

Departamento Académico de Cine y TV

Turnos de Exámenes diciembre 2020

IMPORTANTE: En todos los casos los estudiantes deberán informar a las cátedras si se van a presentar al examen 10 (diez) días antes de la fecha del examen, los contactos entre los estudiantes y los docentes respectivos, se realizará a través de correo electrónico en las aulas virtuales de las materias correspondientes, o bien por la vía de comunicación informada por la cátedra en la grilla de cada Dpto. **Se recomienda especialmente a quienes rendirán en condición de “libres” que se comuniquen con los profesores responsables de las cátedras con antelación suficiente para recibir pautas y orientaciones.**

Plan implementado en 1987

| Cod . | Año | Materia | Tribunal | Día | Hora | Modalidad y condición de los alumnos para inscribirse a examen |
|-------|-----|-------------------------|--|-------------|-------------|---|
| 489 | 1° | Curso de Nivelación | Suarez, Victoria – Dell’ Aringa. Cecilia – Ferrini, Ayelen victoria.ines.suar ez@gmail.com | Miércoles 9 | 15 a 18 hs. | <p>Modalidad Regulares: Examen múltiple opción, que abarca todos los módulos del programa. El mismo se realizará en línea, sincrónicamente, bajo condición excluyente de disponer de cámara web y micrófono encendidos durante el tiempo en que se rinde.</p> <p>Modalidad Libres: Procedimiento previo que consta en el programa y en el Aula Virtual. Posteriormente, examen múltiple opción, que abarca todos los módulos del programa. El mismo se realizará en línea, sincrónicamente, bajo condición excluyente de disponer de cámara web y micrófono encendidos durante el tiempo en que se rinde.</p> <p>Consultas a victoriasuarez@artes.unc.edu.ar ingresocinetv@artes.unc.edu.ar</p> |
| 401 | 1° | Realización Audiovisual | Zaballo, Guillermo – Bracamonte, Hernán – | Viernes 11 | 13 a 18 hs. | <p>Regulares: “oral de modo virtual”</p> <p>Dos semanas antes del examen enviar confirmación de que se van a presentar al examen al contacto con la materia, para organizar el examen.</p> |

| | | | | | | |
|-----|----|-------------------|---|-------------|-------------|--|
| | | | Tello, Juan guillezaballo@hotmail.com | | | <u>No se tomarán exámenes libres:</u> En virtud de la complejidad de evaluar los contenidos de la materia para alumnos libres |
| 402 | 1° | Fotografía | Villena, Andrés - Genero, Pablo - Cáceres, Alicia SUPLENTES: Schäfer, David andresvillena1@hotmail.com | Lunes 14 | 9 a 18 hs. | SOLO ALUMNOS REGULARES 2017 y 2018: Examen sincrónico mediante formulario a través Aula virtual que se habilitará cuando se acredite identidad en plataforma meet. No se tomarán libres por las dificultades técnicas para configurar las plataformas para evaluar lo escrito, oral y práctico. |
| 403 | 1° | Sonido I | Asís Ferri, Paula - Velasco, Debora - Bracamonte, Hernán paula.asiss@artes.unc.edu.ar | Miércoles 9 | 10 a 13 hs. | Modalidad 1 etapa: examen de opción múltiple a través de cuestionario de Moodle. Para pasar a la instancia oral el/la alumno/a deberá contar un mínimo de 60% de preguntas correctas. 2 etapa: Oral. 10 minutos por alumno/a vía plataforma meet. <u>No se tomarán exámenes libres:</u> En virtud de la complejidad de evaluar los contenidos de la materia para alumnos libres |
| 404 | 1° | Historia del Cine | Klimovskiy, Pedro – Sorrentino, Pedro – Ipparragui | Jueves 10 | 9 a 13 hs | REGULARES: Oral Sincrónico – Máximo 20 minutos por alumnos. Eligen un tema. Si ese está bien, y solo si está bien, se pregunta sobre otros dos temas. |

| | | | | | | |
|-----|----|---------------------------------------|---|-------------|-------------|---|
| | | | re, Martín | | | No se toman libres, solo se podrán inscribir como libres los alumnos que estén mal cargados pero que sean regulares en nuestras actas |
| 405 | 1° | Cine y Narrativa | Schoene mann, Eduardo – Dell’Arin ga, Cecilia – Romaní, Laura eduschoenemann@gmail.com | Jueves 17 | 10 a 13 hs. | Vía formulario (cuestionario de, Múltiple Opción), – Aula Virtual Los alumnos libres deben enviar 5 días antes del examen un escrito para acceder luego al cuestionario. |
| 406 | 1° | Teoría de la comunicación social | Sgammini, Marcela - Manavella, Fernanda - Kogan, Sergio | Jueves 17 | 14 a 19 hs | Regulares 2017-2018 - 2019 y libres: Jueves 17 - 14 hs. evaluación escrita, con modalidad cuestionario, realización sincrónica a través de aula virtual, se toma el jueves 17/12. Libres: escrito 17/12 – 14 hs y oral. 18/12 9 hs. Si se aprueba el escrito se pasa a la instancia oral. Mediante videollamada, link de plataforma meet el día viernes 18/12 a las 9 hs. |
| 407 | 1° | Historia Social Y Económica Argentina | Valdemarca, Laura - Maizon, Sofía - Gentili, Agustina | Miércoles 9 | 14 a 19 hs. | Formulario de múltiple opción. Regulares y Libres |

| | | | | | | |
|-----|----|----------------------------|---|--------------|-------------|---|
| | | | lau.valdemarca@gmail.com | | | |
| 409 | 2° | Realización Audiovisual II | Gómez Moreno, Mario – Kogan, Sergio – Tortosa, Daniel mgomezmor@hotmail.com | Miércoles 16 | 18 a 20 hs. | <p>-Les alumnos que tengan que inscribirse como libres deberán, si o si comunicarse una semana antes del examen con la cátedra.</p> <p>Regulares:</p> <p>-Les alumnos deberán conectarse vía On Line en el horario previsto para la realización del examen, conforme al calendario del turno correspondiente y deberán acreditar su presencia mostrando su DNI ante cámara.</p> <p>-Debido a la situación de público conocimiento, solo se tomará examen a les alumnos en condición de regulares de los años 2017, 2018 y 2019 en este turno.</p> <p>-Una vez oficializada su presencia por vía Meet, cuyo enlace recibirán por mail cada uno de los inscriptos; se le entregará a les alumnos un menú de preguntas, cuyas respuestas deberán responder por escrito antes del cierre del examen, debiendo enviar las mismas a través del aula virtual abierta para dicho examen, y al mail oficial de la Cátedra rav2cine@artes.unc.edu.ar</p> <p>-No se recibirán escritos por fuera del horario del examen, tomándose como margen de tolerancia 5 (cinco) minutos, dándose por concluido el examen al término de dicho plazo.</p> <p>- La modalidad del examen consistirá en el análisis de uno o más cortometrajes a</p> |

| | | | | | | |
|-----|----|---|---|-----------|---------------|---|
| | | | | | | <p>través de un menú de preguntas, basado en los materiales teóricos trabajado durante el año lectivo correspondiente al cursado del alumno; plausible de ser respondido en el tiempo de duración previsto para el examen. Para ello, se proveerá de los links de visualización de los cortometrajes a través de su publicación en el aula virtual o el envío por mail a cada uno de los inscriptos, hasta una hora antes del horario previsto para el comienzo del examen.</p> <p>-Si por alguna razón el alumno no hubiera podido hacer el visionado previo de los cortos, podrá hacerlo dentro del horario de sustanciación del examen, pero dicha circunstancia no se tomará como atenuante si el escrito presentado por el alumno no reuniera las condiciones para ser aprobado.</p> <p>-La evaluación será conforme a las normas vigentes por reglamento de la UNC.</p> |
| 410 | 2° | Fotografía Cinematográfica y Televisiva I | Fierro, Rodrigo - Dagassan, Pablo - Pittau, Natalia fotociney.tv1@gmail.com | Lunes 30 | 16 a 17:30 hs | <p>Múltiples Opciones.</p> <p>Si tomaremos examen libre, recibiendo los correspondientes trabajos filmados, hasta DIEZ (10) días antes del turno de examen.</p> |
| 411 | 2° | Sonido II | Cáceres, Carlos - Fernández, Juan Manuel - Kogan, Sergio | Martes 15 | 10 a 14 hs | <p>Para los regulares el examen será Escrito (resolución de un cuestionario) si se aprueba el escrito tendrán una instancia oral por Meet</p> |

| | | | | | | |
|-----|----|------------|--|------------|-------------|--|
| | | | carloscaceres@artes.unc.edu.ar | | | Para los Libres: tendrá tres instancias: un trabajo realizativo para el cual deberán comunicarse con antelación a sonido2@artes.unc.edu.ar y tendrán hasta 24hs antes de la fecha de examen para entregarlo (10hs del lunes 14/12), con el trabajo aprobado acceden a una instancia escrita y aprobando ésta se finaliza el examen con una instancia oral por meet. |
| 412 | 2° | Guion | Caminos, Alfredo – Tortosa, Daniel – Shoenemann, Eduardo alfredocaminos@artes.unc.edu.ar | Viernes 4 | 15 a 18 hs. | Examen oral: mediante Zoom u otro. Solo regulares 2017-2018 y 2019 <u>No se tomarán exámenes libres:</u> por la imposibilidad de asegurar la escritura de la parte práctica. |
| 413 | 2° | Producción | Caturegli, Roberto – Canalis, Silvan – Kogan, Sergio rjaturegli@yahoo.com.ar | Viernes 11 | 14 a 17 hs. | Regulares: Escrito con vinculo simultáneo por teleconferencia. No se tomará examen a quien no posea micrófono y cámara. Libres: Libres deberán enviar por correo a catedradproducción@gmail.com hasta el 27 de noviembre inclusive la totalidad de los trabajos prácticos exigidos para cursar de acuerdo al programa 2018, a saber: Trabajo Práctico N° 1: Realización de una pesquisa en internet respecto a información acerca de fuentes de financiamiento, concursos, festivales y espacios de comercialización y difusión para producciones audiovisuales de acuerdo a una consigna dada. Trabajo Práctico N° 2: Realización de una carpeta de proyecto de un cortometraje original incluyendo |

| | | | | | | |
|-----|----|---------|---|-----------|-------------|--|
| | | | | | | <p>todos los componentes solicitados (ver aula virtual de producción 2019)</p> <p>Trabajo Práctico N° 3:</p> <p>Presentación oral de un proyecto (pitching) y diseño de un brochure.</p> <p>Una vez acreditada la aprobación de los trabajos podrán presentarse a rendir examen, el que constará de una instancia escrita con vínculo simultáneo por teleconferencia y una vez aprobada la misma, una instancia oral. No se tomará examen a quien no posea micrófono y cámara.</p> |
| 414 | 2° | Montaje | <p>Cáceres, Alicia - Yaya, Marcela - Checchi, Pablo</p> <p>paracaces@hotmail.com</p> | Jueves 10 | 10 a 14 hs. | <p>REGULARES:</p> <p>Modalidad del examen:</p> <p>El examen constará de dos etapas en la que realizarán actividades en línea, con el requisito excluyente de disponer de una cámara web y micrófono encendidos, participando de una sala meet, mientras se desarrolla el examen.</p> <p>La primera etapa se trata de la resolución de un formulario teórico-práctico en un tiempo máximo de 40 minutos, cuyo acceso se habilitará a partir de que se formalice la acreditación de identidad en la sala meet.</p> <p>Podrán rendir la segunda etapa solo los estudiantes que aprueben la primera etapa con un puntaje igual o superior a 60 puntos sobre un total de 100.</p> <p>La segunda etapa se trata de un análisis escrito de aplicación de las categorías teóricas a partir del visionado de un fragmento de un film.</p> <p>La calificación será informada con una semana de posterioridad al día del examen.</p> <p>LIBRES: Los estudiantes que rindan en condición LIBRE deberán entregar 15 días antes de la fecha de examen un</p> |

| | | | | | | |
|-----|----|---------------------|--|-----------|-------------|---|
| | | | | | | <p>trabajo realizativo individual. Para ello deben enviar un correo a montajeuno@artes.unc.edu.ar solicitando la consigna de la actividad adecuada a las actuales condiciones de ASPO.</p> |
| 415 | 2° | Análisis y Crítica | <p>Berti, Agustín – Iparraguirre, Martín – Klimovskiy, Pedro</p> <p>agustin.berti@gmail.com</p> | Lunes 30 | 10 a 13 hs. | <p>Sincrónica por Google meet, del 30 de noviembre al 3 de diciembre por las mañanas de 10 a 13.</p> <p>lunes 30 de noviembre. Sorteo de tema viernes de la semana anterior.</p> <p>Lunes a viernes de 10 a 13.</p> <p><u>No se tomarán exámenes libres:</u> En virtud de la complejidad de evaluar los contenidos de la materia para alumnos libres (que supone una instancia de múltiple opción y una de exposición oral sincrónica) y que la prueba del examen de múltiple opción on-line con certificación de identidad se pondrá a prueba en el primer examen parcial de la materia no podemos garantizar que pueda aplicarse sin inconvenientes en el turno de diciembre. Estimamos que para el turno de febrero ya podremos implementar esta modalidad para la toma de exámenes finales, habiéndose probado previamente en el dictado regular de la materia.</p> |
| 416 | 2° | Antropología Social | <p>López, Florencia - Assusa, Gonzalo – Kogan, Sergio</p> <p>mflorenzialopez0@gmail.com</p> | Jueves 17 | 10 a 14 hs. | <p>Google meet, oral, videoconferencia.</p> <p>Regulares y libres</p> |

| | | | | | | |
|-----|----|-----------------------------|--|-----------|-------------|--|
| 418 | 3° | Realización Audiovisual III | Mohaded, Ana – Bravo, Carolina - Velasco, Deborra mailto:ra.v3@artes.unc.edu.ar | Jueves 17 | 11 a 14 hs. | <p><u>No se tomarán exámenes libres:</u> En virtud de la complejidad de evaluar los contenidos prácticos de la materia para alumnos que no han realizado esos procesos, y que -tal como lo indica el programa- deberían haber entregado en un turno anterior para acceder al examen.</p> <p>Otras condiciones: Se tomará exámenes a estudiantes en condición de Promocional 2019 que aún no hayan entregado su coloquio, y a estudiantes en condición de Regular 2019, 2018, 2017.</p> <p>La modalidad será virtual y remota. Cada estudiante que desee rendir deberá inscribirse a través del sistema guaraní a partir de las fechas que disponga el área no docente. A partir de lxs estudiantes inscriptxs en actas se realizará la matriculación de lxs mismos al aula virtual del examen (RAV3-AVEF) a través del área de Tecnología Educativa. A continuación, se detalla el instructivo para cada condición.</p> <p>CONSIGNAS PARA ESTUDIANTES PROMOCIONALES 2019</p> <p>1) Analice su trabajo audiovisual realizado durante el año 2019 aplicando las categorías de Nicholls, Plantinga o Doelker. Fundamente y de ejemplos. Puede cruzar los conceptos en términos comparativos.</p> <p>2) Exponga algún tema, autor o aspecto del documental y la no ficción de su interés, abordando textos no incluidos en el apunte, pueden usar algunos de los subidos a la página u otros que usted escoja, destacando cuestiones que personalmente le resulten atractivas e importantes. Cite autores, explicité porque eligió ese tema y justifique su relevancia.</p> |
|-----|----|-----------------------------|--|-----------|-------------|--|

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|
| | | | | | <p>Importante para la presentación de este Coloquio</p> <ul style="list-style-type: none">- Es un trabajo individual. El trabajo debe tener consistencia teórica, redacción pertinente y una extensión aproximada de dos carillas por punto.- El coloquio deberá alcanzar un nivel mínimo de siete puntos.- Incluir en la carátula: Apellido y Nombre, Título de la Realización Audiovisual que trabajo durante el año 2019- Se entregará en Tipografía Times New Roman, tamaño 12. Interlineado 1,5.- Deberá incluir consultas a bibliografía y citar correctamente. <p>ENTREGA DE ESCRITOS PROMOCIONALES FECHA DE ENTREGA: 17 de diciembre de 7am a 11am ASISTENCIA A EXAMEN INSTRUCTIVO PARA ESTUDIANTES PROMOCIONALES 2019 ¡IMPORTANTE!</p> <ol style="list-style-type: none">1. El día 17 de diciembre de 7hs a 11hs subir el coloquio en formato .pdf, en el aula virtual del examen (RAV3-AVEF). La tarea se llama: "ENTREGA COLOQUIOS PROMOCIONALES OCTUBRE 2020". Si no entregan por esta vía, el examen no se considerará entregado. Deberán nomenclar el archivo de la siguiente manera: ColoquioO20_APELLIDO_Nombre.pdf2. Subir el documento .pdf (ColoquioA20_APELLIDO_Nombre) también al siguiente FORMULARIO DE ENTREGA: Google Forms - create and analyze surveys, for free. Para que quede un back up a la cátedra.3. El día 17 de diciembre a las 11 hs deberán conectarse al link de meet disponible en el aula virtual del examen: "ESPACIO DE ENCUENTRO DURANTE EL EXAMEN" para tomar asistencia a |
|--|--|--|--|--|---|

| | | | | | | |
|-----|----|-----------------------|--------------------------|----------|-------------|---|
| | | | | | | <p>examen y acreditar identidad con su libreta de estudiante o DNI.</p> <p>INSTRUCTIVO PARA ESTUDIANTES REGULARES 2019, 2018, 2017 ¡IMPORTANTE!</p> <p>4. El día 17 de diciembre a las 11 hs deberán conectarse al link de meet disponible en el aula virtual del examen: “ESPACIO DE ENCUENTRO DURANTE EL EXAMEN” para tomar asistencia a examen y acreditar identidad con su libreta de estudiante o DNI, y poder iniciar el examen que consta de dos partes:</p> <p>5. El día 17 de diciembre de 11hs a 13hs estará abierta la tarea 1) “EXAMEN REGULARES DICIEMBRE 2020” en el aula virtual del examen (RAV3-AVEF), con un mix de preguntas múltiple choice, para ordenar, y de respuestas cortas. Deberán completar la tarea durante el horario del examen.</p> <p>6. Luego de completar la tarea anterior deberán resolver dos preguntas de desarrollo. Encontraran las preguntas en 2) “CONSIGNA REGULARES DICIEMBRE 2020” las cuales deberán subir en formato pdf. en “ENTREGA REGULARES DICIEMBRE 2020”, durante el horario del examen. Si no entregan por esta vía, el examen no se considerará entregado. Deberán nombrar el archivo de la siguiente manera: RegularO20_APELLIDO_Nombre.pdf</p> <p>7. Subir el documento .pdf (RegularA20_APELLIDO_Nombre) también al siguiente FORMULARIO DE ENTREGA: https://forms.gle/vqw5UdFxRDW9PDar7 Para que quede un back up a la cátedra.</p> |
| 419 | 3° | Fotografía Cinematogr | Pittau, Natalia - Murúa, | Lunes 14 | 10 a 13 hs. | Aula virtual y formulario teórico-práctico que se habilitará cuando se acredite identidad en plataforma meet. |

| | | | | | | |
|-----|----|--|--|-----------|---------------|---|
| | | áfica y Televisiva II | Martín – Kogan, Sergio fototercero@gmail.com | | | Todes, en cualquier condición. No se establece un cupo de cantidad de estudiantes para rendir. LIBRES: Les estudiantes que rindan en condición LIBRE deberán entregar 15 días antes de la fecha de examen los trabajos solicitados por la cátedra. Para ello deben enviar un correo a fototercero@gmail.com solicitando la consigna de la actividad adecuada a las actuales condiciones de DISPO. |
| 420 | 3° | Sonido III | Alcaraz, Gustavo – Velasco, Debora – Kogan, Sergio sonido3@artes.unc.edu.ar | Martes 1 | 14 a 19 hs. | Escrito con presencia por video llamada. A los regulares y a los libres (de cualquier año) que se comuniquen previamente con la cátedra. sonido3@artes.unc.edu.ar Fecha límite para informar su voluntad de rendir libres, martes 24 de noviembre hasta las 20 hs. - Esto es importante por el tipo de exámenes que hemos preparado. |
| 421 | 3° | Técnicas De Grabación, Edición Y Producción En Video | Filippa, Carlos - Hirschfeld, Gisela - Baulino, Angela carlosfilippa@gmail.com | Martes 15 | 8:30 a 12 hs. | Examen oral por Google Meet dentro del entorno Aula Virtual. El alumno deberá acreditar su identidad mostrando el DNI a cámara. (previamente el alumno debe dar el presente en el horario indicado en el chat del aula virtual habilitado a tal fin, tolerancia 15min) Consideraciones: 1.-En la publicación debe expresamente decir que el examen es solo para alumnos regulares pero el sistema Guaraní debe permitir la inscripción de libres para poder pasarles las notas a promocionales de años anteriores que cursaron como condicionales o que por errores de la cátedra figuran como libres. |

| | | | | | | |
|-----|----|------------------------------------|--|-------------|-------------|---|
| | | | | | | <p>2.-El examen será oral respondiendo preguntas de la cátedra sobre el programa de su cursada. No se les pedirá que preparen ningún tema en especial, deben preparar toda la materia.</p> <p>3.-La tolerancia para dar el presente por chat del aula virtual será de 15 min tal como en los exámenes presenciales.</p> <p>4.- Alumnos libres que NO tengan los TP aprobados deben enviarlos hasta una semana antes.</p> <p>5.- Los alumnos regulares y libres que hayan dado el presente en el chat del aula virtual pero que a la hora del Meet con el docente no tengan su DNI o documento con foto para acreditar su identidad serán considerados ausentes.</p> |
| 422 | 3° | Dirección de Actores | Tortosa, Daniel – Juan, Analía – Kogan, Sergio danielortosa2000@gmail.com | Miércoles 2 | 14 a 18 hs. | <p>Regulares 2017, 2018 y 2019 Sincrónico, por plataforma meet del aula virtual.</p> <p>IMPORTANTE: Anteriormente, con el plazo de una semana, o sea el miércoles 25 de noviembre deben entregar los videos correspondientes para evaluar a los mails de les docentes analaijuan@artes.unc.edu.ar danielortosa@artes.unc.edu.ar</p> <p><u>No se tomarán exámenes libres:</u> En virtud de la complejidad de evaluar los contenidos de la materia para alumnos libres</p> |
| 423 | 3° | Educación con Medios Audiovisuales | Da Porta, Eva - Yaya, Marcela - Rinero, Lucia | Miércoles 9 | 14 a 17 hs. | <p>Regulares 2017, 2018 y 2019. El examen es oral y no recibimos estudiantes libres porque la materia propone para regularizar la realización de un trabajo procesual de extensión que implica el seguimiento de la cátedra a lo</p> |

| | | | | | | |
|-----|----|---|---|--------------|-------------|---|
| | | | evadaporta@gmail.com | | | largo del cursado de forma paralela. En las actuales circunstancias aceptar trabajos que no tengan esa articulación con contextos reales pone en desigualdad de condiciones a los estudiantes regulares que debieron realizar la tarea. |
| 424 | 3° | Teoría y Técnica de la Investigación Social | Valdemarca, Laura - Maizon, Sofía - Gentili, Agustina lau.valdemarca@gmail.com | Miércoles 16 | 14 a 19 hs. | Formulario de múltiple opción Regulares y libres |
| 425 | 3° | Práctica Final | Tortosa, Daniel - Pittau, Natalia - Sorrentino, Pedro danielortosa2000@gmail.com | Viernes 18 | 10 a 13 | Aula virtual y oral por plataforma meet |
| 425 | 3° | Práctica Final | Siragusa, Cristina - Caturegli, Roberto - Kogan, Sergio acristinasiragusa@gmail.com | Viernes 18 | 10 a 13 | Aula virtual y oral por plataforma meet |
| 425 | 3° | Práctica Final | Camino, Alfredo - | Viernes 18 | 10 a 13 | Aula virtual y oral por plataforma meet |

| | | | | | | |
|-----|----|--|--|--------------|-------------|---|
| | | | Canalis, Silvina - Valdemar ca, Laura alfredocaminos@artes.unc.edu.ar | | | |
| 427 | 4° | Realización Cinematográfica | Yaya, Marcela – Bravo, Carolina – Cáceres, Alicia realizacioncinematografica@artes.unc.edu.ar | Viernes 4 | 10 a 14 hs. | Regulares: Meet - Examen grupal. Debe estar el grupo completo para poder rendir la materia (solo pueden rendir los equipos completos). Tener habilitada la cámara y micrófono todo el equipo. Presentación una semana antes del proyecto/carpeta realizada durante el año de cursada. <u>No se tomarán exámenes libres:</u> En virtud de la complejidad de evaluar los contenidos de la materia para alumnos libres- |
| 428 | 4° | Cine Animación con Elementos de Diseño Gráfico | Garzón, Carmen - González, Alejandro – Kogan, Sergio 08carmelita@gmail.com | Miércoles 16 | 16 a 19 hs. | Oral Sincrónico Regular y libres |
| 429 | 4° | Semiótica Fílmica Y Televisiva | Savoini, Sandra - Peña, Sebastián - Kogan, Sergio | Jueves 10 | 9 a 13 hs | Cuestionario Virtual, Sincrónico. LIBRES: En Caso De Los Libres Solo Si Fuera Última Materia Y Supondría Una Instancia Oral |

| | | | | | | |
|-----|----|---|--|-----------|-------------|---|
| | | | sandra.savoini@unc.edu.ar | | | |
| 430 | 4° | Problemática de la Producción Artística | Peña, Sebastián - Savoini, Sandra - Kogan, Sergio bastianpen@yahoo.com.ar | Martes 15 | 14 a 18 hs. | Escrito sincrónico Regulares y libres |
| 431 | 4° | Elementos de Sociología | Assusa, Gonzalo - Sgammini, Marcela - Gentili, Agustina gonzalossusa@gmail.com | Martes 15 | 17 a 20 hs. | Regulares: Examen por Moodle. <u>No se tomarán exámenes libres:</u> En virtud de la complejidad de evaluar los contenidos de la materia para alumnos libres. |
| 432 | 4° | Elementos Psicología Social | Tomasini, Marina - Assusa, Gonzalo - Kogan, Sergio marinatomasini@hotmail.com | Jueves 10 | 9 a 13 hs | Escrito sincrónico. Y para libres: instancia oral. |
| 434 | 5° | Realización Televisiva | Sein, Santiago - Secco, Nadir - | Lunes 14 | 16 a 20 hs. | Modalidad Virtual Oral. Google Meet Regulares y libres |

| | | | | | | |
|-----|----|---------------------------------------|---|--------------|-------------|---|
| | | | Kogan, Sergio santisein@gmail.com | | | |
| 435 | 5° | Cine y TV Argentina y Latinoamericana | Sorrentino, Pedro - Tortosa, Daniel - Klimovski, Pedro pedrosorrentino@gmail.com | Martes 15 | 9 a 13 hs | Aula virtual y oral por plataforma meet Regulares y libres |
| 436 | 5° | Tecnología Educativa | Fuentes, Emilio - Cáceres, Alicia - Yaya, Marcela emiliofuentes@artes.unc.edu.ar | Jueves 10 | 18 a 20 hs | Comunicarse a emiliofuentes@artes.unc.edu.ar Regulares y Libres de todos los años que hayan cursado la materia y solo tengan que pasar nota. |
| 437 | 5° | Seminario de Investigación Aplicada | Sgammini, Marcela - Manavella, Fernanda - Assusa, Gonzalo marce.sgammini@gmail.com | Miércoles 16 | 15 a 18 hs. | Regulares: Evaluación escrita, y oral por meet. Primero se deberá presentar hasta el 9 de diciembre un proyecto de investigación (pautas de elaboración y modo de entrega se comunicarán por aula virtual). Luego el miércoles 16 de diciembre a las 15 hs a través de reunión por meet se realiza la devolución oral de las correcciones y el cierre del examen. No se evaluarán estudiantes en condición de libres en esta mesa, debido a que incorporamos en este turno por primera vez a los regulares 2020 (y hay 78 |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | personas que han alcanzado esa condición este año en el primer cuatrimestre, y que potencialmente podrían presentarse en esta mesa). |
|--|--|--|--|--|--|

Plan implementado en 2019

| Cod . | Año | Materia | Tribunal | Día | Hora | Modalidad y condición de los alumnos para inscribirse a examen |
|-------|-----|---|--|-------------|-------------|---|
| 4000 | 1° | Introducción a los Estudios Audiovisuales | Suarez, Victoria – Dell’Ariniga, Cecilia – Ferrini, Ayelen victoria.ines.suarez@gmail.com | Miércoles 9 | 15 a 18 hs. | <p>Modalidad Regulares: Examen múltiple opción, que abarca todos los módulos del programa. El mismo se realizará en línea, sincrónicamente, bajo condición excluyente de disponer de cámara web y micrófono encendidos durante el tiempo en que se rinde.</p> <p>Modalidad Libres: Procedimiento previo que consta en el programa y en el Aula Virtual. Posteriormente, examen múltiple opción, que abarca todos los módulos del programa. El mismo se realizará en línea, sincrónicamente, bajo condición excluyente de disponer de cámara web y micrófono encendidos durante el tiempo en que se rinde.</p> <p>Consultas a victoriasuarez@artes.unc.edu.ar ingresocinetv@artes.unc.edu.ar</p> |
| 4001 | 1° | Realización Audiovisual | Zaballo, Guillermo – Bracamonte, Hernán – Tello, Juan guillezaballo@hotmail.com | Viernes 11 | 13 a 18 hs. | <p>Regulares: “oral de modo virtual”</p> <p>Dos semanas antes del examen enviar confirmación de que se van a presentar al examen al contacto con la materia, para organizar el examen.</p> <p><u>No se tomarán exámenes libres:</u> En virtud de la complejidad de evaluar los contenidos de la materia para alumnos libres.</p> |

| | | | | | | |
|----------|----|---|---|--------------|----------------|--|
| 400 2 | 1° | Fotografía I | | | | |
| 400 3 | 1° | Sonido I | Asís Ferri, Paula - Velasco, Débora - Bracamonte, Hernán paula.asis@artes.unc.edu.ar | Lunes 14 | 10 a 13 hs. | Modalidad 1 etapa: examen de opción múltiple a través de cuestionario de Moodle. Para pasar a la instancia oral el/la alumno/a deberá contar un mínimo de 60% de preguntas correctas. 2 etapa: Oral. 10 minutos por alumno/a vía plataforma meet. IMPORTANTE: Solo se podrán inscribir como Libres Alumnos/as que promocionaron y no se les pudo cargar la nota en la instancia de coloquio. |
| 400 4 | 1° | Arte y Modernidad | Siragusa, Cristina – Bula, Hernán – Fuentes, Emilio acristinasiragusa@gmail.com | Jueves 17 | 10 a 19 hs. | Escrito - Cuestionario sincrónico en Aula Virtual Los estudiantes que rindan como libres tienen que realizar un trabajo previo que se comunicará en el Aula Virtual de la materia. A las 10 hs. se tomará a los Regulares 2019 y a las 16 hs. a los Regulares 2020 y a los libres. |
| 400 5 | 1° | Historia del Cine y las Artes Audiovisuales | Klimovsky, Pedro – Sorrentino, Pedro – Iparraguirre, Martín Consultas por | Jueves 10 | 9 a 13 hs. | REGULARES: Oral Sincrónico – Máximo 20 minutos por alumnos. Eligen un tema. Si ese está bien, y solo si está bien, se pregunta sobre otros dos temas. No se toman libres, solo se podrán inscribir como libres los alumnos que estén mal cargados pero que sean regulares en nuestras actas |

| | | | Aula Virtual. | | | |
|------|----|--------------------------------------|---|-----------|---------------|---|
| 4006 | 1° | Narrativa Audiovisual | Schoene mann, Eduardo – Dell'Arin ga, Cecilia – Romani, Laura eduschoenemann@gmail.com | Jueves 17 | 10 a 13 hs | Vía formulario (cuestionario de, Múltiple Opción), – Aula Virtual Los alumnos libres deben enviar 5 días antes del examen un escrito para acceder luego al cuestionario. |
| 4007 | 1° | Técnicas de registro y posproducción | Filippa Carlos - Hirschfeld, Gisela - Baulino, Angela carlosfilippa@gmail.com | Jueves 17 | 8:30 a 12 hs. | Examen oral por Google Meet dentro del entorno Aula Virtual. El alumno deberá acreditar su identidad mostrando el DNI a cámara. (previamente el alumno debe dar el presente en el horario indicado en el chat del aula virtual habilitado a tal fin, tolerancia 15min) Consideraciones: 1.-En la publicación debe expresamente decir que el examen es solo para alumnos regulares pero el sistema Guaraní debe permitir la inscripción de libres para poder pasarles las notas a promocionales de años anteriores que cursaron como condicionales o que por errores de la cátedra figuran como libres. 2.-El examen será oral respondiendo preguntas de la cátedra sobre el programa de su cursada. No se les pedirá que preparen ningún tema en especial, deben preparar toda la materia. |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|---|
| | | | | | | <p>3.-La tolerancia para dar el presente por chat del aula virtual será de 15 min tal como en los exámenes presenciales.</p> <p>4.- Alumnos libres que NO tengan los TP aprobados deben enviarlos hasta una semana antes.</p> <p>5.- Los alumnos regulares y libres que hayan dado el presente en el chat del aula virtual pero que a la hora del Meet con el docente no tengan su DNI o documento con foto para acreditar su identidad serán considerados ausentes.</p> |
|--|--|--|--|--|--|---|