

LICENCIATURA EN COMPOSICIÓN MUSICAL Con orientación en lenguajes contemporáneos - Plan de estudios 2017

		H	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	
1º AÑO	8			Audioperceptiva I - Aula de medios audiovisuales del Azul - 8 a 11- Bazán/Flores/ Alvarez	Instrumento Aplicado I (piano) - Salón - 8 a 11- Issa/Nocetto/Rojas Huespe			
	9					Taller de Práctica de Conjunto Vocal e Instrumental I - Aula 7 y Salón- 9:30 a 12:30 - López/Giraudó	Composición I - 9 a 12-Salón - Bazán/López	
	10							
	11			Introducción a la Informática Musical Aplicada (2º C) - Laboratorio Haití y Aula 3 Haití - 11 a 14- Alarcón	Armonía I - 11 a 14- Salón y Aula 1 - De Giusto/Arias	Instrumento Aplicado I (guitarra) - Aula C del Cepia - 13 a 15- Costamagna		
	12							
	13					Introducción cultural a la Historia de la música (2º C) - 15 a 18 hs.- Restiffo- Aula 1 del Haití	Morfología I (2º C) - 14:30 a 17:30 - Aula 6 Venezuela - Yaya	
	14							
	15							
16								
17								
2º AÑO	H		LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	
	8							
	9					Audioperceptiva II (1º C) - 8 a 1- Aula A del Cepia - Bazán/A definir	Morfología II (1º C) - 08:30 a 11:30 - Aula 6 Venezuela - Yaya	
	10			Armonía II - 9:30 a 12:30- Aula A Cepia - De Giusto/Arias/Scoccia	Contrapunto - 9 a 12- Laboratorio - Allende/Ramos Ruiz			
	11							
	12				Instrumento Aplicado II (piano) - 12 a 14 - Aula 4 - Issa/Nocetto		Composición II - 12:30 a 15:30 - Salón - Dominguez/Ramos Ruiz	
	13		Taller de Práctica de Conjunto Vocal Instrumental II - 13 a 16- Salón y Aula 7 - López J.F./Argüello C.		Instrumento Aplicado II (guitarra) - 14 a 16 hs. Aula 7 – Costamagna			
	14							
15					Seminario de Historia y apreciación Musical: Barroco (1º C) y Clasicismo (2º C) - A del Cepia - 15 a 18- Argüello C./Pedrotti			
16								
17								
3º AÑO	H		LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	
	8							
	9		Fuga - 9:30 a 12:30 - Salón- Dominguez/Allende	Instrumentación y Orquestación I - 9:30 a 12:30- Aula 4 - Tolosa/Cmet			Audioperceptiva III (2º C) - 8 a 11- Aula A del Cepia - Bazán	
	10							
	11							
	12							
	13							
	14			Seminario Historia de la Música y apreciación Musical: Romanticismo (1º C) // Siglo XX (2º C) - Aula 3 Haití – 14 a 17- Restiffo/Gudemos	Instrumento Aplicado III (piano) - Salón - 14 a 17- Issa/Nocetto			
15								
16								
17		Taller de Práctica de Conjunto Vocal e Instrumental III - Aula 7 - 17 a 20-Pérez	Instrumento Aplicado III (guitarra) - 16 a 18- Aula 7 - Costamagna			Composición III - 17 a 20- Laboratorio - Halac/Bazán		



Universidad
Nacional
de Córdoba

		18				
		19				
		20				
4º AÑO	H	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
	9				Seminario Gestión Cultural, Derechos y Participación - 10:30 a 13:30 - Morán	Opc. C) Seminario de Historia de la Música y apreciación Musical: Orígenes, Medioevo y Renacimiento (1°C) - 9 a 12 - Aula 3 del Haití - Argüello S./Pedrotti
	10					
	11					
	12		Taller de Investigación en Artes (2°C) - 12 a 14:30 hs. - Martín	Instrumento Aplicado IV (guitarra) - Aula 7 - 12 a 14- Costamagna		
	13					
	14				Instrumento Aplicado IV (piano) - 14 a 17 - Salón- Issa/Nocetto	
	15	Armonía y Contrapunto siglo XX - Aula A Cepia - 15 a 18 - De Giusto/Gregorat				
	16					
	17					
	18	Instrumentación y Orquestación II - 18 a 21 - A Cepia - Tolosa				
19						
20						
PROF. Y LIC. EN COMPOSICIÓN MUSICAL - Plan de estudios 1986						
5º AÑO	H	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
	14		Taller Experimental de Música III - Laboratorio - 14 a 17 - Pellini -			
	15					
	16			Análisis Compositivo II - Aula 4 - 15:30 a 18:30 - Sammartino.	Composición III - Laboratorio - 16 a 19 - Halac	
	17					
	18	Instrumentación y Orquestación III - 18 a 21 - A Cepia - Tolosa	Técnicas y Materiales Electroacústicos - Laboratorio - 18 a 21 - Poblete/Del Boca			
	19					
20						