

LICENCIATURA EN COMPOSICIÓN MUSICAL Con orientación en lenguajes contemporáneos - Plan de estudios 2017

		H	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES		
1º AÑO	8			Audioperceptiva I - Aula de medios audiovisuales del Azul - 8 a 11- Bazán/Flores/ Alvarez	Instrumento Aplicado I (piano) - Salón - 8 a 11- Issa/Nocetto/Rojas Huespe				
	9					Taller de Práctica de Conjunto Vocal e Instrumental I - Aula 7 y Salón- 9:30 a 12:30 - López/Giraudó	Composición I - 9 a 12-Salón - Bazán/López		
	10								
	11			Introducción a la Informática Musical Aplicada (2º C) - Laboratorio Haití y Aula 3 Haití - 11 a 14- Alarcón	Armonía I - 11 a 14- Salón y Aula 1 - De Giusto/Arias	Instrumento Aplicado I (guitarra) - Aula C del Cepia - 13 a 15- Costamagna			
	12								
	13						Morfología I (2º C) - 14:30 a 17:30 - Aula 6 Venezuela - Yaya		
	14								
	15								
16						Introducción cultural a la Historia de la música (2º C) - 15 a 18 hs.- Restiffo- Aula 1 del Haití			
17									
2º AÑO	H		LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES		
	8								
	9					Audioperceptiva II (1º C) - 8 a 1- Aula A del Cepia - Bazán/A definir	Morfología II (1º C) - 08:30 a 11:30 - Aula 6 Venezuela - Yaya		
	10			Armonía II - 9:30 a 12:30- Aula A Cepia - De Giusto/Arias/Scoccia	Contrapunto - 9 a 12- Laboratorio - Allende/Ramos Ruiz				
	11								
	12						Composición II - 12:30 a 15:30 - Salón - Dominguez/Ramos Ruiz		
	13		Taller de Práctica de Conjunto Vocal Instrumental II - 13 a 16- Salón y Aula 7 - López J.F./Argüello C.		Instrumento Aplicado II (piano) - 12 a 14 - Aula 4 - Issa/Nocetto				
	14				Instrumento Aplicado II (guitarra) - 14 a 16 hs. Aula 7 – Costamagna				
15									
16						Seminario de Historia y Apreciación Musical: Barroco (1º C) y Clasicismo (2º C) - A del Cepia - 15 a 18- Argüello C./Pedrotti			
17									
3º AÑO	H		LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES		
	8								
	9		Fuga - 9:30 a 12:30 - Salón- Dominguez/Allende	Instrumentación y Orquestación I - 9:30 a 12:30- Aula 4 - Tolosa/Cmet			Audioperceptiva III (2º C) - 8 a 11- Aula A del Cepia - Bazán		
	10								
	11								
	12								
	13								
	14			Seminario Historia de la Música y Apreciación Musical: Romanticismo (1º C) // Siglo XX (2º C) - Aula 3 Haití – 14 a 17- Restiffo/Gudemos	Instrumento Aplicado III (piano) - Salón - 14 a 17- Issa/Nocetto				
15									
16									
17			Taller de Práctica de Conjunto Vocal e Instrumental III - Aula 7 - 17 a 20-Pérez	Instrumento Aplicado III (guitarra) - 16 a 18- Aula 7 - Costamagna		Composición III - 17 a 20- Laboratorio - Halac/Bazán			



Universidad
Nacional
de Córdoba

		18					
		19					
		20					
		H	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
4 ^º AÑO	9					Seminario Gestión Cultural, Derechos y Participación - 10:30 a 13:30 - Morán	Opc. C) Seminario de Historia de la Música y Apreciación Musical: Orígenes, Medioevo y Renacimiento (1°C) - 9 a 12 - Aula 3 del Haití - Argüello S./Pedrotti
	10						
	11						
	12		Taller de Investigación en Artes (2°C) - 12 a 14:30 hs. - Martín	Instrumento Aplicado IV (guitarra) - Aula 7 - 12 a 14- Costamagna	Instrumento Aplicado IV (piano) - 14 a 17 - Salón- Issa/Nocetto		Composición IV - Laboratorio - 14 a 17 hs. - Halac
	13						
	14						
	15	Armonía y Contrapunto siglo XX - Aula A Cepia - 15 a 18 - De Giusto/Gregorat					Análisis Compositivo - Aula de Medios audiovisuales - 17 a 20 - Sammartino
	16						
	17						
	18	Instrumentación y Orquestación II - 18 a 21 - A Cepia - Tolosa					
19							
20							
PROF. Y LIC. EN COMPOSICIÓN MUSICAL - Plan de estudios 1986							
		H	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
5 ^º AÑO	14			Taller Experimental de Música III - Laboratorio - 14 a 17 - Pellini -	Análisis Compositivo II - Aula 4 - 15:30 a 18:30 - Sammartino.	Composición III - Laboratorio - 16 a 19 - Halac	
	15						
	16						
	17						
	18	Instrumentación y Orquestación III - 18 a 21 - A Cepia - Tolosa	Técnicas y Materiales Electroacústicos - Laboratorio - 18 a 21 - Poblete/Del Boca				
	19						
20							