

# Cursos Intensivos

## Verano 2021



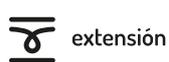
**24, 25 Y 26 | FEBRERO**  
con *modalidad virtual*

**INSCRIPCIONES**

Del 16/12/2020 al 23/02/2021  
en [www.artes.unc.edu.ar](http://www.artes.unc.edu.ar)

+info: [extension@artes.unc.edu.ar](mailto:extension@artes.unc.edu.ar)

[www.artes.unc.edu.ar](http://www.artes.unc.edu.ar)



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

# Cursos Intensivos

## Verano 2021

### **CUOTA ÚNICA POR CURSO**

\$ 1400 (no requiere pago de matrícula)

### **PLATAFORMA**

Google Meet

### **HORARIOS**

De 10 a 13 h. - Reaper desde cero | Grabación y edición de audio y video digital.

De 16 a 19 h. - ERRANTES | Taller de proyectos documentales y de no-ficción.

De 16 a 19 h. - Trazos e intuiciones | Taller de dibujo y creatividad

De 16 a 19 h. - Comunicar en la virtualidad | Taller de diseño gráfico

De 17 a 20 h. - Lo que nunca podrá escribirse | Taller de Guión Audiovisual

De 17 a 20 h. - La voz que tengas vos | Juegos cantados y recursos creativos

De 18 a 21 h. - Entrenamiento teatral para la supervivencia

De 18 a 21 h. - Dramaturgia de lo imposible



# Lo que nunca podrá escribirse

## Taller de Guión Audiovisual

Coordina: **Nicolás Abello**

**Destinatarixs:** Estudiantes, guionistas y directorxs, personas en general con distintos niveles de experiencia, que tengan ganas de sumar herramientas teóricas y prácticas a su proceso de escritura audiovisual.

**Descripción:** Taller intensivo de guión y dirección, específicamente orientado a guionistas y/o directores, que tiene por objetivo analizar críticamente el funcionamiento narrativo de una idea cinematográfica desarrollada en papel, a partir del análisis de su estructura y de los elementos que componen el relato. El objetivo final del curso es lograr que les asistentes logren pensar sus films de un modo puramente cinematográfico, desde su concepción escrita.

**Necesidades para asistentes:** Computadora con acceso a Internet.



# Dramaturgia de lo imposible

Coordina: **Natalia Buyatti**

**Destinatarixs:** Personas con o sin experiencia interesadas en adquirir herramientas para la producción dramática.

**Descripción:** La dramaturgia es una artesanía que lleva tiempo. Implica una demora, un esfuerzo continuo hacia una meta. Por eso, en el taller, nos preguntaremos cómo sostener el deseo creador en ese proceso.

A través del pasaje por diferentes autores, géneros y estímulos, abordaremos el propio deseo de escritura desde diferentes ángulos y perspectivas. Escribiremos pensando en desplegar el imaginario hacia lo imposible con la idea de que cualquier cosa es potencialmente teatro.

Cada día trabajaremos un estilo de escritura distinto a partir de obras teatrales, cuentos, películas y teorías y ejercitaremos sobre cada uno desde el tema de cada participante.

Cada clase constará de una primera parte de reflexión teórica donde se trabajarán diferentes estilos literarios y textos disparadores de diversos autores. En la segunda parte habrá una ejercitación práctica de media hora y la lectura y devolución en vivo de los materiales producidos.

**Necesidades para asistentes:** Computadora y conexión a internet.



## ERRANTES

### Taller de proyectos documentales y de no-ficción

Coordina: **Fernando Restelli**

**Destinatarixs:** Cineastas, documentalistas, estudiantes y egresades de cine y artes audiovisuales que tengan un proyecto documental o no-ficción en cualquier etapa de producción.

**Descripción:** Este taller tiene como objetivo acompañar a cineastas emergentes en el desarrollo de su primer o segunda película acerca de lo real. Cada participante deberá contar con un proyecto de no-ficción, sin importar su duración o la etapa en la que se encuentre. A través de ejercicios de análisis y escritura creativa, el taller propone brindar un espacio para la reflexión y el intercambio colectivo, así como para la construcción de una poética personal.

El taller tiene una estructura teórica-práctica de 3 (tres) encuentros donde cada uno estará dividido en 2 (dos) módulos. El primer módulo corresponde al análisis de ejemplos de storyline, sinopsis, tratamiento, motivación de dirección y teaser/trailers de obras del cine latinoamericano contemporáneo. El segundo módulo corresponde al laboratorio de los proyectos de cada participante, donde en cada encuentro se buscará, a partir de la reflexión colectiva, un avance permanente en el desarrollo de sus obras audiovisuales.

**Necesidades para asistentes:** Contar con un proyecto audiovisual documental o de no-ficción en etapa de desarrollo, producción o montaje. Luego de la inscripción y previo al inicio del curso, cada participante deberá enviar una carpeta del proyecto que contenga storyline, sinopsis argumental y motivación, junto con un material audiovisual de una duración máxima de 10 minutos.



## Entrenamiento teatral para la supervivencia

Coordina: **Nicolás Giovanna**

**Destinatarixs:** Personas con o sin experiencia, actores/actrices, bailarinxs, performers, y demás personas interesadas en las artes escénicas.

**Descripción:** Tiene como propósito entrenar el cuerpo del intérprete potenciando su fuerza, resistencia, sensibilidad y singularidad. Abordaremos la práctica escénica desde un vínculo físico con el texto y el espacio. Proponiendo como motor las preguntas: ¿qué mueve al cuerpo? ¿cómo aparece la palabra en vínculo con el cuerpo? ¿qué me hace desplegar en el espacio?. El abordaje del entrenamiento será desde la singularidad de cada participante, explorando la potencia de cada cuerpo, las formas internas de movimiento y de voz: texturas, calidades, velocidades, intensidades. El primer día trabajaremos entrenamiento general, haciendo foco en la percepción y consciencia corporal. El segundo día haremos hincapié en secuencias de movimiento, y el último día abordaremos un texto breve como cierre del entrenamiento.

Se trabajará con encuentros sincrónicos por google Meet y con materiales y actividades asincrónicas por email y drive.

**Necesidades para asistentes:** Computadora o celular con cámara. Disponer de un espacio de 2x2 m en el que se puedan mover, en lo posible, sin obstáculos ni peligros.



# Trazos e intuiciones

## Taller de dibujo y creatividad

Coordina: **Victoria Aguirre**

**Destinatarixs:** Público adolescente y adultos en general (a partir de 16 años) con y sin experiencia.

**Descripción:** Este taller tiene como objetivo introducir al dibujo a través de ejercicios de desarrollo creativo a personas sin

experiencia, como también potenciar las habilidades creativas de quienes ya poseen un acercamiento al dibujo. El taller tiene una estructura teórico-práctica de tres encuentros. En el primer encuentro se hará una introducción y comenzaremos a trabajar en la elaboración del “cuaderno del dibujante”. Se realizarán ejercicios prácticos para comenzar a dibujar. En el segundo encuentro nos centraremos en conocer algunos referentes artísticos del dibujo y luego en la realización de ejercicios de desarrollo creativo. En el tercer encuentro continuaremos trabajando en el cuaderno de dibujante con diversas técnicas, dando lugar finalmente a un espacio expositivo dentro del mismo taller para el intercambio y reflexión final.

**Necesidades para asistentes:** Materiales para dibujar: lápices de distinta dureza (HB, 2B, 4B), un cuaderno de dibujo (bitácora) de cualquier tamaño (preferentemente A4 o A5) y de gramaje de más de 80 g/m<sup>2</sup>. Marcadores con punta fina y gruesa color negro (opcional: colores), pinceles de distinto tipo y grosor (chatos y gruesos, los que tengan), tinta china color negro (opcional: colores), lápices de colores y/o crayones, goma de borrar, sacapuntas, cinta scotch, tijeras, trincheta, base para cortar, revistas, cartulinas y papeles de colores para recortar.



# Comunicar en la virtualidad

## Taller de diseño gráfico

Coordina: **Marina Fernández**

**Destinatarixs:** Público en general interesado en adquirir herramientas para la producción de piezas digitales de diseño gráfico. No es necesario contar con experiencia.

**Descripción:** En momentos en los que las redes son nuestro mayor recurso para comunicarnos, ¿qué decimos? ¿Cómo comunicamos a través de la pantalla ese mensaje que tenemos en mente? El mundo del diseño es muy amplio, pero tenemos recursos básicos que pueden hacer que nuestra comunicación virtual sea clara y responda a la idea que queremos transmitir.

Este curso de diseño intensivo propone un abordaje teórico-práctico de las estrategias y herramientas para la producción de piezas digitales. El objetivo es acercar a lxs asistentes los conocimientos básicos para la producción de flyers digitales, de acuerdo a sus intereses, aplicando técnicas y teoría sobre nociones básicas del diseño, referidas al uso del color, tipografía y composición en la construcción del mensaje.

Se trabajará a través de una plataforma virtual que permita compartir pantalla al momento de la explicación práctica de la actividad, lxs asistentes tendrán acceso a una carpeta Drive de donde podrán obtener los documentos teóricos, presentaciones y ahí mismo colgarán sus producciones para analizar en conjunto.

**Necesidades para asistentes:** Contar con el programa Adobe Illustrator en PC (en caso de no tenerlo contar con computadora que soporte programa y se le facilitará el programa portable).



## Reaper desde cero

### Grabación y edición de audio y video digital

Coordina: **Ramiro Alvarez Sánchez**

**Destinatarixs:** Estudiantes, músicxs, artistas, personas en general que no tengan experiencia previa con programas de edición de audio y video y quieran adquirir dichas herramientas para producciones musicales.

**Descripción:** Aprenderemos a utilizar software de audio y video para grabar y editar nuestras producciones musicales. Nuestro objetivo principal es incorporar herramientas que nos sirvan para registrar nuestra música en la mejor calidad posible, aprovechando la posibilidad creativa que nos aporta el formato digital, ya sea para trabajar en solitario o en colaboración con otros artistas. Trabajaremos específicamente con el software Reaper, que, a diferencia de otras estaciones de trabajo de audio digital, es de descarga libre y nos da la opción de editar video.

Combinación de clases en línea y videos previamente grabados, y trabajos prácticos que den cuenta de lo visto en la parte teórica.

**Necesidades para asistentes:** Computadora y conexión a internet.



## La voz que tengas vos

### Juegos cantados y recursos creativos

Coordina: **Valeria Cabrera**

**Destinatarixs:** Adultos en general, docentes de nivel inicial y primario, artistas y público en general interesado en explorar sus recursos vocales con funciones artísticas y creativas.

**Descripción:** En este taller se abordará el uso de la voz, los sonidos vocales y la palabra a través de distintos

recursos artísticos, teniendo por objetivo generar en conjunto un abanico de posibilidades que puedan ser aplicadas tanto en lo presencial como en lo virtual. Canciones, juegos, TIC y el uso de elementos cotidianos permitirán vivenciar diversas posibilidades creativas que tenemos como seres humanos y sociales en el uso de nuestra voz, prestando atención al cuidado de la salud vocal y reflexionando sobre ello. Voz hablada, recitada, susurrada, cantada, enmascarada... la voz que tengas vos. Se iniciarán los encuentros con una introducción al taller y se propondrán juegos corporales que permitan preparar la voz para el desarrollo de la clase. Se realizarán canciones guiadas por juegos imaginativos, con acompañamiento sonoro vocal y de objetos, se construirán paisajes sonoros, se explorarán aplicaciones musicales, se realizarán consignas con recursos de otras disciplinas artísticas, propiciando la interpretación y creación con la voz. El cierre será con un momento de reflexión colectivo, brindando material teórico que permita enriquecer los procesos vivenciados sobre la creatividad, el juego y la voz. Lxs participantes que así lo deseen, podrán intercambiar recursos, conocimientos, experiencias, que enriquezcan este espacio de encuentro.

**Necesidades para asistentes:** Posibilidad de cámara y micrófono activos.

## **Secretaría de Extensión**

Facultad de Artes  
Universidad Nacional de Córdoba  
Córdoba · Argentina

Pabellón Brujas · Ciudad Universitaria  
(+54) 0351 5353630 Int. 3  
extension@artes.unc.edu.ar

**[www.artes.unc.edu.ar](http://www.artes.unc.edu.ar)**



Universidad  
Nacional  
de Córdoba