INVESTIGAR: UNA ESCENA CREATIVA HABITADA POR PREGUNTAS Y FUERZAS OPUESTAS

1. FUNDAMENTACIÓN

Encontrarse frente a un proceso de investigación, especialmente cuando es una de las primeras veces que nos hallamos en esta situación, parece ubicarnos frente a una escena en donde irrumpen permanentemente fuerzas opuestas. Por un lado fuerzas saturadas de incertidumbres, posibilidades, nuevas ideas, conceptos, vocabulario específico, modos de proceder poco habituales. Por otra parte y en simultáneo una escena deshabitada de certezas, caminos unívocos, recorridos que otras personas hicieron y que se pueda adoptar como propias.

Esta escena problemática se pone en contacto con nuestros intereses, deseos e inquietudes. Allí emerge la primera potencia en nuestro recorrido, que deriva en la pregunta ¿qué es investigar? ¿qué me interesa investigar? Investigar en primera instancia es preguntar, indagar, “curiosear” dentro de esta escena que presenta múltiples posibilidades de ser abordada. Investigar es construir creativamente inmersos en el péndulo entre saturación y deshabitación en el cual nos ancla el propio proceso de investigación.

Pero ¿cómo se investiga en artes? Apostamos a que las líneas metodológicas de investigación en artes deben ser dinámicas y flexibles, con posibilidad de enriquecerse a partir de la cooperación de diversos enfoques (sin perder especificidad). Pondremos énfasis en brindar una serie de posibilidades para que cada estudiante pueda definir estrategias metodológicas, con el fin de encausar caminos acordes y fructíferos para su propio problema y objeto de investigación.

En tanto a estos últimos ¿Qué es un problema? ¿y un objeto de investigación? ¿vienen dados o es necesario construirlos? Si se construyen ¿cómo se realiza? Estas últimas son preguntas recurrentes al iniciar el camino de la investigación. Dilucidar estas

inquietudes ofreciendo herramientas para que cada estudiante pueda tomar buenas decisiones

en torno a su motivo de interés, es otro de los ejes fundantes de nuestra propuesta.

Por otro lado ¿para qué investigamos? Encontrar/develar el valor de la investigación en artes es otro núcleo de relevancia, al cual nos avocaremos. Lograr poner en palabras claras y concretas el fin último de nuestras investigaciones, que viene de la mano con saber determinar nuestro espacio y el lugar que ocupamos dentro del campo artístico, resulta de suma importancia para que nuestro trabajo lejos de carecer de sentido sea fecundo y vuelque un aporte significativo al campo de las artes.

Partiremos de inquietudes básicas en torno a la investigación en artes para desarrollar ideas alrededor de ellas, que hibriden marco teórico sobre metodología de la investigación y las propias experiencias vividas tanto del estudiantado y de mi parte (como doctoranda en artes, actualmente escribiendo mi tesis doctoral). Nos detendremos en experiencias básicas y fundantes como la importancia de la permanente vigilancia epistemológica, la pregunta constante, el (falso) miedo a la “hoja en blanco”.

Compartir y contrastar experiencias con fundamento teórico para abrir a nuevas posibilidades metodológicas, conceptuales y vivenciales es el objetivo. De esta manera buscamos ampliar el horizonte de cada estudiante para que puedan tomar sus propias decisiones y construir un escenario en donde todas las fuerzas direccionen al aprendizaje y aporte significativo y a profundizar en el conocimiento sobre lo que realmente se desea comprender. Investigar finalmente no es más que una acción creativa, que implica un cruce de fuerzas teóricas, metodológicas y experienciales, deseos personales y aportes que tengan presente las necesidades del campo en el cual no hallamos circunscriptos. Investigar finalmente no es más que una acción creativa que permite comprender y comprendernos.

2. OBJETIVOS

Es nuestro objetivo brindar herramientas metodológicas, conceptuales y experienciales para auxiliar a cada estudiante a establecer aquellos vínculos estratégicos necesarios, en tanto pertinentes al desarrollo de su tema y problemática de estudio.

Objetivo General

- Introducir al estudiantado en el campo de la investigación como aporte necesario a su

formación académica.

- Promover la creación de un espacio de debate y reflexión, en donde se puedan desarrollar tanto problemáticas teóricas y metodológicas como experienciales en torno al proceso de investigación.

Objetivos Específicos

- Adquirir herramientas fundamentales de investigación en teoría y metodología para el estudio de las Artes Escénicas.

- Promover el desarrollo de estrategias de investigación apropiadas a las problemáticas de investigación.

- Reconocer las potencialidades y limitaciones de las estrategias y técnicas de investigación más relevantes.

- Plantear y diferenciar la investigación artística como: investigar sobre, para y en las artes. -

Desarrollar las diversas figuras que se generan en el encuentro entre artista e investigador.

- Ofrecer estrategias para el armado de un proyecto de investigación y el diseño de un Plan de Trabajo Final.

3. MODALIDAD DE DICTADO

El taller está pensado para ser desarrollado de forma remota. La duración total del mismo será de 15 hs., en una distribución de 5 clases de 3hs. cada una. Durante cada clase comenzaremos con un primer bloque de trabajo, realizaremos una pausa (de 15 minutos aproximadamente) y finalmente concluiremos con un segundo bloque de trabajo.

La división de contenidos está diseñada para ser llevada a cabo en una semana consecutiva de trabajo (de Lunes a Viernes). Las clases podrán ser grabadas. Se propone realizar esta semana intensiva durante el mes de Octubre (sin embargo la fecha concreta se puede dialogar y consensuar).

Todas las clases tendrán un momento de exposición y comentario sobre experiencias en torno a la investigación, de las cuales devendrá una reflexión y debate en la cual anclaremos la teoría a trabajar. Luego, realizaremos una ejercitación práctica con la intención

de que sea compartida en el taller. Si bien la organización de los momentos de cada clase variará, siempre se sostendrá la convivencia de estas cuatro instancias: exposición de experiencias, desarrollo teórico, desarrollo de actividades prácticas y debate o feedback. De este modo se pretende un enriquecimiento a partir de múltiples esferas que se ven comprometidas durante el proceso de investigación.

4. CONTENIDOS

Primer Clase: ¿Qué es investigar? ¿Cómo se investiga en artes?

Breve historización de la investigación. Momento propedéutico, heurístico y hermenéutico. La coexistencia de paradigmas: materialista-histórico, positivista, interpretativo. Método cualitativo, cuantitativo y triangulación. Principales variables posibles.

Segunda Clase: ¿Qué cualidades particulares existe en investigación en artes?

El conocimiento en las artes. Investigación “sobre”, “para” y “en” artes. Límites, tensiones, fronteras. La producción artística como parte de proceso de investigación, y la obra de arte como el resultado de la investigación. Figuras del artista-investigador, el investigador-artista, el investigador (no artista) especializado en arte, el trabajo conjunto entre el artista y un científico asociado.

Tercera Clase: Cuestiones formales que nos orientan. ¿A quién selecciono como director/a?

Géneros académicos y escritura profesional. El plan y la escritura del trabajo: fichero, citas, notas redacción preliminar, redacción final y presentación formal. ¿Cómo elegir a mi director/a?

Cuarta Clase: ¿Qué me interesa investigar? ¿Qué es una problemática? ¿Vienen dados o es necesario construirlos?

El proceso de la investigación científica: sus etapas. Selección del tema. Problematicación. Objeto de estudio. Antecedentes, alcances y justificación. Planteo de hipótesis. Marco u horizonte teórico.

Quinta Clase: ¿Cómo investigar? ¿Para qué investigar?

El proceso de la investigación científica: sus etapas. Metodología. Bibliografía. Cronograma. El valor de la originalidad de mi investigación. ¿Dónde compartir mi investigación? Estrategias de difusión y convocatoria.

5. EVALUACIÓN:

El instrumento de evaluación del taller constará en la producción de un trabajo escrito en formato de proyecto de investigación de TFL (Trabajo Final de Grado) y/o (de acuerdo a la perspectiva metodológica que adopte cada participante) un registro fílmico del dispositivo escénico que dé cuenta del fenómeno por investigar. Los trabajos se realizarán individualmente y/o grupalmente, de acuerdo a la cantidad de participantes inscriptos.

6. BIBLIOGRAFÍA

Primera Clase:

MANCUSO, Hugo R. (1999) *Metodología de la investigación en ciencias sociales. Lineamientos teóricos y prácticos de semioepistemología*. Capítulo 1. Ed Paidós. (Págs. 229-264)

VASILACHIS DE GIALDINO, Irene (1993) *Métodos Cualitativos I. Los problemas teóricos- epistemológicos. Tesis N°3, N°4, N°5, N°6 y N°7*. Centro editorial de América Latina.

Segunda Clase:

BORGDORFF, Henk (s/d). *El debate sobre la investigación en las artes*. Amsterdam School of the Arts.

Tercera Clase:

BOTTA, Mirta y WARLEY, Jorge (2007) Tesis, Tesinas. Monografías e Informes. Nuevas normas y técnicas de investigación y redacción. Editorial Biblios. Bs. As. (Págs. 17- 23 y Págs. 51- 93)

ECO, Umberto (1998) *¿Cómo se hace una Tesis? Técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura*. Ed Gedisa. España.

MANCUSO, Hugo R. (1999) *Metodología de la investigación en ciencias sociales. Lineamientos teóricos y prácticos de semioepistemología*. Capítulo 1. Ed Paidós. (Pág. 197-255)

Cuarta Clase:

BOTTA, Mirta y WARLEY, Jorge (2007) Tesis, Tesinas. Monografías e Informes. Nuevas normas y técnicas de investigación y redacción. Editorial Biblios. Bs. As. (Págs. 24- 30)

Doctorado en Ciencias Sociales. Seminario de Tesis. *Unidad Temática 5. Estrategias de Investigación III. La adopción de perspectivas metodológicas*. (s/d)

ECO, Umberto (1998) *¿Cómo se hace una Tesis? Técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura*. Ed Gedisa. España.

VASILACHIS DE GIALDINO, Irene (1993) *Métodos Cualitativos I. Los problemas teóricos- epistemológicos*. Tesis N°1 y N°2. Centro editorial de América Latina.

Quinta Clase:

Doctorado en Ciencias Sociales. Seminario de Tesis. *Unidad Temática 6.El informe de la investigación*. (s/d)

ECO, Umberto (1998) *¿Cómo se hace una Tesis? Técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura*. Ed Gedisa. España.

Lic. PENÉLOPE AROLFO (mini bio):

Tesista del Doctorado en Artes- FA/UNC. Tema de investigación: “*Las corproeidades en la ficción de la danza. Estudio en casos locales*” con dirección de Dra. Ariela Battán Hornstein y co-dirección de Dra. Paulina Liliana Antacli. Licenciada en Teatro con orientación Actoral y Escenotécnica, egresada de la misma casa de estudios. Obtuvo Beca de Investigación en Artes por SeCYT/UNC (...- 2017). Primer Abanderada de la FA/UNC (2015- 2014). Se dedica a la docencia universitaria en el marco de la Licenciatura en Composición Coreográfica- FAD/UPC. Y a la investigación haciendo foco en la línea de estudio sobre el cuerpo en la ficción en la danza. Disertante en reuniones científicas artísticas nacionales. Publicó varios de sus trabajos. Realiza seminarios y cursos permanentes en danza y teatro. Participó en numerosas producciones artísticas en calidad de intérprete. Forma parte de un equipo de investigación radicado en la SeCYT/UNLaR. Dirigió el equipo de investigación “El cuerpo en la ficcionalización de la danza-teatro” radicado en el CePIA/UNC, por convocatoria CePIABIERTO 2019-2020