

CELEBRACIÓN PLASMÁTICA
Prendemos un fuegazo
y sacamos a bailar nuestros fantasmas

Presentación general

El Mercado de Arte celebra su 10ma edición y estrena nueva sede

Este año y en su **10º aniversario**, vuelve a la presencialidad **MAC** Mercado de Arte Contemporáneo. El evento federal más importante del sector de las Artes Visuales tendrá lugar del **3 al 6 de noviembre de 2022** en su nueva sede: el Centro de Convenciones “Brigadier Bustos” del Complejo Ferial Córdoba.

Con una convocatoria superior a **25.000 personas** y tras **9 ediciones** consecutivas, la feria presenta a más de **60 galerías de arte y proyectos** innovadores, exponiendo a la venta la producción de alrededor de **300 artistas**. En esta ocasión **Uruguay** será el país invitado y contaremos con galerías de arte, artistas, curadores e instituciones invitadas especialmente de este país y de otros como Paraguay, Perú, Brasil y Chile.

Además de los stands, se podrán disfrutar otros sectores como la **Zona Liberada**, un programa de eventos de performance, música y realidad aumentada; la **Zona Editada**, un espacio dedicado a libros y ediciones de artistas; la **Zona Germinal**, un sector pensado para la niñez que busca sembrar un bosque de árboles en la ciudad; la **Zona Brújula**, una serie de actividades educativas y pedagógicas; y el **Ágora**, un programa de conversaciones con referentes del sector a nivel nacional e internacional.

En esta edición especial de la feria se otorgarán **premios** a galerías y artistas destacados, como también se realizarán **adquisiciones** por parte de instituciones de arte públicas y privadas. Además, se suma el **10º libro-catálogo** con una edición aniversario, que recoge memorias de ediciones pasadas, la propuesta curatorial, las galerías y espacios participantes y ensayos de importantes autores latinoamericanos.

El equipo curatorial de la 10ma edición de **MAC** está integrado por Romy Castiñeira, Sofía Torres Kosiba y Manuel Molina. Las curadoras proponen hacer foco en los actuales modos de producir, sentir, intercambiar y ser sustentables. Por un lado, recuperando los aciertos y memorias de las ediciones pasadas y por el otro, siendo conscientes de las expresiones y necesidades actuales del sector. Se presentarán una selección de obras de artistas cordobeses del s. XX, y por primera vez iluminando piezas de mujeres que fueron dejadas

de lado, propuestas virtuales y de tecnologías digitales, como también nuevas economías del arte.

Junto a la feria se inaugurarán tres exposiciones: el tradicional **Diálogo de colecciones**, una exhibición con piezas que conectan colecciones públicas y privadas; **Curatorial**, una propuesta intermedial que plantea de manera concentrada la mirada del equipo a cargo de la curaduría de MAC; y **Artistas en residencia**; en la cual se presentarán obras de artistas que participaron de residencias a nivel local y nacional y que además no tienen representación en galerías, una verdadera oportunidad para conocer nuevas personalidades.

MAC es organizado por la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Córdoba y la Agencia Córdoba Cultura; con el apoyo y acompañamiento de FARO (Asociación de galerías de arte de Córdoba), Fundación Pro Arte Córdoba, Bancor, la Universidad Nacional de Córdoba, la Universidad Provincial de Córdoba, el Centro Cultural España Córdoba y la Red de Gestión Cultural.

MAC es un evento para todo público y un espacio de encuentro central para la comunidad del arte argentino.

Propuesta curatorial

Triángulo conceptual

El equipo curatorial de la 10ma edición de **MAC** está integrado por Romy Castiñeira, Sofía Torres Kosiba y Manuel Molina. Las curadoras proponen hacer foco en los actuales modos de producir, sentir, intercambiar y ser sustentables. Por un lado, recuperando los aciertos y memorias de las ediciones pasadas y por el otro, siendo conscientes de las expresiones y necesidades actuales del sector.

CELEBRACIÓN PLASMÁTICA

Prendemos un fuegazo y sacamos a bailar a nuestros fantasmas.

Hay un cuarto estado de la materia, distinto del líquido, sólido y gaseoso que todos conocemos. Es el estado de plasma, una suerte de nube electrificada, que está presente en el sol, en los rayos, en la aurora boreal. Aunque no se sepa tanto de ella constituye irónicamente la mayor parte del universo. Es una mezcla de materia y energía que sostiene todas las otras materialidades del cosmos. La misma palabra se usa para nombrar la sangre, la parte fluida en la cual flotan suspendidos los glóbulos y demás células sanguíneas. Lo plasmático pone a tambalear los muros, los límites, los binarismos, las fronteras, tanto las cósmicas como las corporales. **La celebración plasmática es un llamado al encuentro desde las artes después de la parálisis pandémica.**

En la era del incendio universal, de la quema fuera de control, con el riesgo latente de sucumbir ante el sol por insolación, necesitamos reconocer en la llama, el fogón y el calorcito ahí donde nos traen vitalidad, movimiento, vínculo. Los mercados desde tiempos ancestrales cumplen la función del intercambio, no sólo de productos y valores, sino que junto a ellos también circulan encuentros, miradas, conversaciones, abrazos.

MAC es una feria de artes visuales: allí ofrecemos imágenes pintadas, dibujadas, diseñadas, accionadas. Los fantasmas son un tipo de imagen incorpórea, apariciones flotantes, que vienen y se van. Hoy con la digitalización, todas las imágenes son fantasmales. Nos enseñaron a tener miedo o a negar que existen los fantasmas, pero no a relacionarnos con ellos. Dependiendo qué cosas son silenciadas, los fantasmas aparecen como economías intermitentes, como artistas de otros tiempos o como obras que insisten en volver.

¿Cómo es una celebración plasmática?

experiencia plasmática polisémica
diversidad

cuarto estado de la materia, lo queer indefinido
condición matérica

DESDE LA METAFÍSICA, desde la biología

la tecnología

lógica no binaria Carácter filamentario del plasma
 $\omega_{pe} = (n_e e^2 / m_e \epsilon_0)^{1/2}$
integrar

3 subjetividades

leyes de la física

SUMERGIR

tensionar

RIESGO

los lugares entre
plano mental, inteligencia
plano simbólico, inconsciente colectivo

pensar comunitaria

*fantasmización:
volverse invisible ante el Otro*

¿qué queremos decir o hacer con los fantasmas?

fantasmas y síntomas

formas que sobreviven

fuera del tiempo

e-espectro - imagen electrónicas

TODO LO QUE NO DECIMOS EN LOS MUNDOS

DEL ARTE

fantasmagoría - fetichismo de la mercancía

entidad económica - criptomonedas

magias

los fantasmas de Crespo y Bonino

resistencia -

virus - fantasma

CUCO

fantasmas de córdoba

Convocamos a nuestros fantasmas a aparecer en imágenes,

a dialogar con las contradicciones que nos habitan.

¿Para qué el fuego?

FUEGAZONOOOONON CORDOBÉ

celebración, acontecimiento, experiencia

INCENDIO

Charalqueta-Colchiqui

rituales

Artistas en latinoamérica

convocar FIESTA, JODA. EL BAILE

encender-destrucción

VITAL

la feria es un ritual de paso, estamos en un momento liminal

Color rosa

Rosa Farsac, *Rosalía Soneira* y Rosa Ferreyra de Roca

¿Cómo salvar el fuego vital del incendio universal?