del "clima" de la obra. La "imagen personal" o libre expresión. Caracterización de las propuestas personales. Análisis y prospección factible. Evolución del campo expresivo. Técnicas adecuadas a las propuestas individuales.

34G. Grabado IV

Litografía:

- a) lápiz y barra litográfica;
- b) pluma;
- c) pincel;
- d) aguada;
- e) esgrafiado;
- f) técnicas mixtas.

Monocroma.

Policroma.

42. Diseño Gráfico

El diseño Gráfico: Panorama General. Áreas de Trabajo. Perfil profesional. Metodologías de trabajo. Las artes plásticas y el diseño gráfico. Signos visuales verbales. Introducción a la tipografía. Clasificación de familias tipográficas. Criterios de diagramación. El lenguaje de las letras. Palabras, imagen. Signos Visuales No Verbales: función de la imagen. Distintos recursos. Diagramación: aspectos generales. Elementos interactuantes.

| |
|--|
| 14. ASIGNATURAS DEL CICLO PROFESIONAL. EN ESCULTURA |
|--|

NOTA: A continuación sólo se explicitan los objetivos y contenidos mínimos de las asignaturas específicas del Profesorado en Escultura.

19E. Dibujo II



Esquemas geométricos de representación. Esquemas Funcionales: Elementos constructivos. Figura humana: medidas, proporciones. Escala: Estudio de escala, proporciones, transformaciones, distorsiones expresivas. Perspectiva: aplicación de técnicas varias.

20E. Escultura II

Construcción de un relieve. Dibujo de formas simples. De calcado en cartón. Armado. Pintado. Construcción espacial volumétrica. Dibujo de volumetría simple. Cortado de material (hierro). Modelado en arcilla de la figura humana. Dibujo con modelo. Maquetas en arcilla. Construcción volumétrica. Molde de yeso. Colada de cemento. Talla directa. Dibujo. Maqueta. Talla o labra. Patina.

26E. Dibujo III

Configuración. Representación de la figura humana. Contorno y dibujo plástico. Reducción a medidas simples. Estudio de Leonardo y de Durero. Esquemas geométricos. Sentido estructural de las formas reducidas a esquemas geométricos. Diagrama de movimientos. Direccionalidad de la línea. Ruptura del eje de gravitación (vertical-horizontal). Ritmo: Aspectos fundamentales del ritmo. El ritmo en lo biológico. Composiciones grupales.

27E. Escultura III

Forma cerrada, articulación del volumen, metamorfosis de figura humana. Selección de formas esenciales. Línea de fuerza e importancia expresiva. Distorsión de imágenes naturales. Importancia de la luz. Forma abierta. Concepto dinámico de los volúmenes. Penetración del espacio como elemento expresivo. Equilibrio oculto, formas cóncavas y convexas. Relación de espacio y volumen. Relieve mural. Bajo relieve. Aplicación de concepto figura. Fondo. Animación de la superficie. Combinación de elementos seriados. Relieve en diferentes materiales. Relieves de móviles, incorporación de color. Relieve como parte del muro según el entorno.

32E. Dibujo Escultura-Didáctica Especial II

Características de la Expresión Plástica. La expresión de la forma. El croquis como método de observación de la realidad circundante.

El método de dibujo gestual en la enseñanza de la figura: condiciones para lograrlo, técnicas a utilizar. El alambre y la arcilla en la realización de bocetos rápidos.

El método analítico, estructura geométrica de la figura. Interrelación entre el método intuitivo y analítico en la enseñanza de la figura. Dibujo y modelado.

El emblocamiento de la figura como método en la enseñanza de técnicas sustractivas, dibujo y talla. ¿Cómo podemos hacer uso de la memoria visual y kinestésica en la realización de dibujos y modelados? Algunos métodos adecuados a la enseñanza del relieve: figura-fondo, superposición, perspectiva. Algunos métodos para la enseñanza del volumen en espacios abiertos: plantas, cortes, alzadas, perspectivas.

Analizar críticamente objetivos y contenidos curriculares de este nivel y proponer el programa para un año lectivo en un curso determinado.

33E. Dibujo IV



Diseño de murales: Agrupamiento de figuras (transformaciones). La línea como elemento generador. Influencia de la materia sobre la forma. Relación con otras disciplinas.

Corporeidad y Espacialidad: Análisis comparativo de las fuerzas que operan en la física (gravedad, polea, palanca, etc.) y su aplicación al dibujo y la escultura. Líneas intrínsecas. Los objetos considerados como tensiones energéticas.

Direccionalidad de la línea: Movimiento. Estudio de ejes. Cualidad del movimiento. Ruptura de ejes. Cinética de la línea. Velocidad y acción. Libre fluir.

34E. Escultura IV

Volumen. Distintas acepciones. Masa circunscripta en sus tres dimensiones. Volumen negativo o hueco. Volumen virtual (por movimiento de puntos, elementos lineales o planos). Evaluación de la escultura, de lo estático a lo dinámico, relación espacio-tiempo. Corporeidad y espacialidad. Simplicidad y multiplicidad. Cubo impenetrable, andamiaje, trama. Envoltura formal cerrada. Escultura ligada al ámbito arquitectónico interior y exterior. Mural. Realización de maqueta símil. Trabajo en escala. Manejo formal conceptual del tema. Montaje de exposiciones, etc.