



PROGRAMA CICLO LECTIVO 2017

Departamento Académico: Artes Visuales, Cine y Tv, Música, Teatro

Carrera/s: seminarios optativos de las carreras de Artes Visuales, Música, Teatro
Seminario extracurricular para las carreras de Cine y TV.

Se aceptarán alumnos que estén cursando de 3 año en adelante y según las condiciones de correlatividad exigidas de cada carrera.

Asignatura: seminario optativo cuatrimestral
“LA FRAGILIDAD DEL CAMPAMENTO, TALLER INTERDISCIPLINARIO”

Equipo Docente:

Docente Responsable: Santiago Pérez

Docentes dictantes: Santiago Perez, Lucas Di Pascuale, Cecilia Irazusta, Natalia Pittau.

Profesores invitados Lic. Pablo Behm (UNC). Dr. Luis Muñoz Oliveira (Universidad de México) Catedrático Leonardo Cendoyya (Universidad de Chile)

Distribución Horaria Turno único: jueves de 14 a 18hs.

PROGRAMA

1- **Fundamentación / Enfoques / Presentación:**

Este seminario forma parte del proyecto “Convivencias en la diversidad cultural: saberes y prácticas artísticas interdisciplinarias en Latinoamérica”, aprobado por el Programa MAGA, de Internacionalización de la Educación Superior y Cooperación Internacional (PIESCI).

El proyecto “Convivencias en la diversidad cultural” posee como objetivo general: generar, desarrollar y comunicar saberes, procesos y producciones interdisciplinarias en el ámbito de las artes en contextos universitarios desde una mirada contemporánea latinoamericana que contemple convivencias de diversidad cultural y productiva.

Con este seminario, **La Fragilidad del Campamento - Taller interdisciplinario**, atendemos de modo particular a dos de sus objetivos específicos:

- 1- Profundizar en la práctica artística interdisciplinaria hacia el interior de la Facultad (con la participación de los 4 Departamentos Académicos) y en vinculación con otros contextos universitarios latinoamericanos, que habiliten nuevos campos de acción.
- 2- Reflexionar sobre las convivencias en la diversidad cultural alcanzando las dimensiones sociales, culturales, como también aspectos propios de los lenguajes artísticos.

Con respecto al primer objetivo específico, sabemos que si bien en la currícula actual las prácticas interdisciplinarias están garantizadas, ya sea por el desplazamiento de los estudiantes hacia otros campos, ya por la oferta académica que integra en sus contenidos estos cruces, las prácticas disciplinares están instaladas por tradición. En ellas la naturalización de sus fronteras no permite pensar que las mismas pueden ser porosas o que



pueden diluirse, como sucede en las propuestas del arte y la cultura actual, que implican la convivencia de una diversidad de lenguajes, tecnologías, concepciones artísticas, culturales y desarrollos creativos que la complejizan más aún.

Con respecto al segundo, la diversidad cultural es un síntoma¹ de nuestra contemporaneidad. A lo largo de la historia se ha vivido en la diversidad, pero podríamos decir que las dimensiones actuales, globales- locales y simultáneas- han generado replanteos en cuanto a las identidades y las fronteras entre las mismas, dejando en un estado de gran Fragilidad al Campamento que habitamos, como nos señala Luis Muñoz Oliveira².

Abordar la convivencia de la diversidad las propias disciplinas artísticas desde las prácticas, nos da la posibilidad de experimentar aquello que se pone en juego en la cultura en general: la apropiación, la cita, la hibridez, la mezcla, el remix, el pastiche, el collage, lo expandido, lo ampliado, lo ensanchado, lo des-limitado, lo colonizado y descolonizado, lo indisciplinado...

Este seminario, con modalidad de taller, será dictado por docentes y egresados de los 4 departamentos, con la participación de docentes invitados de México: Luis Muñoz Oliveira (Dr. en filosofía, Universidad Autónoma de México) y Chile: Leonardo Cendoyya, como representante del proyecto Red Interdisciplinaria de Arte (RIA) la Facultad de Artes de la Universidad de Chile.

Está dirigido a estudiantes de tercero a quinto año de los 4 Departamentos Académicos de la Facultad y acepta un número máximo de 60 estudiantes, con el fin de generar mayor interacción interdisciplinaria, se dispondrán 15 cupos por departamento. De no cubrirse se incorporará de los otros departamentos.

2- **Objetivos**

- a. Abordar la problemática de la interdisciplinariedad artística a través de los procesos de producción.
- b. Generar cruces interdisciplinarios a partir de procesos de producción artística
- c. Conocer códigos y léxicos específicos para interactuar en proyectos interdisciplinarios
- d. Elaborar proyecto de producción interdisciplinaria.

3- **Contenidos / Núcleos temáticos / Unidades**

Los contenidos ejes del seminario son los conceptos espacio, tiempo, representación, frontera y convivencia en diversidad. Los mismos serán desarrollados a partir de las unidades "Mirada práctica desde cada disciplina", para luego reunirse en el proyecto de producción artística interdisciplinaria.

- a) **U.1 Mirada práctica desde cada disciplina: artes audiovisuales- fotográficas.** Imagen

¹ Andrea Giunta *¿Cuándo empieza el arte contemporáneo?* Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Fundación arteBA, 2014.

² Luis Muñoz Oliveira. *La fragilidad del campamento. Un ensayo sobre el papel de la tolerancia* Almadía 2013



fotográfica e imagen fílmica, relaciones. Abordajes de la representación fotográfica. Nociones de espacio-tiempo. El retrato como modelo. Pose, gesto, escenificación, campo y fuera de campo. Previsualización, bocetos, producción con acento en lo interdisciplinario. Construcción fotográfica colectiva recuperando herramientas de cada disciplina.

- b) **U.2 Mirada práctica desde cada disciplina: artes visuales:** El film como “modelo” de representación. La representación como performance. Una práctica entre el film y la imagen-materia. Distancias que propone la acción de representar. Producción individual y producción colectiva. El adentro y el afuera en la producción y en la representación. El texto como vínculo interdisciplinario. Relaciones entre palabra e imagen. El montaje como continuidad/discontinuidad. El montaje como vacío.
- c) **U.3 Mirada práctica desde cada disciplina: artes sonoras:** Arte abierto, improvisación y composición (desde lo sonoro hacia otras disciplinas) - Lo coercitivo y lo no coercitivo en la práctica performática. La partitura, el boceto, el guión, el storyboard y las señas como almacenamiento de información compositiva, como plano arquitectónico de procesos creativos y como motor de complejidad. Fronteras entre la partitura y el lenguaje, entre la partitura y el dibujo. Treatise y las ideas subyacentes para un arte de ámbito colectivo.
- d) **U.4 Mirada práctica desde cada disciplina: artes escénicas:** Relación cuerpo espacio: búsqueda de interrelación expresiva a partir de la improvisación en diversos espacios diseñados a partir de la repetición de un objeto, dentro de espacios arquitectónicos también diversos. Concepto de movimiento-estaticidad y registro.
- e) **U.5 Mirada integradora: proyecto interdisciplinar:** Problemáticas y Tematizaciones. Fronteras y Convivencias de lo In-disciplinado. Proyecto de producción. Características, aspectos a considerar para elaborar una propuesta: Palabras clave, descripción del proyecto, objetivos, fundamentación, antecedentes artísticos, metodología de trabajo, cronograma de trabajo, recursos necesarios, uso de espacios, estrategias de divulgación, presentación y/o exhibición. Equipo, responsables y roles.

4- **Bibliografía obligatoria** discriminada por núcleos temáticos o unidades. Detallar los capítulos obligatorios cuando corresponda.

General:

Luis Muñoz Oliveira. La fragilidad del campamento. Un ensayo sobre el papel de la tolerancia Almadía 2013.

Mirada práctica desde cada disciplina: artes audiovisuales- fotográficas.

METZ, Christian. *Fotografía y fetiche*. En Signo y Pensamiento n°11.

Mirada práctica desde cada disciplina: artes visuales:

RANCIÈRE Jacques, (2011) *El destino de las imágenes*, Buenos Aires: Prometeo Libros. Cap II *La frase, la imagen, la historia*.

Mirada práctica desde cada disciplina: artes sonoras:



GIANERA, Pablo. *Formas Frágiles. Improvisación, indeterminación y azar en la música*. Buenos Aires, Sudamericana, 2011, 154 p. ISBN: 978-987-178-6091. Capítulo 1: John Cage

Mirada práctica desde cada disciplina: artes escénicas:

APPIA, Adolph, *La música y la puesta en escena*, Madrid, ADE, 2000

Mirada integradora: proyecto interdisciplinar:

DALMAU, Jorge; GORRIZ, Lidia. “La problemática Interdisciplinar en las Artes. ¿Son disciplinas los distintos modos de hacer?”. En *Onthew@terfront*, revista en línea. 27, octubre 2013.

5- Bibliografía Ampliatoria

BARTHES, Roland, (2011) *El placer del texto y Lección inaugural*. Siglo Veintiuno Editores. Buenos Aires.

BREA José Luis, (2010) *Las tres eras de la imagen*, Madrid: Akal

CARDEW, C. (1971). *Treatisehandbook*. London, Edition Peters.

CÉCERE, P. *La música en el teatro*. Bienal 3 de Composición e Investigación. Facultad de Artes. Ponencia (sin editar).

GIUNTA, Andrea *¿Cuándo empieza el arte contemporáneo?* Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Fundación arteBA, 2014.

MOLINA, Juan Antonio, “La curaduría como (in)disciplina”. Centro de la Imagen, 2009 https://issuu.com/juanmolina/docs/la_curadur_a_como_indis.

PAVIS, Patrice, *El análisis de los espectáculos, Teatro, mimo, danza y cine*. Madrid, Paidós, 2000.

RAMACCIOTTI, Javier y MACCIONI, Franca (2015) *Hacer el movimiento*, presentación del libro *Montajes. Arte, filosofía y psicoanálisis en la encrucijada*. Editores Fernando Fraenza, Luis García y Pablo Moyano. Editorial Brujas. 2015. Córdoba.

UBERSFELD, Anne *La escuela del espectador*, Madrid: Asociación de Directores de Escena, 1997

VAZQUEZ, Santiago. *Manual de ritmo y percusión con señas*. Editorial: Atlántida.

6- Propuesta metodológica:

Metodología: la metodología será fundamentalmente de taller con ejercitaciones de producción interdisciplinar y clases teóricas que incluye docentes invitados. Se propondrán trabajos grupales con participación de estudiantes de los 4 departamentos, de modo que los saberes individuales y disciplinares se socialicen durante los ejercicios y posibiliten un aprendizaje colaborativo. Se realizarán actividades de práctica artística, de discusión y reflexión sobre los trabajos. Los docentes también aportarán visionado de material sobre referentes y se darán charlas con invitados, entre ellos los docentes Luis Muñoz Oliveira (presencial) y Leonardo Cenndoya (a través de videoconferencia).

7- Evaluación:

La evaluación será cualitativa y cuantitativa. Se realizará sobre el proceso y sobre las producciones parciales y finales. Se harán seguimientos grupales e individuales. Se contempla la autoevaluación grupal. El desarrollo de las clases “Mirada práctica desde cada disciplina” serán considerados trabajos prácticos. Los resultados que surjan de los mismos, las producciones, serán considerados



parciales. Las clases con los docentes invitados extranjeros son obligatorias. Los recuperatorios se realizarán en la etapa final del seminario. La evaluación final, para la promoción o aprobación final del seminario en examen, será el proyecto de una producción interdisciplinaria grupal con desarrollo de un prototipo- boceto – de la obra. La nota final es individual.

8- **Requisitos de aprobación para promocionar y regularizar:** (según normativa vigente –

Para obtener la **REGULARIDAD** el alumno deberá realizar y aprobar el 80% de los prácticos propuestos con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro) y aprobar el 80% de las Evaluaciones Parciales con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro). Cumplir con el 80% de asistencia a clase. Las calificaciones de evaluaciones parciales y trabajos prácticos serán consideradas separadamente y no serán promediadas a los fines de la aprobación. Todos los prácticos y evaluaciones (100%) tendrán una instancia de recuperación.

Para **PROMOCIONAR la materia** es necesario aprobar el 80 % de los Trabajos Prácticos con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete); aprobar el 100% de las Evaluaciones Parciales, con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete). Las calificaciones promediadas de evaluaciones parciales y trabajos prácticos serán consideradas separadamente y no serán promediadas a los fines de la PROMOCION. La cátedra solicita la realización de un trabajo integrador de los contenidos desarrollados en el curso. Para rendir el examen final en condición de alumno regular, deberán presentar la carpeta con la totalidad de los trabajos desarrollados en el curso.

Condiciones de cursado: Asistir a Clase y cumplir con el 80% de asistencia al taller Entregar los prácticos en las fechas previstas en el calendario

9-

Cronograma tentativo (de desarrollo de unidades, trabajos prácticos y evaluaciones)

Clase 1 (17-8)

- Introducción al campo interdisciplinario- (inscripción al seminario e introducción.)

Clase 2 (24-8)

- U1- **Mirada práctica desde cada disciplina: artes audiovisuales- fotográficas-** Trabajo práctico en clase. Producción final como Parcial se entrega la siguiente clase.

Clase 3 (31-8)

- Invitado internacional. videoconferencia Cendoyya (a confirmar)

Clase 4 (7-9)

- U2-**Mirada práctica desde cada disciplina: artes visuales** Trabajo práctico en clase. Producción final como Parcial se entrega la siguiente clase.

Clase 5 (14-9)

- Invitado internacional. Oliveira.



Facultad de artes



Clase 6 (28-9)

- U3- **Mirada práctica desde cada disciplina: artes sonoras** Trabajo práctico en clase. Producción final como Parcial se entrega la siguiente clase.

Clase 7 (5-10)

- Diálogos entre los 5 profesores. Tratamientos teóricos

Clase 8 (12-10)

- U4 -**Mirada práctica desde cada disciplina: artes escénicas** Trabajo práctico en clase. Producción final como Parcial se entrega la siguiente clase.

Clase 9 (19-10)

- Diálogos entre los 5 profesores. Tratamientos teóricos

Clase 10 (26-10)

- U-5 **Mirada integradora: proyecto interdisciplinar.** Trabajo práctico en clase, Producción final para instancia de promoción o examen.

Clase 11 (2-11)

- Evaluación – Recuperatorios

Clase 12 (9-11)

- Evaluación – Final.
-