

LICENCIATURA EN COMPOSICIÓN MUSICAL Con orientación en lenguajes contemporáneos

		LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
1º AÑO	H					
	8					
	9		Audioperceptiva I - 8 a 11- Bazán/Flores/ Alvarez	Instrumento Aplicado I (piano) - 8 a 11- Issa/Nocetto/Rojas Huespe	Taller de Práctica de Conjunto Vocal e Instrumental I - 9:30 a 12:30- López/Giraudó	Composición I - 9 a 12 - Bazán/López
	10					
	11		Introducción a la Informática Musical Aplicada (2º C) - 11 a 14 - Alarcón	Armonía I - 11 a 14 - De Giusto/Arias	Instrumento Aplicado I (guitarra) - 13 a 15 - Costamagna	
	12					
	13					
	14					
	15			Introducción cultural a la Historia de la música (1º C) - 15 a 18 – Restiffo/Aizenberg		Morfología I (2º C) - 15:30 a 18:30 - Yaya
16						
17						
18						
2º AÑO	H					
	8					
	9				Audioperceptiva II (1º C) - 8 a 11- Bazán/A definir	Morfología II (1º C) - 08:30 a 11:30 - Yaya
	10		Armonía II - 9:30 a 12:30- - De Giusto/Arias/Scoccia	Contrapunto - 9 a 12 - Allende/Ramos Ruiz		
	11				Composición II- comisión de trabajos compositivo- 14 a 15 - Dominguez/Ramos Ruiz	Composición II - 13 a 16 - Dominguez/Ramos Ruiz
	12			Instrumento Aplicado II (piano) - 12 a 14 - Issa/Nocetto/Rojas Huespe		
	13	Taller de Práctica de Conjunto Vocal Instrumental II - 13 a 16- López J.F./Argüello C.	Instrumentación y Orquestación I - 13 a 16 - Tolosa/Cmet	Instrumento Aplicado II (guitarra) - 14 a 16 – Costamagna		
	14				Seminario de Historia y Apreciación Musical: Barroco (1º C) y Clasicismo (2º C) - 15 a 18-Argüello C./Pedrotti	
	15					
16						
17						
3º AÑO	H					
	8					
	9					
	10	Fuga - 9:30 a 12:30 - Dominguez/Allende				
	11					
12						
13						

	14						
	15	Audioperceptiva III (1°C) - 14 a 17 - Bazán/A definir	Seminario Historia de la Música y Apreciación Musical: Romanticismo (1°C) // Siglo XX (2°C) - 14 a 17- Restiffo/Gudemos	Instrumento Aplicado III (piano) - 14 a 17 - Issa/Nocetto			
	16						
	17						
	18	Instrumentación y Orquestación II - 18 a 21 - A Cepia - Tolosa	Taller de Práctica de Conjunto Vocal e Instrumental III - 17 a 20-Pérez	Instrumento Aplicado III (guitarra) - 16 a 18 - Costamagna	Composición III - 17 a 20- Halac/Bazán		
	19						
	20						
	21						
	H	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	
4º AÑO	9					Opc. C) Seminario de Historia de la Música y Apreciación Musical: Orígenes, Medioevo y Renacimiento (1°C) - 9 a 12 - Argüello S./Pedrotti	
	10						
	11						
	12		Taller de Investigación en Artes (2°C) - 12 a 14:30 - Martín	Instrumento Aplicado IV (guitarra) - 11:30 a 13:30 - Costamagna			
	13						
	14		Seminario Historia de la Música y Apreciación Musical: Romanticismo (1°C) /Siglo XX (2ºC) - 14 a 17- Restiffo/Gudemos	Instrumento Aplicado IV (piano) - 14 a 17- Issa/Nocetto			
	15	Armonía y Contrapunto siglo XX - 15 a 18 - De Giusto/Gregorat					Composición IV - 14 a 17- Halac
	16						
	17						
18		Técnicas y Materiales Electroacústicos - 18 a 21 - Poblete/Pellini/Del Boca			Análisis Compositivo - 17 a 20 - Sammartino		
19							
20							
	H	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	
5º AÑO	14	Composición V- Halac/Toro - 14 a 17 - clase de consulta/taller/avance de obras					
	15						
	16			Composición V- Halac/Toro - 16 a 19 - Clase teórica	Filosofía y Estética Musical - 15:30 a 18:30 -Halabán		
	17						
	18						
	19						
20							