



música



facultad  
de artes



UNC

Universidad  
Nacional  
de Córdoba

**LICENCIATURA EN COMPOSICIÓN MUSICAL Con orientación en lenguajes contemporáneos - Plan de estudios 2017**

		H	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
<b>1º AÑO</b>	8			<b>Audioperceptiva I</b> - Aula de medios audiovisuales del Azul - 8 a 11- Bazán/Flores/ Alvarez	<b>Instrumento Aplicado I (piano)</b> - Salón - 8 a 11- Issa/Nocetto/Rojas Huespe		
	9	<b>Morfología I (2°C)</b> - 9 a 12 - Aula 6 Venezuela - Yaya		<b>Introducción a la Informática Musical Aplicada (2º C)</b> - Laboratorio Haití y Aula 3 Haití - 11 a 14 - Alarcón	<b>Armonía I</b> - 11 a 14 - Salón y Aula 1 - De Giusto/Arias	<b>Taller de Práctica de Conjunto Vocal e Instrumental I</b> - Aula 7 y Salón- 9:30 a 12:30- López/Giraudó	<b>Composición I</b> - 9 a 12 hs. Salón - Bazán/López
	10						
	11						
	12					<b>Instrumento Aplicado I (guitarra)</b> - Aula C del Cepia - 13 a 15 - Costamagna	
	13					<b>Introducción cultural a la Historia de la música (2°C)</b> - 15 a 18 - Restiffo/Recitelli - Aula 1 del Haití	
	14						
	15						
16							
17							
<b>2º AÑO</b>	8						
	9					<b>Audioperceptiva II (1°C)</b> - 8 a 11- Aula A del Cepia - Bazán/A definir	<b>Morfología II (1°C)</b> - 08:30 a 11:30 - Aula 6 Venezuela - Yaya
	10		<b>Armonía II</b> - 9:30 a 12:30- Aula A Cepia - De Giusto/Arias/Scoccia	<b>Contrapunto</b> - 9 a 12 hs. - Laboratorio - Allende/Ramos Ruiz			
	11						
	12				<b>Instrumento Aplicado II (piano)</b> - 12 a 14 - Aula 4 - Issa/Nocetto/Rojas Huespe	<b>Composición II</b> - 12:30 a 15:30 - Salón - Dominguez/Ramos Ruiz	
	13	<b>Taller de Práctica de Conjunto Vocal Instrumental II</b> - 13 a 16- Salón y Aula 7 - López J.F./Argüello C.			<b>Instrumento Aplicado II (guitarra)</b> - 14 a 16 -Aula 7 – Costamagna		
	14						
	15					<b>Seminario de Historia y apreciación Musical: Barroco (1°C) y Clasicismo (2°C)</b> - A del Cepia - 15 a 18-Argüello C./Pedrotti	
16							
17							
<b>3º AÑO</b>	8						
	9					<b>Audioperceptiva III (2°C)</b> - 8 a 11 -Aula A del Cepia - Bazán/A definir	
	10	<b>Fuga</b> - 9:30 a 12:30 - Salón- Dominguez/Allende	<b>Instrumentación y Orquestación I</b> - 9:30 a 12:30- Aula 4 - Tolosa/Cmet				
	11						
	12						
	13						
14							



música



facultad  
de artes



UNC

Universidad  
Nacional  
de Córdoba

	15		<b>Seminario Historia de la Música y Apreciación Musical: Romanticismo (1°C) // Siglo XX (2°C)</b> - Aula 3 Haití - 14 a 17- Restiffo/Gudemos	<b>Instrumento Aplicado III (piano)</b> - Salón - 14 a 17 - Issa/Nocetto		
	16					
	17		<b>Taller de Práctica de Conjunto Vocal e Instrumental III</b> - Aula 7 - 17 a 20- Pérez	<b>Instrumento Aplicado III (guitarra)</b> - 16 a 18 - Aula 7 - Costamagna		<b>Composición III</b> - 17 a 20- Laboratorio - Halac/Bazán
	18					
	19					
	20					
	<b>H</b>	<b>LUNES</b>	<b>MARTES</b>	<b>MIÉRCOLES</b>	<b>JUEVES</b>	<b>VIERNES</b>
<b>4º AÑO</b>	9					<b>Opc. C) Seminario de Historia de la Música y Apreciación Musical: Orígenes, Medioevo y Renacimiento (1°C)</b> - 9 a 12 - Aula 3 del Haití - Argüello S./Pedrotti
	10					
	11					
	12				<b>Instrumento Aplicado IV (guitarra)</b> - Aula 7 - 11:30 a 13:30 - Costamagna	
	13					
	14		<b>Seminario Historia de la Música y Apreciación Musical: Romanticismo (1°C) /Siglo XX (2°C)</b> - Aula 3 Haití - 14 a 17- Restiffo/Gudemos	<b>Instrumento Aplicado IV (piano)</b> - 14 a 17- Salón- Issa/Nocetto		<b>Composición IV</b> - Laboratorio - 14 a 17- Halac
	15	<b>Armonía y Contrapunto siglo XX</b> - Aula A Cepia - 15 a 18 - De Giusto/Gregorat				
	16				<b>Taller de Investigación en Artes (2°C)</b> - Se informará cuando esté definido el docente	<b>Análisis Compositivo</b> - Aula de Medios audiovisuales - 17 a 20 - Sammartino
	17	<b>Instrumentación y Orquestación II</b> - 18 a 21 - A Cepia - Tolosa				
18						
19						
20						
<b>PROF. Y LIC. EN COMPOSICIÓN MUSICAL - Plan de estudios 1986</b>						
	<b>H</b>	<b>LUNES</b>	<b>MARTES</b>	<b>MIÉRCOLES</b>	<b>JUEVES</b>	<b>VIERNES</b>
<b>5º AÑO</b>	14					
	15		<b>Taller Experimental de Música III</b> - Laboratorio - 14 a 17 - Pellini -			
	16			<b>Análisis Compositivo II</b> - Aula 4 - 15:30 a 18:30 - Sammartino.		
	17				<b>Composición III</b> - Laboratorio - 16 a 19 - Halac	
	18	<b>Instrumentación y Orquestación III</b> - 18 a 21 - A Cepia - Tolosa	<b>Técnicas y Materiales Electroacústicos</b> - Laboratorio - 18 a 21 - Poblete/Del Boca			
	19					
20						