CURSOS INTENSIVOS VERANO 2020

Del lunes 17 al viernes 21/02
Facultad de Artes - UNC (Ciudad Universitaria)

INSCRIPCIONES

Del 13/12 al 17/02 de 2020 En: artes.unc.edu.ar/cursos-intensivos-de-verano-2020/

Cuota única por curso: \$ 1250 (no requiere pago de matrícula)

+info:

Secretaría de Extensión extension@artes.unc.edu.ar





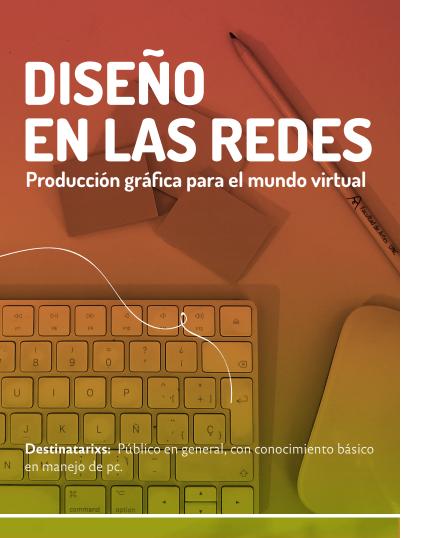












Por Marina Fernández

Se propone un abordaje teórico-práctico de las estrategias y herramientas utilizadas en la producción de piezas para soportes virtuales.

Lxs asistentes aplicarán los conocimientos básicos sobre las diferentes posibilidades brindadas por dichas herramientas y deberán producir, de acuerdo a sus intereses, material gráfico que podrán replicarse en las redes sociales.

También se trabajarán nociones básicas sobre la sintaxis del diseño, referida al uso del color, tipografía y composición en la construcción efectiva del mensaje.



Por Dolores Otero Gruer y Martín Vasallo

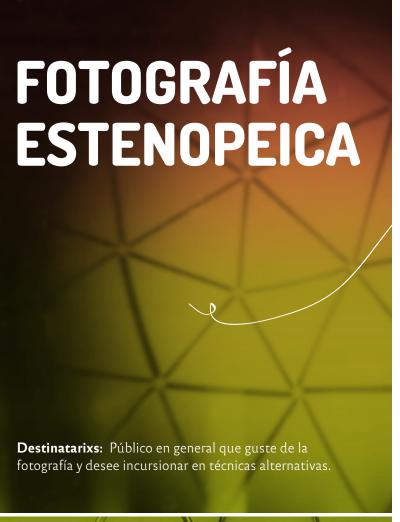
Cada asistente podrá confeccionar a mano un libro encuadernado tamaño A5, aplicando la técnica de encuadernación japonesa con costura en la tapa. El exterior del mismo podrá ser de papel o tela dependiendo los gustos de cada integrante, o combinar ambas.

Luego de confeccionado el cuaderno, se creará una imagen/sello/escudo/ilustración, desde la técnica de los sellos confeccionados con goma eva,que se aplicará libremente sobre cada libro. Al aprender esta técnica se podrá replicar sobre cualquier superficie y crear infinidad de motivos.

Pabellón Brujas, Ciudad Universitaria. Córdoba Tel. 5353630 int 56230 - Lunes a viernes de 9 a 14 hs. Correo electrónico: extension@artes.unc.edu.ar www.artes.unc.edu.ar/extension







Por Facundo Maorenzic Romero

La propuesta consiste en que lxs participantes adquieran el dominio de la técnica para la fabricación de cámaras estenopeicas, y conocimientos sobre la exposición y el revelado de los distintos materiales expuestos.



Por Ariel Dávila

Curso de escritura intensivo teórico y práctico. En las primeras tres clases se abordará la construcción de una obra de teatro con una historia ficcional, las herramientas básicas. En las últimas dos clases se trabajará sobre cómo se deconstruye la ficción, cómo puede incidir la realidad, lo documental y cómo se fragmenta y se valoriza la performatividad de las palabras.

Secretaría de Extensión Facultad de Artes

Pabellón Brujas, Ciudad Universitaria. Córdoba Tel. 5353630 int 56230 - Lunes a viernes de 9 a 14 hs. Correo electrónico: extension@artes.unc.edu.ar www.artes.unc.edu.ar/extension







Por Nicolás Giovanna

Espacio de entrenamiento en el que se abordarán algunos principios de la danza y el teatro. Se utilizarán como disparadores diferentes juegos y dispositivos para introducirse en ambos lenguajes. El abordaje de la 'danza/teatro' será desde la singularidad de lxs participantes, buscando la potencia de cada cuerpo, las formas internas de movimiento y de voz: texturas, calidades, velocidades, intensidades.

ABORDAJE AL DISEÑO Y MONTAJE LUMÍNICO ESCÉNICO TEATRAL Destinatarixs: Artistas de diversas disciplinas, desde las artes escénicas a las artes plásticas y/o visuales, actores, actrices, bailarinxs, escenógrafxs, sonidistas y a todas aquellas personas que quieran acercarse al mundo de la iluminación teatral o para espectáculos en vivo en general.

Por Agustina Márquez y Emilia Bravo

Se brindan herramientas básicas para la realización de un diseño lumínico teatral. Se propone un abordaje de los usos y funcionamientos de las fuentes lumínicas, características de estas, electricidad básica, criterios de diseño de una planta de luces, semántica de la luz y puesta en práctica de propuestas trabajadas dentro del taller (operación y montaje). El objetivo es que quienes asistan se vayan con una base teórico-práctica respecto a la luz como lenguaje en una producción teatral.

Secretaría de Extensión Facultad de Artes

Pabellón Brujas, Ciudad Universitaria. Córdoba Tel. 5353630 int 56230 - Lunes a viernes de 9 a 14 hs. Correo electrónico: extension@artes.unc.edu.ar www.artes.unc.edu.ar/extension







Por Evangelina Herrera

Se propone un acercamiento a la técnica de canto a través del aprendizaje de canciones de manera conjunta. Se realizarán ejercicios de vocalización, teniendo en cuenta la implicancia del cuerpo en el funcionamiento de la voz, los contenidos serán desarrollados de manera práctica. Se abordará un repertorio variado, de menor a mayor dificultad, de manera progresiva.



Por María José Ugrin

El curso tiene como objetivo aprender o refrescar técnicas de modelado a mano, con las cuales se puedan construir principalmente piezas contenedoras.

Las técnicas son: ahuecado, pellizco, técnica de chorizos o suruyos. Serán útiles para la construcción de piezas cerámicas principalmente utilitarias. Con estas técnicas se observará, entre otras cosas, cuáles debieran ser los espesores indicados para que técnicamente la pieza esté lograda, y teniendo en cuenta esto se podrá explorar otros mundos más alejados de lo utilitario según el interés personal de cada participante.

La decoración de las piezas se llevará a cabo con texturas, ya sea hincando herramientas texturadas sobre las piezas o extrayendo material generando texturas y relieves. Se repasará cómo se preparan los engobes o arcillas coloreadas y se dará color con esta técnica permitiéndonos pintar a pincel, ilustrar y sgrafiar.

Por último se esmaltará con esmalte transparente para proteger las piezas y dar mayor resistencia.







Por Victoria Monti

¿De qué modo el carácter literario de un texto puede generar material escénico en los cuerpos del actor y la actriz? ¿Cómo desplegar su potencial?.

A través de un enfoque teórico- práctico diverso y flexible, se busca develar formas de arribar a producciones actorales potentes, vitales y presentes con textos teatrales. Cada participante tendrá la oportunidad de trabajar con fragmentos de textos de dramaturgia clásica, moderna o contemporánea y se ensayarán hipótesis de escenas teatrales.

El principal objetivo es lograr una actuación que se desenvuelva en relación activa con la palabra escrita (leída y memorizada) y la palabra dicha. Se harán trabajos expresivos sobre la práctica de la lectura, ejercicios de entrenamiento físico y vocal, exploración a partir de recursos y herramientas para la construcción escénica individual y grupal.



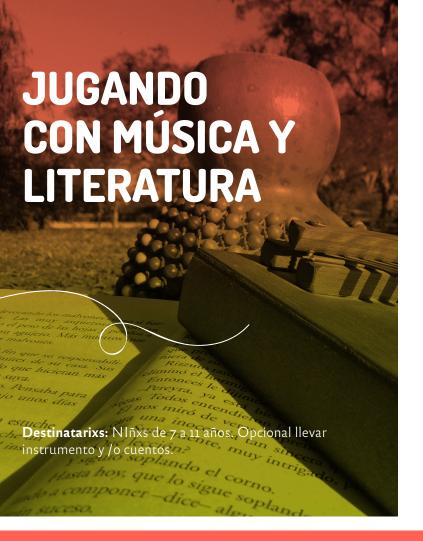
Por Gustavo Alcaráz y Federico Ragessi

Curso que tiene como eje la formación de interesadxs en el diseño sonoro y la posproducción audiovisual. Algunos de los contenidos que se proponen son los siguientes:

- 1- Audioperceptiva de lo cotidiano.
- **1.1** La escucha orientada a la búsqueda y análisis de fuentes sonoras no convencionales.
- **1.2** La temporalidad del fenómeno sonoro análisis del comportamiento dinámico del sonido.
- 2- Las técnicas de microfoneo.
- **2.1** Características de la "escucha" de los diferentes micrófonos.
- 2.2 La toma multi micrófono
- **2.3** El manejo del micrófono en situaciones de registro sonoro.
- 3- Uniendo Imagen y Sonido.
- **3.1** La ejecución del "instrumento" sonoro frente a la imagen gesto y sincronismo.
- **3.2** La corporalidad en la producción del fenómeno sonoro ligado a la imagen kinética.







Por Mariano Gentile y Manuel Santucho

Jugar y aprender utilizando como principales elementos los sonidos de instrumentos

musicales y la literatura para nutrir la creatividad y el disfrute del arte.

Desarrollo de sensibilidades musicales y literarias, y composición de pequeñas obras colectivas donde se entrelazan sonidos, música y literatura, y se recrean cuentos vivos a través de la exploración de instrumentos musicales (djembe, cajón peruano, bombo, flauta, melódica, metalófono, guitarra, etc.) y la lectura de textos de diversos géneros e imágenes.

La exploración y el juego como elementos principales.

SECRETARÍA DE EXTENSIÓN

Facultad de Artes

Pabellón Brujas

Ciudad Universitaria · Córdoba, Argentina

Teléfono: 5353630 int 56230

extension@artes.unc.edu.ar

Lunes a viernes de 9 a 14 h.

www.artes.unc.edu.ar





